

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第三九冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB65/05

四庫全書存目叢書·子部三九

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 50.25 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第三九冊目次

子部·醫家類

黃帝內經素問註證發微九卷補遺一卷黃帝內經靈樞註證發微九卷(二)

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬刻本

.....一

素問懸解十三卷附校餘偶識一卷

〔清〕黃元御撰

北京圖書館分館藏清同治光緒間刻黃氏遺書三種本

.....二八六

靈樞懸解九卷

〔清〕黃元御撰

北京圖書館分館藏清同治光緒間刻黃氏遺書三種本

.....五四二

圖註八十一難經八卷

〔明〕張世賢撰

北京圖書館藏明刻本

.....六六五

難經經釋二卷

〔清〕徐大椿撰

北京圖書館分館藏清雍正五年刻本

.....七三四

難經懸解二卷

〔清〕黃元御撰

北京圖書館分館藏清同治光緒間刻黃氏遺書三種本

.....七七二

黃帝內經素問註證發微九
卷補遺一卷黃帝內經靈
樞註證發微九卷（二）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬
刻本

附《四庫全書總目·素問註證
發微九卷》提要

註靈樞經序

夫醫之有內經也猶吾儒之有六經也如水有源木有根也譚儒而不本之六經偏儒也譚醫而不本之內經偏醫也第六經皆有註疏而內經註獨未詳是涉遠而亡車楫登高而亡階梯也余雅嗜攝生家間手素問靈樞一編以佐藥餌於素問解十之七於靈樞解十之三而不求盡解者恨亡註也一日聞玄臺馬君註素問余始迂之不三年素問註成已又聞馬君註難

經余更迂之，不三年，難經註成。馬君固名醫，經註成名，益彰海內人士慕上池之術者，即窮山深谷，靡不奔走馬君矣。馬君雖名聞諸侯，年垂老而志不衰，歆再註靈樞，以垂不朽。余聞益迂之，不三年而靈樞註成。迺徵余言為之序。序曰：馬君初為於越諸生，有聲一旦。棄諸生工醫，其志豈渺小哉？環誦則細為之，憶覃思則髣髴為之，枯含毫則研為之，穴殺青則囊為之，澀傳寫則帛為之，貴彼其志，豈渺小哉？

十年而經註成，經註成而名日著，廣業日益精。余始迂之，今信且服矣。夫軒轅氏與岐伯鬼叟區區六臣朝夕抵掌而筆之，此書更千百年而仲景東垣丹谿輩窮年索業，卒不能窺因經之精奧，乃馬君慨然註之，功殆微管我世之號能醫者，望重備古方測已，臆為湯劑已耳。湯劑之外，叩其鍼灸浣熨佐使，宣攝司歲司氣陰陽燥溼之宜，咸亡以對如是，而欲託以死生之柄，危矣。余觀靈樞八十一篇首講九

鍼之法以應人五臟三十二腧二
十七氣十二經絡三百六十五會
元之本不與毫髮而又先察脉
而後用鍼則湯劑所不周者濟以
鍼法病胡患不治業胡患不精今
止垂拱民方熙々若登春臺遊化
國侶無藉此書願人之耳目心志
非治術不能濯磨人之體膚毛髮
非醫不能湔拔請以馬君之書奏
之當宁贊成仁壽之治何如
賜進士第尚書虞部郎奉
勅督理漕務河道同典

原缺

刻馬玄臺先生內經靈樞經證發微引
阿人金一龍雲間庠生觀靈樞經證發微書一旦告成而
浩然長嘆曰嗟乎自六經孔孟而下百家子史道經佛卷
孰書無註何靈樞經迄今五千餘年獨為未註之書哉吾以
為大義深奧有志者希故寥寥未聞于後世也粵稽黃帝
與岐伯鬼史區等六臣問荅作為內經內有素問八十一
篇靈樞八十一篇凡素問所引經曰皆出靈樞則靈樞為
先而素問為後唐寶應年間啓玄子主冰曾註素問隨句
解釋達疑則點章節不分前後混淆凡司天在泉南北政
等靈樞經證發微而不解吾師既以更詳圖註梓行于世獨念靈樞
無註殫精研慮寒暑屢更遂成斯編繼軒岐後起當以吾
師為獨得宗旨矣嗚呼六經不明千載無真儒內經不明
千載無真醫自古稱有著述者秦越人難經張仲景傷寒
論王叔和脉訣脉經張子微劉守真李東垣朱丹谿諸書
皆翹然為世所宗今即靈素以印正之則諸書皆未合經
旨而況于他哉何也夫凡為醫者先明脉體次分經絡乃
定病名然後用藥餌針灸按摩導引熨治等法今質三者
于諸書繆繆居多按靈素六節藏象論終始四時氣禁服
等篇分明以左手寸部為人迎凡一倍二倍三倍四倍已
上為格脉可以知足手六陽經之病右手寸部為氣口凡

一信二倍三倍四倍已上為關脉可以知足手六陰經之病故黃帝與雷公歎血定盟傳以大術教者不過此法而已諸書皆以尺寸分開格又以關格為關證是脉體病名兩誤矣按靈樞營衛生會營氣衛氣行等篇分明以百病皆生于宗營衛三氣偏衰偏勝三氣必生于前之上中下三焦諸書皆以後之三焦有名有形者寄在胃中與膈相應而以前三焦有名無形者混而為一不知後三焦止為決瀆之官水道所出前三焦升降且下宗營衛三氣從是而出營氣隨宗氣以行經隧之中衛氣不隨宗氣而後而自行于各經皮膚分肉之間故清者為營濁者為衛靈樞經論卷之四

營在脉中衛在脉外一十六字乃醫家所以分脉體別病名決生死用藥針之根本諸書于宗營衛三氣大義絕無分析則平日之別疾用藥者何法也按素問評熱論刺熱論靈樞經論欬論刺熱論腰痛論風論痺論痿論厥論水熱穴論靈樞經論狂篇熱病篇厥病篇痿論論邪發夢篇凡病必分五藏六府諸書皆不分藏府漫用成方藏府受陽天枉多矣他如病名奇僻諸書絕不及載今後人因循聞知按素問陰陽別論有風濕諸素問主機真藏論有師痺傳為肝痺傳為脾風發痺傳為心癰傳心為癰心復傳肺發寒熱三年而死之證素問氣厥論有寒熱相移證及食亦證

素問評熱論有勞風證素問水熱穴論有風水證靈樞經論有風濕證靈樞水脹論有石瘕腸覃瘕瘕素問陰陽別論大奇論靈樞經氣藏府病形篇水脹論有石水證素問大奇論四時則逆從論五藏生成篇脉解篇靈樞經氣藏府病形篇經脉篇載有肝心脾肺腎五臟生成素問脉解篇靈樞經脉篇有婦人癰疽證素問五藏生成論有厥症女子同法證素問平人氣象論刺要論靈樞經論疾診尺篇有解切證靈樞經病篇有虫瘕蛟蛭心痛證素問痺論有肝痺心痺脾痺肺痺腎痺腸痺胞痺證靈樞經論素問素問有寒痺諸素問論四時刺逆從論有熱痺證素問四時刺逆從論宣明五氣論靈樞五邪篇有陰痺證靈樞周痺篇有周痺衆痺證靈樞經病篇有風痺證素問陰陽別論評熱論靈樞五變篇有風厥證靈樞經熱病篇有厥痺證素問繆刺論有尸厥證靈樞經氣藏府病形篇有維厥證素問奇病論靈樞五乳癰疽篇有厥逆證靈樞經狂篇有風逆證靈樞口問篇有痺證靈樞經癰疽篇有癰疽天疽腦癰疽癰疽米疽并疽并疽癰疽癰疽癰疽赤瘰癰疽赤瘰赤瘰四淫癰疽癰疽諸證此皆後人之所未知者也又如靈樞經種大義悉不見于諸書使後世視神聖經典僅同覆瓿按靈樞有陰陽繫日月順氣一口分為四

時經水海論邪客九宮八風等篇則知人身與天地相參者如此也。有經脉經別根結經筋等篇則知人身經脉運行起止皆有自然之度數者如此也。有脉度骨度腸胃平人統數本藏師傳等篇則知人身骨脉腸胃藏府皆有長短廣狹輕重大小堅脆高下偏正之分者如此也。素問有標本病傳論靈樞有本病傳篇則知人身病體有本有標者如此也。靈樞有陰陽二十五人五音五味五閱五使逆順肥瘦等篇則知人身合于陰陽五行五音五味等義者如此也。有口問篇則知人身病曰欠曰噦曰唏曰噎曰嘔曰泄曰太息曰涎下曰耳鳴曰聾舌等病悉由經絡者如此也。有本神決氣篇則知人身有精神魂魄思慮意者如此也。有本輪動篇則知人身空穴分井荥輸經合其穴有動脉者如此也。又如靈素每病必分經絡用針法以行補瀉諸書絕不明此大義藥用靈方致病係綿久終不可復生按素問寶命全形論八正神明論離合真邪論靈樞九針十二原官針等篇分明有寫法補法靈樞終始官針等篇則有三刺靈樞壽天剛柔篇則有三變靈樞順氣一日分為四時篇則有五變靈樞邪氣藏府病形篇則有六變靈樞官針篇則有九變靈樞刺節真邪篇則有五節靈樞官針篇則有十二節靈樞刺節真邪篇則有

五邪靈樞五禁篇則有五禁五逆五奪素問刺禁論靈樞終始篇有刺禁素問八正神明論靈樞九針論則有天忌素問診要經終論刺避五藏靈樞官針篇刺應五藏素問血氣形志論靈樞九針論五音五味篇則分血氣多少靈樞逆順肥瘦篇則分肥瘦常入壯士嬰兒靈樞根結篇則分貴賤靈樞經水篇則刺瀉深淺素問診要經終論水熱穴論四時刺逆從論靈樞終始本輸四時氣寒熱病順氣一日分為四時等篇則必按時班班可考後世不宗經典乃立名色如燒山火透天撻蒼龍尾白虎搖頭蒼龜探穴赤鳳迎源子午鴛鴦等法皆非根于經典者也。噫自諸書出而內經之旨晦自針法繁而神聖之針亡自後學宗諸書不宗內經而內經之書不行若即朝夕啓迪吾輩者唯此內經靈素而已後世醫學淺陋我嘗推其故焉蓋凡習醫學必明于儒理而後可明于醫理此人之藏府經絡合男女內外大小一耳未有不明于男而可偏明于女者未有不明于內而可偏明于外者未有不明于大而可偏明于小者後世不明儒理偏門就緒信聽諸書遺棄內經逐末說而失本原是以猶適越裳而亡指南也安得發神聖之蘊如吾師哉。

新帝內經靈樞註證發微篇目

第一卷

九鍼十二原第一

本輪第二

小鍼解第三

邪氣藏府病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第二卷

經脈第十

經別第十一

經水第十二

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脉度第十七

營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

癲狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

第四卷

口問第二十八

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癃津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

第六卷

順氣一日分為四時第四十四

外揣第四十五

第六卷

五變第四十六

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論員第五十

背輸第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六

賊風第五十八

玉版第六十

動輪第六十二

1

第八卷

五音五味第六十五

行鍼第六十七

憂患無言第六十九

邪客第七十一

1

第九卷

論疾診尺第七十四

衛氣行第七十六

九鍼論第七十八

大感論第八十

1

黃帝內經靈樞註證發微篇目




大明太醫院正文 會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註識

庠生孫又玄子馬存順校正

靈樞八十一篇素問內經唐寶應中開蘇子王冰注其靈樞自古迄今並無註釋今皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又素問之入正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也素問之言亦出自靈樞首篇耳後世王冰釋素問以靈樞鍼經雜言末成無已釋傷寒論父各醫籍凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其餘始於千金要略外臺秘訣經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格痲痺終病瘕三才萬象賦不存具難每篇各病必用其針目後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書為用鍼之書而不知其所以故實無入門漸難精詣無以疾起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多入涇殊少靈樞大體渾全細目畢具適儒書之有六經

三綱八目從言互發真醫家之指南其功當先於素問也今思析為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問雜合真邪論黃帝曰大九鍼九篇夫子因其數而又按素問雜合真邪論以起黃鍾數九大經九篇神聖經典以九為數而九重之各有八十一篇五方分靈樞為十二卷宋史載分為二十四卷者皆非也愚今分為九卷一本之神聖遺意耳後世道德經雖門類八十一篇一篇其義微此然謂之日靈樞者正以樞為門戶且愚註釋此書並以至本至玄之稱此書之切何以異乎且愚註釋此書並以至本至為照應而未問有相同者則援引之至于後世醫籍有說者則以經旨正之於分註之下然後之學者可以病在何經用鍼合行補瀉則引而伸之用藥亦宜是矣勿泥為用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

九鍼十二原第一
內有九鍼之內小鍼之要以二原為故盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇即以解鍼解之義入之不取妄用臆說也素問有鍼解篇亦與此二篇小同皆合三篇而觀之其義無餘蘄矣舊本以第一篇為法太第二篇為法地三

篇法人。四篇法時。五篇法音。六篇法津。七篇法星。
八篇法風。九篇法野。乃後人纂本經七十八篇。凡
鍼論之意。而分註之。殊不知彼乃論鍼。
而非論篇目也。甚為無理。故愚則之。

費帝問於岐伯曰。余子萬民。養百姓。而收其租稅。余其
不給而病有疾。病余欲勿使被毒藥。無用砭石。欲以微鍼
通其經脈。調其血氣。管其逆順。出入之會。令可傳於後世。
必明為之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘。為之經紀。
異其章別。其表裏為之終始。令各有形。先立鍼經。願聞其
情。岐伯答曰。臣請推而次之。今有綱紀。始於一。終於九焉。
按本經經上設井立步制氣五經無萬民
則子萬民收租稅信矣。今平步制氣五經無萬民
此帝欲立鍼經而伯遂推而次之也。

請言其道。小鍼之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神。
客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微。在速遲。粗守關。上守
機。機之動。不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其
往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。叩之不發。
知其往來。要與之期。粗之闕乎。妙哉。工獨有之。往者為逆。
來者為順。明知逆順。正行無問。迎而奪之。惡得無虛。追而
濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。
此詳言小鍼之要。而鍼道之所以畢也。小鍼者。即上節
微鍼也。小鍼之要。唯曰易陳而人實難入。粗工者。下工

也。下工泥於形迹。徒守刺法。上工則守人之神。凡人之
血氣虛實。可補可瀉。一以其神為主。不但用此鍼法而
已也。所謂神者。人之正氣也。神乎哉。此正氣不可不守
也。邪氣之所感。有時。如客之往來。有期。名之曰客。客在
門者。邪客於各經之門戶也。若未能先覩何經之邪。則
惡知其病源所在。自有所治之虞哉。然既知病源。可行
刺法。但刺之微妙。在於速遲。速遲者。即用鍼有疾徐之
意也。粗工則徒守四肢之關節。而不知血氣正邪之往
來。上工則能守其機。即知此氣之往來也。然此機之動
不離於骨空之中。
按骨空者。謂骨節間之空也。此言其間氣有虛實。而用
鍼有疾徐。故空中之機。主清至靜至微。鍼下既已得氣。
當審意守之勿失也。如氣盛則不可補。故其來不可逢
也。如氣虛則不可瀉。故其往不可追也。知機之道者。唯
此一氣而已。猶不可掛一髮以間之。故守此氣而勿失
也。不知機之道者。雖叩之亦不能發。以其不知虛實。不
能補瀉。則血氣已盡。而氣故不下耳。由此觀之。必能知
其往來。有逆順。虛實之微。然後要與之期。乘氣有可取
之時。彼粗工冥冥。不知氣之微密。其誠闕乎。妙哉。工獨
有之。真上工盡知鍼意也。所謂往來逆順者。何哉。往者
其氣虛小。即為逆。故追而濟之。以行補法。惡得無實。來

者形氣將平。即為順。故迎而奪之。以行寫法。惡得無虛。此所以明知逆順。乃正行之道。而不必復問於人。惟以追之隨之。而以吾意和之。此鍼道之所以畢也。

凡用鍼者。虛則實之。滿則泄之。宛陳則除之。邪勝則虛之。大要曰。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。皆有若無。察後與先。若存若亡。為虛為實。若得若失。虛實之要。九鍼最妙。神為之。以鍼為之。為曰。必持內之。放而出之。排陽得鍼。邪氣得泄。按而引鍼。是謂內溫。血不得散。氣不得出也。補曰。隨之。隨之意。若妄之。若行若按。如蚊虻止。如留而還。去如弦絕。今左屬右。其氣故止。外門已閉。中氣乃實。必無

血。急取誅之。內納同按此節明解于小鍼解篇。彼素問鍼解篇所解與此稍異。

此承上文而言。用鍼之要。全憑虛實。以為補瀉也。凡用鍼者。其氣口虛則當補之。故曰虛則實之也。其氣口盛則當瀉之。故曰滿則泄之也。氣口為百脉所朝。故候此以知盛虛。素問陰陽別論云。氣口成寸。以決死生。血脉相結。則當去之。故曰宛陳則除之也。諸經邪盛。則當瀉之。故曰邪勝則虛之也。大要有曰。凡欲補者。徐納其鍼。而疾出之。則為補。故曰徐而疾則實也。凡欲瀉者。疾納其鍼。而徐出之。則為瀉。故曰疾而徐則虛也。然言實與虛。直若有而若無者。蓋實者止於有氣。虛者止於無氣。

必者狂也

氣本無形。似在有無之間耳。察後與先。真若存而若亡者。蓋實者先虛而後實。若亡而又若存也。虛者先實而後虛。若存而又若亡也。亦以虛實相於一氣。似在存亡之間耳。為虛與實。真若得而若失者。蓋實之而虛。恍然若有所失。補之而實。恍然若有所得。亦以虛實相於一氣。似在得失之間耳。由此觀之。則虛實二字。實為用鍼之要。其九鍼之最妙者乎。因虛而補之。以時。因實而瀉之。以時。不過以鍼為之而已。其寫者。始必持鍼以刺之。終必放鍼以出之。排陽氣以得鍼。則邪氣自得泄矣。其補者。按而引鍼以入之。是謂內溫。使血不得散。氣不得出。此則所以補之也。補之者。隨之也。隨之之意。若人之意。妄有所之。若人之出。妄有所行。若人之指。妄有所按。如蚊虻止於其中。如有所蚤而復有所還。及鍼將去時。如弦之絕。即始徐而終疾者也。右手出鍼。而左手開其外門。乃今左屬右之法。其正氣已止於其中。門已閉於其外。中氣乃實。必無虛血。如有虛血。當急取以責之。但此補法。必無虛血者也。

持鍼之道。堅者為實。正指直刺。無鍼左右。在秘。屬意病者。審視血脉。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神獨勿去。知病存亡。血脉者。在膺橫居。視之獨澄切之獨。

堅

此言持鍼之道在守醫者之神氣以視病者之血脈也持鍼之道貴於至堅故堅者為實既以堅持其鍼乃正指而直刺之無得輕鍼左右當自守神氣不可眩惑其妙在於秋毫之間而已上文言上守神者病者之神氣而此曰神在秋毫神屬勿去乃醫工之神氣也所謂神在秋毫者何哉須知屬意於病者審視其血脈之虛實而刺之則無危殆矣方刺之時又在揚吾之衛氣為陽氣者精藥不昧而病人之衛氣亦陽氣也當彼此皆揚使吾之神氣屬意于病者而勿去則病之存亡可得而知也

重編

一朱

然血脈何以驗之在於各經脈之虛實而橫居其中者是也視之獨澄切之獨堅此其為血脈耳然必先自守其神而後可以視病人之血脈其乃要之要也

九鍼之名各不同形一曰鑱鍼長一寸六分二曰員鍼長一寸六分三曰鍤鍼長三寸半四曰鋒鍼長一寸六分五曰鈹鍼長四寸廣二分半六曰員利鍼長一寸六分七曰毫鍼長三寸六分八曰長鍼長七寸九曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去為陽氣員鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以為分氣鍤鍼者鋒如黍粟之銳主按脉勿過以致其氣鋒鍼者及三隅以發痼疾鈹鍼者末如劍鋒以

取大膿員利鍼者大如釐且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠源大鍼者尖如挺其鋒微員以為機關之水也九鍼畢矣後九鍼論有九鍼圖

此言九鍼之體而及其所以為用也大義見本經九鍼論第七十八篇故此不詳解之

夫氣之在脉也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脉則邪氣出鍼中脉則濁氣出鍼太深則邪氣反沉病益故曰皮肉筋脉各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜為實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五

重編

一朱

不足者取三脉者恒奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣王叔和

此言三氣之當刺而又舉鍼害以為戒也邪氣之中人也高凡風寒暑雨之邪由上感之故曰邪氣在上也氣門而入水穀皆入於胃其精微之氣上注於脉而寒溫不適飲食不節則濁氣獨留於腸胃而病生故曰濁氣在中也清濕之地氣中人也必從足始故曰清氣在下也治之者必鍼於上以取其陷脉則上之邪氣可出鍼其中脉以取足陽明胃經之合即三里穴則中之濁氣可出然鍼之勿宜太深正以淺淨之病不欲深刺若

刺之深則邪氣從之。反沉而病益也。故曰皮肉筋脉經絡各有所主。九鍼各不同形。各當任其所宜。無實其實而益其有餘。無虛其虛而損其不足。若實實虛虛。是謂甚人之病。彼病反益甚也。凡病在中氣不足。用鍼以大寫其諸經之脉。則五藏皆虛。故曰取五脉者死。手足各有三陽。若盡寫三陽之氣。則病人恒然而形體難復。故曰取三脉者恒。本經玉版篇云。追之五里。中道而止。五至而已。五往而藏之氣盡。言五里係手陽明大腸經穴。乃禁刺者也。追之五里以寫之。中道以出鍼。又復刺之者五。則五次寫之。而藏之氣已盡。所謂藏者。手太陰肺經也。肺為百脉之宗。故曰奪陰者死也。取三陽之脉。而奪之已盡。故曰奪陽者狂也。此論鍼害者已畢矣。刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要。氣至而有功效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。此又言刺道之要。以氣之至與不至為度也。凡刺之而氣尚未至。當無問其數。以守之。所謂如待貴客。不知日暮者是也。若刺之而氣已至。則乃去其鍼耳。上文曰皮肉筋脉各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。而此又重言鍼各有所宜。各不同形。各任其所為者。

吓嚙之意也。所謂刺之而氣至乃去之。勿復鍼者。何說正以刺之為要。既以氣至而有效。則信哉有效之時。若風吹雲。明乎若見蒼天。此為有效之驗也。黃帝曰。願聞五藏六府所出之處。岐伯曰。五藏五腧。五五二十五腧。六府六腧。六六三十六腧。經脉十二絡脉十五。凡二十七氣。以上下所出為井。所溜為榮。所注為輸。所行為經。所入為合。二十七氣所行。皆在五腧也。此言藏府有井榮輸原經合之穴。皆經絡之脉。所由行也。五藏者。心肝脾肺腎也。每藏有井榮輸經合之五腧。則五五二十五腧也。六府者。膽胃大腸小腸三焦膀胱也。每府有井榮輸原經合之六腧。則六六三十六腧也。夫藏有五府有六。而又加心包絡一經。則經脉計有七十二。經有十二絡穴。而又加以督之長強。任之尾翳。及脾又有大包。則絡脉計有十五。此十五絡穴。本經言長強尾翳。而不言陽明陰陽。非經自也。又據素問。人藏氣論。則胃有二絡。乃豐隆虛里。觀腰有二絡。公孫。大包。則胃宜以十二而加十五。凡有二十七氣也。以此井榮輸原經合之腧。而行上行下。其始所出之穴。名為井穴。如水之所出。從山下之井始也。如肺經少商之類。水從此而流。則為榮穴。榮者。釋文為小水也。如肺經魚際之類。又從此而注。則為輸穴。輸者。注此而輸運之也。

如肺經太淵之刺又從而經過之則為經穴如肺經經
渠之類又從而水有所會則為合穴如肺經又澤之類
是二十七氣所行皆在此并榮俞經合之五腧耳言五
腧而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以
俞并之也

節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流
數無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也

此言節之所交正神之所出入此其為要之當知也凡

節之所交計三百六十五會實經絡滲灌諸節者也此

節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要

要經

則流散無窮矣此四句又見素問至真要大論但彼以

且節者即神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨之謂也

由此觀之則欲行鍼者當守其神而欲守其神者當知其

節學者可不於三百六十五會而求之哉

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右

主推之左持而禦之氣至而去之此與後四時氣篇

此又言用鍼之法察色辨形以詳審之然後可以行鍼

也人之五色皆見於目故上工視其色必察其目知其

正氣之散復又必一其形聽其動靜凡尺之小大緩急

滑澹無不知之遂以言其所病然後能知虛邪正邪之

風正是右手主於推之所以入此鍼也左手則持鍼而
導之然後可以出此鍼也正以候其補瀉已調氣之已
至始去其鍼也

凡用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣

已絕于內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死

也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而

用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之

者反取四末

此又言用鍼之要必先診脈而誤治者所以害人也凡

將用鍼必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之五藏之

要經

氣已絕於內則脉口氣內絕不至內絕不至者重竭也

其內焉可也而用鍼者反取其外之病處與陽經之合

穴有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死

也無氣以動故靜所謂反實其外者即輒反其氣取腋

與膺也腋與膺者諸藏穴之標也外也五藏之氣已絕

於外則脉口之氣外絕不至外絕不至者逆厥也

焉可也而用鍼者反實其內取六四末之穴即井荥俞

經合諸藏穴之本也內也乃留鍼以致其陰氣則陽氣

入陽氣入則厥逆厥逆則必死死也陰氣為陽行而

有餘故躁陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁也按此

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恒致氣則生為癰瘍中法聲○按本經寒熱病篇云

此承上文而言行鍼之誤也凡刺在焉實既中其害則

當去其鍼而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恒

也凡刺者補虛既中其害則當留鍼而遂乃去之則邪

氣仍致所以生為癰瘍也彼寒熱病篇乃曰不中而去

則致氣是亦本無實者而言也蓋言不中其害而疾去

其鍼則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治

五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟

三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原

各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少

陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出

於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二

此言五藏六府之有疾者當取之十二原穴也內有五
藏外有六府以爲之表裏故府有十二原穴十二原穴
出於四關四關者即手足肘膝之所乃關節之脈係也
故凡片榮俞經合之穴皆手不過肘而足不過膝也此
四關者主治五藏凡五藏有疾當取之十二原正以十
二原者五藏之所以稟三百六十五節之氣味也故五
藏有疾應出於十二原十二原各有所出必明知其原
觀其應而知五藏之爲害矣故心脈居於膈上皆爲陽
陽中之少陰肺也其原出於太淵左右各一肺脈所注
爲俞土藏二分當二呼灸三壯陽中之太陽心也其原
出於大陵左右各一按大陵係手厥陰心包絡經之所
掌後骨下兩筋間鍼六分當七呼灸三壯腎肝居於膈
下而脾居中州皆爲陰陰中之少陽肝也其原出於太
衝左右各一肝脈所注爲俞土藏三分當七呼灸三壯
中之至陰脾也其原出於太白左右各一足太陰脾也
其原出於太白左右各一足太陰脾也其原出於太白
太淵左右各一病有此脈則生無則死腎脈所注爲俞
七呼灸三壯膏之原出於鳩尾其穴一病有此脈則生
寸言其骨垂下如鳩尾形禁灸大妙手方可鍼育之原

出於脾狀其穴一名下氣海一名下百前一寸半
六府宜補之矣七壯○按本篇止言五藏之原而不言
六府乃以鳩尾脾狀足之難經六十六難則五
言少陰之原出于兌骨肱之原出于近腋胃之原出
原陽三焦之原出于陽池膀胱之原出于京骨大腸之
原出于合谷小腸之原出于腕
腕有則始於十二原為悉耳
脈取三陽殘泄取三陰

此言脈與殘泄各有所取之經也凡病脈者當取足三陽經即胃膀胱也凡殘泄者當取足三陰經即脾肝腎也

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪污也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也開讀

此詳喻久疾之猶可治也
刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也在而內者取之合之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

此言諸病各有當治之穴也凡刺諸熱者如以手探湯其熱可畏也刺寒者如人不欲行其寒可畏也陰經有陽病者取之下陵三里係足陽明經穴即三里穴係四

字一名又見用鍼以正往者則無一候其氣至乃止下本輪篇如不下當復始也疾高而在內者取之下故陰陽泉在膝下內廉係足太陰脾經穴必取此而刺之所以應其上之內也疾高而在外者亦當取之下故陽陵泉在膝下外廉係足少陽膽經穴必取此而刺之所以應其上之外也

本輪第二輪俞論三字古通用輪者以其脾氣之轉本各經之有輪黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡

脉之所別處五輪之所經六府之所與合四時之所出入五藏之所潛處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解

岐伯曰請言其大也肺出于少商少商者手大指端內側也為井木滑于魚際魚際者手魚也為榮注于太淵太淵魚後一寸陷者中也為腧行于經渠經渠寸口中也動而不居為經入于尺澤尺澤肘中之動脉也為合手太陰經也

此言肺經井榮俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公孫大包二絡其督脉經之長強任脉經之尾翳共有十五絡穴也五輪者即每經之井榮輸經合也六府者膽

胃大小腸膀胱三經之所出首為井所流者
為榮所注者為俞所行者為經所入者為合如小之此
於各井而流之注之經之始有所合也陽經則有原穴
遇俞穴并過之故治原即所以治俞也陰經止有俞穴
遇俞穴即代之故治俞即所以治原也陽經之井屬庚
金以陰經之井乙木為之合陰經之井屬乙木以陽經
之井庚金為之合陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木
陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陰井木生陰榮火
陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水
此五行相生之次也試以肺經言之肺出于少商手大
指端內側也為井木去爪甲如韭葉鍼一分溜者流也
流於魚際即手之魚肉也為榮火中指本指後內側指
三指後內側指注於太淵魚後一寸陷者中也為俞土掌後陷中
一寸陷中行於經渠寸口中也動而不居為經金寸口陷中
一寸陷中入於尺澤肘中約紋之動脈也為合水肘中
三寸陷中此皆手太陰肺經之穴也

下陷者之中也屈而得之為合手少陰也謂去
又以手厥陰心包絡經言之出於中衝在手中指之端
為井木去爪甲如韭葉陷中鍼溜于勞宮在掌中即中
指本節後之內間也為榮火注於大陵在掌
後兩骨之間方下者也為俞土掌後陷中
三寸陷中行於間使
間使脈行兩筋之間三寸之中有過者有病也有病則
其脉至無病則其脉止所行為經金三寸陷中
三寸陷中入于
曲澤即肘內廉下陷者之中也屈肘而得之所入為合
水肘中
三寸陷中此皆手少陰心經之穴也蓋心為五藏
六府之大主不可受病而心包絡與心經相通代君主
以行事者也凡刺穴者刺心包絡而已故此諸穴本係
心包絡經而遂以手少陰心經名之也大義又見後邪
客篇六七八
肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木
溜於行間行間足大指間也為榮注於太衝太衝行間上
二寸陷者之中也為俞行于中封中封內踝之前一寸半
陷者之中使透則宛使和則通搖足而得之為經入于曲
泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰
也謂去
此言肝經井榮俞經合之穴也肝出於大敦在足大指
之端三毛之中也為井木去爪甲如韭葉一云內側為
大敦三毛之中也

十呼炎 流于行間在足大指縫間動脉應手之陷中
榮火 鍼三分 注于太衝 行間上二寸陷者之中
動脉應手 爲俞土 素問上古天真論女子二七太衝脉
太衝脉有無可以决死生 行於中封在內踝之前一寸
鍼三分 蓄十呼炎三壯
半筋裏宛宛陷中使鍼而逆其氣是謂迎之也迎而寫
之則宛宛中之穴可得使其氣既和則其氣自通推其
足而得之爲經金 鍼四分 蓄七 入于曲泉在膝輔骨之
下大筋之上屈膝橫紋頭取之爲合水 鍼六分 蓄十此
皆足厥陰肝經之穴也
脾出於隱白隱白者足大指之端內側也爲井木 蓄於大
都大都本節之後下陷者之中也爲榮 注於太白太白腕
骨之下也爲俞行于商丘商丘內踝之下陷者之中也爲
經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也使而
得之爲合足太陰也
此言脾經井榮俞經合之穴也脾出於隱白在足大指
之端內側爲井木 分蓄三呼炎三壯 一流於大都在本
節之後內側陷者之中赤白肉之際爲榮火 鍼三分 注
於太白在內踝前核骨下陷中爲俞土 鍼三分 行於商
丘在內踝之下陷者之中爲經金 鍼三分 入於陰陵泉
在膝內廉輔骨之下陷者之中伸足而得之爲合水

腎當在膝取陰陵泉當伸足此皆足太陰脾經之穴也
與外廉陽陵泉相對五寸此皆足太陰脾經之穴也
腎出於湧泉湧泉者足心也爲井木 蓄於然谷然谷
之下者也爲榮注于太谿太谿內踝之後跟骨之上陷中
者也爲俞行于復溜復溜上內踝二寸動而不休爲經入
于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手
屈膝而得之爲合少陰經也
此言腎經井榮俞經合之穴也腎出於湧泉在足心爲
井木 分蓄三呼炎三壯 入於然谷在足心陷中爲
在然骨之下爲榮火 鍼三分 蓄七 入於太谿在內踝之後跟骨之上動應手爲
俞土 足後三分 蓄七 入於陰谷在膝內側大筋之下
二寸筋骨陷中其脉動而不休爲經金 鍼三分 蓄七 入於少陰
二穴止陷中爲經金 鍼三分 蓄七 入於少陰
小筋之上按之應手屈膝乃得之爲合水此皆足少陰
腎經之穴也
膀胱出於至陰至陰者足小指之端也爲井金 蓄於通谷
通谷本節之前外側也爲榮注于束骨束骨本節之後陷
者中也爲俞過於京骨京骨足外側大骨之下爲原行於
崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上爲經入于委中委中膕
中央爲合委而取之足太陽也

此膀胱經并榮俞原經合之穴也膀胱出於至陰在
足小指外側端為井金去小甲中非榮流于通谷
在本節前外側陷中為榮水注于束骨在
本節之後赤白肉際陷者中為俞木注于束骨在
京骨在外側本骨之下赤白肉際陷中為原木注于束骨在
後三行于崑崙在外踝之後跟骨之上細脉應手為經
火五分鐘十呼入于委中膝後腘中約紋中動
脉為合上一名此皆足太陽膀胱經之穴也

膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金流于俠
路俠路足小指次指之間也為榮注于臨泣臨泣上行二
寸半陷者中也為俞過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中
也為原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端
也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在腓外陷者中也為合
伸而得之足少陽也使音

此言膽經并榮俞原經合之穴也膽出於竅陰在足小
指之次指即第四指之端為井金去小甲中非榮一
流於俠路在足小指次指岐骨間本節前為榮水注于束骨在
二呼注于臨泣去俠路上行一寸半即本節後陷者
中為俞木二呼過於丘墟在足外踝之前陷中

去臨泣三寸為原木去五分鐘七行於陽輔在外踝之
上四寸輔骨之前絕骨之端三分去丘墟七寸為經火
五分鐘七入於陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸
足而得之為合土注于陽陵泉此皆足少陽膽經之穴也
胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金滑于
肉庭肉庭次指外間也為榮注于陷谷陷谷者上中指內
間上行二寸陷者中也為俞過于衝陽衝陽足跗上五寸
陷者中也為原據足而得之行于解谿解谿上衝陽一寸
半陷者中也為經入于下陵下陵膝下三寸胫骨外三里
也為合復下三里二寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨

虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脉也大腸小腸
皆屬于胃是足陽明也

此言胃經并榮俞原經合之穴也胃出於厲兌在足大
指之次指端為井金去小甲中非榮一
外間陷中為榮水注于陷谷在次指之外
間上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木注于陷谷在次指之外
中據足而得之為原木注于陷谷在次指之外
一寸半陷者中為經火注于陷谷在次指之外入于下陵即膝下
三寸胫骨外廉大筋宛宛中之三里穴也為合土注于陷谷在次指之外

五呼多可日炎又三里下三寸為巨虛上廉一名上廉後
 七壯加至百壯下上廉三寸為巨虛下廉一名下廉大腸經屬於上巨虛
 小腸經屬於下巨虛正以胃為五藏六府之海而大小
 腸二經又屬之胃穴耳此皆足陽明胃經之穴也
 三焦者上合手少陽出於關衝關衝者手小指次指之端
 也為井金溜于液門液門小指次指之間也為榮注于中
 渚中渚本節之後陷者中也為俞過於陽池陽池在腕上
 陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷
 者中也為經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也
 為合屈肘乃得之三焦下俞在于足大指之前少陽之後
 出于膈中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦
 者足少陽太陽之所行太陽之別也上踝五寸別入
 貫膈腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉
 癰虛則遺溺遺溺則補之閉癰則瀉之
 此言三焦經并榮俞原經合之穴也本經本藏篇言腎
 合三焦膀胱則是左腎合膀胱而右腎合三焦也然三
 焦下與右腎相合而其脉上行於手之第四指故曰上
 合于手之少陽也出於關衝在手小指之次指即手第
 四指之端也為井金一分指三流於液門在小指之
 次指間陷中握拳取之為榮水二分指二注于中渚

在于小指之次指本節後陷中為俞不液門下一寸
 三過於陽池在手腕上陷中為原木六寸行于太
 溝上手腕後臂外二寸兩骨間陷中為經火一名陽虛
 三呼入于天井在肘外大骨之上陷中屈肘拱胸得
 之為合上呼灸五分此手少陽三焦經穴也然三焦
 之經脉雖行于手而其府則附于右腎而生故其所附
 之下膻又存于足其穴在足大指之前當作足小指之
 太陽勝膀胱經即足太陽膀胱經脉氣所行及足少陽膽
 經脉氣所行之後出於膈中外廉名曰委陽是足太陽
 膀胱經之絡脉所別正手少陽三焦經之下膻也此三
 焦者乃足少陽膽經是太陽膀胱經之所行將者相將
 而行也此委陽者正足太陽膀胱經脉別行之穴也其
 上外踝計五寸名光明穴又足少陽膽經之絡穴別行
 者三焦與之別入貫膈腸膀胱者即足腹也共出于委
 陽穴乃並足太陽膀胱經之正脉入內絡于膀胱同約
 束下焦素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官脉道出
 焉本篇後云三焦者中之府也水道出焉
 焉同實則為病閉癰閉癰者水道不利也當瀉之虛則
 為病遺溺當補之
 于太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也
 為井金溜于前谷前谷在手外廉本節前陷者中也為榮

注于後路後路者在手外側本節之後也為俞過于腕骨
腕骨在手外側腕骨之前為原行于陽谷陽谷在銳骨之
下陷者中也為經入于小海小海在肘內大骨之外去端
半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也

此言小腸經并榮俞原經合之穴也手太陽小腸經者
其府在于腹而經脉所行在於手故曰上合手太陽也

出于少澤在手小指之端外側為井金去爪甲如韭葉
分三壯

流於前谷在手小指外側本節前陷中為榮水分三壯

注於後路在手小指外側本節後陷中為俞木分三壯

過於腕骨在手外側腕骨之前陷

中為原木分三壯行于陽谷在手外側腕中銳骨

下陷中為經火分三壯入于小海在肘內大骨外

去肘端半寸陷者中屈手向頭取之為合土分三壯

此皆手太陽小腸經之穴也

大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也為井

金溜於本節之前二間為榮注于本節之後三間為俞過

於合谷合谷在大指歧骨之間為原行于陽谿陽谿在兩

筋間陷者中也為經入于曲池在肘外輔骨陷者中屈臂

而得之為合手陽明也

此言大腸經并榮俞原經合之穴也大腸之為府在下

而其經脉則行於手故曰上合手陽明也出於商陽

手大指之次指端為井金去爪甲如韭葉
分三壯

間在次指本節前內側陷中為榮水分三壯

三間在本節後內側陷中為俞木分三壯

谷在六指次指岐骨間陷中為原木分三壯

陽谿在腕中上側兩筋間陷中為經火分三壯

于曲池在肘外輔骨屈肘兩骨中以手拱胸取之為合

土分三壯此皆手陽明大腸經之穴也

是謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六

府皆手足之三陽上合于手者也肺從肉者穴之總名
非并榮俞經合之腧

此承上文之論諸穴者而結言其數也夫五藏各有井

榮俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

俞經合六穴是謂六六三十六腧也六府各有井榮

肺。心。肝。脾。腎。心包絡

井	少商	少衝	大敦	隱白	湧泉	中衝	所出
榮	魚際	少府	行間	大都	然谷	勞宮	所出
俞	太淵	神門	太衝	太白	太谿	太谿	所出
經	經渠	靈道	中封	二白	後溪	間使	所出
合	尺澤	少海	曲澤	陰陵泉	陰谷	曲澤	所入
井	大腸	小腸	膽	胃	膀胱	三焦	所入
榮	商陽	少澤	竅陰	厲兌	至陰	關衝	所出
俞	二間	前谷	俠谿	內庭	通谷	液門	所出
原	三間	後谿	臨泣	陷谷	束骨	中渚	所出
合	合谷	腕骨	丘墟	衝陽	京骨	陽池	所入
經	陽谿	陽谷	陽輔	解谿	崑崙	支溝	所入
合	曲池	小海	陽陵泉	三里	委中	天井	所入

此舉諸經之穴有列其行次而言者有指其穴所而言
 也名曰扶突三次脉手太陽也名曰天窓四次脉足少陽
 也名曰天容按天容係手太陽經非足少陽經疑是天窓穴五次脉手少陽也名
 曰天牖六次脉足太陽也名曰天柱七次脉頸中央之脉
 督脉也名曰風府腋內動脉手太陰也名曰天府腋下三
 寸手心主也名曰天池

者皆示人以覓穴之法也腹部中行係任脉經然在缺
 盆之中間是為任脉其穴曰天窓在頸前結喉下四寸
 宛宛中乃腹中央第一行次之脉也缺盆係足陽明胃
 經中夫中行二十餘任脉之側開二寸即足陽明
 胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃
 腹部第二行次之脉也手陽明大腸經名曰扶突乃
 腹部第三行次之脉也在頸當曲頸下一寸半手太陽小
 腸經名曰天窓乃前部第四行次之脉也在頸大筋間
 夾後動脉足少陽膽經名曰天衝乃側部第五行次
 之脉也耳上如前三寸手少陽三焦經名曰天牖乃
 側部第六行次之脉也在頸大筋外缺盆上天容足
 太陽膀胱經名曰天柱乃背後第七行次之脉也蓋自
 在前任脉為第一行次自前而側而後則以此為第七
 行也宜矣天柱後項後髮際頸之中央即後項也後
 項之下乃督脉一經其在項後入髮際一寸大筋內宛
 宛中名曰風府言其本在脊其肉立起由此而一直
 下行以至長強皆督脉經穴也腋內動脉即腋下三
 寸臂膊內廉動脉陷中以鼻取之係手太陰肺經也其
 穴名曰天府自此而下行肘臂以至大指之端少商皆
 肺經穴也腋下三寸即乳後一寸著脇直腋腋助間

係手心主即手厥陰心也。其穴名曰天池。自此而上行于腋以至下于肘臂之天泉曲澤至手中指之中衝皆手厥陰心也。終經穴也。夫自督脉至此三經各指在項在臂在腋之穴無非示人以覓穴之法耳。刺上關者。味不能欠。刺下關者。欠不能味。刺犢鼻者。屈不能伸。刺兩關者。伸不能屈。此言取穴之法也。上關即天八穴。足少陽膽經。味大張口貌。欠撮口出氣貌。上關者必開口有空。故張口乃得之。所以味而不能欠也。在耳後起前上廉下關。係足陽明胃經穴。刺下關者必合口乃得之。故能欠而不能味也。
在客主人下耳前動脉下廉開口則犢鼻係足陽明胃經穴。形如牛鼻故名。解大筋陷中。刺犢鼻者必屈足以取之。故屈而不能伸也。兩關者。內關係手厥陰心包絡經。外關係手少陽三焦經。手背腕後二寸兩筋間。外關係手少陽三焦經。一寸五分。腕後二寸兩筋間。陽池上。刺兩關者必伸手以取之。故伸而不能屈也。
足陽明挾喉之動脉也。其膈在膺中。手陽明次在其膈外。不至曲頰一寸。手太陽當曲頰。足少陽在耳下曲頰之後。手少陽出耳後上加完骨之上。足太陽挾項大筋之中。髮際陰。

此歷承上文缺盆之中任脉也。一節而申言之。皆指穴之在行次者。有各所也。缺盆之中為任脉。自天突以下而為一行。固至明而不必言矣。其曰任脉側之動脉乃足陽明經。古人迎者為二行。正以人迎為足陽明挾喉之動脉。自此而下。凡水寒氣合缺盆。以至氣戶車房屋翳之類。無非膺中之穴也。故曰其膈在膺中何也。胸之兩旁謂之膺也。其曰手陽明大腸經名扶突者。為三行。然行次又在足陽明之膈外。不至曲頰一寸。蓋在曲頰下一寸正扶突穴也。其曰手太陽經名天窻者。為四行。然穴正當曲頰之下。扶突之上。膺中也。其曰足少陽經名天衝者。為五行。然穴在耳下曲頰之後。正耳後髮際二寸。耳上如前三寸也。其曰手少陽經名天牖者。為六行。然穴在耳後上加完骨之上。正以天牖在上而天牖在下。則完骨加其上也。其曰足太陽經名天柱者。為七行。然穴挾項後大筋之中。髮際之脈也。尺動脉在五里。五膈之禁也。素問氣穴論云。大禁二寸。此舉大腸經有五里之穴。乃五藏之所禁刺者也。言肘中約紋上有尺澤穴。乃手太陰肺經之動脉也。八澤之上三寸有動脉。即肘上三寸向裏大脉之中央。名五里穴。屬手陽明大腸經。此穴禁刺。乃五藏之膈所同禁者。

也。按本經五臟論黃帝曰能生人不能起死者子龍
之而巳矣。逆之五臟中道而止。五至而巳。而後
又曰。國門而刺之者。死。十家。中。入。門。而。刺。之。者。死。十家。
者。死。五。里。取。尺。之。五。里。五。注。者。也。由。此。觀
之。則。五。里。穴。乃。最。禁。刺。者。不。可。不。慎。也。

肺合大腸。大腸者。傳道之府。心合小腸。小腸者。受盛之府。
肝合膽。膽者。中精之府。脾合胃。胃者。五穀之府。腎合膀胱。
膀胱者。津液之府也。少陽屬膽。腎上連肺。故將兩藏三焦
者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之
所與合者。同。

此言六府之所合者在五藏也。肺與大腸為表裏。故肺
合大腸。經然大腸經者。為傳道之府。凡小腸已化之物
從此傳道而下也。肝與膽為表裏。故肝合膽。經然膽
者。為中精之府。蓋他府之所受者。皆至濁之物。而唯膽
則受五藏之精汁也。脾與胃為表裏。故脾與胃合。然
胃者。為五穀之府。蓋五穀入胃。而胃則納受之也。腎
與膀胱為表裏。故腎合于膀胱。然膀胱者。為津液之府。
蓋飲入於胃。游溢精氣。上歸于肺。而通調水道。下輸膀
胱。故膀胱為津液之府也。手少陽三焦者。屬于右腎。
而腎又上連於肺。本經經脈篇謂腎脈從腎上貫肝膈
入肺中。正腎之上連于肺也。故左腎合膀胱。右腎合三

焦而將此兩藏。亦可名藏。必皆以腎為主耳。然此二焦
者。為中瀆之府。乃水道之所由出也。素問靈蘭秘典論
曰。三焦者。決瀆之官。水道出焉。正以下焦如瀆。而此有
以聚之決之。故曰決瀆之官。又曰。中瀆之府也。彼膀胱
合于左腎。即此三焦合于右腎。然三焦雖與膀胱為類。
其實膀胱與腎為表裏。而三焦不與腎為表裏。乃與手
厥陰心包絡經為表裏。非府之孤者。而何由前觀之。凡
六府之所與合者。蓋如此。

春取絡脈諸榮。大經分肉之間。甚者深取之。間者淺取之。
夏取諸腧。孫絡。肌肉皮膚之土。秋取諸合。餘如春法。冬取
諸井。諸膈之分。欲深而留之。此四時之序。氣之所處。病之
所舍。藏之所宜。轉筋者。立而取之。可令遂已。痠厥者。張而
刺之。可令立快也。問去。令。平。此。當。刺。者。

此言四時各有所刺。而善刺者。其病立已也。絡穴者。十
二經皆有絡穴。如手太陰肺經。列缺。手陽明大腸經。偏
歷之類。諸榮者。十二經皆有榮穴。如肺經魚際。大腸經
二間之類。大經者。十二經皆有經穴。如肺經經渠。大腸
經陽谿之類。春則取此絡脈諸榮。大經之分肉間。且以
病之間甚而為刺之淺深也。諸腧者。十二經皆有俞
穴。如肺經太淵。大腸經三間之類。孫絡者。大絡之小絡。

也。夏則取此諸俞，孫絡于肌肉皮膚之上。諸合者，十二經皆有合穴，如肺經入澤大腸經曲池之類，秋則取此諸合穴及絡穴諸榮大經等穴之分肉，如春時之所刺也。諸井者，十二經皆有井穴，如肺經少商大腸經商陽之類，諸俞者，即前太淵三間之類，冬則取此諸井。諸俞之分，但比他時所刺則深而留之，以冬氣入藏也。此乃四時之序，脈氣之所處，各病之所舍，各藏之所宜刺也。故有轉筋病者當立而取此各穴，可令病之遂已也。有痿病厥病者當張而取此各穴，可令病之即快也。張者，提其手足而取各穴也。

靈樞

一

三十二

小鍼解第三

此篇正以解其篇中之小鍼之要，而其解義俱見首篇，故其不復重解。當合而篇而觀之，素問又有鍼解篇，此小鍼解

所謂易陳者，易言也。難入者，難者，于人也。粗守形者，守刺法也。上守神者，守人之血氣有餘不足，可補瀉也。神客者，正邪共會也。神者，正氣也。客者，邪氣也。在門者，邪循正氣之所出入也。未覩其疾者，先知邪正何經之疾也。惡知其原者，先知何經之病，所取之度也。刺之微，在數遲者，徐疾之意也。粗守關者，守四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者，知守氣也。機之動，不離其空中者，知氣之虛實，用鍼之徐疾也。空中之機，清淨以微者，鍼以即得氣，密意守

氣勿失也。其來不可逢者，氣盛不可補也。其往不可追者，氣虛不可瀉也。不可掛以髮者，言氣易失也。扣之不發者，言不知補瀉之意也。而氣已盡而氣不下也。知其往來者，知氣之逆順盛虛也。要與之期者，知氣之可取之時也。粗之闇者，真真不知氣之微密也。妙哉，工獨有之者，盡知鍼意也。往者為逆者，言氣之虛而小小者逆也。來者為順者，言形氣之平平者順也。明知逆順，正行無問者，言知所取之處也。迎而奪之者，瀉也。追而濟之者，補也。所謂虛則實之者，氣口虛而當補之也。滿則泄之者，氣口盛而當瀉之也。宛陳則除之者，去血脈也。邪勝則虛之者，言諸經有虛

靈樞

八

三十二

者皆謂其邪也。徐而疾則實者，言徐內而疾出也。疾而徐則虛者，言疾內而徐出也。言實與虛者，若有若無者，言實者有氣虛者無氣也。察後與先者，若亡若存者，言氣之虛實補瀉之先後也。察其氣之已下與常存也，為虛與實者，得若失者，言補者必然若有得也。瀉則恍然若有失也。夫氣之在脈也，邪氣在上者，言邪氣之中人也高，故邪氣在上也。濁氣在中者，言水穀皆入于胃，其精氣上注于肺，濁滯于腸胃，言寒溫不適，飲食不節，而病生于腸胃，故命曰濁氣。在中也。清氣在下者，言清濕地氣之中人也必從足始，故曰清氣在下也。鍼陷脈則邪氣出者，取之上，鍼中脈則

四十一

府第四節論病形故名篇

五十五

反其骨也。淖奴教反客。一本作容者訛。

無常中於陰經者則流于陽經之為府而中於陽經者則止流於本經而已何以見中於陽經者之流於本經也彼諸陽之會皆在于面凡邪之中人方乘其虛或新用力或用飲食致汗自出腠理開故邪遂中之若中於面則面部乃手足陽明經如手陽明迎香足陽明承泣之類故邪遂下于陽明經也若中于耳則項屬手足太陽經如手太陽天窓足太陽天柱之類故邪遂下于太陽經也若中於曲頰則曲頰屬手足少陽經如手少陽天牖足少陽風池之類故邪遂下于少陽經也其有中於肩背兩脇者皆三陽經之分肉亦中其經而下之耳

故曰中於陽者必流于本經也何以見中於陰經者之流於府也凡中於陰經者其手經必始于臂足經必始于胫正以其陰經之皮薄而肉淖澤故俱受于風則獨傷此陰經之經脉而內藏未必傷蓋身中於風未必動藏故邪雖入于陰經而藏氣尚實所以邪不能客之而遂還之于府耳故曰中於陰者則流之於府也

黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于腸下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉

重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉後世與百病此言五藏之邪有內傷者有外感者必其陰陽俱感而後外邪得以入藏也帝承上文而言邪不入藏之實也然豈無入藏之時乎信言邪有不同有所謂內傷者故愁憂恐懼則心神傷矣形寒飲寒則肺本畏寒而肺斯傷矣正以兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行也有所墮墜惡血在內及有所大怒氣積腸下則肝斯傷矣有所擊仆醉以入房汗出當風則脾斯傷矣有所用力舉重入房過度汗出浴水則腎斯傷矣此內傷之邪中于人藏者如此雖曰當風浴水而亦由內傷始也彼五藏之中風者亦以陰經陽經俱感于邪則藏府俱傷邪乃入藏若止感陰經則藏氣尚實其邪豈能以遽入哉

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不赤何也岐伯答曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走于目而為睛其別氣走于耳而為聽其宗氣上出於鼻而為息其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上頰於面而皮又厚其肉堅故天

熱甚寒不能勝之也卒音

此言人面之耐寒以氣之津液皆上燿於面也夫首面之與身皆形也無不連屬筋骨合同氣血宜乎寒則俱寒熱則俱熱也故天有裂地凌冰之寒而人之手足皆畏穉寒而懈惰然而其面不寒而獨無所畏者何哉伯言十二經三百六十五絡凡曰空竅曰睛曰聰曰聞鼻曰辨味皆在人身之首面者正以氣之津液皆上燿於面而皮厚肉堅故甚寒甚熱皆不能勝面耳

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知於身若有若無

靈樞一卷三十八 若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉此節與素問本經官能篇大義相同

此言邪中人身之形虛邪則易見而正邪則難知也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪風也正邪者身形皆用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形者是也

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何岐伯答曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根

葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故

知一則為工知二則為神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脉絃也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五已五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑濇而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦實而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六

此詳言色脉病之相應而全此三法者之難也夫見色知病為明按脉知病為神問病知處為工慶者各正以色脉與尺相應如桴鼓影響如本末根葉故知一為工知二為神知三為神且明何也肝主木其色青脉當弦心主火其色赤脉當鉤脾主土其色黃脉當代肺主金

其色白。脉當毛。腎主水。其色黑。脉當石。見其色。而其脉未合。反得其相勝之脉。如色本青。而脉來浮濇而短。是金來尅木也。此病之所以死也。如色本青。而脉來沉石而滑。是水來生木也。此病之所以已也。故五藏變化之病形雖異。而色脉已定。乃可別之。別之者。調其脉之緩急。大小滑濇也。調之者。調其人之皮膏緩急。大小滑濇與脉同也。則病變雖有微甚。知病本無難易。自然調尺而可知寸。調脉而可知色。所謂見色而知病。按脉而知病。問病而知處者。此之謂也。本經論疾診尺篇云。審其形定矣。人能行此三者爲上工。行二者爲中工。行一

一
卷

四

者爲下工。以其所全有九分七分六分之異。故其人有上中下之分耳。

黃帝曰請問脉之緩急小大滑濇之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脉急甚者爲瘕瘕微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉𦥑微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴濇甚爲瘕微濇爲血溢維厥耳鳴頭疾

疾音治瘕音繼𦥑音介噦乙劣切

此詳言五藏之病異脉變而先以心言之也脉有緩急
小大滑濇則病必隨脉而變也故急脉屬肝心得急脉

而甚當爲風邪入心病成癰癰爲筋脉蹇急而癰爲筋脉弛縱卽今所謂急慢驚風之意耳若脉急而微則其病爲心痛引背食亦不下正以急甚病亦甚病於內而又病於外故曰瘳癰急微則病微病止在干中也

古

八徵見症

在

緩脉屬脾心得緩脉而甚當爲土邪相并病成狂妄心
在聲爲笑狂則失神矣若脉緩而微其病有伏梁之積
在于心下或升或降而行時或噦中有血正以甚則病
成于驟故曰狂笑微則病成于素故曰伏梁也大脉
屬心故心得大脉而其當爲心火亢溢喉中呿然有聲
若脉大而微其病爲心痺引背時善淚出正以心脉繫

一卷

1

—

9 —

於喉嚨附於背。通於目。故甚則病勢有餘。而爲喉啞。微則病勢漸成。而爲痛引于背。及出淚也。小脉者。大脉之反也。心脉既小。而又小之甚。則心氣不足。無以資土。其病當爲噤。心脉而爲小之微。則血液枯燥。病爲消痺也。滑脉者。瀉脉之反也。心脉既滑。而又滑之甚。則心火有餘。病爲善渴。若滑而微。則病爲心疝。引臍。小腹必鳴也。瀉爲肺脉。心得瀉脉。而甚。金火相燄。病成爲瘖。若脉瀉而微。其血當損而溢。其陰維陽維之脉必厥。其耳必鳴。其疾在巔。正以心火不足。金反乘之。故甚則中外皆不足。微則內證雜見也。

大徵具内

也

肺脈急甚為癰疾。微急為肺寒熱。怠惰欬唾血引腰背。若鼻息肉不通緩甚為多汗。微緩為癆瘵。風頭以下汗出不可止。大甚為嘔腫。微大為肺癰。引胸背。起惡日光。小甚為泄。微小為消癰。滑甚為息。黃上氣微滑為上下出血。滑甚為嘔血。微滑為鼻瘻。在頸支腋之間。下不勝其上。其應善瘵矣。黃音奔瘵音酸

此言肺經之脈異病變也。急為肝肺。肺得急脈而甚。則木邪反乘所不勝。故為癰疾。若得急脈而微。則肺為寒熱。為怠惰。為欬。為唾血。其欬引腰背與胸。又鼻中有息肉不通。皆肺氣不足。風邪有餘所致也。但甚則邪發于驟而為欬。微則邪積于素。而為諸病耳。緩為脾肺。得緩脈而甚。則血不養脾。脾虛不能生金。當為虛汗甚多也。若得緩脈而微。則為瘵證。為鼻瘻。為偏風。為頭以下汗出不可止。蓋甚則病發于驟。虛汗甚多。而微則病成有日。故諸證悉見也。大為心脉。肺得大脉而甚。則金為火燥。腎水隨涸。腫發為腫。若得大脉而微。則肺痺引于胸背。見火知畏。雖日光亦所惡也。蓋甚則心肺腎之交病。病為腫。腫內外俱形也。微則肺經之為病。成于內也。小脉為大之反。肺得小脉而甚。則中氣大衰。病當為泄。若得小脉而微。則為消癰也。正以甚則虛甚。上

金皆衰而成泄。小則病微。其消癰之病。止在于肺也。滑為滑脉之反。肺得滑脉而甚。則火盛病熾。當為息黃之積。而其氣上逆也。若得滑脉而微。則火逼肺與大腸。當為上下出血也。蓋滑主氣為病。氣上而不下。微則主血為病。血乃上下俱行也。滑為肺脉。肺得滑脉而甚。則肺邪有餘。血溢而嘔。若得滑脉而微。則為鼻瘻。在頸與支腋之間。身為上。足為下。體不勝其上。故足軟無力。其應善瘵矣。正以甚則血為有傷。微則病積于素。所以有不同耳。

肝脉急甚者。為惡言。微急為肥氣。在脇下。若覆杯。緩甚為

善嘔。微緩為水瘕。痺也。大甚為內癰。善嘔衄。微大為肝痺。陰縮。欬引小腹。小甚為多飲。微小為消癰。滑甚為瘰癧。微滑為遺溺。滑甚為溢飲。微滑為癰。筋痺。瘰音賁瘰音切

此言肝經之脉異病變也。急為肝脉。肝脉急甚。為惡言。蓋肝主怒。肝氣有餘。則聽言而惡也。微急為肥氣。在脇下。若覆杯。蓋肝素有積。其脉雖急而漸微也。緩為脾脉。肝脉緩甚。則木土相尅。病為善嘔。肝脉微緩。則土不勝水。當成水瘕。而為痺也。水瘕者。水積也。大為心脉。肝得大脉而甚。則火氣炎木。內當為癰。及善嘔血。與鼻中出血為衄也。若脉得微大。則為肝痺。為陰縮。為欬引。

小腹火自陰經而上而爲諸病較之甚者僅血不上越耳。小爲大脉之交。肝得小脉而甚則血甚不足當爲多飲。若得小脉而微則爲消癰其病相類而成耳。滑爲滿脉之反。肝得滑則甚則羣丸錫于肝經癰疔已成也。若得滑脉而微則疏泄無束當爲遺溺也。滿爲肺脉。肝得肺脉而甚則木爲金勝邪反于脾土不勝水飲溢四肢也。若得滿脉而微則血不養筋當爲痿爲攣爲筋痺也。

脾脉急甚爲癰癧微急爲膈中。食飲入而還出。後沃沫。緩甚爲痿厥。微緩爲風痿。四肢不用。心慧然若無病。大甚爲

擊升。微大爲疝氣。腹裏大。膿血在腸胃之外。小甚爲寒熱。微小爲消癰。滑甚爲瘰癧。微滑爲蟲毒。蟬蜋腹執。滑甚爲腸癰。微滑爲內瘡。多下膿血。蟬蜋腹執切。蟬蜋腹執切。

此言脾經之脉異病變也。急爲肝脉，脾得急脉而甚則風邪尅土，病成痙瘓也。若得急脉而微，則木邪侮土。其在上爲膈中，食飲入而還出，脾氣不上通也。本經上膈入而還出在下爲去後沃沫，脾氣不下疏也。緩爲脾脉，脾得緩脉而甚，則土氣大弱爲痿爲厥。若得緩脉而微，則爲風爲痿。四肢不用，心則慧然若無病也。大爲心脉，脾得大脉而甚，病爲擊仆若擊之而仆地也。若得

大脉而微則脾經成疝。腹中必大。膿血在於腸胃之外。
按腹中論黃帝曰病有少瘕者。上下左右皆有根。可治。
不瘕者。但曰名爲瘕。瘕者。男大女小。名曰腸胃之外。不可治。
每切按之至死。此下也。因之。必下膿血。上則黃下胃。生
腸大。胃敗。肉盡。此久瘕也。難治。居臍上爲瘕。居下爲瘕。
勿動。若甚則病形於外。微則病積于中也。小爲大瘕。
至奪。若得小脉而甚。則爲寒熱往來。以脾血不足也。若
得小脉而微。則爲消痺之證。以血枯津竭也。滑爲瀉。
脉之反。脾得滑脉而甚。則爲瘕。疝爲瘕。滑者。土不勝水。
則爲瘕。土不運水。則爲瘕也。若得滑脉而微。則有重毒。
如頭竭之類。其腹內當爲熱。蓋以滑爲陽脉。其形如珠。
則必有重物。毒氣爲熱也。滑爲肺脉。脾得滑脉而甚。
則肺與大腸爲表裏。空滑脉見於脾土。而又至于甚。則
土不能生金。金邪又爲有餘。其大腸當爲內潰也。者得
滑脉而微。則內潰多下膿血。蓋潰在內者爲甚。而膿血
之下者爲氣。當疏通。反由於微也。
胃脉急甚爲骨癰。疾微急爲沉厥。奔豚。足不收。不得前後
踐。甚爲折脊。微緩爲洞洞者。食不化。下隘。還出。大甚爲陰
痿。微大爲石水。起臍已下。至小腹。腫脹然。上至胃脘。死。不
能起。起則目無所見。滑甚爲大癰。微滑爲不月。沉痔。
瘕。

此言腎經之脉異病變也。急爲肝脉，腎得急脉而甚，則腎主骨。風邪入骨，當爲骨癰疾。本經癰狂篇有骨癰疾若得急脉而微，則爲沉厥。蓋風邪入腎，則爲厥，而腎氣不足，則當沉滯而無知也。及爲奔脉，以腎邪漸積而成也。爲足不收，以腎脉行于足也。爲不得前後，以腎逼竅于二便也。正以甚則骨癰，自裏達表也。微則病徐，在裏病多也。脾爲緩脉，腎得緩脉而甚，則腎與膀胱爲表裏。膀胱之脉行于脊。今土邪乘水，腎氣不足，當折脊而不能舉也。若得緩脉而微，則腎氣無束，當爲洞泄不止。其脾氣亦不運行，而所下之食宜不化，或至食飲下噎而還出也。

一表

四十六

10

大爲心脉。腎得大脉而甚。則火盛水衰。當爲哈痰也。若得大脉而微。則臍下當有石水。起臍已下。至少腹。臍下腫。臍然而下垂。及上至胃脘。此證當至死不治耳。按示陽別論云。陰陽結邪。多陰少陽爲石水。又大奇論有腎肝并沉爲石水。本經水脹篇有石水之問。而伯無所答。今以本節考之。則石水多生于腎經。而居下部者。小爲大脉之友。腎爲小脉而甚。則腎氣甚衰。無以主下焦。而爲洞泄。若得小脉而微。亦水不配火。當爲消癰之證也。滑爲腎脉。腎得滑脉而甚。則腎邪有餘。當膀胱閉。癰及成癰。亦也。若得腎脉而微。則腎氣亦衰。當爲骨癢。而不能起床。起則昏暈目盲矣。滑爲肺脉。腎得滑脉而甚。則精血俱衰。內爲

以內焉之府曰胃外焉之合曰三里故胃與三里而相合也內焉之府曰大腸外焉之合曰巨虛上廉其本足經之合其實為大腸之合前本論篇有云復下三寸為巨虛上廉後下三寸為巨虛下廉大腸為上屬下廉故大腸與巨虛上廉而相合也內焉之府曰小腸外焉之合曰巨虛下廉其本足經之合其實為大腸之合前本論篇有云復下三寸為巨虛上廉後下三寸為巨虛下廉大腸為上屬下廉故大腸與巨虛上廉而相合也內焉之府曰小腸外焉之合曰巨虛下廉故小腸與巨虛下廉而相合也內焉之府曰三焦外焉之合曰委陽其本足經之合其實為三焦之合故三焦與委陽而相合也內焉之府曰膀胱外焉之合曰委中故膀胱與委中而相合也內焉之府曰膽外焉之合曰陽陵泉故膽與陽陵泉而相合也此所以刺此諸合則內府之病治矣然取穴各有其法取三里者將足之跗面低下着地而取之不使之舉是取上下巨虛者則舉足而取之取委陽者屈其體以覓承扶之陰紋伸其體以度委陽之分寸故曰屈伸而索之委陽在承扶下一寸六分取委中者則屈其足而不伸承扶在尻臂下陷紋中取陽陵泉者則正緊其膝以直其穴在膝下一寸髀骨外陷中也然委陽在委中之上承扶之下而委陽之外廉即委陽之陽也古人謂外為表又召之曰陽彼陽陵泉者正在委陽之外也一齊下至此處以覓三膝下而取陽陵泉耳夫取合之法如此若榮俞治外經則取外病之經脉當覓榮穴俞穴以治之亦必揄揚以

2

四十一

申其手足而善取之耳。上文有榮膈治外經之答。而帝未之問。故伯不明言榮膈之名。而告以取穴之法也。

黃帝曰。願聞六府之病。岐伯答曰。面熱者。足陽明病。血者。手陽明病。兩跗之上。脉堅陷者。足陽明病。此胃脉也。大腸病者。腸中切痛。而鳴濯濯。冬日重感于寒。即泄。當臍而痛。不能久立。與胃同候。取巨虛上廉。胃病者。腹臍脹。胃脘當心而痛。上肢兩脇。膈咽不通。食飲不下。取之三里也。此言手足陽明經之病。而有刺之之穴也。足陽明者。胃也。胃脉上于面。故面熱者。足陽明病。手陽明者。大腸也。魚絡在魚際之下。陽谿列缺之間。大腸之脉行于此。

靈樞

經一

五十一

故魚絡有血者。手陽明病。足面為跗。兩跗之上。其脉或堅或陷者。乃衝陽解谿等穴也。故知其為足陽明胃經有病耳。且大腸經有病者。腸中切痛。而鳴濯濯。切痛者。痛之緊也。濯濯者。腸中有水。而往來氣衝。則有聲也。若冬日重感于寒。則即泄矣。其當臍而痛。不能久立。以大腸正在臍也。彼胃經有巨虛上廉。為大腸之合。故曰與胃同候。取之。巨虛上廉。也。後張論有大腸。又胃經有病者。腹必臍脹。其胃脘當心而痛。上支兩脇。膈咽等處。氣不能通。食飲不下。當取之本經三里穴也。小腸病者。小腹偏腫。腰脊控攣。而痛。時窘之後。當耳前熱。若

其候也。手太陽病也。取之巨虛下廉。陰九

此言小腸經之病。而有刺之之穴也。小腸近小腹之內。後附腰脊。下連睪丸。故小腹痛。腰脊控攣。睪丸而痛。痛時窘甚。而欲往去後也。小腸脉自手外側。出踝中。上臂出肘後端。出肩解。繞肩胛。交肩上。故耳前熱。或耳前寒。甚或肩膊上熱甚。又手小指連及次指之間。熱若由小指而上。至前腕處。脉有下陷。皆本經有病之候也。彼胃經有巨虛下廉穴。為小腸經之合。故當取此以刺之。三焦病者。腹氣滿。小腹尤堅。不得小便。窘急。溢則水。即

靈樞

經一

五十一

為脹。候在足太陽之外。大絡在太陽少陽之間。亦見於脉。取委陽。按此三焦分明是後三焦。乃有名有形者。與營衛生會篇之前三焦。有名無形者不同。此言三焦之病。而有刺之之穴也。手少陽三焦經之脉。入缺盆。布膻中。絡心包。下膈。循屬三焦。故腹氣滿。小腹尤堅也。三焦為決瀆之官。故病則不得小便而窘急也。甚則水溢。留內而為脹。彼委陽穴者。足太陽膀胱經之大絡也。其穴在足太陽經之外。足少陽經之前。出於委中外廉。兩筋間。為三焦之合。故三焦有病。則脉必下陷。當取此穴以刺之。膀胱病者。小腹偏腫。而痛。以手按之。即欲小便而不得。肩

上熱者脉陷及足小指外廉及脛踵後皆熱若脉陷取其中

此言膀胱經之病而有刺之之穴也膀胱有病則飲小便時奈小腹中偏腫而痛以手按痛處即欲小便而不可得其肩上有熱脉或陷以膀胱之脉凡大杼等穴皆在肩背也足小指外廉及脛踵後皆熱脉亦若陷以其脉自至陰通谷束骨金門申脉藻泉皆附陽飛陽等穴皆在足小指外廉與脛踵等處也委中者乃本經之合穴故當取此穴以刺之

膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之噦中噦然數噦在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉

此言膽經之病而有刺之之穴也膽病者善太息口苦嘔宿膽汁心下澹澹然如人將捕之蓋以膽氣之虛也噦中噦然有聲且數多噦以膽之有邪也在取足少陽經之本末而視之蓋以經穴之始為本經穴之終為末也其本末脉有陷下者當灸之若有寒熱往來則取陽陵泉之合穴而刺之

黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼染一本作中于巷中肉節即皮膚痛痛而反則

病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去反還內者用鍼不審以順為逆也中俱去聲

此言刺穴有道而反之者有害也凡刺上節等穴者必中其經氣所會之正穴無中氣穴之肉節相連處也蓋中氣穴則鍼遊于巷而氣脉相通即素問氣穴論遊鍼之居也如名氣穴為氣街而附氣篇有胃氣中肉節則皮膚徒痛若中于筋則筋緩無束若當補而為當補而補補屬相反病當益篤是以邪氣不出與真氣相搏而亂邪反內着此皆用鍼不審以順為逆之故殊非刺穴之道也

靈樞

卷一

五十二

根結第五內有陰陽諸經根於某

岐伯曰天地相感寒煖相移陰陽之道就少孰多陰道偶陽道奇然于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何瀉發於秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何瀉何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取尤鍼之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸絕奇音

此言九鍼之玄其要在於終始篇也天地相感而寒暑生其陰陽之道有多有少陰道為偶陽道為奇故人身

知否乃鍼道之所以明暗也。按終始篇全以人迎知六
二色明或陰虛則爲陽補陰陰盛陽
三則爲陰補陽真鍼道玄妙之法也。
太陽根于至陰結于命門。命門者目也。陽明根
于頤大頤大者鉗耳也。少陽根于竅陰結于憲。憲籠者
耳中也。太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞。故開折則肉節瀆
而暴病起矣。故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉
宛腫而弱也。闔折則氣無所止息而痿疾起矣。故痿疾者
取之陽明視有餘不足無所止息者真氣潛匿邪氣居之
也。樞折卽骨繇而不安于地。故骨繇者取之少陽視有餘
不足骨繇者節緩而不收也。所謂骨繇者淫故也。當窮其

子 39—33

清曰氣無所止息曰骨搖皆折開敗而走使然也皆當窮其本以治其病者

太陰根於隱白結於太倉少陰根於湧泉厥陰根於大敦結於玉英經于腹中太陰為樞故開折則倉無所輸肺病者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也開折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足經折則脉有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足

此言足三陰經之有根結而成病有由治病有法也足太陰脾經其根起于隱白

實樞

以本

三

去大指端內側去爪甲三指

結於太倉以胃與脾相為表裏也

分

足少陰

腎經根于湧泉

足

厥陰肝經其根

康泉

一名

古本

領下

結喉上

四寸

足

厥陰

肝經其根

起於大敦

足

厥陰

肝經其根

結於玉英

即

玉堂穴

係

任脉

經

終于

臍中

下

一寸

六分

兩乳間

太陰

為三陰

為陰之表

故為關之

問厥陰

為一陰

居陰之裏

故為關之

少陰

為二陰

居

陰之中

故為關之

樞故開之

開折則脾

不運化倉廩無

所轉輸其病

為膈證為洞泄

是以有膈洞病者當取足

之太陰視其有餘不足而補寫之正以開折者其脾氣

不足而病生膈洞也關之閼折則肝氣絕而喜悲是以氣絕喜悲者當取足之厥陰視其有餘不足而補寫之關之樞折則腎脉有所結而下焦不運是以下焦不通者當取足之少陰視其有餘不足而補寫之然此有結者不可以有餘視之仍以不足取之也

足太陽根于至陰潛於京骨注于崑崙入于天柱陽也足少陽根于竅陰潛於丘墟注于陽輔入于天容光明也足陽明根於厲兌潛于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也手太陽根於少澤潛于陽谷注于少海入于天窻支正也手少陽根於關衝潛于陽池注于支溝入于天牖外關也

實樞

一

三

陽明根於商陽潛于合谷注于陽谿入于扶突偏歷也

此所謂十二經者盛絡皆當取之

天容當作人迎

下陵當作解

此言手足六陽之經皆自井而入於絡也足太陽勝於

經根於至陰之井流于京骨之原注于崑崙之經入于

天柱之在頭者絡于飛揚之在足者足少陽膽經根

於竅陰之井流於丘墟之原注于陽輔之經入于天

之在頭者絡于光明之在足者足陽明胃經根於厲

兌之井流于衝陽之原注于解谿之經入於人迎之在

頭者絡於豐隆之在足者手太陽小腸經根於少澤

之井流於陽谷之經注于小海之合入於天窻之在頭

者。終于支正之在手者。手少陽三焦經。根於關衝之井。流于陽池之原。注于支溝之經。入於天膈之在頭者。絡于外關之在手者。手陽明大腸經。根於商陽之井。流于合谷之原。注於陽谿之經。入於扶突之在頭者。絡于偏歷之在手者。此所謂十二經之盛絡也。皆當取之一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。名曰狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脉口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期。要在終始。所謂五十動而不一代者。以為常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。第一數去。第二數上。第三數去。第四數上。第五數去。第六數上。第七數去。第八數上。第九數去。第十數上。第十一數去。第十二數上。第十三數去。第十四數上。第十五數去。第十六數上。第十七數去。第十八數上。第十九數去。第二十數上。第二十一數去。第二十二數上。第二十三數去。第二十四數上。第二十五數去。第二十六數上。第二十七數去。第二十八數上。第二十九數去。第三十數上。第三十一數去。第三十二數上。第三十三數去。第三十四數上。第三十五數去。第三十六數上。第三十七數去。第三十八數上。第三十九數去。第四十數上。第四十一數去。第四十二數上。第四十三數去。第四十四數上。第四十五數去。第四十六數上。第四十七數去。第四十八數上。第四十九數去。第五十數上。此言脉口之脉。五十動者。為常脉。而其數減者。其藏危也。五十營者。脉運五十度也。本經有五十營篇。正此義耳。凡人周身之脉。計一十六丈二尺。自夫宗氣積於胃中。主呼吸而行脉隧。一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸總為一息。則脉行六寸。由一息六寸推之。則一日一夜。即一十六丈二尺之脉。積至五十次。周於身。通計一萬三千五百息。則脉行八百一十丈。以運五藏之精。如不應此數者。名曰狂生。猶云僥倖而生也。正以五十營

者。五藏皆受氣。持其脉口之脉。脉口以候心。以候肺。以候肝。以候脾。以候腎。故曰。氣口又以太淵去。數其來至之數。五十動而不一代者。乃五藏皆受氣也。素問脉要精要論曰。代則氣衰。蓋代脉中止。不能自還。如有求代之義。故名。今五十動而不見止脉。所以五藏皆受氣也。下此而四十動一代者。是五藏中。一藏無氣也。三十動一代者。是五藏中。二藏無氣也。二十動一代者。是五藏中。三藏無氣也。十動一代者。是五藏中。四藏無氣也。不滿十動一代者。是五藏皆無氣也。即此可以短期與之。其要法在本經之終始篇中。終始篇云。終始者。經脉為紀。持其脉口。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。其義甚詳。正以五十動而不一代者。乃平人之常脉。故可以知五藏之期。茲乃以短期與之者。即乍數乍疎之脉。非脉之代者而何。黃帝曰。逆順五體者。言人骨節之小。太肉之堅脆。皮之厚薄。血之清濁。氣之滑澀。脉之長短。血之多少。經絡之數。余已知之矣。此皆布衣匹夫之士也。夫王公大人。血食之君。身體多脆。肌肉軟弱。血氣慄悍。滑利其刺之徐疾。淺深多少。可得同之乎。岐伯荅曰。膏粱菽藿之味。何可同也。氣滑即出疾。其氣澀。則出遲。氣悍。則鍼小而入淺。氣滑。則鍼大而入深。深則欲強。淺則欲疾。以此觀之。刺布衣者。深以留

之刺大人者。微以徐之。此皆因氣慄悍滑利也。此昭切
此言人有貴賤而刺法因以異也。五體者即陰陽二十五人篇有五形之人也。布衣匹夫之士其骨節有小太肉有堅脆皮有厚薄血有清濁氣有滑濇脈有長短血有多少此皆經絡之數大抵相類。至於王公大人血食之君身體肌肉軟弱血氣慄悍滑利必非賤者之可同也。其用鍼之徐疾淺深多少可以同否。伯言貴者之用膏染賤者之用菽藿難以同也。然管分而論之凡氣滑者則疾出其鍼氣濇者則遲出其鍼氣悍者則鍼小而所入又淺氣清者則鍼大而所入又深入鍼深者則欲留其鍼入鍼淺者則欲疾去其鍼以此觀之則刺布衣者氣之濇者也。可以鍼大而深入又當以久留其鍼也。刺大人者氣之滑且悍者也。可以鍼小而入淺又當徐以納之也。此皆因其氣之慄悍滑利異于布衣之士耳。
黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也。急寫之。形氣有餘病氣不足急補之。形氣不足病氣不足此陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨體枯老者絕滅壯者不復矣。形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也。

當無其邪調其虛實故曰有餘者為之不足者補之此之謂也。故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯虛而為之則經脈空虛血氣竭枯腸胃饑辟皮膚薄著毛腠天鰥予之死期故曰用鍼之要在于知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脈下工絕氣危生故曰下工不可不慎也。必審五藏變化之病五脉之應經絡之實虛皮之柔脆而後取之也。調經論有虛者同義
此詳言補寫當知逆順而反此者有害所以當明用鍼之要也。人之形氣本不足病氣反有餘是邪勝也。急寫之。人之形氣本有餘病氣則衰弱是正衰也。急補之。若形氣病氣皆不足此陰陽諸經之氣皆不足也。不可刺之。刺之則重不足而陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨體枯老者必至絕滅其氣壯者其氣終不能復矣。形氣病氣皆有餘此謂陰陽諸經之氣皆有餘也。急寫其邪而後調其正氣之虛實此正有餘則寫不足則補其理為順。若有餘則補不足則寫其理為逆。故所刺不知逆順則真邪相搏滿者當寫而反補之。所以邪氣有餘當有陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯之害。虛者當補而反寫之。所以正氣不足當有經脈空虛血

氣枯竭。腸胃饑碎。脾胃之氣皮膚薄着。毛腠天腠之害。皆當與之以死期也。故用鍼之要在於知調陰陽。自然精氣生光。形氣相合。而神氣內藏。此乃上工平氣之法。彼中工下工。則亂脉與絕氣耳。凡若此者。必審五藏有變化之病。五脉之與經絡之有虛實。皮膚之有柔脆。而後可以用鍼取氣也。

壽天剛柔第六 內有壽天剛柔等字故名篇

黃帝問於少師曰。余聞人之生也。有剛有柔。有弱有強。有短有長。有陰有陽。願聞其方。少師荅曰。陰中有陰。陽中有陽。審知陰陽刺之有方。得病所始。刺之有理。謹度病端。與

時相應。內合于五藏。六府。外合于筋骨皮膚。是故內有陰

陽。外亦有陰。陽在內者。五藏為陰。六府為陽。在外者。筋骨為陰。皮膚為陽。故曰。病在陰之陰者。刺陰之榮。輸。病在陽之陽者。刺陽之合。病在陽之陰者。刺陰之經。病在陰之陽者。刺絡。故曰。病在陽者。名曰風。病在陰者。名曰痺。陰陽俱病。命曰風痺。病有形而不痛者。陽之類也。無形而痛者。陰之類也。無形而痛者。其陽完而陰傷之也。急治其陰。無攻其陽。有形而不痛者。其陰完而陽傷之也。急治其陽。無攻其陰。陰陽俱動。乍有形。乍無形。加以煩心。命曰陰虛。其陽此謂不表不裏。其形不久。度音

此詳言病有陰陽而刺之者。必分陰陽也。帝問人分剛柔強弱。長短陰陽。然治之者。必有其方。少師言陰陽之義。足以禦之。但陰中有陰。陽中有陽。能審知之。則刺之者可獲其方。病者所始。有其端。得其始。故刺之為有理。度其端。故應之合其時。其內合于五藏六府。而分陽分陰。故五藏為陰。六府為陽。外合于筋骨皮膚。而亦分陰分陽。故筋骨為陰。皮膚為陽。是以病有在陰之陰者。即五藏有病。而在于筋骨。當刺陰經之榮。輸。如刺手太陰肺經之魚際。為榮。太淵為輸之類。病有在陽之陽者。即六府有病。而在于皮膚。當刺陽經之合。如刺手陽明大腸經曲池。為合之類。病有在陽之陰者。即六府有病。而在於筋骨。當刺陰經之經。如刺手太陰肺經經渠。為經之類。病有在陰之陽者。即五藏有病。而在于皮膚。當刺陽經之絡。如刺手陽明大腸經偏歷。為絡之類。故病在陽經者。其名曰風。義見素問病在陰經者。其名曰痺。義見素問陰陽兩經俱受其病。其名曰風痺。不特此也。凡病涉有形而按之不痛。是乃屬之陽經者也。凡病本無形。而不免于痛者。是乃屬之陰經者也。正以無形而痛者。乃陽經不傷。而陰經受傷耳。理當急治其陰經。無攻其陽經。有形而不痛者。乃陰經不傷。而陽經受傷耳。理當急

汗其陽經無攻其陰經病有陰陽俱病形似有無而心
爲之煩此乃陰經陽經各受其傷而陰爲尤甚欲治其
表陰亦爲病欲治其裏陽亦爲病治之固難形當不久
矣

黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯
高荅曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形
乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣內外之相應也黃帝
曰刺之奈何伯高荅曰病九日者三刺而已病一月者十
刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡
其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高荅曰形先
病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍
其日此月內難易之應也

此言形氣與病之相應而刺法有難易也風寒傷人之
形故寒氣傷形乃病于形而應之于外憂恐忿怒傷人
之氣故氣傷藏乃病于藏而應之于內至於風傷筋脉
則筋脉爲應而應之于外此形氣與病外內之
相應者如此然刺之之法病有九日則三次刺之而病
可已病有一月則十次刺之而病可已其間人之感病
不同日數各有多少遠近以此大畧病三日而刺一次
者之法等而殺之惟久痺而其身不能往來者則視其

血絡盡出其血不必拘于三日一刺之法也然而病有
內外治有難易風寒傷形形先病而未入藏者其病尚
在于表猶甚淺也刺之日數一半而已如病九日而刺
三次病一月而刺五次之謂也憂恐忿怒傷氣氣傷藏
而外形又應者其病表裏皆然殊爲深也刺之日數必
加倍之如病九日而刺三次病一月而刺十次之謂也
此乃月內病有多少遠近而刺之有難易之應耳

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉
有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高荅曰形與氣相
任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣

經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高
荅曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充
而肉堅者順也形充而脉小以弱而氣衰者則危矣若
形充而肉不堅者骨小骨小而天矣形充而大肉脰堅而
有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉
脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者
必明乎此立形定氣而後以臨病人决死生黃帝曰余聞
壽夭無以度之伯高荅曰牆基卑高不及其地者不滿三
十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之
相勝以立壽夭奈何伯高荅曰平人而氣勝形者壽病而

形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

顯音擇訓華
未切度入語

此詳立形定氣可以決人之壽夭也帝問人之身形有緩急大氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄果可卽此五者而定人之壽夭乎伯高言人身之六體爲形人形之所充者爲氣形緩而氣盛是之爲相任也相任者相當也故曰壽若形緩而氣及衰形急而氣反盛或形急氣衰則不相當也其天必矣有皮必有肉皮厚而肉堅是之謂相果也相果者如果木之果皮肉相稱卽所謂堅果也故曰壽若皮厚而肉脆皮薄而肉堅或皮薄而肉脆則不相果也其天必矣人身有血有

靈樞

卷一

六六

氣有經有絡四者能勝其形如形緩而氣血經絡皆盛也故曰壽若四者不能勝其形如形緩而氣血經絡皆衰也其天必矣何以謂形之緩急也凡形體充大而皮層寬緩者則壽若形體充大而皮層緊急者則夭矣何以爲氣有盛衰也凡形體充大而脉氣堅大者爲順若形體充大而脉氣小弱者則爲危矣何以爲骨有大小也凡形體充大而骨大者爲壯若形體充大而骨小者則爲危矣何以爲形之宗賴大則一身之骨皆大而勝其形體之充大若形體充大而賴骨不起則諸骨皆小其天必矣何以爲肉有堅脆也凡形體充大而臂爲大肉其腠脂內堅外

有紋理爲分者則一身之肉皆堅蓋大肉爲諸肉之宗

肉堅則有壽若形體充大而大肉無有分理則肉急按之不堅則肉脆肉脆則夭矣此天造命于有生之初者立其形卽定其氣而凡視人之壽夭亦必立形定氣而後可決死生于有生之後也且壽夭何以度之本經五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者額也蕃者頰側也蔽者耳門也又曰明堂骨高以起平以直五藏次其中央六府挾其兩側首面上于闕庭王宮在於下極則五藏六府固於面部而知之也今面部四旁爲牆其基甚卑不及明堂闕庭等地之高當不滿三十歲而

靈樞

卷一

六七

死也其有所因而加之以疾者蓋不知慎守而或爲外感內傷也則不滿二十歲而死矣何以爲形氣相勝而可以立壽夭也平人者不病之人也有是形體必有是元氣氣勝其形則爲壽若至於有病而形肉已脫則氣雖勝形形必難復其死必矣或形肉未至盡脫而元氣衰甚不及於形身謂形勝其氣其病必危也夫曰形者可以繫皮肉骨矣曰氣者則凡氣盡于是矣

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰有刺管者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺管者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰管

衛寒痲之為病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣
上下行衛之生病也氣痛時來時去怫鬱貫經風寒客於
腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁

此言刺法之異者有三也刺有三變法有不同謂之變

也蓋有刺營氣者必出其血正以血者營氣之所化
生會滿云營氣今營氣有餘則陽不勝陰不足則陰不
勝陽所以寒熱往來而氣甚衰少其血為陽所搏當上

下行此皆血之為病故刺之者必出其血耳

有刺衛氣者必出其氣正以衛氣屬陽痺論謂衛

氣循於皮膚之中分肉之間熏于骨髓散于胸腹今衛

氣受病其病當時來時去病之或在內而或在外也怫

鬱者怒意也以其有責響之聲故曰怫鬱風寒之氣客

于腸胃之間病之在于內也此皆氣之為病故刺之者

必出其氣耳

之以使之內熱正以寒痺為病留而不去時或

作痛及皮膚不知痛痺而為不仁也

黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焯之

刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒

二十斤蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬

酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢中

蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡

其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮投布為復

巾長六七尺為六七巾則用之生灸灸以熨之

刺之處令熱入至于病所寒復灸巾以熨之三十遍而止

汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必

熨如此病已矣此所謂內熱也

此言刺寒痺有內熱之法者以其有熨之方也布衣

氣血濡潤刺其寒痺之後當以火焯之大人氣血清滑

刺其寒痺之後當以藥熨之吹咀以口碎藥如豆粒也

有吹咀之稱者本此清浸也馬矢熅中以馬屎燥乾而

燒之也晬周日也復布為復巾重布為之如今之夾袋

所以入藥滓與綿絮也用此法者所以熱其內也

官鍼第七

官者任也官鍼者任九鍼之所宜也故名

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有

所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良肉及膚為

癰病深鍼淺病氣不濡支為大膿病小鍼大氣傷人甚疾

必為害病大鍼小氣不泄瀉亦復為敗失鍼之宜大者瀉

小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱鍼于病所膚白勿取病在分肉間取以圓鍼于病所病在經絡痼痺者取以鋒鍼病在脉氣少當補之者取之鑱鍼于井榮分輸病為大膿者取以鈹鍼病痺氣暴發者取以圓利鍼病痺氣痛而不去者取以毫鍼病在中者取以長鍼病水腫不能通關節者取以大鍼病在五藏固痺者取以鋒鍼寫于井榮分輸取以四時支為大膿之支當作皮或作反此言九鍼各有所施也疾淺者鍼亦宜淺而反入深則內之良肉受傷外之皮膚為癰病深者鍼亦宜深而反入淺則內之病氣不寫而外之皮為大膿至病小而鍼反大則正氣過瀉病大而鍼反小則邪反不泄此皆失鍼之宜所以為過誤也九鍼之各有所施者何如病在皮膚無常處者取以鑱鍼于病所本經九鍼十二原末銳去焉陽氣文九鍼論云鑱鍼者取法于巾鍼去末寸半卒針之主熱在頭身也膚白勿取者九皮膚膚太白其氣必少故也病在分肉間者取以圓鍼于病所九鍼十二原篇云圓鍼者鍼如卵形按摩分肉間不得傷肌肉以寫分氣九鍼論云取法于絮鍼簡其身而卵其鋒長病在經絡痼痺者取以一十六分主治分肉間氣鋒鍼九鍼十二原篇云鋒鍼者及三閭以發痼疾九鍼論云西曰鋒鍼取法于絮鍼簡其身鋒其長一六分主癰熱出血病在脉氣少而當補之者取之鑱鍼以刺各經之井榮分輸九鍼十二原篇云鑱鍼者鋒如黍粟之銳主按脉勿陷以其氣九鍼論

此言刺法有九者之異也。變者異也。一曰輸刺。刺諸經之榮穴。俞穴。及背間之心俞。肺俞。脾俞。肝俞。腎俞也。

二曰遠道刺。凡病在上。取穴于下。所以刺足三陽經也。三曰經刺。刺大經之結絡於經穴之分也。四曰

絡刺。刺小絡之血脉也。五曰分刺。刺各經分肉之間也。六曰大瀉刺。用第五鉞鍼以刺大膿也。七曰毛

刺。刺浮痺之在皮膚也。八曰巨刺。左病取右。右病取左。素問調經論曰。痛在于左。而右脉病者。巨刺之。

論以刺經穴。左取右。右取左。九曰燔刺。刺以燔鍼。所以取痺證也。調經論曰。病在骨。燔刺藥熨。

凡刺有十二節。以應十二經。一曰偶刺。偶刺者。以手直心。君背直痛所。一刺前。一刺後。以治心痺。刺此者。傍鍼之也。

二曰報刺。報刺者。刺痛無常處也。上下行者。直內無拔鍼。以左手隨病所按之。乃出鍼。復刺之也。三曰恢刺。恢刺者。

直刺傍之。舉之前後。恢筋急。以治筋痺也。四曰齊刺。齊刺者。直入一。傍入二。以治寒氣小深者。或曰三刺。三刺者。治

痺氣小深者也。五曰揚刺。揚刺者。正內一。傍內四。而浮之。以治寒氣之博大者也。六曰直鍼刺。直鍼刺者。引皮乃刺。

之以治寒氣之淺者也。七曰輪刺。輪刺者。直入直出。稀發鍼而深之。以治氣盛而熱者也。八曰短刺。短刺者。刺骨痺。

稍挫而深之。致鍼骨。所以上下摩骨也。九曰浮刺。浮刺者。

傍入而浮之。以治肌急而寒者也。十曰陰刺。陰刺者。左右

率刺之。以治寒厥中寒厥。足跟後少陰也。十一曰傍鍼刺。

傍鍼刺者。直刺傍刺各一。以治留痺久居者也。十二曰贊

刺。贊刺者。直入直出。數發鍼而淺之。出血。是謂治癰腫也。

傍當作旁。古蓋通用。內納同。反苦同。切中去聲。數音朔。

此言刺法有十二節。要所以應十二經也。一曰偶刺。以

一手直其前心。以一手直其後背。皆以直其痛所。直者。

當也。遂用一鍼。以刺其胸前。用一鍼。以刺其後背。正以

治其心痺耳。然不可以正取。須斜鍼以旁刺之。恐中心

者。一日死也。按前後各用一鍼。有陰陽配合之義。故曰偶刺。二曰報刺。所以

刺其痛無常處也。凡痛時上時下者。當直納其鍼。無拔

出之。以左手隨其痛處而按之。然後出鍼。俟其相應。又

復刺之。刺而復刺。故曰報刺。三曰恢刺。以鍼直刺其

旁。復舉其鍼。前後恢蕩其筋之急者。所以治筋痺也。

四曰齊刺。用一鍼以直入之。用二鍼以旁入之。所以治

寒痺之小且深者。因用三鍼。故又曰三刺也。五曰揚

刺。正納其鍼。一旁納其鍼。四而又浮舉其。而揚之所

以治寒氣之博大者也。六曰直鍼刺。先用鍼以引起

其皮。而後入刺之。所以治寒氣之淺者也。七曰輪刺。

將鍼直入直出。稀其鍼而深入之。所以治氣之盛而熱者也。八曰短刺。所以刺其骨痺。稍搖鍼而深入之。以致鍼于骨所。然後上下摩其骨耳。九曰浮刺。旁入其鍼而浮舉之。所以治肌之急而寒者也。浮刺。似前有用旁入之鍼耳。此則十曰陰刺。左右俱取穴以刺之。所以治寒厥也。然中寒厥者。必始于陰經。自下而厥上。故取足踝後少陰經之穴以刺之。名陰刺者。以其刺陰經也。義見素問厥論十一曰步鍼。刺用鍼以直刺者。一用鍼以旁刺者。一所以治留痺之久居者也。十二曰黃刺。直入直出其鍼。且數發鍼而淺刺之。使之出血。所以治癰腫也。癰腫也。一脈之所居深不見者。刺之微內鍼而久留之。以致其空。脈氣也。脈淺者。勿刺。按絕其脈。乃刺之。無令精出。獨出其邪氣耳。內納此言脈有淺深。而刺之有法也。凡脈之所居。深不可見者。必微納其鍼。而久留之。所以致其空中之脈氣上行也。脈之所居淺者。初時勿即刺之。且以左手按絕其穴中之脈。然後以右手刺之。蓋欲無使精氣之出。將以獨出其邪氣耳。所謂三刺則殺氣出者。先淺刺絕皮。以出陽邪。再則陰

邪出者。少益深絕皮。致肌肉入分肉間也。已入分肉之間。則殺氣出。故刺法曰。始刺淺之。以逐邪氣。而來血氣。後刺深之。以致陰氣之邪。最後刺極深之。以下殺氣。此之謂也。按分肉有二。各部在外之肉曰分肉。其此言一刺之中。而有三刺之法也。按後終始篇云。凡刺之屬三刺。至殺氣。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則殺氣至。殺氣至而止。所謂殺氣至者。已補而實。已寫而虛。故已知殺氣至也。正與此節相同。夫所謂刺有三法。而致其殺氣之出者何也。先淺刺其按絕之皮。以出其衛氣之邪。即上節脈淺者勿刺。按絕其脈。乃刺之。無令精出。獨出其邪氣之謂也。又再刺之。以出其營氣之邪。則比絕皮稍益深之。至肌肉內。未入分肉間也。肌肉分肉之辨。肌肉在皮肉內。而分肉則近于骨者也。又最後刺之。則已入分肉之間。而殺氣乃出。彼刺法之言。亦與此言互相發明者耳。故用鍼者。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工也。此節見素問六節藏象論此言用鍼之法。當知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起也。素問六元正紀大論言。每年所加。各有太過不及。至其加。大論自初氣以至終氣。有主有客。有勝有負。其天

時民病不同中間盛衰虛實悉考而知始足以爲工耳
凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無
鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹
文刺者左右前後鍼之中脉爲故以取經絡之血者此心
之應也三曰關刺關刺者直刺左右肱筋上以取筋痺慎
無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合
谷刺者左右難足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也
五曰輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎
之應也

內納

此言刺有五法所以應五藏也一曰半刺淺內其鍼而
又速發之似非全刺故曰半刺無深入以傷其肉如拔
毛之狀所以止取皮間之氣蓋肺爲皮之合故爲肺之
應也二曰豹文刺因多其鍼左右前後刺之故曰豹
文中其脉以爲故悉取經絡中之血蓋心主血故爲心
之應也三曰關刺直刺左右手足肱筋之上正關節
之所任所以取筋痺也慎無出血蓋肝主筋故爲肝之
應也此外又有淵刺豈刺之名四曰合谷刺左右用
鍼如雞足然鍼千分肉之間以取肌痺蓋脾主肌肉故
爲脾之應也五曰輪刺直入直出深納其鍼以至於
骨所以取骨痺蓋腎主骨故爲腎之應也

按此輪刺乃
文十二節

中之第八刺法也又按後世金鍼賦等書有山火
八法青龍擺尾四法名色俱出使人端學並非聖手
古今靈樞明有九變輪刺等法十二節刺等法五刺
半刺等法刺節重邪痛有振索等法後之學者果能熟
讀詳味漸能用法起危難乃棄聖經而宗
末學致使鍼法不行痼疾無所倚賴痛哉

本神篇第八之神故名篇

黃帝問于岐伯曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精神
此五藏之所藏也至于淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意
恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂
德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天
之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故
生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並
精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之
意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂
之慮因慮而慶物謂之智故智者之養生也必順四時而
適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪
不至長生久視

相搏之搏音博禮儀行爲也
攫搏不程勇亦請爲搏

此詳言人身德氣等義而唯智者爲能養生也天非無
氣而主之以理故在我之德天之德也地非無德而運
之以氣故在我之氣地之氣也則吾之生德所流氣所
薄而生者也故謂之生然生之來者謂之精易曰男女
構精萬物化生則吾人之精雖見於有生之後而實出

有生之初之精爲之本也。人生有陰斯有骨有陽斯有衛管衛相搏神斯見焉。其所謂魄者屬于陽然魂則隨神而往來其所謂魄者屬于陰然魄則並精而出入正以精對神而言則精爲陰而神爲陽故魂屬神而魄屬精也。其所謂心意思智慮聚不外于一心焉耳。故凡所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之官神明出焉則萬物之夥孰非吾心之所任者乎。由是而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思也思有所慕者慮也慮有所處者智也此十三者愚人則傷之如下節智者善于養生上順天時下盡人事爲能節陰陽而調剛柔所以邪僻不至而能長生久視于天地間也。

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲氣動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏悲憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色夭死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則悵亂四肢不舉毛悴色夭死于春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂狂者意不精不精則不正當人陰縮而舉筋兩脇骨不舉毛悴色夭死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革

其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨疼痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷鍼不可以治之也。

此言傷五神者必傷五藏而危也。心藏神脾藏意肝藏魂肺藏魄腎藏精與志是之謂五神藏也。故心因怵惕思慮則傷神神傷則心虛而腎來侮之腎在志爲恐所以恐懼流淫而不止也。惟其恐懼自失故腠破肉脫毛悴色夭而死于冬何也。以水尅火也。脾因愁憂而不解則氣閉塞而不行遂傷意意爲脾之神也意傷則悶四肢不舉脾主四肢也至于毛悴色夭而死于春何也。以木尅土也。肝因悲哀動中者則傷魂魂傷則善狂善忘而不精爽其志向亦不正其人當陰縮而筋攣其兩脇骨當不舉漸至竭絕而失生毛悴色夭而死于秋何也。以金尅木也。肺因喜樂無極則傷魄魄傷則神憚散而不藏不藏則狂狂者意不存脾本藏意而母氣亦衰故意不存也。其人皮革當焦毛悴色夭而死于夏何也。以火尅金也。腎盛怒而不止則迷惑而不治。

遂傷志以腎藏志也志傷則前言易忘及腰脊不可以
俛仰屈伸又恐懼而不解則神蕩散而不收及傷精以
腎又藏精也精傷則骨痠而為痿為厥以腎主骨而痿
厥皆成于下也其精時或自下至于毛悴色天而死于
季夏何也以土尅水也是故五藏皆有氣則各有精
而五藏各有以藏之傷則失守而陰氣虛以五藏皆屬
陰也陰虛則五藏無氣所以隨時而死耳是故用鍼
者當察觀病人之態以知精神魂魄意志或存或亡或
得或失若五神已傷則毛悴色天死期將至鍼不能以
治之也素問五藏別論篇曰病不許治者病不必治治
之無功矣思鍼不可用則

肝藏血血含魂肝氣虛則怒實則怒脾藏營營含意脾氣
虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經澁不利心藏脉
舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則
鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息腎藏精精舍志腎氣
虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之
虛實謹而調之也

此言五藏有虛實而其病形亦異也人身之血藏于肝
素問五藏生成篇而血則為魂之舍惟肝氣虛則為恐
云人肝血歸于肝而血則為魂之舍惟肝氣虛則為恐
實則為怒人之營氣藏于脾而營則為意之舍惟脾

氣虛則四肢不用及五藏不安以脾主四肢而脾為五
藏之主也實則腹脹經澁不利以脾之脉行于腹而土
邪有餘故小便不利人之脉藏于心而脉則為神之
舍惟心氣虛則悲實則笑不休人之氣藏于肺而氣
則為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣素問五藏
有精而氣實則喘喝其胸必盈而息則首仰也人
之精藏于腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證
素問五藏別論篇實則腹脹以腎脉行於小腹也其五藏不安蓋
腎為腹皆五藏不安以脹則自不能安也凡五藏
之病形如此當知各藏之氣虛實為病然後可以調之

之不可不謹也鍼藥皆
始第九終始本古經篇名而伯乃述之故前根結
無始故知其為古經篇名也按首
凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者
主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故罵者迎
之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五
藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬之者昌慢之者
亡無道行私必得天殃金平

此言凡刺之道當知此終始篇之大義也藏為陰府為
陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣

之來而迎之者。寫之法也。因其氣之性而隨之者。補之法也。知迎隨為補。寫則陰陽諸經之氣可和調矣。

謹奉天道。請言終始。終始者。經脈為紀。持其脈口。人迎以知陰陽。有餘不足。平與不平。天道畢矣。所謂平人者。不病不病者。脈口人迎應四時也。上下相應。而俱往來也。六經之脈。不結動也。本末之寒溫。之相守司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。少氣者。脈口人迎俱少。而不稱尺寸也。如是者。則陰陽俱不足。補陽則陰竭。寫陰則陽脫。如是者。可將以甘藥。不可飲以至劑。如此者。弗灸。不已者。因而寫之。則五藏氣壞矣。稱去

此言持寸口人迎之脈。可以別平人與病人。而病人之少氣者。宜調以甘藥。而不宜施以鍼灸也。請言終始篇之義。凡以經脈篇為之綱紀耳。蓋右手寸部曰脈口。左手寸部曰人迎。持其脈以診之。則陰陽諸經之虛實。平否。皆可奉天道以知之矣。夫所謂平人者。不病之人也。春夏人迎微大。秋冬脈口微大。與四時相應。又俱往俱來。與尺寸相應。上謂寸下謂尺手足各有六經無結脈。無動脈。審其本末。察其寒溫。此語見本經禁服篇各有所司。與時相宜。形肉血氣相稱。是之謂平人也。其正氣衰少。故脈口少氣。而尺亦然。乃陰經不足也。人迎少氣。而寸亦然。乃陽經

不足也。欲寫陽經。則陰經愈竭。欲寫陰經。則陽經愈竭。此鍼之所以不可施也。僅可將理以甘和之藥。不可使以至補至寫之劑。且灸亦不可妄用。倘病有未已而鍼灸誤寫。則五藏之氣益壞矣。豈可哉。

人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。人迎二盛。病在足太陽。二盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽明。三盛而躁。病在手陽明。人迎四盛。且大且數。名曰溢陽。溢陽為外格。脈口一盛。病在足厥陰。厥陰二盛而躁。在手主。脈口二盛。病在足少陰。二盛而躁。在手少陰。脈口三盛。在足太陰。三盛而躁。在手太陰。脈口四盛。且大且數。

者。名曰溢陰。溢陰為內關。內關不通。死不治。人迎與太陰脈口俱盛。四部以上。命曰關格。關格者。與之短期。數言期氣口人迎此與禁服等篇義同。滑伯仁謂古以大候而分氣口人迎至五候和始分左右寸部者。未考諸經以耳。此言脈口人迎之脈。而決其病在何經。甚至脈為關格。則死也。人迎一盛。二盛。三盛。四盛者。較之脈口之脈。大一倍。二倍。三倍。四倍也。義見本經經脈篇人迎一盛。病在足少陽。二盛。病在足太陽。三盛。病在足陽明。三盛而加之以躁動。則在手少陽。三焦經矣。人迎二盛。病在足太陽。三盛。病在足陽明。三盛而加之以躁動。則在手太陽。小腸經矣。人迎三盛。病在足陽明。三盛而加之以躁動。則在手陽明。大腸經矣。人迎

主外左手寸關為春夏故足手六陽經之病驗于此也其人迎甚至四盛且大且數是六陽汎溢格拒于外而在內六陰經之脉不得運之以出於外矣夫是之謂外格也
下文有內關不通死不治則此當云外格不通死不治 脉口一盛二盛三盛四盛者較之人迎大一倍二倍三倍四倍也義見本經經脉口一盛病在足厥陰肝經若一盛而躁則在手厥陰心包絡經矣脉口二盛病在足少陰腎經若二盛而躁則在手少陰心經矣脉口三盛病在足太陰脾經若三盛而躁則在手太陰肺經矣蓋脉口主內右手寸尺為西北為秋冬故足手六陰經之病驗於此也其脉口甚至四盛且大且數是六陰汎溢關閉于內而在外六陽經之脉不得運之以入于內矣夫是之謂內關也內關不通當為死不治且人迎脉口之脉俱盛而四倍已上是謂關格兼見也皆與之以短期而已後世醫籍皆以飲食不下為關格視此轉大義可深漸云人迎一盛為足少陽而補足厥陰二盛一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛為足太陽補足少陰三盛一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎三盛為足陽明而補足太陰二盛一補日二取之必切而驗之疎取之上氣和乃止脉口一盛為足厥陰而補足少陽二盛一補日一取之必切而驗之疎而取上

氣和乃止脉口二盛為足少陰而補足太陰三盛一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止脉口三盛為足太陰而補足陽明二盛一補日二取之必切而驗之疎而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃大富於穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流淫于中五藏內傷如此者因而灸之則變易而為他病矣凡刺之道氣調而止補陰為陽音氣益彰耳目聰明又此者氣血不行

此言據人迎脉口之脉當施補寫之法也人迎一盛病在足少陽膽經則膽與肝為表裏乃膽實而肝虛也當補足少陽膽經而補足厥陰肝經為者二穴而補者一穴為倍而補半也一日刺之者一次必切其脉而驗其病之退否疎而取穴于膽肝二經之上蓋彼此之穴相間之謂疎也候至氣和乃止鍼由此推之則一盛而躁病在手少陽當為手少陽三焦經而補手厥陰心包絡經矣人迎二盛病在足太陽膀胱經則膀胱與腎為表裏乃膀胱實而腎虛也當為足太陽膀胱經而補足少陰腎經為者二穴而補者一穴二日內止刺一次則間日一刺也必切其脉而驗其病之退否疎而取穴于

勝膀胱腎經之上。由此推之。則二盛而躁病在手太陽。當
寫手太陽小腸經。而補手少陰心經矣。人迎三盛。病
在足陽明胃經。則胃與脾為表裏。乃胃實而脾虛也。當
寫足陽明胃經。而補足太陰脾經。寫者二穴。而補者一
穴。一日之內。二次刺之。必切其脉。而驗其病之退否。躁
而取穴於脾胃二經之上。候其氣和而乃止鍼。下文曰
一取之者。陽明主胃。大富於穀。由此推之。則三盛而躁
病在手陽明。當寫手陽明大腸經。而補手太陰肺經矣。
脉口一盛。病在足厥陰肝經。則肝實而膽虛也。當寫
足厥陰肝經。而補足少陽膽經。補者二穴。而寫者一穴。
補倍而寫半也。一日刺之者。一次必切其脉。而驗其病
之退否。躁而取穴于肝膽之上。候至其氣和而乃止鍼。
由此推之。則一盛而躁病在手心主。當寫手厥陰心包
絡經。而補手少陽三焦經矣。脉口二盛。病在足少陰
腎經。則腎實而膀胱虛也。當寫足少陰腎經。而補足太
陽膀胱經。補者二穴。而寫者一穴。二日內止刺一次。則
間日一刺也。必切其脉。而驗其病之退否。躁而取穴於
腎與膀胱之上。候至氣和而乃止鍼。由此推之。則二盛
而躁病在手少陰。當寫手少陰心經。而補手太陽小腸
經矣。脉口三盛。病在足太陰脾經。則脾實而胃虛也。

當寫足太陰脾經。而補足陽明胃經。補者二穴。而寫者
一穴。一日之內。二次刺之。必切其脉。而驗其病之退否。
躁而取穴於脾胃二經之上。候至氣和而乃止鍼。由此
推之。則三盛而躁病在手太陰。當寫手太陰肺經。而補
手陽明大腸經矣。夫肝膽則曰一日一取之。膀胱與
腎。則曰間日一刺之。惟胃與脾。則曰一日二取之者。正
以陽明主胃。大富於穀。氣故一日可二取之耳。人迎
與脉口俱盛。皆三倍已上。命曰陰陽俱溢。謂之關格。如
此者。而不刺以開之。則血氣閉塞。脉氣不行。邪氣流淫
於中。五藏內傷。病至若此。而始圖灸之。則變易而為他
病矣。由此觀之。則灸不及鍼。後人不察。是以凡行刺者。
必先乘其病勢。以調其氣候。至氣和而止鍼。或補陰經
以寫陽經。或補陽經以寫陰經。則音聲能彰。耳目聰明
矣。否則血氣不行。而病必至危也。按此即人迎脉口以
寫陽補陰。乃診治至妙之法也。豈特用鍼為然。奈何後
世不講而昧。既不明治法。致人夭札者。多矣。痛哉。
所謂氣至而有效者。寫則益虛。虛者脉大如其故而不堅
也。堅如其故者。通雖言故病未去也。補則益實。實者脉大
如其故而益堅也。夫如其故而不堅者。通雖言快。病未去
也。故補則實。寫則虛。痛雖不隨鍼。病必衰去。必先通十二
經脉之所生病。而後可得傳於終始矣。故陰陽不相移。虛

實不相傾取之其經

此承上文而言補寫之法候氣至而有效也九鍼十二原篇有云刺之效氣至而有效効之信若風之吹雲明乎若見蒼天夫所謂氣至而有效者正以其傷者已虛而補者已實也蓋傷則益之以虛虛者言于脉之不堅所以脉盡如其舊而按之不堅也大如其舊猶今之所盛大苟堅如其初則適纔雖言病去復舊其病尚未去也補則益之以實實者言于脉之堅所以脉盡如其舊而按之堅也苟不堅如其初則適纔雖言身體已快其病尚未去也夫然則脉之堅與不堅虛實之所由驗也

故補之而實則脉必堅傷之而虛則脉必不堅其病有痛者雖不隨鍼而即去然亦必以漸而衰矣為醫者必先通于十二經脉之所生病或虛或實當補當寫而後可傳以終始篇之大義矣欲通十二經脉之所生病及虛實補寫必明于本經經脉而後可正以陰經陽經病各有在不相轉移虛之實之法有攸當不得傾易故當取之于其各經耳按此則用藥以補偏而病之去否亦可

凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉浮異處四時不得稽留淫沃須鍼而去故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至

者已補而實已傷而虛故已知穀氣至也邪氣獨去陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實傷則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣此節大意見前官職第五節

此承上文而言病必衰去者正以三法行而穀氣至也凡刺法之所屬有三由初刺次刺三刺以致其穀氣來至者何哉蓋病者始時邪僻之氣妄合正脉陰陽諸經似相易而居表裏逆順似相反而行脉氣浮沉似所處各異其邪氣稽留淫沃必待鍼以去之耳故初刺之以出其陽氣之邪再刺之以出其陰氣之邪三刺之以致其穀氣則已補而實已傷而虛故已知其穀氣之至也

斯時也邪氣已去陰陽諸經雖未即調而知其病之必愈上文所謂補則實傷則虛病雖不隨鍼即去而病必衰去者復何疑哉

陰盛而陽虛先補其陽後傷其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後傷其陽而和之

此承上文而言陰經陽經之補寫其法當有先後也夫脉口盛而六陰為病是陰經盛而陽經虛也然必先補其陽而後傷其陰以和之人迎盛而六陽為病是陽經盛而陰經虛也必先補其陰而後傷其陽以和之何也邪氣雖當去而尤以扶正氣為先也

三脉動于足大指之間必審其實虛虛而爲之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾爲之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下重平

此言足之三經當驗其虛實而補爲之也據本節後文則三脉者足陽明胃經足厥陰肝經足少陰腎經也三脉動于足大指之間者正以陽明動於大指次指之間凡屬兌陷谷衝陽解谿皆在足跗上也厥陰動於大指次指之間正以大敦行間太衝中封在足跗內也少陰則動于足心其穴湧泉乃足跗之下也必審其脉之虛實若虛者而爲之是謂重虛病之所以益甚也凡刺此者須以指按之脉動而實且疾者爲實宜急爲之脉動而虛且徐者爲虛宜急補之否則重虛其虛重實其實其病當益甚也且視其脉之所動者陽明則在于足之上厥陰則在于二經之中少陰則在于足之下耳

膺膺中膺背膺中背膺虛者取之中主肺此言凡取穴者必當各中其所也胸之兩旁謂之膺故膺內有膺如胃經氣戶庫房屋翳膺窓腎經或中神藏靈墟神封之類凡刺膺膺者當其中其膺可也背內有膺如督脉經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行之

類凡刺背膺者當其中其背與肩膊可也凡按分肉虛度則取之耳

上重舌刺舌柱以鉞鉞也鉞音

此言刺重舌之法也舌在上故曰上舌下生舌謂之重

舌當刺其舌柱在舌下用之以鉞鉞耳九鉞篇云鉞鉞

二分半長四寸去大癰腫兩熱相爭官能篇云病爲大癰者取以鉞鉞

手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守

筋在筋守筋

此言屈伸可驗筋骨之病當各守其法以刺之也凡手

雖能屈而實不能伸者正以筋甚拘攣故屈易而伸難

其病在筋治之者亦惟在筋守筋耳不可誤求之骨也

手雖能伸而實不能屈者正以骨有所傷故伸易而屈

難其病在骨治之者亦惟在骨守骨耳不可誤求之筋

也

補須一方實深取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺

刺之以養其脉疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而

疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺

刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣

此言補瀉之法所以出其邪氣而復其正氣也補瀉之

法須待其一時方實則行瀉法方猶俗云當深其鉞以

法須待其一時方實則行瀉法方猶俗云當深其鉞以

取之少按其痛以極出其邪氣一時方虛當淺其鍼以取之以養其正氣之脉且急按其痛無使邪氣又得而入也蓋邪氣之來其鍼下必緊而疾發氣之來其鍼下必徐而和可得而驗者也況病之虛實係于脉之虛實故即脉之虛實以為刺之深淺而泄其邪氣養其正氣焉耳

刺諸痛者其脉皆實

此承上文而言脉實者當寫以凡刺諸痛者其脉必實故也

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

此言病有所主之經見治之者當分經也素問六微旨

大論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之

二本經陰陽繫日月篇曰腰以上為天腰以下為地故

曰從腰以上手太陰肺經手陽明大腸經主之蓋肺經

自胸行手大腸經自手行頭也從腰以下足太陰脾經

足陽明胃經主之蓋脾經自足入腹胃經自足上面也

四經各有所主則各經宜各有所取耳

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膈

此言治病有遠取之法也有病雖在上其脉與下通當取之下病雖在下其脉與上通當取之高故病在于頭而取之于足病在於腰而取之於膈皆在上取下之法也至於在下取高之義可反觀矣

病生於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也

此言治病有先取之法也病生於頭者其頭必重餘病皆從此始故治病者先取之頭至於手病而臂重足病而足重其法亦猶是耳即先求其本之義也

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病

者各以其時為齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊

此言治法有淺深當隨時因人而施也春氣初發在毫

毛間夏氣則出於皮膚秋氣初入於分肉間冬氣則入

于筋骨凡刺此四者春夏則取之毫毛皮膚而淺其鍼

秋冬則取之分肉筋骨而深其鍼所謂隨時以為劑也

後世之齊從刺者謂用針以製藥也然人之肥者其病必

深故用秋冬之劑人之瘦者其病乃淺故用春夏之劑

所謂因人而施者又如此

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上

者陽也病在下者陰也。病者陽也。淺刺之。

此言病有陰陽故刺之有淺深也。陰經為陰。陽經為陽。痛為陰。癢為陽。上為陽。下為陰。病在陰者深取之。病在陽者淺刺之。

病先起陰者。先治其陰。而後治其陽。病先起陽者。先治其陽。而後治其陰。

此言病有所由起。故刺有所先也。陰陽者。陰經陽經也。

按此節大義與上病生
上頭者頭重一節相同

刺熱厥者。留鍼反為寒。刺寒厥者。留鍼反為熱。刺熱厥者。二陰一陽。刺寒厥者。二陽一陰。所謂二陰者。二刺陰也。一

陽者。一刺陽也。

素問明有厥論本經寒熱
病篇亦有刺寒厥熱厥法

此言刺厥病之有法也。素問厥論有寒熱二證。刺熱厥者。久留其鍼。反能為寒。而熱可去。刺寒厥者。久留其鍼。

反能為熱。而寒可去。刺熱厥者。補陰經二次。傷陽經一

次。蓋陰盛則陽退。熱當自去也。刺寒厥者。補陽經二次。

傷陰經一次。蓋陽盛則陰退。寒當自去也。所謂二陰者。

二次刺陰經也。一陽者。一刺傷陽經也。其二陽一陰可

推矣。

久病者。邪氣入深。刺此病者。深內而久留之。間日而復刺

之。必先調其左右。去其血。脉刺道畢矣。內納同
問去声

此言治久病之有法也。

凡刺之法。必察其形氣。形肉未脫。少氣而脉又躁。躁厥者。必為繆刺之。散氣可收。聚氣可布。

此言氣虛脉盛者。當行繆刺之法也。形肉雖未脫。元氣

則衰少。然而脉又躁動。是謂氣虛脉盛也。當行繆刺之

法。即左病取右絡穴。右病取左絡穴。是也。其精氣之散

可以收之。邪氣之聚可以散之。

深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄不散。專意一神。精氣

之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。令志在鍼。淡而審之。

微而浮之。以移其神。氣至乃休。分去

鍼也。

此言用鍼者。當預養其神。以行鍼也。凡用鍼者。雖占病

者之神氣往來。然必先自養其神氣。故深居靜處。閉戶

塞牖。魂魄神意。精氣皆會於一。令志已在鍼。方淺而審

之。或微而浮之。以移病者之神。候其真氣已至。而乃止

鍼也。

男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。凡刺之禁。新內

勿刺。新刺勿內。已醉勿刺。已刺勿醉。新怒勿刺。已刺勿怒。

新勞勿刺。已刺勿勞。已飽勿刺。已刺勿飽。已饑勿刺。已刺

勿饑。已渴勿刺。已刺勿渴。大驚大恐。必定其氣。乃刺之。乘

車來者。卧而休之。如食頃。乃刺之。出行來者。坐而休之。如

行十里乃刺之。凡此十二禁者，其脉亂氣散逆上，經氣不次，因而刺之，則陽病入於陰，陰病出於陽，則邪氣復生，粗工勿察，是謂伐身，形體淫泆，乃治腦髓津液，不化，危其五味，是謂失氣也。按素問刺禁論云：無刺大醉之人，無刺大怒之人，無刺大渴之人，無刺大驚之人。

此言病人與醫人善養善鍼者為得氣，而反此者為失氣也。氣，真氣也。病人善守禁忌，男子則忌內而謹守勿內，女人則忌外而堅拒勿出，則未刺之先，或已刺之後，真氣不失，是之謂得氣也。然凡刺之禁，曰外，曰內，曰醉，曰飽，曰勞，曰饑，曰渴，曰驚，曰恐，曰車，曰步，皆當慎

之。正以此十二禁者，脉氣散亂，管衛相逆，經氣不次，病入失于自守，醫人妄于行刺，則陽病入陰，陰病出陽，邪氣復而真氣衰，不謂之失氣而何。

太陽之脉，其終也戴眼，反折瘛瘲，其色白，絕皮乃絕汗，絕汗則終矣。少陽終者，耳聾，百節盡縱，目系絕，目系絕，一日半則死矣。其死也，色青白，乃死。陽明終者，口目動作，喜驚妄言，色黃，其上下之經盛而不行，則終矣。少陰終者，而黑齒長而垢，腹脹閉塞，上下不通而終矣。厥陰終者，中熱，嗌乾，喜溺，心煩，甚則舌卷，卵上縮而終矣。太陰終者，不得息，氣噫，善嘔，嘔則逆，則面赤，不逆則上下不通。

不通則面黑皮毛焦而終矣。按素問經脈篇云：經氣不通則面黑皮毛焦而終矣。

此言足之六經，其終各有時候也。足太陽膀胱之脉，起目內眥，上額交顙，從額入絡腦，還出別下項，循肩膊，一內挾脊抵腰中，入循膂，絡腎屬膀胱，故其終時，其眼反戴而上，其背反折，而為瘛瘲之狀，色白者，肺絕也，絕汗出而終矣。足少陽膽經之脉，起於目銳眥，上抵頭角，下目後入耳中，上走耳前，故其終也，時百節盡縱，而目系絕也。色青白者，金木相尅也。足陽明胃經之脉，起於鼻，交頰中，下循鼻外，上入齒中，還出挾口，環唇下，交承漿，其支循喉嚨，入缺盆，下腹，屬胃，絡脾，故其終時，必

手足動作，喜驚，妄言，邪盛也。色黃者，土色泄也。上下之

九十七

經盛而不通者，胃氣絕也。足少陰腎經，主水，其色黑，腎主骨，齒乃骨餘，腎脉入于腹，通竅于二便，故其終時，而黑齒長而垢，腹脹而不通也。一足厥陰肝經之脉，循股陰，入毛中，過陰器，抵小腹，上貫膈，布脇肋，循喉嚨，故其終時，中熱，嗌乾，喜溺，而心煩，甚則舌卷，如縮也。足太陰脾經之脉，循足大指內側出，膈內，上膈，入腹，上膈，挾咽連舌本，散舌下，故其終時，腹脹閉而不得息，噫嘔交作，上下不通，面黑而皮毛焦也。

黃帝內經靈樞經註證發微一卷終

黃帝內經靈樞經註證發微卷之二
大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬仲化註證

儒醫孫亦玄子馬存願校

經脈第十

按此篇言十二經之脈故以經脈名篇實也後世能言不識十二經之脈開口動手便錯而于各本以此但不知此篇七經之內經全書之經絡皆自此而推之耳

雷公問於黃帝曰禁脈之言凡刺之理經脈為始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生滑為幹脈為營筋為剛肉為墻皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通血氣乃行雷公

靈樞

卷之二

曰願卒聞經脈之始生黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通按禁脈當作禁服本經第四十八其所以知其度量內次五藏外別六府則此篇數語乃出于禁脈篇也

此帝因雷公之問必原脈道之所以行而示以經脈之所當知也人之始生先成于精本經云氣滿而神相搏合而成形常先身生是謂精成而腦髓生于腦其骨為幹之幹其脈為營之營其筋為剛其肉為墻至皮膚堅而後毛髮長及其已生必穀入于胃則脈道以通而血氣乃行此經脈者可以決死生慶百病而調虛實乃人之不可不知也按素問三部九候篇云必先知經脈也

肺手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下腋中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而臂此為臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胃滿噎膈內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病盛則渴之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

靈樞

卷之二

此言肺經脈氣之行乃為第一經之經脈也言肺者即手太陰經之脈也凡言手者以其并榮俞經合等穴自手而始也凡言足者以其并榮俞經合等穴自足而始也手足各經分起發也中焦者中脘也在臍上胃口胃之上脘在臍上絡猶楚也如今人橫線為絡而兜物也循巡也膈隔也凡人心下有膈膜前齊鳩尾後齊十一椎周圍着脊所以遮隔濁氣不使上薰心肺也肺系者喉嚨也喉以候氣下接於肺肩下脇上際曰腋傳下對腋處為臑肩肘之間也臑盡處為肘肘以下為臂廣膈

也。手掌後高骨旁動脉爲關前動脉。寸口曰魚際者。謂掌骨之前大指本節之後其肥肉隆起處統謂之魚。魚際則其間之穴名也。端秒也。按本經營衛生會五味邪客刺節真邪等篇。言人身有前三焦者。宗氣出於上焦。即所謂積於胸中。又謂之積於膻中也。出喉龍以司呼吸。其營氣者。陰精之氣也。由中焦之氣。陽中有陰者。隨上焦之氣以降於下焦。而生此陰氣。故謂之清者爲營。又謂之營氣出於中焦者是也。然營氣陰性精專。隨宗氣以運行于經隧之中。故謂之營行脉中者是也。其衛氣者。陽精之氣也。由下焦之氣。陰中有陽者。隨

靈樞

二卷

三

中焦之氣。以升於上焦。而生此陽氣。故謂之濁者爲衛。又謂之衛氣出於下焦者是也。然衛氣陽性慄悍。不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。故謂之衛行脉外者是也。茲手太陰之脉。起於中焦。以至下文云云者。本言宗氣與營氣同行。而衛氣不與焉者也。即營衛生會篇所謂與營俱行於陽二十五度。行於陰亦二十五度一周也。故五十度而復大會於手太陰矣。然此特言肺經運行之始耳。起于中焦者。即營衛生會篇所謂中焦亦並胃中。出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕。蒸津液。化其精微。上注于肺脉者是也。言由穀氣入胃。其精

微之氣。起于中焦。下絡大腸。以肺與大腸相爲表裏也。轉巡胃之上口。屬之于肺。即從肺系橫出腋下。蓋由胃部第四行之中府雲門。以出腋下。下循膈內。歷天府俠白。行于手少陰心經。手厥陰心主包絡兩經之前。下入肘中。抵尺澤穴。即營衛生會篇所謂上焦出于胃上口。並咽以上。貫膈而布胸中。走腋。循太陰之分而行者也。既下肘中。乃循臂內上骨之下廉。歷孔最列缺。入寸口之經渠太淵以上魚。又循魚際。出大指之端。至少商穴而止也。其支者。如本之有枝。以其自直行之脉而旁行之也。臂骨盡處爲腕。脉之大隧爲經。交經者爲絡。蓋

靈樞

二卷

四

本經經脈雖終于大指之端。而絡脉之行。從腕後之列缺穴。交于手之陽明經。而由合谷三間二間。以至于商陽穴。又隨商陽而上行也。及其動穴驗病。肺發脹滿。致膨膨然。俗云膨脹。而喘急咳嗽。缺盆中痛。本經脈論云。肺脹甚。則交兩手而掣。替者。此之謂臂氣厥逆也。中府出肺。循臑下。是皆肺經所生之病耳。然又有諸病。或出本經。或由合經。爲效。爲上氣。爲喘。爲渴。爲煩心。爲胸滿。肺貫膈。而爲膈臂內前廉痛。爲厥中熱。脈行于手少陰。邪布胸中。爲膈臂內前廉痛。爲厥中熱。脈行于手少陰。邪氣有餘。則爲肩臂痛。於風寒。絡脈交于肩背。爲汗出中風。爲小便頻數。而發之爲欠。及腎正氣不足。則爲肩臂疼痛。

一千八十息脈行六十四大八尺而四度周于身也又
 何以能十二時之一萬三千五百息脈行八百一十六
 而五十度周于身也况每經體有長短穴有多寡候如
 手少陰心止有九穴左右計一十八穴不過自手小指
 至肘上臍內而已今日行于手時其穴一肘當得一千一
 百六十五息脈行六十七丈五尺較之足太陽膀胱經
 有六十三穴左右共計一百二十七穴直自足之內背
 上行于頭轉至項後行背脊四行委中以至足之內背
 指外側其穴道身體盡一身之長今日行于申時則一
 時之中亦止得息數一千一百二十五息脈數止得六
 十七丈五尺凡其餘各經長短不同又皆息數脈數俱
 以一時之中而盡合于十二時止行一經者實理勢
 之所必無也彼或以二十三里始從中焦始于足陽
 胃經便以邪為大腸而直輸至丑為用經始于肺經謂之
 漏者必始寅初一刻而經脈運行之始如于肺經謂之
 始于一寅時一刻則河若泥定脈經止行于寅時則謂之
 故自二刻一周身之後又從中焦而起一日一夜有五
 十次起于中焦晝夜而皆然不但寅時而已何可以
 始于一刻而遂指肺之必行于寅時也至而有以餘時配
 各經者又繆之繆矣李東垣此言難知其義矣
 重刊
 歷朝太醫院刊勒諸經穴名于石碑者亦以各經分配
 各時蓋相仍于後世醫籍而未究經脈耳備考靈素
 本岐之

大腸手陽明之脉。起於大指次指之端。循指上廉。出合谷。兩骨之間。上入兩筋之間。循臂上廉。入肘外廉。上臑。外前廉。上肩。出髃骨之前廉。上出于柱骨之會。上下入缺盆。絡肺。下膈。屬大腸。其支者。從缺盆上頸。貫頰。入下齒中。還出挾口。交人中。左之右。右之左。上挾鼻孔。是動則病齒痛。頸腫。是主津液所生病者。目黃。口乾。鼻衄。喉痺。肩前臑痛。大指次指痛。不用。氣有餘。則當脉所過者熱。腫。虛則寒。栗。不復。為此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛。不虛。以經取之。盛者人迎大三倍于寸口。虛者人迎反小于寸口也。脾手口反頰青黃。就音不切者肉。

靈樞

二卷

九

此言大腸經脉氣之行。乃為第二經也。大指次指者。大指之次指。即第二指。名食指也。肺經本出于大指。而大腸經則出于次指。茲言大指次指者。乃大指之次指。非言既出于大指。而又出于次指也。循指之指。正次指也。合谷者。本經穴也。俗名肩端兩骨間為髃骨。肩髃上際處為天柱骨。缺盆足陽明胃經穴也。頭莖為頸耳以下曲處為頰。言大腸者。乃手陽明經之脉。受手太陰之交。遂起于次指之端。循此大指之商陽二間三間之上廉。出合谷穴。在兩骨之間。又上陽谿穴。即兩筋之間。又循臂之上廉。偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外廉之

田池宗上循臑外之前廉。歷肘髀五里臂臑以上肩之肩髃穴。又出髃骨之前廉。循巨骨穴。上出天柱骨之會。上會于大椎。自大椎而下。入缺盆。循足陽明經脉。外絡繞肺。藏復下膈。當天樞之外。會屬于大腸。其支別者。雖由偏歷而入。又自缺盆上行于頸。循天髀扶突。上貫于頰。入下齒縫中。復出夾口兩吻。相交于人中之內。左脉往右。右脉往左。上挾鼻孔。循禾膠迎香而終。以交于足陽明經也。及其動穴驗病。則為齒痛。脉入為頸腫。齒痛是主津液所生之病耳。又有諸病之生。或由本經貫頭。或由合經為目黃。內大腸為口乾。脉挾為鼻衄。鼻衄為

靈樞

二卷

十

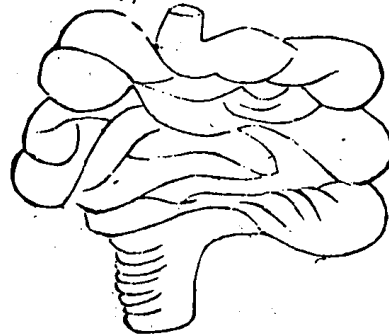
喉痺。脉出為肩之前臑痛。臑上為大指之次指。不能舉用。并榮五俞皆其邪氣有餘而實。則凡脉所經過者。皆熱而腫。其正氣不足而虛。則為寒慄不能遽復。然盛則當瀉之。虛則當補之。熱則瀉者疾去其鍼。寒則補者久留其鍼。脉陷下者。則用艾以灸之。若不盛不虛。則止以本經取之。而不必求之手太陰肺經也。所謂盛者何以知之。人迎較寸口之脉三倍而躁。則大腸經為實。如終始篇所謂瀉手陽明大腸而補手太陰肺者是也。虛者何以知之。人迎較寸口之脉三倍而小。則大腸經為虛。如終始篇所謂瀉手太陰肺而補手陽明大腸者是也。

手陽明大腸經圖

平人經絡循行高同起腸大四寸
徑一寸寸之少半長二寸二尺安
較一斗水七升半熱經二天大腸重
二斤十二兩腸胃同接直腸白
直則大腸周迴至其積宿多自迴

大腸上口即
小腸下口

素問靈蘭秘典論云大腸者傳導之官燥化出
焉蓋經本氣屬土肺應皮膚生者大腸厚皮者
者大腸薄皮緩者大者大腸大而長皮急
者大腸急而短皮滑者大腸且皮肉不相離
者大腸結



大腸下口
直腸直腸
下為肛門
微道即後



靈樞

卷二

十二

附大腸經諸穴歌

手陽明廿穴名。循商陽二間三間而行。歷合谷陽明
之俞。過偏歷溫溜之濱。下廉上廉三里而近。曲池肘
膠五里之程。臂臑肩髃。口上于巨骨。天鼎紆意俱
也。平扶突。禾窮唇連。迎香鼻道。
又分寸歌

商陽指內側邊。二間來尋本節前。三間節後陷中
取。合谷虎口歧骨間。陽明上側腕中是。偏歷腕後三
寸安。溫溜腕後去五寸。池前五寸下廉看。池前三寸
上廉中。池前二寸三里逢。曲池曲骨紋頭盡。肘髃大

靈樞

卷二

十二

骨外廉近大筋中央尋五里。肘上三寸行向裏。臂臑
肘上七寸。量肩髃肩端舉臂取。巨骨肩尖端上行。天
鼎喉旁四寸真。扶突天突旁三寸。禾膠水溝旁五分。
迎香禾膠上一寸。大腸經穴自分明。左右共

陽明之脉起于鼻之交頰中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒酒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而

卷二

十一

走音響腹脹是爲肝厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出
熱血口喎唇胗頸腫喉痺大腹水腫膝臄腫痛循膺乳氣
街股伏兔胛外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身已前
皆熱其有餘于胃則消穀善饑溺色黃氣不足則身已前
皆寒慄胃中寒則脹滿爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱
則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不瀉以經取之盛者
人迎大三倍于寸口虛者人迎反小于一寸口也

三、筋骨
鳴止

1

此言胃經脉氣之行乃爲第三經也。鬚鬣也。山根爲額卻同。題下爲額。額中爲腦。題前爲髮際。髮際前爲

懸下

新學

額顙。肢內爲髀髀。前膝上起肉處爲伏兔。伏兔後爲髀關。挾膝筋中爲臑。脛骨爲胫。足面爲跗。足陽明受手陽明之交。起于鼻。之兩旁迎香穴。上行而左右相交于額中。過睛明之分。下循鼻外。歷承泣。四白。巨髎。上入齒中。還出挾口兩吻。地倉。環繞唇下。左右相交于承漿。却循頤後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。歷下關。過客主人。循髮際。行懸釐。額厭之分。經頭維。會于額顙之神庭。其支別者。從大迎。前下入迎。循喉嚨。歷水突。氣舍。入缺盆。行足少陰俞府之外。下膈。當上脘中脘之分。屬胃絡脾。其直行者。從缺盆而下。下乳內廉。循氣戶。庫房屋翳。膺窓。乳中。乳根。不容。承滿。梁門。闕門。太乙。滑肉門。下挾臍。歷天樞。外陵。大巨。水道。歸來。諸穴。而入氣衝中。即氣街其支者。自屬胃處起。胃下口。循腹裏。過足少陰俞俞之外。本經之裏。下至氣衝中。與前之入氣衝者合。既相合于氣衝中。乃下髀關。抵伏兔。歷陰市。梁丘。下入膝臑中。經犢鼻。下循足面。曰跗之衝陽。陷谷。入中。指外間之內庭。至厲兌穴而終也。其絡脉之支別者。自膝下三寸。循三里穴之外。別下。歷上廉。條口。下廉。豐隆。解谿。衝陽。陷谷。以至內庭。厲兌而合也。又其支者。別跗上衝陽穴。別行入大指間。出足厥陰行闕穴之外。循大指

入大

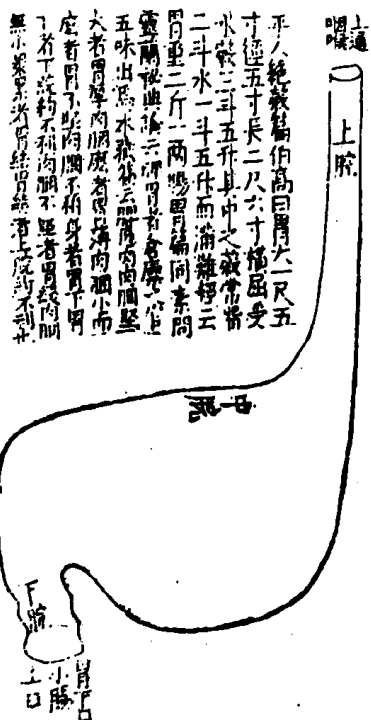
行

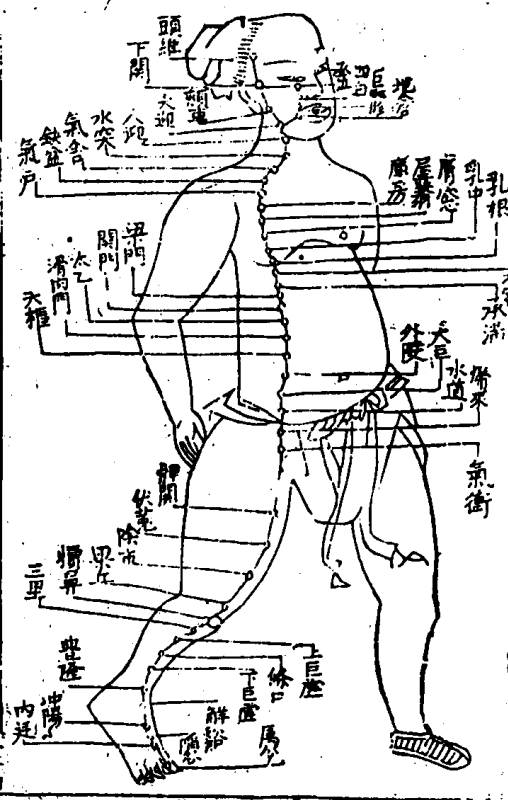
指

下出其端以交于足太陰也。及其動穴驗病陽明虛
 則洒洒振寒善呻且數數而欠。瘧論云陽明虛其煩則
 黑如病至時則惡人與火聞木音則惕然而驚心欲動
 素問陽明解篇云陽明主肉其脈血氣盛邪客之則
 熱甚則惡火又云陽明者主胃而說說則惡人又曰
 胃者土也故聞木音則惕然而驚者陽氣與陰氣
 相薄水火相惡獨閉戶而處解篇云所謂欲獨閉戶
 故惕然而驚也獨閉戶而處解篇云所謂欲獨閉戶
 盡而陰盛故欲獨閉戶而處解篇云所謂欲獨閉戶
 伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實為腎響腹脹
 實則能登高也熱盛于身故棄衣而走也為腎響腹脹
 以陽明火盛而與水相激故有聲及脹也其氣厥逆則
 從脣而厥脈自反次指從是乃陽明血分所生之病耳
 然又有諸病或出本經或由合經為狂為瘧其氣溫熱
 而淫洩為汗出為鼽為衄鼻外為口喎為唇胗。揆口為
 頸腫。循喉出為喉痺。循喉入缺盆為大腹水腫。循腹
 腫痛。經穴本又循膺膈脇乳中氣街即氣股市等處
 伏兔。穴本經 筋外廉。三里而足跗上皆痛。陷谷等處陽為足
 中指不能舉用。而中指相連如邪氣盛則身已前皆熱
 其熱有餘于胃則消穀善饑為溺色黃。胃熱下如正氣
 不足則身已前皆寒慄如胃中寒則脹滿且邪氣盛則
 當滿之正氣虛則當補之熱則速去其鍼而滿之寒則
 久留其鍼而溫之。脉下陷者則用艾以灸之若不盛不

虛則以本經取之而不必求之于足太陰脾經也所謂
 盛者何以驗之。人迎較寸口之脉大者三倍則胃經為
 實如終始篇所謂滿足陽明胃而補足太陰脾者是也
 虛者何以驗之。人迎較寸口之脉小者三倍則胃經為
 虛如終始篇所謂補足陽明胃而滿足太陰脾者是也

靈樞經 卷二 足陽明胃經圖





胃經諸穴歌

足陽明四十五。自承泣四白而數。巨髃有地倉之積。
大迎來頰車之夥。下開頭維以人迎。水突氣舍與缺
盆。氣戶。芳庫。房。屋。翳。膺。窻。芳。乳。中。乳。根。不容。承滿。梁
門。關。門。太。乙。滑。肉。門。天。樞。外。陵。大。巨。從。水。道。歸。來
氣。衝。入。髀。關。之。境。伏。兔。至。陰。而。梁。丘。犢。鼻。自。三。里。而
行。上。巨。虛。上。芳。條。口。下。巨。虛。下。芳。豐。解。谿。衝
陽。入。陷。谷。下。內。庭。厲。兌。而。終。
胃之經。芳。足。陽。明。承。泣。目。下。七。分。尋。四。目。下。方。一
寸。巨。髃。鼻。孔。旁。八。分。地。倉。夾。吻。四。分。近。大。迎。頰。下。寸

靈樞

卷二

三中。頰車耳下八分穴。下開耳前動脈行。頭維神庭
旁四五。神庭督脈穴在中行。髮際上。人迎喉旁寸五
真水突筋前迎下在。氣舍突下穴相乘。氣舍在缺盆
舍下橫骨內。各去中行寸半明。氣戶璇璣旁四寸至
乳六寸又四分。庫房屋翳膺窻近乳中正在乳頭心。
次有乳根出乳下。各一寸六不相侵。自乳戶至乳根
各一寸六分。去中。却去中行須四寸。以前穴道與君
陳不容巨髃旁三寸。巨髃在肘穴。肘却近幽門寸五
新。幽門腎經穴。巨髃旁一寸五分。其下承滿與氣關。關
門太。滑肉門。上下一寸無多少。共去中行三寸中。
天樞臍旁二寸間。樞下一寸外。陵安。樞下二寸大。巨
穴。樞下四寸水道全。樞下六寸歸來好。共去中行二
寸邊。氣衝鼠臑上一寸。鼠臑橫。又去中行四寸專。髀
關。膝上有尺二。伏兔膝上六寸足陰而膝上方三寸。
梁丘膝上二寸記。膝臍陷中犢鼻存。膝下三寸三里
至。膝下六寸上廉穴。膝下七寸條口味。膝下八寸下
廉。看膝下九寸豐隆係。却是踝上八寸量。比那下廉
外邊。解谿去庭六寸半。庭內衝陽庭後五寸換陷
谷。庭後二寸間。內庭次指外間。現足大指次指厲兌
大指次指端。去爪如韭胃井判。愚按足陽明胃經穴
自缺盆氣戶庫房屋翳膺窻近乳中正在乳頭心。

六寸。自不容承滿。梁門關。門大乙。骨肉門去中行各
 三寸。上下相去各一寸。自天樞外陵大巨水道歸來
 去中行各二寸。上下相去一寸。其屈曲有如此者。徐氏鍼
 書。皆以二行言之。誤矣。左
 右各四十五穴。共九十穴。

卷二

脾足太陰之脉。起于大指之端。循指內側白肉際。過核骨
 後。上內踝前廉。上踰內循脛骨後。交出厥陰之前。上膝股
 內前廉。入腹屬脾絡胃。上膈。挾咽連舌本。散舌下。其支者
 復從胃。別上膈。注心中。是動則病。舌本強。食則嘔。胃脘痛
 腹脹。善噦。得後與氣則快。然如衰。身體皆重。是主脾所生
 病者。舌本痛。體不能動。搖食不下。煩心。心下急痛。澹痰泄
 水。閉黃疸。不能卧。強立。膝內腫。厥足大指不用。為此諸
 病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。
 不盛不虛。以經取之。盛者。寸口大三倍于人迎。虛者。寸口
 反小于人迎也。詳切

靈樞

二卷

廿

此言脾經脉氣之行。乃為第四經也。核骨。一作覈骨。云俗
 孫。拐足跟後兩旁起骨為踝骨。腓腹為臑。臑內為股臑。
 上為腹臑。以嚙物居喉之前。胃長一尺六寸。為胃之
 系。舌本。舌根也。足太陰起大指端之隱白。空受足陽
 明之交也。循大指內側白肉際。大都空過核骨後。歷太
 白。公孫商丘上。內踝前廉之三陰交。又上膈內。循脛骨
 後。之漏谷。上行一寸。交出足厥陰之前。至地機陰陵泉。
 上循膝股前廉之血海箕門。逆邇入腹。經衝門府舍中
 極關元。復循腹結大橫。會下脘。歷腹臑。過日月期門之
 分。循本經之裏。下至中脘之際。以屬脾絡胃。又由腹臑

上膈循食實天谿胃鄉周榮曲折向下至大包又自
包外曲折向上會中府上行入迎之裏挾喉連舌本散
舌下而終其支行者由腹裏別行再從胃部中脘穴
之外上膈注于膻中之裏心之分以交于手少陰心經
也及其動穴驗病則為舌本強脈挾咽連舌為食則
嘔脾主食為胃脘痛絡為腹脹脾入為善噫本經口問篇
厥逆從下上散復得後去與氣泄則病快然如衰腹中
出于胃故為噫身體皆重脾主是皆本經所生之病也又有諸病之生
或由本經或由合經其舌本痛上舌本體不能動搖
即上文重食不下不得咽煩心心下急痛脾注瀉脾氣
而甚者而巳

瘕泄難經五十七水閉元正紀大論有甚則水閉
難有大瘕泄水閉難言水畜于內而大小便皆閉
也黃疸素問平人氣象論本經不能卧強立股膝內腫
血海其門厥足大指不能舉用隱白大都然邪氣之盛
衝門等處者則瀉之正氣之虛者則補之熱則疾去其鍼寒則久
留其鍼脉陷下者則用艾以灸之若不盛不虛則以本
經取之而不必求之足陽明胃經也所謂盛者何以驗
之寸口較人迎之脉太者三倍則脾經為實如終始篇
所謂偏足太陰脾而補足陽明胃者是也虛者何以驗
之寸口較人迎之脉小者三倍則脾經為虛如終始篇
所謂補足太陰脾而瀉足陽明胃者是也



脾經諸穴歌

足太陰脾中洲。二十一穴隱白遊。赴大都兮瞻太白。
訪公孫兮至商丘。越三陰之交而漏谷地機可即。步
陰陵之泉而血海箕門是求。入衝門兮府舍軒髀解
腹結兮大橫優游。腹哀食竇兮接天谿而同派。胃卿
周紫兮綴大包而如鉤。

又分寸歌

大指端內側隱白。節後陷中求大都。太白內側核骨
下。節後一寸公孫呼。商丘內踝微前陷。踝上三寸三
陰交。踝上六寸漏谷是。踝上五寸地機朝。膝下內側

陰陵泉

與陽陵泉血海膝膕上內廉箕門穴在魚腹

取動脈應手越筋間衝門期下尺五分。期門肝經穴

五分巨關任肝穴。府舍期下九寸看。腹結期下六寸

八。大橫期下五寸半。腹哀期下方二寸。期門肝經穴

道現。巨關之旁四寸五。却連脾穴休胡亂。自此以上

食竇穴。天谿胸卿周榮貴。相去寸六無多寡。又上寸

六中府換。肺經大包腋下有六寸。淵液腋下三寸絆

淵液腋上六寸。腋上三寸。與下脾經大包穴相連。應

中府脾經穴也。周榮胸卿天谿食竇脾經穴也。休胡

脾經穴也。肝經之上有脾經之腹哀大橫腹結。合

衝門諸穴。則中行開四寸五分。三經之穴上下相連

左右共四

少陰之脉起于心中。出屬心系下膈絡小腸。其支者

從心上挾咽繫目系。其直者復從心系。却上肺下出腋

下循臑內後廉。行手太陰心主之後。下肘內。循臂內後廉

抵掌後銳骨之端。入掌內後廉。循小指之內。出其端。是動

則病嗌乾。心痛渴而欲飲。是為臂厥。是主心所生病者。目

黃腸痛。臑臂內後廉痛。厥掌中熱。瀕為此諸病。盛則瀕之

瀕取之。盛者寸口大再倍于人迎。虛者反小于人迎也。

此言心經脉氣之行。乃為第五經也。心系有二。一則上

與肺相通。而入肺大葉間。二則由肺葉而下。曲折向後

並脊裏細絡相通。貫脊髓。與腎相通。正當七節之間。蓋

五藏系皆通于心。而心通五藏系也。手少陰經起于心

循任脉之外。屬心系下膈。膈上二寸之分。絡小腸

其支者從心系出任脉之外上行。而挾咽系目也。其

直者復從心系直上至肺藏之分。出循腋。下抵極泉也

穴在臂內腋。下自極泉。下循臑內後廉。行手太陰心主

兩經之後。歷青靈穴。下肘內廉。抵少海。手腕下踝為兌

骨。自少海而下。循臂內後廉。歷靈道。通里。至掌後兌骨

之端。經陰郄神門。入掌內廉。至少府。循小指端之少衝

心經諸穴歌

手少陰九穴成極泉青靈少海深。自靈道通里而達過陰郄神門而迎抵于少府少衝可尋。

又分寸歌

少陰心起極泉中。腋下筋間脉入胸。臂內腋下一筋

靈肘上三寸取。伸肘舉之少海肘後端五分。肘內廉骨

去肘端五分屈肘取之靈道掌後一寸半。通里腕後一寸同

陰郄腕後方半寸。神門掌後兌骨隆少府節後旁官

直。小指內側取少衝。距九穴左右

小腸手太陽之脉。起于小指之端循手外側上腕。出踝中

直上循臂骨下廉。出肘內側兩筋之間。上循臑外後廉。出

肩解。繞肩胛。交肩上一入缺盆。絡心循咽下膈。抵胃屬小腸

其支者。從缺盆循頸上頰。至目銳眦。却入耳中。其支者別

頰上頰抵鼻。至目內眦。斜絡于頰。是動則病噤齙頰腫。不

可以顧。肩似拔。臑似折。是主液所生病者。耳聾目黃頰腫

頸頰肩臑肘臂外後廉痛。爲此諸病。盛則瀉之。虛則補之。

熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。盛

者。人迎大再倍于寸口。虛者。反小于寸口也。音權折

音權折

此言小腸經脉氣之行。乃爲第六經也。臂骨盡處爲腕

腕下兌骨爲踝。脊兩旁爲脊。脊上兩角爲肩解。肩解下

成片骨爲肩胛。目外角爲銳眦。目下爲頰。目內角爲內

眦。手太陽起小指少澤穴受手少陰心經之交也。由

是循外側之前谷後谿。上腕出踝中。歷腕骨陽谷陽老

穴。直上循臂骨下廉支正。出肘內側兩筋之間。歷少海

穴。上循臑外廉。行手陽明少陽之外。上肩循肩貞臑俞

天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴。乃上會大椎。左右

相交于兩肩之上。自交肩上一入缺盆。循肩而腋下行。當

臑中之分。絡心循胃系下膈。過上腕抵胃。下行任脉之

臑中之分。絡心循胃系下膈。過上腕抵胃。下行任脉之

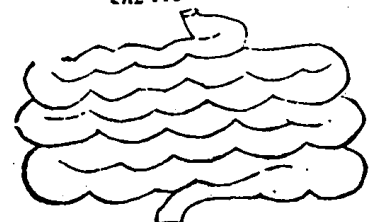
外當膝上二寸之分屬小腸 其支行者從缺盆循頸
 之天窓天窓上頰抵顙膠上至目銳眚過瞳子膠却入
 耳中循聽官而終 其支別者別循頰上顙抵鼻至目
 內眥睛明穴以斜絡于顙而交于足太陽經也 及其
 動穴驗病則為噬痛為顙腫不可以顧 顙上頰 為肩
 似拔而痛 肱出肩解 為肱似折而難舉 肱上頰 為主心液
 不足而為之生病也 又有諸病之生或出本經或由食
 經為耳聾 肱入耳中 為目黃 肱入目之 為頰腫 顙上頰
 為頸領肩肱肘臂外後廉痛 皆經脈所 故邪氣盛則為
 之正氣虛則補之熱則疾去其鍼寒則久留其鍼肱下
 陷者則用艾以灸之若不盛不虛則止取之本經而不
 必求之手少陰心經也所謂盛者何以驗之入迎較寸
 口之脈大者二倍而躁則小腸經為實如終始篇所謂
 寫手太陽小腸而補少陰心者是也入迎較寸口之
 脈小者二倍而不躁則小腸經為虛如終始篇所謂
 手太陽小腸而寫手少陰心者是也

靈樞經 卷九

計九

手太陽小腸經圖

平人總絡云小腸大二寸半徑
 八分分之半長二尺二寸五分
 斗由升水六升三合合之大半
 又腸胃經云小腸後附脊左環迴
 間繫其法于迴腸者外附于
 膈上迴環環上六面大二寸半徑
 八分分之半長三丈三寸八分
 問靈樞經云小腸者受盛之
 官化物出焉小腸厚皮薄皮薄
 者肱薄肱薄者小腸薄皮薄者肱
 緩肱緩者小腸大而皮厚而肱速
 小者小腸小而短諸腸經脈皆多
 紆屈者小腸結



小腸下口
大腸上口



靈樞經 卷九

三

小腸穴十九中。路從少澤步。前谷後谿之隆。道連腕骨。觀陽谷養老之崇。得支正于小海。逐肩髃以相從。值臑俞兮遇天宗。乘秉風兮曲垣中。肩外俞兮肩中俞。啓天窓兮見天容。匪由轔轔。曷造聰宮。

小指端外爲少澤。前谷外側節前覓節後捏拳取後
谿腕骨腕前骨陷側兌骨下陷陽谷計腕上一寸名
養老。支正腕後量五寸。小海肘端五分好。肩貞髀下
兩骨解。曲髀下兩骨解臑俞大骨下陷保。大骨下臑

與一表

五

天宗秉風後骨髓外舉有空

助垣肩中曲脾陷外俞肘後一寸從

三寸
肩中二寸大杼旁天窓扶突後陷詳前曲頸下

扶突後動筋
手陷中
天容耳下曲
頰後顴
顴面頰銳
端星

骨下廉
耳端大如菽
耳中珠子大
此爲小腸

手太陽共三

手太陽

勝。眇足太陽之脉。起于目内眦。上額。交巔。其支者。從巔至

耳上角其直者從顛入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊

抵腰中。入循脊絡。腎屬膀胱。其支者從腰中下挾脊貫腎。

入腦中。其支者從臍內左右別下貫胛。夾脊內過髀區。循

靜外從後簾下合牕中。以下貫串內出外果之後看京骨。

至小指外則是動則病重頭重。可以從頭口爰脊痛。要必

折彈不可以曲國中結端中烈衣。果致。是主務而生兩

者等輩玉顏矣。須臾有扇。曰。青。笑出。允。允。須臾。要。上。園。端。

却皆痛小指不用。爲土者面黃。目黃。涕出。鼻血。項背腫。尻腫。跖

用皆邪，打不用爲此。諸病虛則補之，實則泄之，熱則寒之，寒則溫之，肥則瀉之，瘦則補之，氣高則順之，氣下則提之，憂鬱則開之，飲食不進則進之，無功則勞之，形羸則潤之，氣閉則通之，驚悸則鎮之，怔忡則定之，健忘則強之，多寐則醒之，痿痺則活之，痲痺則散之，癰疽疔毒則消之，瘰癧痰核則化之，癭瘤瘻管則割之，痔瘡脫肛則收之，遺精白濁則固之，小便頻數則約之，大便燥結則導之，婦女經水不調則和之，赤白帶下則止之，產後血暈則清之，惡露不止則化之，胎前產後諸疾，隨證施治，無不應手而愈。

之美具留之墮下具炙之不盛不虛以經取之盛者人迎

大再童三十。童竹八。六。二。一。一。轉音。齊。音。依。

力非倍于寸口虛者人迎反小寸口也

二、²⁻³ 肺同

此言膀胱經經脉之行乃爲第七經也目大角爲內眥

髮際前爲額。腦上爲顛頂也。腦頭隨也。腦後爲項。肩後

之下爲肩膊。椎骨爲脊。尻上橫骨爲腰。挾脊爲脊。脊尻

也。挾腰髁骨兩旁爲機。機後爲脅。腓腸上膝後曲處爲

膈膂內爲胛。卽挾脊肉也。股外爲脾。捷骨之下爲脾脰。

脾陽爲喘。足太陽之脉起目內眦睛明穴受手太陽

之交也。上顧。循攢竹。過神庭。坐曲差。五嶽承光。通天自

通天斜行左右。交于頂上之兩翕。其支丁有從黃至

詩人分作三十三行

百會抵耳上角過率谷浮白竅陰穴所以散養于筋脉也。其直行者由通天絡却玉枕入絡腦復出下項以抵天柱。又由天柱而下過大椎陶道却循肩膊內挾脊兩旁相去各一寸半下行歷大杼風門肺俞厥陰俞心俞膈俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白環俞由是抵腰中入循脊絡腎下屬膀胱其支別者從腰中循腰體下挾脊歷上髎次髎中髎下髎交脊會陽下貫臀至承扶殷門浮郄委陽入膈中之委中穴其支別者為挾脊兩旁第三行相去各三寸之諸穴自天柱而下從膂內左右別行。

下貫膂脊歷附分魄戶膏肓神堂譙譙膈關魂門陽關意舍胃倉育門志室胞肓秩邊下歷尻臀過解樞也入循解樞之裏承扶之外一寸五分之間而下與前之入膈中者相合下行循會陽下貫膂內歷承筋承山飛揚附陽出外踝後之崑崙僕參申脉衝門循京骨束骨通谷至小指外側之至陰穴以交于足少陰腎經也。及其動穴驗病則為邪氣衝頭而痛。

肺起目項如搖肺還別脊痛肺挾腰似折肺抵脾不可內背肺過膈如結膈中踣如裂肺貫內是皆外踝脉氣過之所其氣厥逆上行而生此諸病也又有諸病之生

或出本經或由合經為痔。

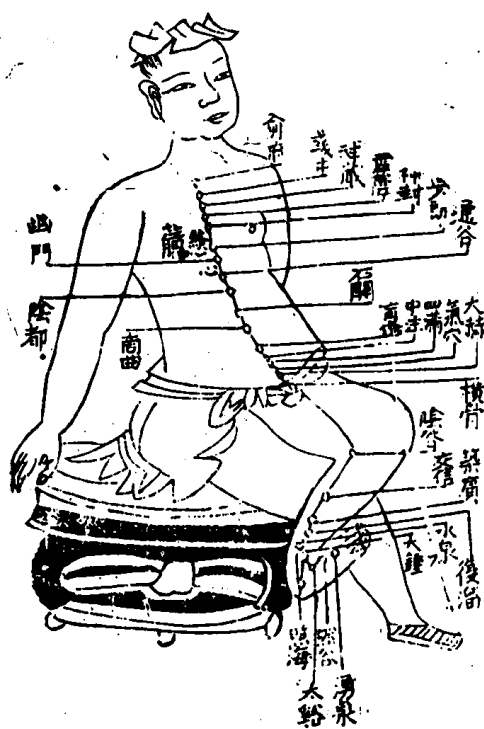
疾本經經任二為頭顱項痛入腦下項為目黃

肺起目為淚出上同為衄血近鼻為項背腰尻踣脚皆痛

虛則利之熱則疾去其鍼以寫之寒則久留其鍼以溫之脉下陷者則用艾以灸之若不盛不虛止以本經取之而不必求之足少陰腎經也所謂盛者何以驗之八迎較寸口之脉大者二倍則膀胱經為實如終始篇所謂滿足太陽膀胱而補足少陰腎者是也八迎較寸口之脉小者二倍則膀胱經為虛如終始篇所謂補足太陽膀胱而滿足少陰腎者是也

心俞、魂門、對肝俞、意舍、對脾俞、志室、對腎俞、益以肺
 藏魄、心藏神、肝藏魂、脾藏意、腎藏志、是謂五神藏也。
 大腸十六之下推。小腸十八。膀十九。中膕內俞二十。
 椎。白環廿一。椎下當。即腰俞。已上諸穴可排之。更有
 上次中下膠。一二三四腰空好。會陽陰尾尻骨旁。皆
 部二行諸穴了。又從脊上開三寸。第二椎下為附分。
 三椎。魄戶。四膏肓。第五椎下。神堂。第六噎。噎膈關。
 七。第九。神門。陽綱。十一。意舍之穴存。十二。胃倉。穴
 已分。十三。育門。端正。十四。志室。不須論。十九。胸育。
 廿。秋邊。皆部三行諸穴。又從脊下陰紋取。承扶。居
 于陷中。主。浮。和。扶。下方六分。委陽。扶。下寸六數。殷門。
 扶。下六寸長。膕中。外。肱。兩筋。鄉。委中。膝。膕。約。紋。裏。此
 下三寸。尋。合。陽。承。筋。脚。跟。上。七寸。穴。在。膕。腸。之。中。央。
 承。山。膕。下。分。肉。間。外。踝。七寸。上。飛。揚。輔。陽。外。踝。上。三
 寸。崑崙。後。跟。陷。中。央。僂。脊。亦。在。踝。骨。下。申。脉。踝。下。五
 分。張。金。門。申。脉。下。一。寸。京。骨。外。側。骨。際。量。束。脉。本。節
 後。陷。中。通。谷。節。前。陷。中。強。至。陰。却。在。小。指。側。太。陽。
 穴。始。周。詳。計。六。十。三。六。左。右。

足少陰之脉起于小指之下。邪趨足心。出于然谷之下。
 循內踝之後。別入跟中。以上踰內。出膕內廉。上股內後廉。
 貫脊屬腎。絡膀胱。其直者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨。
 挾舌本。其支者。從肺出。絡心。注胃中。是動則病。饑不欲食。
 面如漆柴。欬唾則有血。噦喘而喘。坐而欲起。目眦眦如無
 所見。心如懸。若飢狀。氣不足。則善恐。心惕。傷如人將捕之。
 是為骨厥。是主腎所生病者。口熱。舌乾。咽腫。上氣。噓乾。及
 痛煩。心。心痛。黃疸。腸。澀。脊。肢。內。後。廉。痛。癢。厥。嗜。卧。足。下。熱。
 而痛。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。
 陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。灸則強。食生肉。緩帶。被。
 髮。大。杖。重。履。而。步。盛。者。寸。口。大。再。倍。于。人。迎。虛。者。寸。口。反。
 小。于。人。迎。也。邪。斜。同。跟。音。根。疏。音。花。強。上。去。
 此言腎經脉氣之行。乃為第八經也。趨向也。跟。足根也。
 前起大骨下之然谷。下循內踝後之太谿。別入跟中之
 大鍾。照海水泉。乃折自大鍾之外。上循內踝行厥陰太
 陰兩經之後。經本經復溜交信穴。踰脾經之三陰交。上
 膕內。循築賓。出膕內廉。抵陰谷。上股內後廉。貫脊。會于
 腎之長強。還出于前循橫骨。大赫。氣穴。四滿。中注。育俞。
 當育俞之所。膕之左。氣。膕。下。脾。過。任。時。之。關。元。中。極。



附腎經諸穴歌

足少陰兮廿七。湧泉流於然谷。太谿大鍾兮水泉綠
照海復溜兮交信。從蒸賓兮上陰。谷掖橫骨兮大
赫麓。氣穴四滿兮中注。育俞上通乎商曲。守石關兮
陰都寧。閉通谷兮幽門肅。步廊神封。而靈墟存。神藏
或中。而膈府足。

又分寸歌

足掌心中是湧泉。然谷踝下一寸前。內踝前一太谿。踵
後跟骨上。大鍾跟後踵中邊。足跟後踵中大水泉。踰
下一寸。竟照海。踝下四分安。復溜踝上前二寸。交信

踝上三寸聯。二穴止隔筋。前後太陰之後。少陰前。前
骨是後。後骨是交。築賓內踝上端分。陰谷膝下
曲膝間。橫骨大赫。併氣穴四滿。中注亦相連。各開中
行止寸半。上下相去一寸便。上隔育俞亦一寸。育俞
膈旁半寸邊。育俞商曲石關來。陰都通谷幽門開。各
開中行五分俠。六穴上下一寸裁。步廊神封靈墟存。
神藏或中俞府尊。各開中行計二寸。上下寸六六穴
同。俞府璇璣旁二寸。取之得法有成。璇璣按陰都。
谷上腕旁五分。幽門巨關旁五分。又按下自橫骨氣
穴四滿。中注上下各去一寸。所謂橫骨在育俞下五
寸有以也。但自橫骨至中注。各開中行一寸半。育俞
商曲石關陰都通谷。幽門各開中行五分。相步。神
封靈墟。神藏或中俞府。去中行各二寸。其屈曲有如
此。徐氏城。多書。皆以二行言之。誤矣。計二十七穴。左
右共五十四穴。

心主手厥陰心包絡之脉。起于胃中。出屬心包絡。下膈。歷
絡三焦。其支者。循胃中。出脇下。腋三寸。上抵腋下。循臑內
行太陰少陰之間。入肘中。下臂。行兩筋之間。入掌中。循中
指出其端。其支者。別掌中。循小指次指出其端。是動則病
手心熱。臂肘攣急。腋腫。甚則胃脇支滿。心中憺憺大動。面
赤。目黃。喜笑不休。是主脉所生病者。煩心。心痛。掌中熱。為
此諸病。盛則傷之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則
灸之。不盛不虛。以經取之。盛者。寸口大一倍于人迎。虛者
寸口反小于人迎也。學音驚

此言心包絡經脉氣之行。乃為第九經也。脇上際為臑

靈樞

卷

四

小指次指。即手小指之次指。乃無名指也。蓋自小指而
逆數之。故云然。手厥陰心包絡經之脉。起于胃中。出
屬心下之包絡。受足少陰腎經之交也。由是下膈。歷絡
于膻中。中腕。及陰交之三焦。膻下一寸其支者。自屬
心包。上循胸出脇。下腋三寸。天池穴。上行抵腋下。下循
臑內之天泉。以界手太陰肺經。手少陰心經。兩經之中
間。入肘中之曲澤穴。又由肘中。下臂。行臂兩筋之間。循
郄門。間使。內關。大陵。入掌中。勞宮。循中指。出其端之中
衝。其支別者。從掌中。循無名指出其端。而交于手少
陽三焦經也。及其動穴驗病。則為手心熱。脉行掌中。中少宮為

臂肘攣急。為腋腫。經脈所甚則胃脇支滿。脉傳胃為心
中憺憺大動。宜安靜。而反動也。心止為面赤。心之色為
目黃。目為五藏之精。為喜笑不休。心在聲。是皆心主脉
而脉生此病也。又有為煩心。為心痛。為掌中熱之諸病。
故邪氣盛則傷之。正氣虛則補之。熱則傷者。疾去其熱。
寒則溫者。久留其鍼。脉陷下者。則用艾以灸之。若不盛
不虛。則止以本經取之。而不必求之手少陽三焦經也。
然所謂盛者。何以驗之。寸口較人迎之脉。大者一倍而
躁。則心包絡為實。如終始篇所謂。手厥陰心包絡。而
補手少陽三焦者。是也。虛者。何以驗之。寸口較人迎之
脉。小者一倍而不躁。則心包絡為虛。如終始篇所謂。補
手厥陰心包絡。而瀉手少陽三焦者。是也。

靈樞

卷

四

手厥陰心包絡圖

此經本有有名有形其
經絡起于腋下之天

心包絡在心下膈膜之上，堅膜之下，與橫膜相粘，而諸脂膜者，心也。其脂膜之外，有細筋膜如絲，與心肺相連者，心包也。

後世不知有此經者

靈樞本輸篇云心出于中衝云云邪客篇心主之脉出于中指之端云云又云手少陰之脉獨無輸何也岐伯曰少陰心脉也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固則諸邪不得害也客之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脉也故獨無經焉勞者曰少陰獨無輸者不病乎岐伯曰其外挈帶而藏不病故獨取其經于少陰後臑骨之端其餘出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也故手輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之



心包絡經諸穴歌

手厥陰心包之絡。計有九穴之奇。自天池天泉而始。逐曲澤却門而馳。間使通平內關。大陵近于勞宮。既由掌握。自是抵于中衝。

又分寸歌

心包起自天池間乳後一寸腋下一寸腋下一寸乳後一寸天泉
曲腋下二寸曲澤屈肘陷中央郄門去腕方五寸後掌
去腕五寸間使腕後三寸量內關去腕止二寸大陵掌後
兩筋間勞宮屈中名指取屈中指無名指兩者之間脈之中指之末
中衝良。

少陽之脉起于小指次指之端。上出兩指之間。手太陽出臂外兩骨之間。上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後。入缺盆布臑中散絡心包下膈循屬三焦其支者從臑中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至顙其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦是動則病耳聾渾渾痺痺噤腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳眦痛頰腫耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用爲此諸病盛則爲之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者入迎大一倍于寸口虛者入迎反小于寸口也

靈樞

二卷

四七

此言三焦經脉氣之行乃爲第十經也臂骨盡處爲臑臑盡處爲肘肘下對腋處爲臑目下爲顙手少陽也小指次指之端開衝容指也上出歷液門中渚四指之間循手表腕之陽池出臂外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外歷清冷淵消鐮行手太陽之裏手陽明之外上肩循臂臑會肩髃天髃交出足少陽之後過秉風肩井下入缺盆復由足陽明之外而交會于臑中之上焦散布絡繞于心包絡乃下膈入絡臑肱以約下焦附右腎而生其支行者從臑中而上出缺盆之外上項過大椎循天膈上耳後經翳風瘰脉顙頰直

上出耳上角至角孫過懸釐頤厭及過陽白睛明屈曲耳頰至顙會顙髃之分其又支者從耳後翳風穴入耳中過聽宮歷耳門禾髃却出至目銳眦會瞳子髃循絲竹空而交于足少陽膽經也及其動太驗病則爲耳聾渾渾然焯焯然甚覺不聰也中出耳後入耳爲噤腫爲喉痺是皆氣分所生之病也然又有諸病之生或由本經或出別經爲汗出爲心液三焦爲目銳眦痛爲至目爲頰腫爲耳後肩臑肘臂外皆痛爲手小指次指不能舉用故邪氣盛則當爲之正氣虛則當補之熱則爲者疾去其鍼寒則補者久留其鍼

靈樞

二卷

四八

脉陷下者則用艾以灸之若不盛不虛則取之本經而不必求之手厥陰心包絡經也然所謂盛者何以驗之人迎較寸口之脉大者一倍而躁則三焦經爲實如終始篇所謂爲手少陽三焦而補手厥陰心包絡者是也人迎較寸口之脉小者一倍而不躁則心包絡爲虛如終始篇所謂補手少陽三焦而爲手厥陰心包絡者是也

此經本有己有形其經維起于十季四指間衝而手四部之耳後絲竹空其府肘于右臂腋以爲有包無狀者非其耦始于泰越人而處于子叔仲之其爲見于右手尺部與手厥陰心包絡經爲表裏

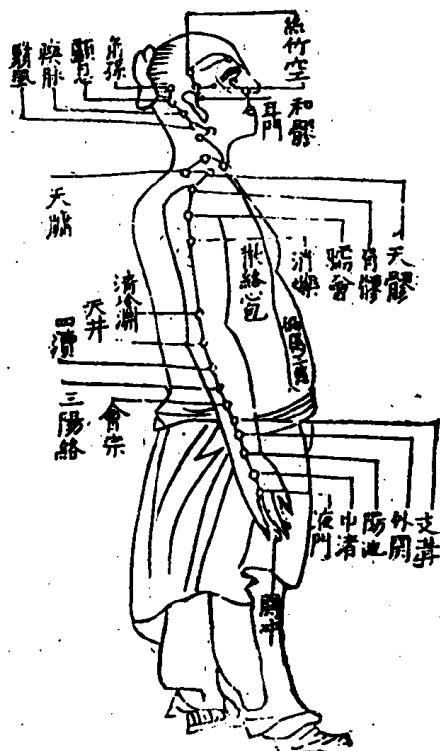
Diagram illustrating the location of the kidneys (left and right) and the liver (right side) in relation to the spine.

- Left Kidney (左腎):** Located on the left side of the spine, associated with the liver (肝) and the gallbladder (膽).
- Right Kidney (右腎):** Located on the right side of the spine, associated with the liver (肝) and the gallbladder (膽).
- Liver (肝):** Located on the right side of the torso, associated with the gallbladder (膽).
- Gallbladder (膽):** Located on the right side of the torso, associated with the liver (肝).

本藏篇云腎應骨理厚皮者
三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦
膀胱理者三焦膀胱緩皮急
而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美
而細者三焦膀胱直稀毫毛者三
焦膀胱結也

卷三

哭



手少陽三焦之脉。二十三穴之中。關衝連開液門。中渚陽池外關支溝會宗三陽絡。四竇天井清冷淵。消滯臑會肩髃相聯。天髀慶天廊之下。翳風讓瘰脉居先。顙顙定而角孫近耳。絲竹空而禾髀倒懸。耳門既關。夏蚋聞焉。

又分歌

無名之外端開坤液門小次指陷中。中渚液下去一寸。陽池腕上之陷中。外關腕後方二寸。腕後三寸開支溝。臂外三寸兩骨間。腕後三寸內會宗室中有穴細心求。

下卷

五

腕後四寸三陽絡四臂肘前五寸着天井肘外大骨
後骨鐻中開一寸摸肘後二寸清冷淵消灤對腋臂
外看臑會肩前三寸中肩前廉去肩頭三寸宛中肩髃臑上陷
中央天髃缺盆陷廉上天牖天容之後存天牖頭大筋外缺盆
上天容後天柱前翳風耳後尖角陷耳後尖角陷中宛骨下髮際上
瘰癧耳後青脉現耳本後鵞足青絡脉顙顙亦在青絡脉角孫
耳廓中間上耳門耳前起肉中耳前起肉當耳鼓陷中禾髃耳
前動脉張欲知絲竹空何在肩後陷中仔細量愚按大凡
周身之穴惟頭部最難徐氏以行分之誤矣計一十
二穴左右共四十六穴

臍足少陽之脉起于目銳眦上抵頭角下耳後循頰行手少陽之前至肩上海交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下大迎合手少陽抵于頰下加頰車下頰合缺盆以下胃中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胃過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦養太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反

靈樞

二卷

五十一

熱是為陽厥是主骨所生病者頭痛領痛目銳眦痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠瘦汗出振寒瘧胃脇助髀膝外至脛絕骨外踝前交諸節皆痛小指次指不用為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者入迎大一倍于寸口虛者入迎反小于寸口也

此言膽經脉氣之行乃為第十一經也腋下一為脇脇又名肱曲骨之外為毛際毛際兩旁動脉為氣衝捷骨之下為髀厭即髀樞也脇骨之下為季脇屬肝經六章門髀骨為輔骨外踝以上為絕骨足面為跗足大指本節後為

缺盆大指爪甲後為三毛足少陽膽經起目銳眦之瞳子膠由聽會客主人上抵頭角循頰厭下懸懸釐由懸釐外循耳上髮際至曲髻率谷由率谷外折下耳後循天衝浮白竅陰完骨之口完骨外折循本神過曲差下至陽白會睛明復從睛明上行循臨泣目窓正營承靈腦空風池至頸過天牖行手少陽之脉前下至肩循肩井却左右交出手少陽之後過大椎大杼秉風當秉風前入缺盆之外其支者從耳後顙顙間過翳風之分入耳中過聽宮復自聽宮至目銳眦瞳子膠之分其支者別自目外瞳子膠而下大迎合手少陽于

靈樞

二卷

五十一

頰當顙顙之分下臨頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合下胃中天池之外貫膈即期門之所絡肝下至日月之分屬于膽也自屬膽處循脇內章門之裏至氣衝達毛際遂橫入髀厭中之環跳穴其直行者從缺盆下腋循胃歷淵液輒筋日月過季脇循京門帶脉五樞維道居髀入上髀中髀長強而下與前之入髀厭者相合乃下循髀外行太陽陽明之間歷中膕陽關出膝外廉抵陽陵泉又自陽陵泉下於輔骨前歷陽交外丘光明直下抵絕骨之端循陽輔懸鍾而下出外踝之前至丘墟循足面之臨泣五會俠谿乃上入小指次



一足少陽兮四十三瞳子
膠近聽會間客主人在頷

集縣顯縣釐曲髻同前曲率卷天衝而下見浮曰
窳陰之妍元骨露芳本神陽曰瞞泣見芳目窓與連
正營承靈居其後腦空穴繼靈而安風池肩井兮淵
液輒筋日月兮京門關帶脉五樞由維道居體而續
環跳風市抵中竇飲陽關之陽陵泉至陽交之外丘
間光明陽輔懸鍾可瞻坵墟臨泣地五會俠谿窳陰
而瞻經全

上卷

足少陽考四十三。頭上廿穴分三折。起自瞳子至風

池積數陳之依次第瞳子膠近皆五分耳前陷中尋

聽會上耳閣客主人名上關同耳前起骨開口

空額厭懸顴之二穴腦空上廉曲角下腦空即額角下頰厭懸顴二

穴在曲角之懸簷之穴異于茲鵬空下廉曲角上曲

耳上髮際間曲隅陷中率谷上耳上些

天衝耳後入髮二際二寸
治白入髮一寸間後些

與陰即是枕骨穴完骨之上有空通動搖有空

完。腎。卑。後。入。髮。際。鬢。得。以。少。許。片。言。本。神。神。房。旁。三。

寸入髮一寸五上依陽石云一寸髮一寸五分則

泣用目上直入髮際五分中髮上一寸當陽穴髮上十半目窻
貢正營髮上二寸半承靈髮上四寸攢腦空髮上五

寸半風池平後髮陷中耳後軀空下髮際陷

外折上至陽白會睛明是一折。是睛明上行循睛

二十次第言之。歌曰。一睹子膠。二聽會三主人考
頤厭四。五懸頤。六懸。第七。歌。芳由。晉。通。火。至。下。

考九折終又自十三本神始十四陽百云

五臨泣目下穴。十六目窓之穴。宜十七正營。十八靈

量取之膽經頭上穴吾知。肩上一寸陷中求太骨

之。前。一。半。以。三。指。按。取。當。中。指。腹。中。游。液。膠。

卷五

巨闕四寸半。日月期門下五分。京門監骨下腰絆。監

下腰中季脇本帶脉章門下寸八五樞章下四八貫

五樞去帶脉三寸維道章七五寸三居膠章下八寸
季脇下四寸八分

三章門緣是肝經穴下腕之旁九寸合環跳髀樞宛

宛中以右手撐穴左搖憾取之屈上伸下取穴同

風市垂手中指盡膝上五寸中膑論帶外膝上五寸陽

關陽陵上三寸。陽陵膝下一寸。從陽交外踝上七寸。

踝上六寸外丘用踝上五寸光明穴踝上四寸陽輔

分蹀上三寸懸鍾在坵塘蹀前之膺中此去依谿四

寸五却是臈經原穴功臈江俠雞後寸半地五會去

谿一寸。夾谿在指歧骨間。竅陰四。五二指端。按子
六在頭者最難覓。若不知慎。禍不旋
踵計四十三穴。左右共八十六穴。

卷七

肝之厥陰之脉起于大指叢毛之際。上循足跗上廉。入
踝一寸。上踝八寸。交出太陰之後。上膈內廉。循股陰入毛
中。過陰器。抵小腹。挾胃屬肝絡膽。上貫膈。布脇肋。循喉嚨
之後。上入頰頰。連目系。上出額。與督脉會于巔。其支者。從
目系下頰裏。環唇內。其支者。復從肝別貫膈。上注肺。是動
則病腰痛。不可以俛仰。丈夫癰疔。婦人少腹腫。甚則喘乾。
面塵脫色。是肝所生病者。胃滿嘔逆。泄利遺溺。閉癰。
為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下
則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者。寸口大一倍于人迎。虛
者。寸口小于人迎也。見素問

靈樞

二卷

五

此言肝經脉氣之行。乃為第十二經也。三毛後橫紋為
聚毛解內。為股臍下。為小腹。目內深處為系。頰頰咽頰
也。足厥陰起于大指聚毛之大敦。循足跗上廉。歷行
間太衝。抵內踝前一寸之中。封。自中封上踝。過三陰交。
歷蠡溝中都。復上一寸。交出太陰之後。上膈內廉。至膝
關曲泉。循股內之陰。包五里陰廉。遂當衝門府舍之分。
入陰毛中。左右相交。環繞陰器。抵小腹。而上會曲骨中。
極關元。復循章門。至期門之所挾胃屬肝。下日月之榮。
絡于膽也。又自期門上貫膈。行食竇之外。大包之裏。散
布脇肋。上雲門。淵液之間。人迎之外。循喉嚨之後。上入

附肝經諸穴歌

足厥陰。十三穴終。起大敦于行間。循太衝于中封。
蠡溝中。都之會。膝關曲泉之宮。葉陰包于五里。陰府
乃發。尋羊矢于章門。期門可攻。

又分寸歌

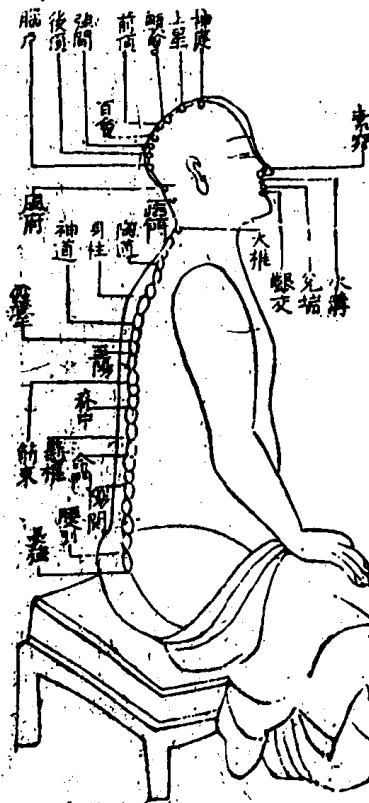
足大指端名大敦。內側為隱白。行間大指縫中存。太
衝本節後二寸。踝前一寸號中封。足內踝前一寸。
蠡溝上五寸是。內踝骨前中。都踝上七寸中。內踝上
骨膝關。犢鼻下二寸。曲泉曲膝盡橫紋。陰包膝上
四寸。內廉兩筋間。膝足取氣衝三寸下五里。章門
之看膝內側必有槽中。

又分寸歌

十陰股中。陰廉衝下有二寸。羊矢衝下一寸許。氣衝
動。肝應手。鼠鼷之上。一寸生鼠鼷。橫骨端盡處。相
去中行四寸止。章門下脫旁九寸。肘尖盡處側肘。期
門又在巨闕旁。四寸五分無差矣。巨闕任脉穴。期
共二十六穴。

附督脉經圖

此篇為督脉經之說。止下文有督脉任脉之別。五指諸穴。
之本。附圖于此。則十穴經始金。



有穴名無藏府所以純身之陽

督脉諸穴歌

督脉在背之中行。二十七穴始長強。舞腰俞兮歌陽
關。入命門兮懸樞間。脊中筋束乃造至陽。靈臺上神
道。身柱陶道以大椎而駐。痲門風府兮。腦戶強間後
頭。百會兮。前頂在前。額會近上星之照。神庭是素膠
之妙。水溝至兌端而無差。斷交居唇內而病癆。

又分寸歌

督脉斷交唇內。迎兌端正在唇端中央。水溝鼻下溝中
索。素膠宜向鼻端詳。頭形北高面南下。先以前後髮
際量。分為一尺有二寸。髮上五分神庭當。髮上一寸

寸中腕許臍上五寸上腕在巨關臍上六寸五鳩
蔽骨下五分中庭臍下寸六取臍中却在兩乳間臍
上寸六土堂主臍上紫宮三寸二臍上華蓋四八舉
四分臍上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下
約四寸廉泉領下骨尖已承漿頤前唇稜下任脈中
央行腹裏行腹中央共二十四穴

靈樞經 卷之五 六五
手太陰氣絕則皮毛焦。太陰者行氣溫于皮毛者也。故氣
不榮則皮毛焦。皮毛焦則津液去皮節。津液去皮節者則
爪枯毛折。毛折者則毛先死。丙篤丁死。火勝金也。此下五節與素問診要經

此言肺絕之證候死期也。肺經之榮在毛。合在皮。正以
肺主氣行氣以溫于皮毛。惟氣絕而不榮。則皮毛焦者
宜也。是皮節之津液亦去。而爪枯毛折。不特皮毛之焦
而已。故病至毛折。其毛已死。火日尅金。死可必矣。
手少陰氣絕則脉不通。脉不通則血不流。血不流則髮色
不澤。故其面黑如漆柴者。血先死。壬篤癸死。水勝火也。

此言心絕之證候死期也。心主脉。又生血。惟心氣絕則
血脉俱枯。髮色不澤。面黑如漆柴然。水所刑也。此則血
已先死。水日尅火。死可必矣。

足太陰氣絕者。則脉不榮。肌肉唇舌者。肌肉之本也。脉不
榮。則肌肉軟。肌肉軟則肉萎。人中滿。人中滿則唇反。唇反
者。肉先死。甲篤乙死。木勝土也。

此言脾絕之證候死期也。脾主肌肉。唇舌為肌肉之本。
故脾氣不榮。則肌肉軟。其舌萎。其人中滿。其唇反。斯則
肉已先死。木日尅土。死可必矣。

足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而濡骨。髓者
故骨不濡。則肉不能着也。骨肉不相親。則肉軟却。肉軟却
故齒長而垢。髮無澤。髮無澤者。骨先死。戊篤己死。土勝水
也。

此言腎絕之證候死期也。腎主骨。其脉行于久而濡骨
髓。惟腎氣絕。則骨枯肉脫。齒槁髮焦。其日已死。土日尅
水。死可必矣。

足厥陰氣絕。則筋絕。厥陰者。肝脉也。肝者。筋之合也。筋者
聚于陰氣。當作而脉絡于舌本也。故脉弗榮。則筋急。筋急
則引舌與卵。故唇青舌卷。卵縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝
木也。

此言肝絕之證候死期也。肝之合在筋。其筋下委
器。而上絡于舌本。故氣絕則筋急。引舌與卵。其筋已
死。金日尅木。死可必矣。

五陰氣俱絕。則目系轉。轉則目運。目運者。為志先死。志先
死。則遠一日半死矣。

此言手足陰經之絕者。而有病證死期也。五陰者。心肝
脾肺腎。皆屬陰經也。不言心包絡經者。以手少陰心經
統之耳。目為五藏之精。故五藏絕。則目系轉。而運此乃
志已先死。所以死在一日半也。曰一日半者。蓋謂五藏
之表裏。而半日則餘之耳。

六陽氣絕。則陰與陽相離。離則腠理發泄。絕汗乃出。故曰
占夕死。夕占旦死。

此言手足陽經之絕者。而有病證死期也。六陽者。膽胃
大小腸膀胱三焦也。六陽經氣絕。則陰經與陽經相離。
而不相運。致腠理開泄。絕汗如珠。其死在旦夕間也。

經脈十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰
過于外踝之上。無所隱故也。諸脈之浮而常見者。皆絡脈
也。六經絡。手陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中。飲
酒者。衛氣先行皮膚。先充絡脈。絡脈先盛。故衛氣已平。營
氣乃滿。而經脈大盛。脈之卒然盛者。皆邪氣居之。留於本

末。動則熱。不堅則陷且空。不與衆同。是以知其何脈之
動也。雷公曰。何以知經脈之與絡脈異也。黃帝曰。經脈者
常不可見也。其虛實也。以氣口知之。脈之見者。皆絡脈也。
此詳言經脈不可見。而絡脈則可見也。經脈者。如肺經
自中府以至少商是也。絡脈者。如肺經之列缺。旁行偏
歷是也。然十二經者。伏行于各經分肉之間。深而不可
見。其常見者。僅有脾經之脈。過于外踝之上。與胃脈相
通。無所隱焉。故耳。凡諸脈之浮而常見者。皆絡脈也。又
有經絡皆盛。其唯飲酒之時。即如手之六經。皆有絡脈。
其手陽明大腸經之絡。名曰偏歷。手少陽三焦之絡。名
曰外關。雖在臂腕之間。然皆起于手之五指。手陽明則
起于食指。手少陽則起于無名指。上則合于肘中。唯飲
酒時。則衛氣先行于皮膚。絡脈先盛。至衛氣已平。營氣
亦滿。而經脈亦大盛。凡經絡之脈。卒然動者。皆邪氣居
之。邪氣者。酒氣也。留于手之本末。臂指間。即上談脈
不動。則其熱實不充。若脈不堅。則其人必虛。脈當陷且
空也。大抵飲酒之脈。斷宜動而且堅。與不飲酒之衆人
其脈不相同也。是以即飲酒時。便可以知其脈起于何
指者。係何脈之動也。及雷公又以經絡之異何法知之
為問。蓋欲于不飲酒時而知之也。帝言經脈之虛實當

診氣口脉以知之然而隱不可見者其常也絡脉則其
所常見不必于氣口知之矣。

雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大
節之間必行絕道而出入復合于皮中其會皆見于外故
諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結意取之以傷其
邪而出其血留之發為痺也凡診絡脉脉色青則寒且痛
赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡亦
其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青
短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血
盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者為之則悶悶
甚則仆不得言悶則急坐之也

此言刺絡脉者必出其血診絡脉者必別其色也凡諸
絡脉皆不能經歷于大節之間一如經脉之行也必行
于阻絕之道而出入之復合于皮中如肺經列缺為絡
別行于大腸經之偏歷直行似阻而旁行之也其所會
處皆見于外故諸經刺絡脉者必即其絡脉之上結而
甚有血者以刺之其間雖無有結亦當急取之以寫其
邪而出其血若將此血留之必發之而為痺疾所以不
可留也然欲診絡脉有色可據其經絡脉之色青者則
寒且痛其經絡脉之色赤者內必有熱若胃中有寒則

魚際之絡多青若胃中有熱則魚際之絡多赤若手魚
之絡暴黑則留之必為久痺故上文曰當寫其邪而出
其血也若魚際之脉亦黑青之兼見者必為寒熱氣若
魚際之脉青而且短者必正氣之衰少但此寒熱氣者
理當刺之刺之者以其血絡之多故也必間日而一取
之候其血盡而止鍼隨即調其虛實虛則補而實則寫
也至于色青而短為元氣衰少者病勢若甚切不可
寫寫之則必悶悶甚則必仆須于初悶時不得言語意
靜坐之即可以不至于仆矣

手太陰之別名曰列缺起于腕上分間並太陰之經直入

掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱虛則欠故小便遺
數取之去腕半寸別走陽明也肺音腕故吐同數音期

此下十二節詳言十二絡穴而此先以肺經言之也夫
不曰絡而曰別者以此穴由本經而別走隣經也手太

陰肺經之別穴名曰列缺去腕則上一寸半鍼二分起
于腕上分肉之間並走太陰之經入手陽明大腸經

以直入掌中而散入于魚際其病如邪氣盛而實則手
之銳掌當熱如正氣衰而虛則小便必遺而且熱去之

凡取此穴者必覓之去手腕寸半間即列缺穴乃別走陽明
之穴正以肺與大腸表裏也

手少陰之別名曰通里。去腕一寸平列而上行。循經入于心中。繫舌本。屬目。系其實則支膈。虛則不能言。取之掌後一寸。別走太陽也。上腕一寸其半字行

此言心經之絡穴也。通里穴為絡。去腕一寸。第三分別而上行。循本經入于心中。繫舌本。屬目。系其邪氣有餘而實。則膈間若有所支而不暢。正氣不足而虛。則不能言。以言為心之聲也。取此穴者。當覓之掌後一寸。乃別走太陽小腸經之穴。即通里穴正以心與小腸為表裏也。

手心主之別名曰內關。去腕二寸。出于兩筋之間。循經以繫于心。包絡。心系實則心痛。虛則為頭強。取之兩筋間也。二卷 七一

此言心包絡經之絡穴也。夫手厥陰心包絡經。而謂之手心主者。以其代心經以行事也。本經邪客篇云。心者邪之在心者。皆在心之包絡。絡者心之府也。心者主之脉也。皆如手少陰心主之脉行也。其別名曰內關。去手腕上廉二寸之兩筋間。循本經以上繫于心。包絡如心系。間邪氣盛而實。則心必痛。正氣衰而虛。則頭必強。取此穴者。覓之兩筋間耳。

手太陽之別名曰支正。上膈五寸。內注少陰。其別者。上走肘絡。肩髃實則節弛。肘廢。虛則生疣。小者如指。痂疥。取之所別也。謂音偶。脫音方。為音勿。亦音介。

此言小腸經之絡穴也。支正。上手腕外廉五寸。第三分別內注于手少陰心經。以心于小腸為表裏也。其別行上走于肘。絡手陽明大腸經之肩髃穴。如邪氣有餘而實。則節弛而肘廢。正氣不足而虛。則大者為疣。小者為指。痂疥之類。凡此疾者。取此別穴而已。

手陽明之別名曰偏歷。去腕三寸。別入太陰。其別者。上循臂。乘肩髃。上曲頰。偏齒。其別者。入耳。合于宗脉。實則齒齲。虛則齒寒。痺隔。取之所別也。齒切

此言大腸經之絡穴也。偏歷。去手腕後三寸。別走入于手太陰肺經。其支別者。上循臂之溫溜。下廉上廉三里。曲池。以乘肩髃。上曲頰。入上齒縫中。又其支別者。入于合于宗脉。玩各節皆用合于藏。藏合于府。則此宗脉。實問篇有云。目者。如邪氣有餘而實。則為齲。而齒痛。為耳宗脉之所聚。上氣不足而虛。則止為齒寒。為內痺。為隔塞不便。皆當取此穴以治之耳。

手少陽之別名曰外關。去腕二寸。外達臂。注臂中。合心主。病實則肘聾。虛則不收。取之所別也。此言三焦經之絡穴也。外關。去手腕外廉二寸。外繞于臂。注于臂中。以合手厥陰心主之脉。以三焦與心包絡為表裏也。邪氣有餘而實。則為肘聾。正氣不足而虛。則

手不能收皆取此穴以治之耳

足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則靴室頭背痛虛則靴取之所別也

此言膀胱經之絡穴也飛揚去足外踝上七寸別走少

陰腎經以膀胱與腎為表裏也邪氣有餘而實則為靴出于鼻而室為頭與背痛正氣不足而虛則為靴為

皆當取此穴以治之耳

足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿癰坐不能起取之所別也

此言膽經之絡穴也光明穴去外踝上五寸別走足厥

陰肝經以膽與肝為表裏也下絡足之跗面即俠路地

五會臨泣等處也邪氣有餘而實則氣逆而為厥以肝

脉在下也正氣不足而虛則為痿為癰雖坐亦不能起以肝主于筋也皆取此穴以治之耳

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛

骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗑其病氣逆則

痺卒痛實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也

此言胃經之絡穴也豐隆去外踝上八寸別走足太陰

脾經以胃與脾為表裏也循脛骨外廉之上下巨虛等

穴上至頭項而絡之以合于諸經之氣蓋胃為五臟六

府之大海也其頭項之下則絡于喉嗑故胃氣一逆則為喉痺為卒瘕也邪氣有餘而實則為狂顛正氣不足而虛則足不能收而脛亦枯槁皆當取此穴以治之也

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也

此言脾經之絡穴也公孫去足大指本節後一寸別走

足陽明胃經以脾與胃為表裏也其別者入絡于腸胃之中脾氣上逆而厥則為霍亂霍亂者揮霍擾亂也邪

氣有餘而實則為腸中切痛正氣不足而虛則為鼓脹

皆取此穴以治之耳

足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陰其別者并

經上走于心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也

此言腎經之絡穴也大鍾穴當內踝後繞跟處別走足

太陽膀胱經以腎與膀胱為表裏也又其別者并本經

脉氣之行以上走于手厥陰心包絡經之下而外則貫

於腰脊間其病氣逆則為煩心邪氣有餘而實則為閉

癰以腎通竅于二便也正氣不足而虛則為腰痛皆取

此穴以治之耳

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走心陽其別者經
脛上罅結于莖其病氣逆則羸腫卒疝實則挺長虛則暴
癢取之所別也

此言肝經之絡穴也蠡溝去內踝上五寸陷中別走足
少陽膽經以肝與膽為表裏也經于足脛以上于羣九
陰九俗結于莖垂有莖垂其病氣逆則羸九腫脹而
卒成疝氣邪氣有餘而實則羸為挺長正氣不足而虛
則為暴癢皆當取此穴以治之也

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散于腹實則腹皮痛虛則癢
搔取之所別也

此言任脉經之絡穴也尾翳下于鳩尾散于腹中邪氣
有餘而實則腹皮必痛正氣不足而虛則癢而搔之皆
當取此穴以治之耳

督脉之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別
走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過
者取之所別也

此言督脉經之有絡穴也長強脊中挾脊上項散于頭
上下則當于肩胛之左右其別者則走于足太陽膀胱
經以入貫于脊筋之間邪氣有餘而實則脊必強正氣
不足而虛則頭必重且頭重難支必從高而搖之此皆

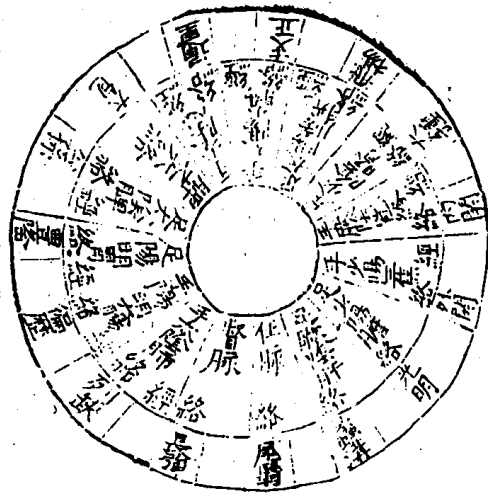
挾脊之有病所致也皆取此穴以治之耳
脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇實則身盡痛
虛則百節盡皆縱此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡
脉也

此言脾經又有大包穴也脾固有公孫穴為絡又有大
絡名曰大包出足少陽膽經淵液下之三寸淵液腹下
中舉臂布于胃脇之中邪氣有餘而實則一身盡痛正
氣不足而虛則百節盡皆縱弛此脉若羅紋之絡其絡
中必有血皆當取此穴以治之耳

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下
人經不同絡脉異所別也

此結言取絡穴之有法也凡此十五絡者邪氣實則其
脉必見正氣虛則其脉陷下若陷下而視之不見則求
之上下諸穴即其不陷下者而知此穴之為陷也蓋人
之經脉不見有十二經之分故絡脉之異而別行者亦
有十五絡耳夫以十二經而謂之十五絡者以督任有
二脾有大包故謂之十五也按此篇以督之長強任之
諸陰諸之絡為十五絡殊不知督脉所以統
諸陽任脉所以統諸陰還以電脈為絡也

二十經五絡穴之圖



經別第十一

黃帝問于歧伯曰。余聞人之合于天道也。內有五藏以應五音。五色五時五味五位也。外有六府以應六律。六律建陰陽諸經。而合之十二月十二辰。十二節十二經水。十二時十二經脈者。此五藏六府之所以應天道。夫十二經脈者。人之所以生病之所以成。人之所以治病之所以起。學之所始。工之所止也。粗之所易。上之所難也。請問其離合出入奈何。歧伯稽首再拜曰。明乎哉。問也。此粗之所過。上之所思也。請卒言之。

此帝問十二經之離合出入。而伯欲盡言之也。

足太陽之正。別入于膈中。其一道下尻五寸。別入于肛。屬于膀胱。散之腎。循脊當心入散。直者從脊上出于項。復屬于太陽。此為一經也。足少陰之正。至膈中。別走太陽而合。上至腎。當十四椎。出屬帶脈。直者繫舌本。復出于項。合于太陽。此為一合。成以諸陰之別。皆為正也。凡結尾切。胡公切。頓推。

此言膀胱與腎經之為一合也。足太陽膀胱經自有正經之脈。支別入于膈中央之委中穴。其一道下尻五寸。計承扶穴之處也。別絡之脈。入于肛門。內屬于膀胱。循脊脊當心而入散之。直者從脊。即中脊內俞膀胱俞等

經別第十一

穴以上出于項後。至前睛明穴。乃屬于足太陽經。此為一經也。足少陰腎經之正。由湧泉。至內踝。下至于膈中。別走足太陽膀胱經。而合。上至腎。當十四椎旁。有腎俞穴。出連帶脈。直行者。上繫舌本。復出于項。合于足太陽膀胱經。此與膀胱經為一合也。有陽經。必有陰經。成以諸陰經之別。皆為正經之合耳。

足少陽之正。繞臍入毛際。合于厥陰。別者入季脇之間。循胃裏屬膽。散之上肝。貫心。以上挾咽。出頤頰中。散于面。繫目系。合少陽于外眥也。足厥陰之正。別跗上。上至毛際。合于少陽與別俱行。此為二合也。

此言肝與膽經為一合也。足少陽膽經之正脈循脇而出氣街入髀厭中。達毛際。合于足厥陰肝經。其別者入季脇之間。循胃裏屬膽。散之上肝。貫心。俠咽。出頤頰中。抵頤下。加頰車。散于面。繫目系。合足少陽于目之外眥也。足厥陰之正。別足跗上。上至毛際。合于足少陽膽經。以二經相為表裏。與膽經之別脈俱行。此肝膽之為一合。即上節而次第之。故曰二合。下文可倣此推之。足陽明之正。上至髀。入于腹裏屬胃。散之脾。上通於心。上循咽出于口。上額頤還繫目系。合于陽明也。足太陰之正。上至髀。合于陽明。與別俱行。上結于咽。貫舌中。此為三合也。

此言胃與脾經為一合也。前篇論胃經脈氣之行。起于鼻之迎香穴。而下至厲兌。此節所論。則自下井宗俞經合而上行也。故言足陽明之正。由足次指上足跗。循胫外廉。上膝臑。抵伏兔。以上髀關至氣衝。入腹裏屬胃。絡脾。上通于心。入缺盆。上循喉嚨。出于口。上額頤還繫目系。合于足陽明之經。是也。足太陰脾經。與胃經為表裏。亦上至髀關。合于足陽明。胃經與胃之別穴豐隆皆行。上胃挾咽連舌本。散舌中。此胃與脾之為第三合也。手少陽之正。指地。列于肩髃。入腋。走心。繫小腸也。手少

陽之正。別入於淵液兩筋之間。屬于心。上走喉嚨。出于面。合目內眥。此為四合也。

此言小腸與心經為一合也。手太陽小腸經之正脈。起于手小指之端。循手外側上腕。出踝中。直上循臂骨下廉。出肘內側兩骨之間。上循臑外後廉。出肩解。繞肩胛。交肩上。故別于肩髃。入缺盆。絡心。循咽下膈。抵胃屬小腸。故入腋走心。繫小腸也。其曰指地者。以其脈之自上而下行也。手少陰心經之正脈。與小腸為表裏也。起于心中。出屬心系。下膈。絡小腸。其直者。從心系却上肺。別入于腋。下之淵液穴。屬于心。上走喉嚨。出于面。合目內眥。此為四合也。

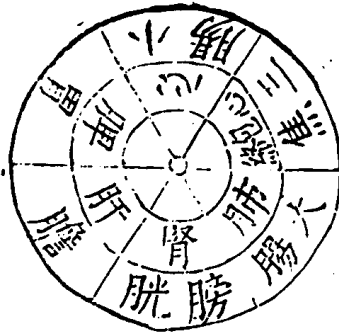
手少陽之正。指天。別于顛。入缺盆。下走三焦。散于胃中也。手心主之正。別下淵液三寸。入胃中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽完骨之下。此為五合也。此言手三焦與心包絡之為一合也。手少陽三焦經之正脈。起于手四指之端。循手表腕。下貫肘。循臑外上肩。入缺盆。下走三焦。散于胃中。以其脈上別于顛。故曰指天也。手厥陰心包絡經。乃手心主之脈也。別于腋下之天池穴。去乳後一寸。循臑直入胃中。歷絡三焦。出循喉嚨。出耳後。合于少陽完骨之下。此為五合也。

手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也 手太陰之正別入淵液少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

此言大腸與肺經為一合也手陽明大腸經之正脉起于次指之端出合谷兩骨之間循臂入肘循臑上肩別循髃骨之前廉上出柱骨下入缺盆絡肺下膈屬大腸與肺為表裏上循喉嚨出缺盆合于手陽明之經隧也 手太陰肺經之正脉別于心包絡經之淵液穴少陰心經之前入走于肺相合散之本經太陽之脉上出缺

盆循喉嚨復合于陽明此其為六合也 按此各經皆名經也宜與經脉循其直行者相合別者絡也宜與經脉循其支者其別者相合今此篇之所謂正較之經脉篇者其在合而于經脉之行不必及其詳耳

圖之合六



經水第十二 內論十二經脉合下

黃帝問于歧伯曰經脉十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應者何夫經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而營之合而以治奈何岐之淺深灸之壯數可得聞乎歧伯答曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生于天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎

此言十二經合十二水而刺灸之數亦相合也帝問人與天地本相參也天地有十二經水人身有十二經脉十二經水者有大小深淺遠近廣狹之異十二經脉者有高下小大受穀多少之殊其相應者必有故也且是五藏者合神氣魂魄而藏之者也 本經本義篇云五藏者六府者受五穀而行化之又受於所化精微之氣而

本職篇云六府者所以經脈者受血

營衛生會篇云中焦亦並胃中上焦之後此
所受氣者必清粕蒸津液化其精微上注于肺

而身今以藏府經肺而合之于十二經脈以治

其病刺有淺深灸有多寡無不脗合此其故又何也

言天地難以度量人身猶可計視肱之堅脆肝堅則藏

病消瘳易傷等語。肝之大小五寸等語。腸胃縮有胃長一尺五寸之多。平人絕穀篇有胃受米之長豆肝度

寸等語。案之多水較三斗五升等語。用之。女短漏有
脉長一十六血之青濁根結篇有布衣匹夫之士王公

夫二尺之數血之汙汙大人血食之君血氣滋滑之興
十二經之氣血多少皆有大數素問血氣形志論云本

少血多氣陽明多氣多血少陰常少血多其治以鍼灸

氣血少氣太陰常多氣少血
卷八
八三

淺深多寡。宜其盡與十二經水相合也。即下文利陽淵深六分等義

皇帝曰余聞之快於耳不解于心愿卒聞之歧伯荅曰此

人之所以參天地而應陰陽也不可不察 足太陽外合

清水內屬于膀胱而通水道焉 足少陽外合于滑水

足陽明外合于海。內屬于胃。足太陽外合于腓。內屬于膀胱。足少陰外合于內踝。內屬于肝。足厥陰外合于中趾。內屬于心。手太陽外合于肘。內屬于小腸。手少陽外合于小指次指之間。內屬于三焦。手陽明外合于手大指次指之間。內屬于大腸。手少陰外合于掌後。內屬于心。手厥陰外合于掌後。內屬于肝。足太陽外合于足大指。內屬于膀胱。足少陰外合于足小指。內屬于肝。足厥陰外合于足大指。內屬于肝。手太陽外合于手大指。內屬于小腸。手少陽外合于手小指。內屬于三焦。手陽明外合于手大指。內屬于大腸。手少陰外合于手小指。內屬于心。手厥陰外合于手大指。內屬于肝。

于海。水。屬于。用。及。少。陰。之。食。治。之。口。屬。於。胃。

小易而水道焉
 手少陽外合於累水。內屬于三

手陽明外合于江水內屬于大腸 手太陽外合于

手少陰心合于齊水。內屬于心。手心

卷之六

主外合於漳水內屬於心包 凡此五藏六府十二經

者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經

亦然故天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地故海以

北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳以南者爲陽河以北

至漳者爲陽中之陰漂以南至江者爲陽中之太陽此一

開之隆陽也。所以人與天地相參也。合功以俱已同。

此承上文而言十二經用各三經水之數也。何以人

爲陰而人之腰已上象天腰以下象地故經水以東西

南北而分陰陽。及陰陽中之陰陽。則人之藏府亦以東

雪樵
味
卷
八

西南北而合十二經水也所謂人與天地相參固如此

十二

卷十二

經用

外合

十二

經水

之圖

之圖

1. NAME _____

2. ADDRESS _____

3. CITY _____

4. STATE _____

5. ZIP _____

6. PHONE _____

7. DATE _____

8. SIGNATURE _____

9. PRINT NAME _____

10. DATE _____

11. TIME _____

12. PLACE _____

13. DATE _____

14. TIME _____

15. PLACE _____

16. DATE _____

17. TIME _____

18. PLACE _____

19. DATE _____

20. TIME _____

21. PLACE _____

22. DATE _____

23. TIME _____

24. PLACE _____

25. DATE _____

26. TIME _____

27. PLACE _____

28. DATE _____

29. TIME _____

30. PLACE _____

31. DATE _____

32. TIME _____

33. PLACE _____

34. DATE _____

35. TIME _____

36. PLACE _____

37. DATE _____

38. TIME _____

39. PLACE _____

40. DATE _____

41. TIME _____

42. PLACE _____

43. DATE _____

44. TIME _____

45. PLACE _____

46. DATE _____

47. TIME _____

48. PLACE _____

49. DATE _____

50. TIME _____

51. PLACE _____

52. DATE _____

53. TIME _____

54. PLACE _____

55. DATE _____

56. TIME _____

57. PLACE _____

58. DATE _____

59. TIME _____

60. PLACE _____

61. DATE _____

62. TIME _____

63. PLACE _____

64. DATE _____

65. TIME _____

66. PLACE _____

67. DATE _____

68. TIME _____

69. PLACE _____

70. DATE _____

71. TIME _____

72. PLACE _____

73. DATE _____

74. TIME _____

75. PLACE _____

76. DATE _____

77. TIME _____

78. PLACE _____

79. DATE _____

80. TIME _____

81. PLACE _____

82. DATE _____

83. TIME _____

84. PLACE _____

85. DATE _____

86. TIME _____

87. PLACE _____

88. DATE _____

89. TIME _____

90. PLACE _____

91. DATE _____

92. TIME _____

93. PLACE _____

94. DATE _____

95. TIME _____

96. PLACE _____

97. DATE _____

98. TIME _____

99. PLACE _____

100. DATE _____

101. TIME _____

102. PLACE _____

103. DATE _____

104. TIME _____

105. PLACE _____

106. DATE _____

107. TIME _____

108. PLACE _____

109. DATE _____

110. TIME _____

111. PLACE _____

112. DATE _____

113. TIME _____

114. PLACE _____

115. DATE _____

116. TIME _____

117. PLACE _____

118. DATE _____

119. TIME _____

120. PLACE _____

121. DATE _____

122. TIME _____

123. PLACE _____

124. DATE _____

125. TIME _____

126. PLACE _____

127. DATE _____

128. TIME _____

129. PLACE _____

130. DATE _____

131. TIME _____

132. PLACE _____

133. DATE _____

134. TIME _____

135. PLACE _____

136. DATE _____

137. TIME _____

138. PLACE _____

139. DATE _____

140. TIME _____

141. PLACE _____

142. DATE _____

143. TIME _____

144. PLACE _____

145. DATE _____

146. TIME _____

147. PLACE _____

148. DATE _____

149. TIME _____

150. PLACE _____

151. DATE _____

152. TIME _____

153. PLACE _____

154. DATE _____

155. TIME _____

156. PLACE _____

157. DATE _____

158. TIME _____

159. PLACE _____

160. DATE _____

161. TIME _____

162. PLACE _____

163. DATE _____

164. TIME _____

165. PLACE _____

166. DATE _____

167. TIME _____

168. PLACE _____

169. DATE _____

170. TIME _____

171. PLACE _____

172. DATE _____

173. TIME _____

174. PLACE _____

175. DATE _____

176. TIME _____

177. PLACE _____

178. DATE _____

179. TIME _____

180. PLACE _____

181. DATE _____

182. TIME _____

183. PLACE _____

184. DATE _____

185. TIME _____

186. PLACE _____

187. DATE _____

188. TIME _____

189. PLACE _____

190. DATE _____

191. TIME _____

192. PLACE _____

193. DATE _____

194. TIME _____

195. PLACE _____

196. DATE _____

197. TIME _____

198. PLACE _____

199. DATE _____

200. TIME _____

201. PLACE _____

202. DATE _____

203. TIME _____

204. PLACE _____

205. DATE _____

206. TIME _____

207. PLACE _____

208. DATE _____

209. TIME _____

210. PLACE _____

211. DATE _____

212. TIME _____

213. PLACE _____

214. DATE _____

215. TIME _____

216. PLACE _____

217. DATE _____

218. TIME _____

219. PLACE _____

220. DATE _____

221. TIME _____

222. PLACE _____

223. DATE _____

224. TIME _____

225. PLACE _____

226. DATE _____

227. TIME _____

228. PLACE _____

229. DATE _____

230. TIME _____

231. PLACE _____

232. DATE _____

233. TIME _____

234. PLACE _____

235. DATE _____

236. TIME _____

237. PLACE _____

238. DATE _____

239. TIME _____

240. PLACE _____

241. DATE _____

242. TIME _____

243. PLACE _____

244. DATE _____

245. TIME _____

246. PLACE _____

247. DATE _____

2



22

恒源祥

六

以手之六經在上近于肺故肺受胃之穀氣而行諸經諸經受肺之大氣而行各經其受氣之道近故其氣之來也甚疾所以刺之者皆無過二分其留之者皆無過一呼也凡人之少長大小肥瘦皆當以心料之命曰法天之常道也其灸數之多寡亦然若灸之而過此數者則非善火乃惡火也其骨當枯其脉當濇刺之而過此數者其氣當脫矣

黃帝曰夫經脉之小太血之多少膚之厚薄肉之堅脆及脉之大小可爲度量乎岐伯荅曰其可爲度量者取其中度也不甚脫肉而血氣不衰也若夫度之令人瘠瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而爲之真也度量俱去聲

此言人之內不脫血氣不衰者可以度量而鍼灸之反此者則不可度量而止可調治也

經筋第十三

各經皆有筋而筋又有病及各治法故名篇

足太陽之筋起于足小指上結于踝邪斜上結于膝其下循足外側結于踵上循跟結于腠其別者結于踵外上腠中內廉與腠中并上結于臂上挾脊上項其支者別入結于舌本其直者結于枕骨上頭下頰結于鼻其支者爲目上綱下結于頰其支者從腋後外廉結于肩髃其支者入

肘上出缺盆上結于完骨其支者出缺盆邪上出于頰其病小指支跟腫痛膈攣脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖治在燭鍼劫刺以如爲數以痛爲輸名曰仲春痺也

此詳言膀胱經之筋其病爲仲春痺而刺之有法也足太陽之筋起于足小指外側之至陰穴由通谷束骨京骨金門申脉結于踵跟之僕骨崑崙又上循跟出于外踝由附陽飛揚丞山承筋合陽結于腠中央之委中穴其別者從飛揚絡穴與腠中相并而行委陽浮郄殷門等穴以上結于臂上會陽下中次上四膠白環俞直至

經筋

卷二

八

大椎計二十一穴開中行一寸五分挾脊上于項之天柱玉枕等穴其直者則結于玉枕之下枕骨上由是而上于頭以至顙下于頰結于鼻又其支者自睛明爲目上綱下結于目下之頰又其支者從腋後外廉結于手陽明經之肩髃又其支者入于腋下上出于缺盆上結于完骨又其支者出于缺盆斜上出于目下之頰及其爲病則足小指支跟當爲腫痛爲膈中筋攣爲脊中反折爲項筋急爲肩不舉爲腋支缺盆中痛不可左右搖治之者當以燭鍼劫刺之刺之而已知則准其刺之之數其所取之俞穴卽痛處是也俗云天應穴者是也此證當登

月之時故名之曰仲春痺也

足少陽之筋起于小指次指上結外踝上循脛外廉結于膝外廉其支者別起外輔骨上走髀前者結于伏兔之上後者結于尻其直者上乘眇季脇上走腋前廉繫于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上頤角交巔上下走頤上結于頰支者結于目眦為外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸脛筋急前引髀後引尻即上乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角並躡脉而行左絡于右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知為數

重編

卷一

八

以痛為輸名曰孟春痺也

此言膽經之筋其病為孟春痺而刺之有法也足少陽之筋起于足小指之次指即第四指之竅陰穴由夾谿地五會臨泣結于外踝下之壇墻上循脛外廉懸鐘陽輔光明外丘陽交結于膝外廉之陽陵泉其支者別起外輔骨上走于髀其在前則結于足陽明胃經伏兔之上其在後則結于督脉經之尻尾上其直者上乘眇之季脇上走于腋之前廉繫于膺乳間上結于缺盆中又其直者上出于腋貫于缺盆出太陽之前循耳後上頤角交巔上下走于頤上結于頰又其支者結于目眦為

外維論疾凡篇診目痛狀及其為病則小指之次指

當為轉筋引于膝外轉筋其膝不可屈伸其膺中之筋

甚急前引于髀前云上走髀前走後引于尻前云後者結于伏兔之上

即上乘眇之季脇而痛前云上乘上引缺盆膺乳頸維

之筋皆急從左以之于右其右目必不能開正以甲木

上過右角並躡脉而行左絡于右故傷左角前云其

右足不能舉凡為左命曰維筋相交治之者當以燔鍼

劫刺之以知病為刺之數以痛處為俞穴此證當發于

正月之時故名之曰孟春痺也

足陽明之筋起于中三指結于跗上邪針外上加于輔骨

上結于膝外廉直上結于髀樞上循脇屬脊其直者上循

結于缺其支者結于外輔骨合少陽其直者上循伏兔

上結于髀聚于陰器上腹而布至缺盆而結上頸上挾口

合于頰下結于鼻上合于太陽太陽為目上綱陽明為目

上綱其支者從頰結于耳前其病足中指支脛轉筋脚跳

堅伏兔轉筋髀前腫潰肌腹筋急引缺盆及頰卒口僻急

者目不合熱則筋縱目不開頰筋有寒則急引頰移口有

熱則筋弛縱緩不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白

酒和桂以塗其緩者以桑鉤鉤之即以生桑炭置之坎中

高下以坐等以膏熨急者且飲美酒噉炙食不飲酒者

自強也。為之三拊而已。治在燔鍼。切刺以知為數。以痛為輸。名曰季春痺也。本經論疾。凡篇云。諸目痛。赤脈從上下者。太陽病。從下上者。陽明病。

此言胃經之筋。其病為季春痺。而治之有法也。足陽明之筋。起于足之中三指。蓋厲兌穴。起于次指。而其筋則

自次指以連三指。結于足跗。上衝陽。解谿等穴。斜外而上。加於輔骨。下巨虛。條口。上巨虛。三里。上結于膝之外

廉。三里。以直上結于髀樞。上循脇。屬于脊。其直行者。又上循髀結于。其支行者。結于外輔骨。合于足之少陽

其直者。上循本經之伏兔。上結于本經之髀關。而聚于陰器。又上于腹中。而布衷。以上至于缺盆。復結于上頸。

挾于口。合于目下之頰。結頰下之鼻中。其上合于足太

陽經。故彼太陽為目之上綱。此陽明為目之下綱。又其

支者。從頰結于耳前。及其為病。則足之中指支脛當為

轉筋。其脚之筋跳。而且堅。其伏兔亦為轉筋。其髀前為

腫。為潰。疔。為腹筋急。上引缺盆。及頰。為猝然口歪。而僻

其目。當不合。而開。然熱則筋脉縱緩。當不開而合。以緩

不能收。故為僻如此。寒則筋急。引其頰。以移于口。治

之者。以馬膏熬膏。其寒而急者。用白酒和桂末。以塗之

其熱而緩者。用桑木為鉤。鉤而架之。卽以桑炭置之。地

坎之中。不拘高卑。而人坐于其上。以守等之。亦以前膏

耐其急頰。且飲美酒。噉炙炙肉。雖不善飲。亦自強之。又

為之三拊其急頰。而止。又用燔鍼以切刺之。以知病為

一刺數。以痛處為輸穴。此證當發于三月之時。故名之曰

季春痺也。

足太陰之筋。起于大指之端。內側上結于內踝。其直者。結

于膝內輔骨。上循陰股。結于髀。聚于陰器。上腹結于臍。循

腹裏結于肋。散于胃中。其內者。着于脊。其病足大指支內

踝痛。轉筋。筋痛。膝內輔骨痛。陰股引髀而痛。陰器紐痛。下引

臍兩脇痛。引膺中。脊內痛。治在燔鍼。切刺。以知為數。以痛

為輸。命曰孟秋痺也。

此詳言脾經之筋。其病為孟秋痺。而刺之有法也。足太

陰之筋。起于大指之端。內側。白太。上結于內踝。骨下

之商丘。其直行者。結于膝內輔骨之地。機陰。陰泉。上循

陰股。結于髀。而聚于陰器。又上腹結之于臍。循腹裏之

腹結大橫。腹裏等穴。以結于肋。散之于胸中。其在內者。

則着之于脊。及其為病。則足大指內踝痛。其痛乃轉筋

也。為膝之內輔骨痛。為陰股引髀而痛。為陰器之紐痛。

為下引于臍。及兩脇作痛。為引膺中及脊內痛。治之者。

以燔鍼切刺之。以知刺為刺數。以痛處為輸穴。此證當

發于七月之時。故名之曰孟秋痺也。

足少陰之筋起于小指之下並足太陰之筋邪斜走內踝之下結于踵與太陽之筋合而上結于內輔之下並太陰之筋而上循陰股結于陰器循脊內挾脊上至項結于枕骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主痼癢及瘰在外者不能伸在內者不能仰故陽病者腰反折不能伸陰病者不能仰治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸在內者熨引飲藥此筋折紐組發數甚者死不治名曰仲秋痺也

此言腎經之筋其病為仲秋痺而刺之有法也足少陰之筋起于小指之下湧然容出于內踝下並足太陰脾

靈樞

經

卷三

經之筋斜趨內踝之下然谷太熱而結于踵之照海後溜水泉又與太陽膀胱之助合而上結于內輔骨之下又並太陰脾之筋以上循陰股結于陰器循脊內挾脊以上至于項結于枕骨又與太陽之筋合其病當為足下轉筋及所過之處而凡有結者皆痛及為轉筋之病凡此所過之處又主痼癢及瘰疾等證病在于外主不能伸病在于內主不能伸蓋在外不能伸者正以陽病之腰反折故不能伸其病在後也在內不能伸者以陰病之腹不舒故不能伸其病在前也治之者用燔鍼以劫刺之以知病為刺數以痛處為輸穴且其在內有病

者當熨之導引之飲之以藥若此筋折紐而組痛病發數數加甚者當死不治此證當發于八月之時故名之曰仲秋痺也

足厥陰之筋起于大指之上上結于內踝之前上循脛上結內輔之下上循陰股結于陰器絡諸筋其病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷于內則不起傷于外則陰縮入傷于熱則縱挺不收治在行水清陰氣其病轉筋者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸命曰季秋痺也

此詳言肝經之筋其病為季秋痺而刺之有法也足厥

靈樞

經

卷三

陰之筋起于大指之上大敦穴上結于內踝之前中封上循于脛上結內輔骨之曲泉以上循陰股之陰包等穴結于陰器以絡諸筋其病當為足大指支內踝之前痛為內輔骨痛為陰股痛或轉筋為陰器不用若傷於內則陰器不起若傷于外則陰器縮入若傷於熱則陰器縱挺不收治在行其水以清陰氣其病為轉筋者治在用燔鍼以劫刺之以知痛為刺數以痛處為輸穴此證當發于九月之時故名之曰季秋痺也

手太陽之筋起于小指之上結于腕上循臂內廉結于肘內銳骨之後彈之應小指之上入結于腋下其支者後走

腋後廉上繞肩胛循頸出走太陽之前結于耳後完骨其支者入耳中直者出耳上下結于頤上屬目外眥其病小指支肘內銳骨後廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頤目瞑良久乃得視頸筋急則為筋癭頸腫寒熱在頸者治在燔鍼劫刺之以知為數以痛為輸其為腫者復而銳之本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頤結于角其病當所過者支轉筋治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰仲夏痺也

此詳言小腸經之筋其病為仲夏痺而治之有法也手太陽之筋起于手小指之上少澤穴結于手外側之腕

靈樞

卷一

九

九

骨陽谷養老等穴以上循臂內廉結于肘內銳骨後之小海穴以手而彈之則應在手小指之上入結于腋下其支行者後走腋之後廉上繞肩胛蓋由肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞以入肩中俞循頸以出走手太陽之前結于耳後之完骨又其支者入于耳中又其直行者出于耳上下結于頤上屬于目之外眥及其為病則為手小指支肘內銳骨後廉痛又其筋循臂陰入腋下故為腋痛又為腋後廉痛又為繞肩胛引頸而痛其頸痛應耳中鳴而痛其頸痛又引于頤而痛且其痛時目瞑良久乃得開視其頸筋如急則為筋癭為頸腫其

頸筋如有寒熱則治之者當用燔鍼以劫刺之以知痛為刺數以痛為輸若頸腫者刺而又刺曰復用銳鍼以刺之凡筋之為本支者上曲牙又循其耳前屬于目外眥上頤以結于耳角其痛當所過之度則為支轉筋治之者亦用燔鍼以劫刺之以知病為刺數以痛為輸此證當發于五月之時故名之曰仲夏痺也

手少陽之筋起于小指次指之端結于腕上循臂結于肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者當曲頰入繫舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頤結于角其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺也

靈樞

卷一

九

此詳三焦經之筋其病為季夏痺而刺之有法也手少陽之筋起于手小指之次指即第四指之端關衝穴由液門中渚結于手表腕上之陽池上循臂之外關支溝會宗三陽絡以結于肘之四瀆天井上繞臑之外廉即臑會穴以上于肩端之肩髃天膠走于頸之天牖以合于本經之太陽又其支者當曲頰前以入繫于舌本又其支者上于曲牙循于耳前之角孫耳門和髎以屬目外眥之絲竹空且上乘于頤結于角及其為病則凡筋所經過者即為支之轉筋為舌卷治之者用燔鍼以劫

刺之以知病為刺數以痛處為輸穴此證當發于六月之時故名之曰季夏痺也

手陽明之筋起于大指次指之端結于腕上循臂上結于肘外上臑結于髀其支者繞肩胛挾脊直者從肩臑上頸其支者上頰結于頰直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頰其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺也

此詳言大腸經之筋其病為孟夏痺而刺之有法也手陽明之筋起于食指之端商陽穴由二間三間合谷以結于腕上之陽谿穴循臂上結于肘外之肘髁又上臑

九十七

九十七

以結于肩之髃骨其支者繞于肩胛挾脊其直者循肩髃以上頸之天鼎穴又其支者上頰結于頰又其直者上出于太陽之前上于左角以絡于頭下于右頰凡其病所過者為支痛及為轉筋為肩不舉為頸不可左右以視治之者用燔鍼以刺之以知病為刺數以痛處為輸穴此證當發于四月之時故名之曰孟夏痺也

手太陰之筋起于大指之上循指上行結于魚後行寸口外側上循臂結肘中上臑內廉入腋下出缺盆結肩前臑上結缺盆下結胃裏散貫膈合貫下抵季脇其病當所過者支痛筋痛甚成息責勝急吐血治在燔鍼劫刺以知為

數以痛為輸名曰仲冬痺也

此詳言肺經之筋其病為仲冬痺而刺之有法也手太陰之筋起于手大指端之少商穴循指上行結魚際之後行寸口之外側上循臂以結于肘中之尺澤上臑之內廉入于腋下三寸之天府以出于缺盆結于肩前之臑骨又上結于缺盆下結胃裏散貫于膈有胃門合貫下抵季脇凡其病當所經過者為支轉筋痛甚則成爲息責勝有肺脹消甚為息責又為勝急為吐血治之者用燔鍼以劫刺之以知病為刺數以痛處為輸穴此證當發于

九十八

九十八

十一月之時故名之曰仲冬痺也
手心主之筋起于中指與太陰之筋並行結于肘內廉上臂陰結腋下下散前後挾脊其支者入腋散貫中結于臂其病當所過者支轉筋前及臂痛息責治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺也

此詳言心包絡之筋其病為孟冬痺而刺之有法也手心主之筋起于手中指之中衝與手太陰之筋並行結于肘之內廉曲澤上臂陰以結于腋下之天泉天池下散于在前在後之挾脊處其支者則入于腋散于臂中結于臂及其為病凡筋所經過者為支轉筋其筋及于

前為胃痛為息賁治之者用燔鍼以切刺之以知病為刺數以痛處為輪穴此證當發于十月之時故名之曰孟冬痺也

手少陰之筋起于小指之內側結于銳骨上結肘內廉入腋交太陰痰乳裏結于胃中循臂下繫于臑其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支轉筋筋痛治在燔鍼切刺以知為數以痛為輪其成伏梁唾血膿者死不治經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則伸痺刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔鍼名曰季冬痺也

靈樞

經

九

此詳言心經之筋其病為季冬痺而刺之有法也手少陰之筋起于手小指之內側少衝穴結于掌後銳骨端之神門上結肘內廉之青靈上入腋間以交于手太陰挾乳裏結于胃中循臂下繫于臑其病當為內急及心承伏梁下為肘網凡筋所經過者為支轉筋而筋則痛治之者用燔鍼以切刺之以知病為刺數以痛處為輪穴如其已成伏梁而吐血不止當死不治大凡經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用且寒急有陰陽之分背為陽陽急則反折腹為陰陰急則伸不伸故制為痺刺者正為寒也

燔鍼

即

彼熱則筋縱不

收不得用此燔鍼此證當發于十二月之時故名曰季冬痺也

足之陽明手之太陽筋急則口目為噤背急不能平視治皆如右方也

解之義

此申言胃與小腸二經之筋其有病當治法如前也足之陽明胃經手之太陽小腸經其筋若急則口與目皆為噤噤其目皆亦急不能卒然視物治之者用燔鍼以切刺之以知病為刺數以痛處為輪穴故曰治法如右方也前俱詳言而又申言之叮嚀之意也

骨度第十四

此言人身之骨皆有度數故名篇

靈樞

經

一百

黃帝問于伯高曰脉度言經脉之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣

脉度之度度字如字先度

之度

此言人身之脉度由骨度而定也脉度脉有度數亦本

經篇名下文將言骨有度數而先以是啓之耳

黃帝曰愿聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸

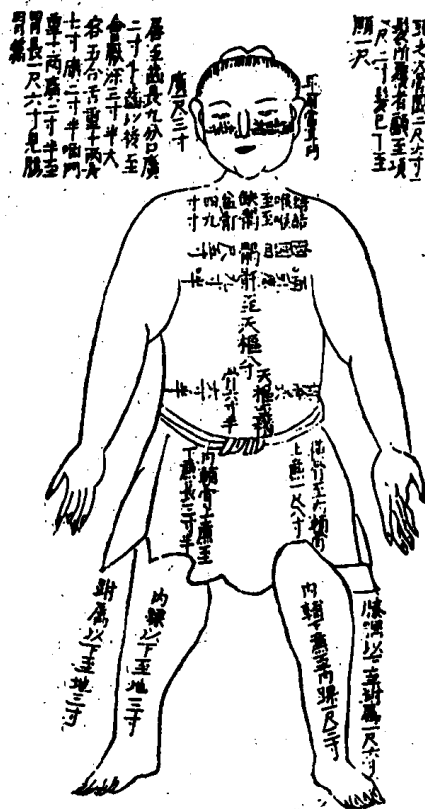
度如字

此言頭之大骨有度也

胷圍四尺五寸 腰圍四尺二寸

此言胷圍腰圍各有其度也

側人骨度圖



骨度

二卷

百三

角以下至柱骨長一尺。行腋中不見者長四寸。腋以下至季脇長一尺二寸。季脇以下至髀樞長六寸。髀樞以下至膝中長一尺九寸。膝以下至外踝長一尺六寸。外踝以下至京骨長三寸。京骨以下至地長一寸。此言側人之骨度亦縱而數之也。耳上之旁為角。肩髀上際會處為柱骨。挾項後髮際大筋外廉陷中。自角以下至柱骨長一尺。肩髀上際為腋。自柱骨行于腋。下之隱處長四寸。脇骨之下為季脇。腋以下至季脇長一尺二寸。捷骨之下為髀樞。一名髀厭。股外為髀。季脇以下至髀樞長六寸。髀樞以下至膝之中長一

骨度

二卷

百四

側人骨度圖



尺九寸。膝以下至外踝骨長一尺六寸。京骨足太陽膀胱經穴名。在足外側大骨下赤白肉際陷中。外踝骨以下至京骨長三寸。京骨已下至地長一寸。目角以下至此皆側人之骨度也。耳後當完骨者廣九寸。此言左右完骨之相去約有九寸蓋橫而言之也。耳後高骨曰完骨。入髮際四分蓋亦承上文側人之狀而備言之耳。

耳前當耳門者。廣一尺三寸。兩額之間。相去七寸。兩乳之間。廣九寸半。

此又言仰人之骨度。蓋橫而數之也。左右耳前之耳門。相去一尺三寸。目下高骨為顴。兩顴之間。相去七寸。

兩乳之間。相去九寸半。

兩髀之間。廣六寸半。

此又言側人之兩髀。其度數各廣六寸半也。

足長一尺二寸。廣四寸半。肩至肘。長一尺七寸。肘至

腕。長一尺二寸半。腕至中指本節。長四寸。本節至其末

長四寸半。

靈樞

二卷

百五

此言手足之度數也。自足而言。其長一尺二寸。廣則四

寸半。自手而言。肩至肘。長一尺七寸。肘至于腕。長一尺

二寸半。腕至中指之本節。長四寸。本節至指之末。長四

寸半。

項髮以下。至背骨。長二寸半。背骨以下。至尾骶。二十一

節。長三尺。上節長二寸四分。分之一。奇分在下。故上七

節。至于背骨。九寸八分。分之七。微音

此言伏人之骨度也。項髮以下。至背骨之端。長二寸半。

脊骨為脊。書曰。為股。脊骨以下。至尾骶。共二十一節。計

長三尺。上節每節長一寸四分。分之一。蓋每節長一

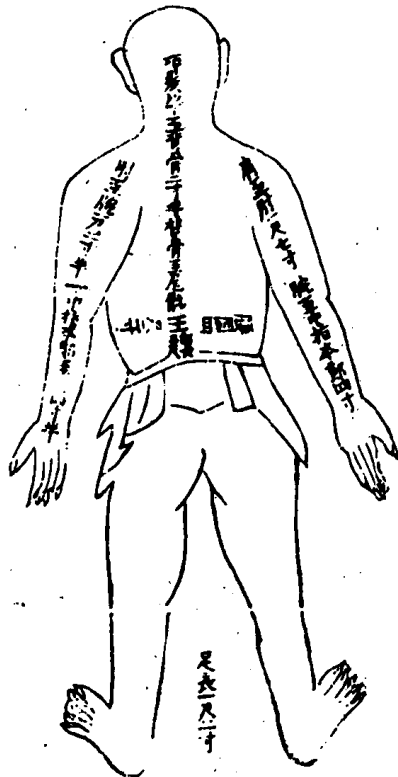
寸四分一釐也。其奇分當在下節。故脊骨以上。計有七節。乃項髮以下。至脊骨之數也。每節長一寸四分一釐。則七得七寸四分七釐。共九寸八分。又每節一釐。共計九寸八分七釐。故曰九寸八分。分之七也。

靈樞

二卷

百六

伏人骨度圖



此衆人骨之度也。所以立經脈之長短也。是故視其經脈之在於身也。其見浮而堅。其見明而大者。多血。細而沉者。多氣也。

此結言骨度可以定脈度之長短。而遂言視經脈血氣之法也。顯者多血。微者多氣。多則可厲。而少則可補矣。

五十營第十五營者。運也。脈之營行有五十度。故名篇。

黃帝曰。余願聞五十營。奈何。岐伯答曰。天周二十八宿。宿三十六分。人氣行一周千八百分。日行二十八宿。人氣脈上。下左右前後二十八脈。周身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼脈再動。氣行三寸。一吸

脈亦再動。

氣行三寸。

呼吸定息。

氣行六寸。

十息。

氣行六尺。

日行三分。

二百七十息。

氣行十六丈二尺。

氣行交通于中。

一周于身。下水二刻。日行二十五分。五百四十息。氣行再周于身。下水四刻。日行四十分。二千七百息。氣行十周于身。下水二十刻。日行五宿二十分。一萬三千五百息。氣行五十營于身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脈終矣。所謂交通者。并行一數也。故五十營備得盡天地之壽矣。凡行八百一十丈也。

此篇詳言經脈之行晝夜有五十度之數也。營者。運也。五十營者。謂五十度也。經脈之行於晝者。二十五度。行

于夜者。二十五度。故曰五十營。伯言人身經脈之行。上合于天星之度。下合于漏水之下者也。天周二十八宿。卽角亢氐房心尾箕斗牛女虛危室壁奎婁胃昂畢常

參井鬼柳星張翼轸也。按本經衛氣行篇云。歲有十二月。月有十二辰。子午爲經。卯酉爲緯。天周二十八宿。而

一面四星。四七二十八宿。房昂爲緯。虛張爲經。是故房

至畢爲陽。昂至心爲陰。陽主晝。陰主夜者是也。每宿析

爲三十六分。積而推之。千宿得三百六十分。二十宿得

公得四十八分。人之脈氣其晝夜一周亦合此一千八

分之數。而日之所行者。已周二十八宿。正以人之

營

經

脈

上

下

升

降

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

下

左

右

前

後

上

九十二分。想此經向無明註，遂致誤傳。未正今考其數，當云：日行七釐半，則一萬三千五百息。正合日行一十八分之數。由是而悉推之，則一百三十五息，脉行八丈一尺下水一刻。日行十分六釐，二百七十息，脉行十六丈二尺。氣行交通于中，而一周于身。其下水計二刻，日行二十分一釐二毫。按正文曰：二十五分者，蓋誤寫一丈五百四十息。水下四刻，當云：五十分也。若據此數，則下且據二十五分而推之，則一萬三千五百息，水下四刻，當得一千二百五十分。比五百四十息，其脉氣當再周于身。下水四刻，日行四十分二釐二毫。正文闕二毫。七百息，其脉氣十周于身。下水二十刻，日行五宿二十一分六釐。正文闕一分六釐。自此以下，當云：五千四百息，氣行二十周于身。下水四十刻，日行十一宿七分二釐。又當云：八千一百息，氣行三十周于身。下水六十一刻，日行十六宿二十八分八釐。又當云：一萬八百息，氣行四十周于身。下水八十刻，日行二十二宿一十四分四釐。積至一萬三千五百息，氣行五十營于身。水下百刻，日又行五宿二十一分六釐，則共行二十八宿。其漏水皆盡，而脉氣終矣。吾前所謂氣行交通于中，一周于身者，并五十營而皆如始時一周之數也。故五十營備者，必無病而得以盡天地所賦之壽矣。否則如根結篇之所謂不惡數者，名曰狂生也。

營氣第十六 此篇論營氣運行故名
 黃帝曰：營氣之道，內穀為寶，穀入於胃，乃傳之肺，流溢於中，布散於外，精專者行于經脈，常營無已，終而復始，是謂天地之紀。故氣從太陰出，注手陽明，上行注足陽明，下行至跗上，注大指間，與太陰合，上行抵髀，從髀注心中，循手少陰出腋，下臂，注小指，合手太陽，上行乘腋，出頰內，注目內眥。上竅下項，合足太陽，循脊下尻，下行注小指之端，循足心注足少陰，上行注腎，從腎注心，外散于胃中，循心主脉出腋，下臂，出兩筋之間，入掌中，出中指之端，還注小指次指之端，合手少陽，上行注臆中，散于三焦，從三焦注臆，出脇注足少陽，下行至跗上，復從跗注大指間，合足厥陰，上行至肝，從肝上注肺，上循喉嚨，入頰頰之竅，究于齒間，其支別者，上額循顙，下頤中，循脊入髀，是督脉也。絡陰器，上過毛中，入臍中，上循腹裏，入缺盆，下注肺中，復出太陰，此營氣之所行也，逆順之常也。
 此言營氣之運行，一如宗氣之所行也。宗氣所行之處，此篇論營氣所行，與宗氣無異。宗氣者大氣也，太氣積于胃中，出喉嚨，司呼吸，以行經脈，始于手太陰肺經，終于肝經，積至一萬三千五百息，脉行八百一十丈，如前篇五十營之所論者是也。營氣者，陰氣也，由中焦之氣陽

率

二

脉度第十七 此言脉有度數故名篇

黃帝曰。願聞脉度。岐伯荅曰。手之六陽。從手至頭。長五尺五寸。三寸。六陰。從手至胸中。三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合二丈一尺。足之六陽。從足至頭。八尺六寸。八寸。足之六陰。從足至胸中。六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。蹻脉從足至目。七尺五寸。二七一丈四尺。二五二尺。合一丈五尺。督脉任脉。各四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡都合一十六丈二尺。此氣之大經隧也。

此言脉有度數也。夫手止有三陽。而今日六陽者。以左

右手各有三陽。故謂之六陽。

二卷

三

下文稱手之六陰。及足之六陰。皆微此。難經指以一手言也。 右手各有三陽。故謂之六陽。六陽六陰皆微此。難經指以一手言也。 從手至頭者。太陽自小指少澤至頭之聽官。陽明自手次指商陽至頭迎香。少陽自手四指關衝至頭禾髎也。各長五尺。則五六共有三丈也。手之六陰。太陰自手大指少商至胸中中府。少陰自手小指少衝至胸中極泉。厥陰自手中指中衝至胸中天池。各長三尺五寸。三六計一丈八尺。五六得三尺。共有二丈一尺也。足之六陽。太陽自足小指至陰至頭睛明。陽明自足次指厲兌至頭頭維。少陽自足四指竅陰至頭墮子髎。各長八尺。六八計四丈八尺也。足之六陰。太

陰自足大指隱白至胸中大包。少陰自足心湧泉至胸中俞府。厥陰自足大指大敦至胸中期門。各長六尺五寸。六六計三丈六尺。五六得三尺。共有三丈九尺也。

蹻脉從足至目。長七尺五寸。二七計一丈四尺。二五得

一尺。共有一丈五尺也。按蹻脉有陽蹻陰蹻。陽蹻自足

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

也。四。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

于目。然陽蹻左右相合。陰蹻亦左右相合。則蹻脉之行

可藏常內閱于上七竅也。故肺氣通于鼻。肺和則鼻能知
臭香矣。心氣通于舌。心和則舌能知五味矣。肝氣通于目。
肝和則目能辨五色矣。脾氣通于口。脾和則口能知五穀
矣。腎氣通于耳。腎和則耳能聞五音矣。五藏不和則七竅
不通。六府不和則留為癰。故邪在府則陽脉不和。陽脉不
和則氣留之。氣留之則陽氣盛矣。陽氣太盛則陰脉不利。
陰脉不利則血留之。血留之則陰氣盛矣。陰氣太盛則陽
氣不能營也。故曰關陽氣太盛則陰氣弗能營也。故曰格。
陰陽俱盛不得相營。故曰關格。關格者不得盡期而死也。
此言五藏上通于七竅。遂即藏府不和者以決其脉之

靈樞

卷二

百十五

至于關格而死也。七竅者陽竅也。陽竅在于面部。目二耳二口二舌一若陰竅二則前陰後陰乃在下部者也。總名曰九竅。五藏雖在內而上通
于七竅。故鼻為肺之竅。必肺和而後鼻能知香臭也。舌
為心之竅。必心和而後舌能知五味也。肝為目之竅。必
肝和而後目能辨五色也。口為脾之竅。必脾和而後口
能知五穀也。口知五穀。即舌知五味。故分腎氣通于耳。
必腎和而後能聞五音也。若五藏不和則五藏主內不
能通此七竅矣。彼六府不和則六府主表。當留結為癰。
故邪在六府則陽經之脉不和。而氣留于表者。陽氣太
盛。陽氣太盛則陰經不能相和。而陰脉不利。陰脉不利

則血在于內者。亦已留滯。而陰氣太盛。夫此陰經之氣
太盛則足手六陰俱病。而氣口之脉一盛二盛三盛四
盛其病正在厥陰。少陰太陰也。致使六陽經之脉氣不
能運而入于內矣。其名曰關。關者關六陽在外而使之
不得入于內也。陽經之氣太盛則足手六陽經俱病。而
入迎之脉一盛二盛三盛四盛其病正在少陽太陽陽
明也。致使六陰經之脉氣不能運而出外矣。其名曰格。
格者拒六陰在內而使之不得出于外也。陰脉陽脉俱
盛不得相營。其名曰關格。關格者不得盡其壽期而死
也。難經三十七難誤以六陰脉盛為格六陽脉盛為關致後世不曰脉體而指曰兩證尤誤之誤也

靈樞

卷二

百十六

黃帝曰。蹻脉安起安止。何氣營之。歧伯荅曰。蹻脉者少陰
之別。起于然骨之後。上內踝之上。直上循陰股入陰。上循
胛裏。入缺盆。上出人迎之前。入頰。屬目內眥。合于太陽陽
蹻而上行。氣并相還。則為濡。目氣不營。則目不合。
此言陰蹻之起止也。帝問蹻脉起止者。陽蹻陰蹻而伯
止以陰蹻答之。未及于陽蹻也。人身氣血如水之流。帝
遂以蹻脉起止。何氣營之為問。伯言陰蹻脉者。乃足少
陰腎經之別脉也。起于然骨之下。照海穴出內踝上。又
直上之。循陰股。以入于陰。上循胛裏。入于缺盆。上出人
迎之前。入于目下之頰。屬于目內眥。睛明穴合于足太

陽勝於經之陽，陽而上行。惟此陰陽二陽之氣相并而周旋之，則能潤澤于目。否則目氣不營，而目不能合矣。黃帝曰：氣獨行五藏，不營六府，何也？岐伯答曰：氣之不得無行也。如水之流，如日月之行不休，故陰脈營其藏，陽脈營其府。如環之無端，莫知其紀，終而復始，其流溢之氣，內溉五藏，外濡腠理。

此言藏府之氣流行而不息也。陰脈者，即足手六陰經之脈也。所以運之于五藏也。陽脈者，即足手六陽經之脈也。所以運之于六府也。陰出之陽，如肺經行于大腸也。陽入之陰，如胃行于脾也。如環無端，流行不已。內溉

于藏府外濡于腠理。豈曰獨行于五藏而不管于六府者哉？

黃帝曰：陽脈有陰陽，何脈當其數？岐伯答曰：男子數其陽，女子數其陰。當數者為經，不當數者為絡也。其數之數去此承首節而言。男子數其陽，陽脈女子數其陰，陽脈故謂之陽脈。有二也。然男子以陽陽為經，陰陽為絡。女子以陰陽為經，陽陽為絡。其有經絡之分者如此。

營衛生會篇第十八。論營衛所由生會，故名篇。難經一衛字，故後世不知營在脈中，衛在脈外，又不分前後三焦及不始清者為營，濁者為衛之義。惟此黃帝問于岐伯曰：人焉受氣？陰陽焉會？何氣為營？何氣為

衛？營安從生？衛于焉會？老壯不同，氣陰陽異位，應聞其會。岐伯答曰：人受氣于穀，穀入于胃，以傳與肺。五藏六府皆以受氣，其清者為營，濁者為衛。營在脈中，衛在脈外。營周不休，五十而復大會。陰陽相貫，如環無端。衛氣行于陰二十五度，行于陽二十五度，分為晝夜。故氣至陽而起，至陰而止。故曰：日中而陽，陽為重陽；夜半而陰，陰為重陰。故太陽主內，太陽主外。各行二十五度，分為晝夜。夜半為陰，陰夜半後而為陰衰，平旦陰盡而陽受氣矣。日中而陽，陽日西而陽衰，日入陽盡而陰受氣矣。夜半而大會，萬民皆卧。命曰合陰。平旦陰盡而陽受氣，如是無已，與天地同紀。

此詳言營衛之生會。與天地之行同其度也。帝問人身之氣必有所由受，陰升陽降，必有所由會。曰：營曰衛，各以何氣成之？又生于何所而會于何所？且老壯之氣不同，男女之位必異。果何自而知其所會？但言人身之氣受之于穀氣者也。始焉穀入于胃，而後能生精微之氣。此氣出于中焦，以傳與肺。而肺傳之五藏六府，則五藏六府皆得以受此精微之氣矣。其大氣積于胃中者為上焦。所謂宗氣流于海者是也。上焦即任脈經膈膺上中穴，又名上氣海。四寸曰中脘，穴為中焦。膺下一寸曰陰交，穴為下焦。此

三焦者。上焦降于中焦。而中焦降之下焦。下焦升于中焦。而中焦升之上焦。猶大道下濟。地道上行之象也。上焦為陽。中焦則上焦為陽。下焦為陰。下焦則為陰。然中焦之上下為陰者。由上焦之氣降于中焦。而中焦之氣隨上焦之氣以降于下焦。而生此營氣。營氣者。陰氣也。故曰清者為營。言由上中二焦之清氣降而生之者也。下焦之為陰者。陰極陽生。升于中焦。隨中焦之上焦。為陽者。以升于上焦。而生此衛氣。衛氣者。陽氣也。始時陽氣甚微。而至此則陽氣甚盛。故曰陽受氣于上焦。見經論。然此衛氣者。乃下焦之濁氣升而生之。故曰濁者為衛。

靈樞

經

卷

百

衛宗氣積于胃中。出喉嚨以司呼吸。而行于十二經隧之中。營則陰性精專。隨宗氣以行于經隧之中。所以營之行者。在于經脈之中也。衛則陽性慄悍滑利。不能入于經脈之隧。故不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。所以衛之行者。在于經脈之外也。營氣之隨宗氣而行者。一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息。則脈行六寸。而一刻之中。計一百三十五息。脈行八丈一尺二刻之中。計二百七十息。脈行十六丈二尺。為一周身。積至一晝一夜。為百刻。則一萬三千五百息。脈行八百一十六丈。是行于晝者。二十五度。行于夜者。二十五

度。始行于足太陰肺經。而終于足厥陰肝經。至五十度而復大會于肺經也。陰經行盡。而陽經繼之。陽經行盡。而陰經繼之。陰陽相貫。真如環之無端也。如肺經行大腸是營氣之行者。如此。彼衛氣于平旦之時。遂出于目之睛明穴。以行于足太陽膀胱經。遂行于手太陽小腸經。又行于足少陽膽經。手少陽三焦經。足陽明胃經。手陽明大腸經。行于陽經者。二十五度。至日西而陽盡。則行于足少陰腎經。手少陰心經。手太陰肺經。足厥陰肝經。足太陰脾經。行于陰經者。亦二十五度。故衛氣自足太陽膀胱經而起。至足太陰脾經而止者。如此。故曰平

靈樞

經

卷

百

旦者。天之陽也。至日中則為陽之陽。乃陽氣之隆盛也。謂之曰重陽。夜者。陰也。至夜半則為陰之陰。乃陰氣之隆盛也。謂之曰重陰。故營氣隨宗氣以行于經隧之中。始行于足太陰。而復大會于手太陰。此太陰之所以主內也。衛氣不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。始行于足太陽。而復會于足太陰。此太陽之所主外也。營氣衛氣各行于晝二十五度。各行于夜二十五度。分為晝夜各為五十度也。且所謂夜半而陰隆為重陰者。寧無陽以繼之。須知夜半之後。而為陰衰。則至平旦之時。陰氣已盡。而陽復受氣矣。所謂日中而陽隆為重陽者。寧

無陰以經之須知日已西而為陽衰則日入陰盡而陰復受氣矣此乃天地運行之紀萬古不磨者也故至于夜半之時陰氣已盡陽氣方生陰陽大會萬民正於此而皆卧命曰合陰合陰者皆靜而卧真陰勝之候也然至于平旦則陰氣已盡陽復受氣營衛之行如是無已真與天地同其運行之紀也按李本以此事難知集釋黃帝曰老人之不夜眠者何氣使然少壯之人不晝眠者何氣使然岐伯答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澁五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑按上文有萬民皆卧一語故此連以老壯晝夜間之

上節言老壯不同氣故此復以老人之夜不眠少壯之晝不眠者問之氣道通者脈氣之道也管衛之行不失其常者如上節之論管衛是也

黃帝曰愿聞營衛之所行皆何道從來岐伯答曰營出于中焦衛出于下焦

此言營衛之所由生也大義見上節註中

黃帝曰願聞三焦之所出岐伯答曰上焦出于胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行于陽二十五度行于陰亦

二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰矣

此言上焦乃宗氣之所出與營氣同行于經隧之中也帝問三焦之所出而伯先以上焦答之上焦者即膈中也宗氣積焉其宗氣受水穀稍微之氣出于胃之上口即上脘也並咽以上貫膈出喉嚨司呼吸一呼脉行三寸一吸脉行三寸而布于胸中即肺經之中府雲門也走腋之夾白尺澤下臂之孔最刺缺經渠魚際又下大指之少商此正循手太陰經之分而行還至手陽明大腸經上至舌又下足陽明胃經又行脾心行小腸三焦行常與營氣俱行于晝二十五度行于夜二十五

度故五十度而復大會于手太陰肺經矣難經營字下誤多一衛字

黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出于面或出于背或出于身半其不循衛氣之道而出何也岐伯曰此外傷于風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏泄此言人用熱飲食而汗出者以感風邪而開腠理也飲食之熱者下于胃中氣尚未定汗遂外出或面或背或于半身並無定所彼衛氣之行於分肉者自有所行之路而此汗之出不循衛氣之道者正以外傷于風得熱飲食以致內開腠理毛蒸理泄衛氣已循分肉而走之

此熱飲食之氣慄悍滑疾見腠理之開而遂出焉不
得從衛氣之道也名之曰漏泄耳按上節問三焦之所
出伯所答者止以上

焦未及中下二焦而希遂以熱飲食
之汗者問之蓋承胃上口而問耳

黃帝曰願聞中焦之所出岐伯答曰中焦亦並胃中出上
焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注于肺
脉乃化而為血以奉生身莫貴于此故獨行于經隧命
曰營氣必音

此言營氣出于中焦乃化血而行經隧者也營氣者陰
氣也本屬于焦而由中焦之氣降以生之故曰營氣出
于中焦是中焦之氣亦並胃之中脘出于上焦之下此

靈樞

二卷

百廿三

乃營氣之所受也營氣必別糟粕蒸其津液化其精微
隨宗氣以上注于肺而行于十二經之中凡心中所生
之血賴此營氣而化以奉養生活之身乃至貴而無以
尚焉者也但陰性精專故獨得以行于經隧耳此以衛
氣之在外者而較之則營氣在內如將之守營故名之
曰營氣者以此素問生氣通天論云陰在內陽之守也
正謂此耳

黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯答曰營衛者
精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者
無汗奪汗有無血故人生有兩死而無兩生

此言血氣本為同類而人不可以兩傷之也承上之而
言營氣化血則血之與氣其心雖異而其類則同故古

經有是言而帝乃援以問之此氣字似承上文卑指營
下文所答則氣兼營而言蓋營衛雖古經所言與岐伯
分陰陽皆出于穀氣所化之精氣也伯言營為水穀之

精氣衛為水穀之悍氣此二語出
素問痺論雖有陰陽之殊而均

之為水穀之精氣也血則由營氣所生乃氣之神化者
也有精氣然後有神氣故謂之異名同類也推其異名

同類則邪在氣者可傷氣而不可傷血邪在血者可傷
血而不可傷氣不可以兩傷之也試觀上文言營氣必

糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉化而為血則血以

靈樞

二卷

百廿四

營氣而化以液而成汗即心之液是血與汗亦一物而
異名也故奪血而傷之者無得再發其汗奪汗而發之
者無得再去其血若奪血者又奪汗奪汗者又奪血則
兩者受傷人必有死而無生故謂之有兩死而無兩生
者此也按此節岐伯不答下焦而以血氣異名同類為
第四節之意亦
更第三節也

黃帝曰願聞下焦之所出岐伯答曰下焦者別迴腸注于
膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下
于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀
胱焉

此言下焦之所司。見衛氣之所生也。下焦者在臍下一寸陰交之處。由上焦在膻中。中焦在中脘較之。而此則為下焦也。胃納水穀。脾乃化之。化已入于小腸。小腸之下口。在左則膀胱相着。但膀胱無上口而有下口。在右則大腸接之。按鍼灸聚英言迴腸即大腸。當臍右木經右其左。字疑誤。此下焦之氣渣滓。則別入于迴腸。而在後以出之水液。注滲于膀胱。而在前以出之。故知水穀者。常并居于胃中。入小腸。成糟粕。以俱下于大腸。其精微之氣。由上中二焦以降于此。而成下焦。若水液則滲而俱下。濟當作泌別別行水汁液之汁。循此下焦之氣。而滲入膀胱焉。但此下焦之氣。陰中有陽者。升于中上二焦。以生陽氣。乃謂之衛氣也。故命之曰衛氣出于下焦耳。

黃帝曰。人飲酒。酒亦入胃。穀未熟。而小便獨先下。何也。岐伯答曰。酒者熱穀之液也。其氣悍以清。故後穀而入。先穀而液出焉。按上節有滲入膀胱一語。故此節遂以酒之先下者問之。猶第五七節皆承上文之意也。

此言酒之所以先穀氣而出也。承上文有滲入膀胱之語。故遂以酒之先穀而下者問之。正以酒為熱穀之液。其氣至悍而清。故雖後穀而入。必先穀而下也。熱者腐也。

黃帝曰。善。余聞上焦如霧。中焦如瀾。下焦如瀆。此之謂也。

宗營衛三氣所生圖

此帝述素所聞者而證之也。宗氣積于上焦。出喉嚨。以司呼吸。而行于十二經隧之中。彌洽布濩。如天之有靈也。營氣並胃中。出上焦之下。泌別糟粕。蒸為精微之氣。而心中之血。賴之以生。凝聚浮沉。如水中之有漚也。胃納水穀。脾實化之。糟粕入于大腸。水液滲入膀胱。故三焦為決瀆之官。膀胱為州都之官。正以下焦如瀆之畜洩乎水也。然下焦之陰中有陽者。從是升中上二焦。而衛氣生矣。此篇清者為營。濁者為衛。營在脈中。衛在脈外。一十六字。乃神聖之宗。古猶未詳。相傳道統。不外人心。惟危云云。一十六字也。人之病否。生死。從是而決。醫之用藥。升降。寒熱。陰陽。補瀉。從是而分。其禍始于此。素越人難經第一難。將此第四節與營衛行宗營字下。增一衛字。致使三焦升降。三焦所生之義。不其明乎。

張仲景而下。如孫王劉張李朱輩。尚未有識此義者。況其他乎。

黃帝內經靈樞註證發微卷之三

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

松江庠生門人明齋子金一龍校

四時氣第十九篇內首節有四時之氣故名篇

黃帝問于歧伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有
所生灸刺之道何者為定一本作實歧伯答曰四時之氣各有
所在灸刺之道得氣穴為定故春取經血脈分肉之間甚
者深取之間者淺刺之夏取盛經孫絡取分間絕皮膚秋
取經筋邪在內取之合冬取井榮必深以留之春取經之
義見素問水熱
大論同去也

靈樞經

此言灸刺之道順四時之氣而已春取絡穴之血脈分

肉間如手太陰肺經列缺為絡之類當視其病之輕重
而為刺之淺深也水熱穴論云春
取絡脈分肉夏取盛經孫絡處

分間盛經者如手陽明大腸經陽谿為經之類孫絡者
即脾度篇所謂支而橫者為絡絡之別者為孫也視其

經穴孫絡處分之間止於皮膚絕而刺之不至于深入
也水熱穴論云夏取盛經分間
也居淺也蓋言夏氣在表故病在表止於皮膚絕而不
深入以刺之正以邪之所居為其淺也又曰所謂
盛經者陽經也則止取手足六陽經之經穴耳秋
取各經之俞穴如手太陰肺經太淵為俞之類水熱穴
俞以爲邪邪則知是
太陰經之俞穴也

若在府則取六陽經之合穴如手

陽明大腸經曲池為合之類水熱穴論云取合以肅陽
也冬取井榮氣入深必當深刺以久留之論云取
井以爲陰逆則陰經當刺井穴如手太陰肺經少商爲
井之類取榮以實陽氣則陽經當刺榮穴如手陽明大
腸經二間
爲榮之類

溫瘧汗不出爲五十九疔

此言刺溫瘧之法也素問瘧論帝曰先熱而後寒者何
也歧伯曰此先傷于風而後傷于寒故先熱而後寒也
亦以時作故曰溫瘧另有先寒而後熱爲寒然溫瘧汗
瘧但熱而不寒爲瘧然溫瘧汗
不出者當取五十九俞以刺之病篇第二十二節

風疔膚脹爲五十七疔取皮膚之血者盡取之水熱穴論
之加
以疾

此言刺風水之法也風水見素問奇病論水熱穴論
論評熱論本經論疾診尺篇
者即本經水脹論之所謂膚脹也皮膚脹者寒氣客于
堅腹太身盡痛皮厚按其腹當取五十七俞以刺之
而不起腹色不變此其候也
五十七俞詳見素
問水熱穴論中

發泄補三陰之上補陰陵泉皆久留之熱行乃止

此言發泄之疾當補脾經之陰陵泉也三陰者足太陰
脾經也陰陵泉乃脾經之合穴脾氣虛故發泄宜補之
必久留其鍼候鍼下熱行乃止鍼補三陰之方是也
脾氣之方是也
脾氣之方是也
脾氣之方是也

轉筋于陽治其陽轉筋于陰治其陰皆卒刺之卒刺

此言刺轉筋者當分陰陽而卒刺之也凡手足之外廉

皆屬陽經若轉筋于陽則治其陽經凡手足之內廉皆

屬陰經若轉筋于陰則治其陰經皆當猝然刺之而不

使病人知之則刺易入而病易去也

徒沫先取環谷下三寸以鉞鍼鍼之已刺而箚之而內之

入而復之以盡其水必堅來緩則煩悶來急則安靜間日

一刺之沫盡乃止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方

食無飲無食他食百三十五日法即水證故加疾之旨

此言刺水腫之法也徒但也上文言風水者有風有水

也此曰徒沫則有水無風也見素問陰陽別論平人氣

脈先取環谷下三寸按各經無環谷穴止耳

風市治痛之驗法于鉞鍼度二分半直也

鉞以納之既入而又復之必欲盡去其水水方盡時其

肉必堅且水來緩則內必煩悶來急則內必安靜間日

一刺之候水去盡而止鉞但水未盡之時小便必閉今

水已去盡必飲通閉之藥以利其水防其再腫然服閉

藥之法方刺之時即但飲之方飲之時無用食物或食

物時無飲此藥且又不可食異品他食如此守之至一

百三十五日之外其病始不復矣

著痺不去久寒不已卒取其三里著者同痺必至反

此言刺寒痺之法也素問痺論云以濕勝者為著痺又

曰其多汗而濡者此其逢濕甚也蓋著有沉着之意必

其重而難去者也今久冷不已當猝取三里而刺之不

使病人明知也三里係足陽胃經穴按久寒以冷字釋

則非痛痺也故知此為冷字之義

骨為幹按前經肺腧黃帝云人始生先成精精成而腦髓

腸中不便取三里盛瀉之虛補之

此言刺大便不通之法也腸大腸也大腸不通當取三

里穴以刺之其不便者由于邪氣之盛則瀉之由于正

氣之虛則補之耳

瀉風者素刺其腫上已刺以鉞鍼鍼其處按出其惡氣腫

盡乃止常食方食無食他食瀉音

此言刺瀉風之法也按素問風論云瀉者有營衛熱附

其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瀉瀉風寒客于脉

而不去名曰瀉風骨空論長刺節節論皆謂之大風也

法當平日刺其腫上已刺數以鉞之鉞者鍼其患處仍

以手按出其惡毒之氣必腫盡乃止鉞不盡不止也凡

食品如常者。始食之。若異品他食。宜無食也。

腹中常鳴。氣上衝胃。喘不能久立。邪在大腸。刺胃之原。巨虛上廉三里。

此言刺邪在大腸者之法也。腹中常鳴者。以水與火相激而成聲也。氣上衝于胃。發而為喘。不能久立。乃邪在大腸。故病如是也。當刺胃之原。按本經九鍼十二原篇云。胃之原。出于臍腓者是也。下一名下氣海。一名下肓。膈。

分得氣。即又取巨虛上廉。及三里穴。以刺之。按巨虛上廉。在足三里下三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

里為合。後下三里三寸。本經本輸篇云。胃經膝下三寸。三

腸之邪。連胃。又取足陽明胃經下巨虛。以去其邪。又按

小腸經九脉所過之經。以調其氣可也。

善嘔。嘔有苦。長太息。心中憺憺。恐人將捕之。邪在膽。逆在胃。膽液泄。則口苦。胃氣逆。則嘔苦。故曰嘔膽。取三里以下

胃氣。逆則刺少陽血絡。以閉膽逆。却調其虛實。以去其邪。

此言刺邪在膽者之法也。病有善嘔而嘔出苦味。又長太息。其心中憺憺然之靜中。似恐有人將捕之。此邪在膽經也。蓋膽邪逆于胃。故膽液泄。則口苦而嘔。故曰嘔膽之證。當取足陽明胃經三里以下胃氣之逆。又側刺

足少陽膽經之血絡。以出其血。而止膽之逆。閉者止也。云開止也。却又調兩經之虛實。虛則補而實則瀉。以終去其邪。而不使之復也。

飲食不下。膈塞不通。邪在胃脘。在上脘則刺。抑而下之。在下脘則散而去之。側刺同此。節當與上脘篇參看。

此言刺邪在胃脘者之法也。凡飲食不下。而膈膜之前齊鳩尾後齊十一椎者。覺塞不通。此乃邪在胃脘也。胃

上下脘。如在上脘。針鍼刺之。當抑而下之。即本經上脘篇之所謂氣為上膈。故治之者如此。如在下脘。則刺下脘。散而去之。即上脘篇之所謂蟲為下膈。故治之者

此言刺邪在胃脘者之法也。凡飲食不下。而膈膜之前齊鳩尾後齊十一椎者。覺塞不通。此乃邪在胃脘也。胃

上下脘。如在上脘。針鍼刺之。當抑而下之。即本經上脘篇之所謂氣為上膈。故治之者如此。如在下脘。則刺下脘。散而去之。即上脘篇之所謂蟲為下膈。故治之者

此言刺邪在胃脘者之法也。凡飲食不下。而膈膜之前齊鳩尾後齊十一椎者。覺塞不通。此乃邪在胃脘也。胃

如此

小腹痛腫不得小便邪在三焦約取之太陽大絡視其絡脉與厥陰小絡結而血者腫上及胃脘取三里。

此言刺邪在三焦者之法也。三焦者即後三焦合于右

腎者也。本經本義云腎合三焦膀胱言右腎合三焦之官膀胱為州都之官則小腹痛而腹腫難以小便其

邪在干三焦而三焦有邪約之也當取足太陽大絡而

刺之即飛揚穴是也。本經本義云三焦者上踝五寸光

絡之正又必視其絡脉與足厥陰肝經有結血者盡取

之若少腹腫及于胃脘則取胃經之三里穴以刺之。

靈樞經 三卷

觀其色察其以知其散復者視其目色以知病之存亡也

一其形聽其動靜者持氣口人迎以視其脉堅且盛且滑

者病日進脉軟者病將下諸經實者病三日已氣口候陰

人迎候陽也。此與前篇第十節相似

此言凡候病者當盡望聞問切之法也以爲也。論語云

以凡人有病須知觀病人之氣色察病人之所爲知其

病氣之或散或復其要在干視其目中之色以知其病

之存亡也蓋目爲五藏之精華故尤以是爲主耳又以

一其形之肥瘦。曰一者肥瘦也聽其身之動靜。凡身動靜

是其要又在干診其脉體以知其病之進退也持其石

寸寸部之氣口左手寸部之人迎以視之其脉且堅且

盛且滑者在氣口爲內傷日進在人迎爲外感日進也

其脉不堅不盛不滑而軟者在氣口爲內傷將退在人

迎爲外感將退也縱或諸經尚實然氣口人迎已軟其

病至三日而可已耳蓋氣口爲內所以候足手六陰經

之病人迎爲外所以候足手六陽經之病也素問六節

藏象論本經終始禁服等篇皆云氣口一盛病在足厥

陰一盛而躁病在手厥陰氣口二盛病在足少陰二盛

而躁病在手少陰氣口三盛病在足太陰三盛而躁病

在手太陰故曰氣口候陰也人迎一盛病在足少陽一

盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁

病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手

陽明故曰人迎候陽也

五邪第二十 內篇五藏之邪故名篇

邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺

中外俞背三節五藏 一本作五節之傍以手疾按之快然乃刺

之取之缺盆中以越之

此言肺邪諸病而有刺之之法也凡邪在于肺皮爲肺

之合故皮膚痛發爲寒熱氣上而喘汗出者以膺理臑

也欬動肩背者以肺爲五藏華蓋而肩乃肺經脉氣所

行也。當取膺中、外俞、雲門、中府等穴以刺之。雲門、巨骨旁二寸，膺中在腋兩旁，去各六寸。中府，雲門下一寸，乳上三肋間，去中行六寸，各灸五壯，鍼三分。

又取背三節旁之肺俞，及取五椎旁之心俞穴。肺俞，去脊中各一十五分。心俞，去脊中各五分。然先以手速按其處，自覺快爽，乃刺之耳。又必取缺盆，使邪氣從此而上，越也。

邪在肝，則兩脇中痛，寒中，惡血在內，行善掣節，時脚腫，取之行間以引脇下，補三里以溫胃中，取血脈以散惡血，取耳間青脈以去其掣。掣，音微。

此言肝邪諸病而有刺之之法也。凡邪在肝，則兩脇中痛，蓋肝之經脈貫胃中，布脇肋也。胃中必寒，木旺則土衰也。惡血在內，以肝氣不疏也。行善掣節，其關節時或脚腫，以肝之經脈自足大指上行內踝入陰器以上季脇及肋也。當取足厥陰肝經行間穴以引出脇下之邪。在足大指縫間動脈，鍼三分，灸三壯。補足陽明胃經三里以溫其胃中之寒，取肝經血脈外見者以散其在內之惡血，取耳間青脈以去其所行之掣節。

邪在脾胃，則病肌肉痛，陽氣有餘，陰氣不足，則熱中，善饑，陽氣不足，陰氣有餘，則寒中，腸鳴腹滿，陰陽俱有餘，若俱不足，則有寒有熱，皆調于三里。

此言脾胃有邪諸病而有刺之之法也。凡邪在脾胃，則病肌肉痛，以脾主肌肉也。若胃為陽經，而胃之邪氣有餘，則不足者不能勝有餘也。其病為胃脹，當為熱中而善饑，蓋火與陽為類，而火消殺則易饑耳。又此而脾為陰經，胃之正氣不足，脾之邪氣有餘，其病為脾脹，當為寒中。而腸鳴腹滿也，設脾胃俱邪氣有餘，或正氣不足，則胃當為熱而脾當為寒也。當取足陽明胃經三里穴以調之，有餘則瀉而不足則補耳。

邪在腎，則病骨痛陰痺，陰痺者，按之而不得，腹脹腰痛，大便難，肩背頸項痛，時眩取之湧泉，崑崙視有血者盡取之。此節與後篇大節骨痺痺者，不用而痛。計注頭心脈三陰之經，補之其氣大同。

此言腎邪諸病而有刺之之法也。邪在腎，則病骨痛，以腎主骨而陰痺當在陰分也。陰痺者，痛無定所，按之而不可得，即痺論之所謂以寒勝者為痛痺也。後世以風節風又其小腹脹以腎脈入小腹也。其腰痛以腰為日痛風。其小便難，以腎通竅于二便也。其肩背頸項痛，此皆膀胱經脈所行，以腎與膀胱為表裏也。且時時眩暈亦兼膀胱與腎邪也。當取腎經之湧泉穴。足心陷中，足三陰之脈，取之如刺，又取膀胱經之崑崙穴，足外踝上陷中，細脈動應手，鍼之視有血者，則一瀉盡取之可也。

邪在心則病心痛。喜悲時眩仆視有餘不足而調之。

此言心邪諸病。而有刺之之法也。邪在心。故心必痛。且

善悲。則悲然實則亦然。時或眩仆。或邪氣有餘。或正氣

不足。皆病如是也。當視其有餘不足而調之。實則寫而

虛則補。皆取其神門之為俞穴者。以刺之耳。神門係心

後銳骨端陷中。鍼三分。得七。呼炎七壯。按本經邪客

篇云。少陰心脉也。心者五藏六府之大主也。精神之所

舍也。其藏堅固。邪弗能容也。容之則心傷。心傷則神去

神去則死矣。故諸邪之在心者。皆在心之包絡。包絡者

心主之脉也。故獨取其經于掌後銳骨之端。內不病故獨取其經于掌後銳骨之端。

靈樞

之寒熱不同

外感言與原瘧

之寒熱不同

皮寒熱者。不可附席。毛髮焦。鼻槁。不得汗。取三陽之絡

以補手太陰。肌寒熱者。肌痛。毛髮焦。而唇槁。不得汗

取三陽於下。以去其血者。補足太陰。以出其汗。骨寒熱

者。病無所安。汗注不休。齒未槁。取其少陰于陰股之經。齒

已槁。死不治。骨厥亦然。亦切。此言寒熱不同。而刺之亦異也。邪之在人。其始寒熱在

太陰肺經之絡穴列缺以補之。正以太陽主表。故宜寫

其邪。而肺主皮毛。必宜補之于既寫之後也。既而寒

熱在于肌肉。正以脾主肌肉。又主唇。故肌痛。及毛髮焦

而唇槁。脂也。如不得汗。當取足太陽于下。以去其血。又

補足太陰脾經。以出其汗也。俱是絡穴。其終也。寒

熱在于骨。病既不安。汗亦不休。如齒未槁。當取足少陰

腎經之絡穴大鐘以刺之。倘齒已槁。則死不治矣。外有

骨發為痠之證。亦驗其齒以治之耳。骨痺舉節不用而痛。汗注煩心。取三陰之經。補之。此節與

骨痺舉節不用而痛。汗注煩心。取三陰之經。補之。此節與

此言病骨痺者。而有刺之之法也。骨痺已成。節不能舉

靈樞

三卷

此言病骨痺者。而有刺之之法也。骨痺已成。節不能舉

士

而痛。汗注于外。心煩于內。正以腎主骨。又其脉之支者

從肺出。絡心。注胃中。故病如是也。當取足太陽膀胱之

經穴崑崙以補之。蓋膀胱與腎為表裏也。身有所傷。血出多。及中風寒。若有所墮墜。四支懈惰。不收

名曰體惰。取其小腹臍下三結交。三結交者。陽明太陰也

臍下三寸關元也。此言病體惰者。而有刺之之法也。身有所傷。出血已多。而傷處中平風寒。此證通于後世。或有所墮墜。不必身

傷出血也。四支懈惰。其名曰體惰。當取小腹臍下三結

元穴耳

厥足少陽當作手少陽觀前本輯篇第十三節云手少陽也名曰天肱六次肱可證

三

十三

天府之穴乃腋下之動脉其脉行于臂故不稱曰手

傳者請

暴瘡氣腫取扶突與舌本出血作難出

作漸
便當

分禁考今人失音

靈樞

三卷

古

此節以天牖所治之病言之也。按鍼灸易經云主氣

此節以天柱所治之病言之也。暴轉者拘攣也。暴癰者

文天柱穴耳

此節以天府所治之病言之也恭時大熱而在內氣逆

上文天府穴耳

此為大陽五部大當

作天

此句總結上文五節其穴為天陽五部也曰天陽五部一者舉一穴以統五穴耳猶後世立湯藥之方舉一品以繫眾品也

臂陽明有入頰徧齒者名曰大迎下齒齟取之臂陽明之不足寒濕之足太陽有入頰徧齒者名曰角孫上齒齟取之在鼻與頰前方病之時其脉盛則取之虛則補之一曰取之出鼻外足陽明有挾鼻入于面者名曰懸顴屬口對入繫目本視有過者取之損有餘益不足反者益顏

龍麟立

三卷

五

此言齒齟者當即上下齒而分經以治之也臂陽明即手陽明大腸經也以其脉行于臂故不稱曰手而曰臂也手陽明之脉其支者從缺盆上頸循天鼎扶突上耳下頰入下齒縫中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔循和膠迎香以交于足陽明故曰臂陽明有入頰徧齒者其名曰大迎正以大迎係足陽明穴而手陽明之脉則入而友之也面頰為頰大迎在曲頰前一當兩有是穴鍼三齒有痛病謂之齟故下齒病齟者當取此臂陽明之穴商陽二四四如惡寒飲者虛也宜補間皆治止四痛之不惡寒飲者實也宜瀉之足太陽膀胱經之脉亦

入頰徧齒其所入之脉乃手少陽三焦經之角孫穴其

上齒齟者正足陽明胃經氣之所歷取之在鼻與頰前乃地倉巨髎等穴也如正痛之時其脉必盛盛則宜瀉之或虛則宜補之一曰當取之出于鼻外即本經之和膠迎香等穴也足陽明胃經之脉有挾鼻孔入于面者其脉會于足少陽膽經之懸顴穴屬口對入以繫于目本當視其有病之所以取之邪氣有餘則損正氣不足則益益者補也正以不足與有餘相反故益之耳其足太陽有通項入于腦者正屬目本名曰眼系頭目苦痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰陽蹻陽蹻陰陽相交陽

龍麟立

三卷

六

入陰陰出陽交于目銳骨陽氣盛則瞑目陰氣盛則瞑目此言頭目痛者當取玉枕而又言睛明為陰陽二蹻之所交乃寤寐之所以分病也足太陽膀胱經有通項入于腦者名曰玉枕開督脉一寸半腦戶枕骨上入髮際二寸鍼三穴留三呼灸三壯此正屬于目之根兩眼中之系皆繫于此故名之曰眼系凡苦頭痛或苦目痛者皆取之其脉在項中兩筋間入于腦與陰陽蹻相別實各陰陽諸經交會之所也又陽蹻之脉入于陰陰蹻之脉出于陽交于目銳骨之睛明穴陽蹻之氣盛則目瞤而不得開陰蹻之氣盛則目

熱厥取足太陰少陽經之寒厥取足陽明少陰于足

此言寒熱二厥而各有刺之之法也。按素問厥論曰陽氣衰于下則爲寒厥陰氣衰于下則爲熱厥蓋以熱厥爲足三陽氣勝則所補在陰故當取足太陰以補之其少陽當作少陰皆督其鍼也寒厥爲足三陰氣勝則所補在陽故當取足陽明以補之其少陰當作少陽皆督其鍼也。

舌縱涎下煩惋取足少陰

靈樞

三卷

土

此言舌縱涎下煩悶者而有刺之之法也。病有舌縱而不收其涎自下。內則煩悶者。皆是少陰腎經之衰也。當取腎經之穴以補之。按本經口問篇帝曰人之涎下者胃中有熱則動動動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補足少陰胃緩酒鼓頰不得汗出腹脹煩惋取手太陰

此言振寒爲病者而有刺之之法也。凡振寒而洒洒然鼓其鎖間汗不得出。內腹作脹而煩悶。此乃元氣不足也。當取手太陰肺經以補之。

刺虛者刺其去也，刺實者刺其來也。

此言刺虛實者之法也。凡刺虛者當來其氣之去而隨

之隨之者所以補之也。凡刺實者當乘其氣之來而迎之迎之者所以寫之也。九鍼十二原篇云迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之

春取絡脉。夏取分腠。秋取氣口。冬取經輸。凡此四時。各以
時爲齊。絡脉治皮膚。分腠治肌肉。氣口治筋脉。經輸治骨
髓。齊劑同

此言四時各有所刺者。以其各有所治也。春取絡脉而刺之者。以絡脉治皮膚也。如肝經蠱溝爲絡之類。夏取分腠而刺之者。以分腠治肌肉也。如夏取心與小腸分肉腠理之類。秋取氣口而刺之者。以氣口治筋脉也。秋

靈樞

三米

大

屬肺經故取之冬取經輪而刺之者以經輪治骨髓也
如腎經太谿爲俞復溜爲經之類按本經四時氣篇言春取經血肺分肉之
間素問水熱穴亦云春取絡脉分肉間四時氣篇言夏
取盛經孫絡取分間絕皮膚水熱穴論夏取盛經分腠
四時氣篇言秋取經輪水熱穴論云秋取經輪
四時氣篇言冬取井榮水熱穴論云冬取井榮
已前三篇同異如此當備此以參考之

五藏身有五部。伏兔一。腓二。腓者腓也。背三。五藏之脬四。項五。此五部有癰疽者死。

此言癰疽生于五部者必死也。五藏在內而關係于身者有五部。其一在伏兔。係足陽明胃經穴。膝上六寸起肉正跪坐而取之。云燕蓋上七寸以左右各三指按。其二在腓腹。腓腹者。腓也。其穴

名承筋。一名肱腸。一名直腸。俗云腿肚。其三在背。背之中曰督脉。而背旁四行皆足太陽膀胱經穴。其四在止

藏之俞。十一推旁。俞心俞五推旁。肝俞九推旁。脾俞其

五在項。亦係督脉與足太陽經。此五部有癰疽者必死也。按此五癰疽之不可治。而自下節至末皆言有可治也。蓋出汗正所以去邪也。然當知用藥亦猶是耳。

病始手臂者。先取手陽明太陰而汗出。

此承上文而言病始手臂者。而有先刺之法也。手臂乃

手陽明大腸經。手太陰肺經脉氣所行。故病始手臂者先取此二經刺之以出汗則其邪可去矣。

病始頭首者。先取項太陽而汗出。

此承上文而言病始頭首者。而有先刺之法也。項上

千頭乃足太陽膀胱經脉氣所行。故病始頭首者先取

此經刺之以出汗其邪可去矣。

病始足脛者。先取足陽明而汗出。

此承上文而言病始足脛者。而有先刺之法也。足脛外

廉乃足陽明胃經脉氣所行。故病始足脛者先取此

經刺之以出汗其邪可去矣。

臂太陰可汗出。足陽明可汗出。故取陰而汗出甚者止之。

于陽取陽而汗出甚者止之于陰。

此承上文而言肺胃兩經皆可以發汗。若汗多者陰取

陽取之陰也。臂太陰者。即手太陰肺經也。禁論亦

有臂太陰以脉此經與足陽明胃經皆可發汗。若刺肺

經而汗出太甚。則傷胃經以止之。蓋陽傷則陰勝也。刺

胃經而汗出太多。則傷肺經以止之。蓋陰傷則陽勝也。凡刺之害。中而不去。則精泄。不中而去。則致氣。精泄則病甚而恆。致氣則生為癰疽也。中不去。則精泄。害中而去。則

此承上文而言行鍼者之誤有二也。凡刺者。當實。既中其害。則當去其鍼。而久之不去。則精氣反泄。所以病益甚而恆。癰也。既中其害。則當密鍼以再傷。而遂乃去

之。則邪氣仍致。所以生為癰疽也。蓋皆指傷實而言耳。

癰疽第二十二。內論癰疽諸證故名。然但首

目眚外決于面者為銳眚。在內近鼻者為內眚。上為外眚。下為內眚。

此言目眚分為內外。而又各統其上下也。眚。眼角也。目

眚外決于面者為銳眚。俗云外在內近鼻者為內眚。俗

眚。眼之上泡。屬于外眚。眼之下泡。屬于內眚也。按本

論。癰疽之生。而此首節獨以內外眚為言。蓋如人身

藏府之神。以目為先。故先以目眚言之。示人以觀神之

法也。癰疾始生。先不樂。頭重痛。視舉目赤。甚作極。已而煩心。候

于頰取手太陽陽明太陰血變而止

此已下八節皆論癰疾諸證而此下三節則即其始作之證而有刺之之法也凡癰疾始生其意先不驚其頭先重而痛其所視舉目先赤三者已甚遂癰疾乃作至于作極則其心大煩當候之于頰以知之本經五色篇曰庭者頰也又首面也乃取手太陽小腸經手陽明大腸經手太陰肺經以刺之候至血變而止鍼按小腸經支正小海大腸經偏歷溫溜肺太淵列缺癰疾始作而引口喘呼喘悸者候之手陽明太陽左強者攻其右右強者攻其左血變而止穴考

此又即癰疾始作之證而有刺之之法也其口牽引或

喘或喘急驚悸者候之手陽明大腸經手太陽小腸經左強右強凡證候脉體俱不病也其不強者為病左強攻右右強攻左至血出色變而止鍼

癰疾始作先反僵因而脊痛候之足太陽陽明太陰手太陽血變而止按勝胱經委陽飛陽髀髁金門小腸見前胃經三里解谿脾經隱白公孫

此又即癰疾先作之證而有刺之之法也癰疾始作先

反僵仆隨即脊痛當取足太陽勝胱經足陽明胃經足太陰脾經手太陽小腸經以刺之候至血變而止鍼

治癰疾者常與之居察其所當取之處病至視之有過者寫之置其血于瓠壺中至其發時血獨動矣不動灸窮

骨二十壯窮骨者髀骨也

此言治癰疾之法也凡欲治癰疾者常與之居察其病在何經當取何穴及病已發時視其有病之經獨動以所刺之血置之瓠壺之中至于此病又發其血當獨動如血不動宜灸脊盡之髀骨二十壯穴名長強伏地七呼灸

骨癰疾者頰齒諸腠分肉皆滿而骨居汗出煩悅嘔多沫沫氣下泄不治頰苦感切舊釋以為饑黃起行今此篇與頰可通用何傷又可總釋云

此言骨癰疾之證而決其不可治也癰疾成于骨病故

曰骨癰疾其頰齒中諸穴分肉邪氣閉滿腫脹太甚唯骨獨居汗出于外煩悅于內此或有可治者若至於在上作嘔沫沫出多在下氣洩則上下交病此不可治之證也

筋癰疾者身倦攣急大刺項大經之大杼脉嘔多沫沫氣下泄不治

此言筋癰疾者有可治之穴有不可治之證也筋癰疾者癰病成于筋也其身倦怠攣攣其脉急大當刺足太陽勝胱經之大杼穴若在上多嘔沫沫在下洩氣此不可治之證也大杼項後第一椎下兩旁去脊中各一寸半候五分灸七壯

脉癰疾者暴仆四肢之脉皆脹而縱脉滿盡刺之出血不
滿灸之挾項太陽灸帶脉于腰相去三寸諸分肉本輸經
多沃沫氣下泄不治

此言脉癰疾者有可治之穴有不可治之證也脉癰疾
者癰疾成于脉也猝時僵仆四肢之脉皆脹滿而弛縱
如其脉果滿則盡刺之以出其血如其脉不滿則灸足
太陽膀胱經挾項之天柱穴挾項後髮際大筋外廉陷中
又灸足少陽膽經之帶脉穴此穴相去于腰計三寸許
帶脉下八分及諸經分肉之本穴蓋指四肢
之脉皆脹而縱之所也設在上嘔多沃沫在下洩氣則

不可治矣

癰疾者疾發如狂者死不治

此言癰疾太甚如狂者其證不可治也

狂始生先自悲也昔忘苦怒善恐者得之憂饑治之取手

太陰陽明血變而止及取足太陰陽明脾大腸胃

此以下六節皆論狂疾諸證而此一節則即其始生之

證有得之于憂饑者而有刺之之法也狂始生時悲

者肺之志忘者心之病恐者肝之志恐者腎之志今諸

證皆見皆得之于憂饑也當取于太陰肺經手陽明大

腸經足太陰脾經足陽明胃經以刺之候其血出色變

而止鍼

狂始發少卧不饑自高賢也自辯智也自尊貴也善罵詈
日夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視之盛者
皆取之不盛釋之也大腸小腸肺穴見前心神門少衝穴

此言狂有始發之證而有刺之之法也上節言始生而

此曰始發則病已成而發也凡狂始發時不欲卧不言

饑自以為高賢辯智而尊貴其罵詈無有止時當取手

陽明大腸經手太陽小腸經手太陰肺經及舌下之廉

泉穴與手少陰心經等處又必視其血脉盛者皆取之

如不盛則釋之而不取也

狂言驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽

明太陽太陰好去聲

此言狂有得之大恐者而有刺之之法也其證狂言又

驚又善笑又好歌樂又妄行不休此皆得之于大恐也

當取手陽明大腸經手太陽小腸經手太陰肺經以刺

之大腸小腸肺穴見前

狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽

太陰陽明足太陰頭兩頰

此言狂有生于少氣者而有刺之之法也妄有見聞而

口則善呼乃正氣衰所致也當取手太陽小腸經手太

陰肺經足太陰脾經及頭與兩頤之穴以治之穴俱見前
狂者多食善見鬼神善笑而不發于外者得之有所大喜
治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明

此言狂有得之大喜者而有刺之之法也狂有多食善
見鬼神善笑而不發于外者此乃得之有所大喜也當
取足太陰脾經足太陽膀胱經足陽明胃經後又取手
太陰肺經手太陽小腸經手陽明大腸經以治之穴俱見前
狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脈及盛者見血
有頃已不已以法取之灸骨骹二十壯應平

此言狂有新發而不宜太甚者當有刺灸之法也上節

狂證俱為太甚然狂新發未應如此當先取足厥陰肝
經左右曲泉穴以刺之及脈之盛者皆出其血有頃病
當自已如不已則灸骨骹二十壯夫曰以法取之則如
前置血于瓢壺之中而驗之也

風逆暴四肢腫身漯漯唏然飢寒饑則煩飽則善變取手
太陰表裏足少陰陽明之經肉清取榮骨清取井經也
此言有風逆者當驗其證取其穴也風由外感厥氣內
逆暴時四肢作腫其身漯漯然而無所拘束唏然冷笑
貌此雖非笑而身則唏然覺寒未食而饑則甚煩既食
而飽則多變不寧當取手太陰肺經手陽明大腸經之

為未裏者而刺之又取足少陰腎經足陽明胃經以刺
之其肉冷則取各經之榮穴若骨冷則取各經之井穴
經穴以刺之蓋亦指上四經而言耳腎穴見前
厥逆為病也足暴清胃將若聚腸若將以刀切之煩而不
能食脉大小皆濇取足少陰清取足陽明清則補之溫
則偏之

此又言厥逆諸證而有刺之之法也有厥逆為病者其
足暴冷上胃下腸痛如裂切之狀煩悶不能進食脉來
或大或小俱帶濇滯如身體溫煖則取足少陰腎經以
偏之如身體清冷則取足陽明胃經以補之穴俱見前

厥逆腹脹滿腸鳴胃滿不得息取之下胃二腸然而動手
者以背膺以手按之立快者是也

此又言厥逆諸證而有刺之之法也有厥逆者其腹脹
滿其腸則鳴胃中滿而不得息當取其胃之下左右二
脇之間蓋取足厥陰肝經之穴也如病人欬嗽而穴應
醫人手者當取背俞穴以刺之所謂欬而動手者若以
手按之其必立快也肝穴見前

內閉不得洩刺足少陰太陽與骹上以長鍼穴見前
此言不得洩者而有刺之之法也內閉不得小便當刺
足少陰腎經足太陽膀胱經及督脉之骹骨上其骹骨

一宜用長鍼以刺之九鍼論云八曰長鍼取法于蒸氣逆則取其太陰陽明厥陰甚取少陰陽明動者之經也

此言氣逆者而有刺之之法也有氣逆者當取足太陰脾經足陽明胃經足厥陰肝經如病甚則取足少陰腎經之經穴復瀉足陽明胃經之經穴解谿也次見

少氣身溲溲也言吸吸也骨痠體重懈惰不能動補足少陰

陰

此又言少氣諸證而有刺之之法也有少氣者身溲溲然而無所拘束言吸吸然而無所接續骨痠體重懈惰不能動當取足少陰腎經以補之次見

短氣息短不屬動作氣索補足少陰去血絡也

此言短氣諸證而有刺之之法也有短氣者息短而不連屬動作而氣索然當補足少陰腎經其有血絡則去之也已上六節仍指癰疽而言

熱病第二十三論熱病更多故名篇

偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間巨鍼取之益其不足損其有餘乃可復也偏枯見素問生氣通天論陰陽別論

此言偏枯之證而有刺之之法也有患偏枯者半體不能舉用而疼痛言固如常志亦不亂其病當不在內而在分肉腠理之間宜用巨鍼取之虛則補之實則瀉

死徵也

之斯可復于無病也

痺之為病也身無痛者四肢不收智亂不慧其言微知可治甚則不能言不可治也病先起于陽後入于陰者先取其陽後取其陰浮而取之痺者肥

此言痺病之證而有刺之之法也痺者風痺也其病身體無痛但四肢不收耳上節偏枯曰瘰而此痺病曰不痛上節身偏不用而此曰四肢俱不收此其所以為偏枯與痺病之辨也如神智雖亂而不至于甚人言雖不盡曉而亦微有所知此病尚有可治若智亂太甚自己全不能言則不可治也如病先起于陽經而後入于陰

經者必先取其陽而後取其陰當浮其鍼以取之蓋陽在表病先起于表故宜浮而取之但經文不言病先起于陰後出于陽者先取其陰後取其陽沉而取之之意須知病先起于陰者其病終不可治故不言之抑亦即病先起于陽者以交推之耶以理詳之終為不治之證否則經文言之悉矣觀前後篇可知也

熱病三日而氣口靜人迎躁者取之諸陽五十九刺以瀉其熱而出其汗實其陰以補其不足者身熱甚陰陽皆靜者勿刺也其可刺者急取之不汗出則泄所謂勿刺者有死徵也

子 39-131

下二十節皆言熱病而此一節則言熱病證脉相應者當刺之以出汗而泄邪證脉不相應者不必刺也熱病已三日而氣口脉靜其人迎脉躁者乃病在六陽經也此正證脉相應當取之諸陽經以瀉之如前終始篇所謂人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數者名曰溢陽溢陽為外格此可見人迎脉躁者為病在諸陽也當取之諸陽經以瀉之如上文終始篇所謂瀉足少陽等語是也又行五十九刺之法如本篇下文所謂五十九刺者是也皆所以瀉其實而出其汗耳又從而實其陰經以補其不足者即終始篇所謂人迎一盛瀉足少陽而補足厥陰一盛而躁瀉手少陽而補手厥陰人迎二盛瀉足太陽而補足少陰二盛而躁瀉手太陽而補手少陰人迎三盛瀉足陽明而補足太陰三盛而躁瀉手陽明而補手太陰者是也若身本熱而脉口固靜人迎不躁乃陰經陽經皆靜也是謂證脉不相應刺之無益勿刺之可也但如上文所謂氣口靜人迎躁者宜急取諸陽經以瀉之急取諸陰經以補之其急取諸陽者不汗出其邪亦從此而洩矣吾所謂身

熱甚而陰陽皆靜為不必刺者以其有死徵也蓋邪盛脉宜躁今邪盛而熱甚正以正氣衰而脉不能躁不謂之死徵而何熱病七日八日脉口動喘而短一作本者急刺之汗且自出淺刺手大指間此言熱病而脉口之脉證俱見者當刺手太陰肺經也終始篇謂脉口三盛病在手太陰熱病已七八日其脉口之脉甚動證則喘而短氣當急取手太陰肺經之少商則汗當自出但刺之者宜淺刺手之大指間即少商穴也熱病七日八日脉微小病者洩血口中乾一日半而死脉代者一日死此又言熱病脉證不相應者為必死也熱病已七八日其脉雖微小其證則甚熱下為洩血而上為口乾此邪盛而正虛也當至一日半而死若脉之微小中而兼代脉來見者止在一日間耳其死更促也熱病已得汗出而脉尚躁喘且復熱分刺膚喘甚者死此又言熱病脉證不相應者為必死也熱病已得汗出則邪宜退矣其脉不宜躁而今尚躁其證不宜喘不宜熱而今乃喘且復熱夫躁與熱則邪氣盛喘則正氣虛

勿刺其膚刺之無益也若至于喘甚則必死矣

熱病七日八日脉不躁躁不散數後三日中有汗三日不汗四日死未曾汗者勿刺之數音

此又言熱病脉證不相應者為必死也熱病已七八日脉雖不躁然亦不散且帶數是邪尚未退當再過三日之中宜有汗出而愈若不汗出乃正氣衰而不能為汗至于四日當死也且未曾汗出勿刺其膚脉刺之無益也

熱病先膚痛窒鼻无面取之皮以第一鍼五十九苛軫鼻索皮于肺不得索之火火者心也軫音作軫海篇有此字

靈樞

五卷

三十一

此言熱病之邪在皮者當取之皮如病不已必補心以勝肺也肺屬金其合在皮今熱病之始膚痛鼻窒面赤充然而浮乃病在于皮也當取之皮以寫之所謂刺皮無傷肉之義也用第一鍼名曰鉞鉞者以刺五十九穴之皮九鍼論云一日鉞鉞者取法于中鉞去末且身體苛皮十半辛鉞之長一寸六分主熱在頭身重鼻上生疹皆皮病也此其求之于皮即所以求之于肺也如刺之而病不得退則當求之于火所謂火者心也補其心經以致火王則金衰肺熱自可退耳

熱病先身濇倚而熱煩躁乾唇口嗑取之脉以第一鍼五十九膚脹口乾寒汗出索脉于心不得索之水水者腎也

乾音

此言熱病之邪在脉者當取之脉如病不已必補骨以勝心也心屬火其合在脉今熱病之始其身濇倚倚着而熱心則煩悶唇口與嗑皆乾乃病在于脉也當最之脉以寫之所謂刺脉無傷皮也用第一鍼名曰鉞鉞者以刺五十九穴之脉正以膚脹口乾冷汗出皆脉病也此其求之于脉即所以求之于心也如刺之而病不得退則當求之于水所謂水者腎也補其腎經致水王則火衰心熱自可退耳

熱病嗑乾多飲善驚卧不能起取之膚肉以第六鍼五十九

靈樞

三卷

三十二

九目皆青索肉于脾不得索之木木者肝也此言熱病之邪在肉者當取之肉如病不已必補肝以勝脾也脾屬土其合在肉今熱病而嗑乾故多飲且善驚悸四肢懈倦卧不能起乃病在于肉也當取之膚肉以寫之所謂刺肉無傷筋也用第六鍼名曰員利鉞者以刺五十九穴之肉九鍼論六曰員利鉞取法于毫鉞數大其末又小其象今可深刺長一十六分主取難痺者也正以目皆色青乃木來尅土主肉病也此其求之于肉即所以求之于脾也如刺之而病不得退則當求之于木所謂木者肝也補其肝木以致木王則土衰脾熱自可退耳

熱病面青腦痛手足躁取之筋間以第四鍼于四逆筋間
目浸索筋于肝不得索之金者肺也

此言熱病之邪在筋者當取之筋如病不已必補肺以
勝肝也肝屬木其合在筋今熱病而面青肝色見也腦
痛肝邪隨督脉會于顛也手足躁者以脾主四支而肝
熱有餘四支熱也且木病在于四末也乃病在于筋當
取之筋以寫之所謂刺筋無傷骨也用第四鍼名曰鋒
鍼者以刺四支之厥逆九鍼論四曰鋒鍼取法于系鍼
出其血正以肝主筋今筋蹇足不能行也肝主目今目浸
淚出不收也皆筋病也此其求之于筋即所以求之于

三卷

三十一

肝也如刺之而病不已則當求之于金所謂金者肺也
補其肺金以致金王則木衰肝邪自可退耳

熱病數驚癡癡而狂取之脉以第四鍼急寫有餘者癰瘡
毛髮去索血于心不得索之水者腎也

此言熱病之邪在血脉當取之血脉如病不已必補水
以勝心也心屬火其合在血脉故上文已言熱病在脉
而此又言熱病在血者又當取之血也熱病數驚心邪
有餘也癰瘡者熱極生風也狂則邪尤盛矣其病在脉
當用第四鍼曰鋒鍼者以急寫心脉有餘之邪正以脉
病則血病故發為癰瘡血之熱也毛髮去索為血餘

也此其求之于血正所以求之于心也如刺之而病不
退則當求之于水所謂水者腎也補其腎水以致水王
則火衰心邪自可退耳

熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺
骨病不食齧齒耳青索骨于腎不得索之土土者脾也

此言熱病之邪在骨者當取之骨如病不已必補脾以
勝腎也腎主水其合在骨今熱病而身體重其骨痛其
耳聾腎開竅又耳目陰病則目乃病在于骨也當取之
骨用第四鍼曰鋒鍼者以刺五十九穴之骨且其熱病
而不能食又齧其齒齒為骨餘也耳又青腎在耳腎
衰故耳青

靈樞

三卷

三十四

此其求之于骨正所以求之于腎也如刺之而病不已
則當求之于土所謂土者脾也補其脾經以致土王則
水衰腎邪自可退耳

熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者
熱在髓死不可治

此言熱病在髓者不可治也熱病而痛無定所耳中聾
不能聞聞四支解情不能收持口中乾枯此其陽經熱
甚而陰經頗有寒意若遷延日久陰經亦已熱甚遂至
熱在于髓則死不可治矣

熱病頭痛顛目瘳脉痛善衄厥熱病也取之以第三鍼

視有餘不足寒熱痔。

此言熱病名厥熱者有諸證有治法也。熱病頭痛其額

顙一名腦空屬足少陽膽經穴在腦後玉枕骨下陷中與目善渾而筋脈動脈亦

作痛鼻中善衄此乃厥氣上逆而成熱病也取之以第

三鍼曰鉅鍼者以刺之九鍼論三曰鉅鍼取法于黍粟之銳長三寸半主經脈取氣俞

邪視其有餘則寫不足則補且厥熱之病又必發之而

為寒熱結之而為痔疾也。

熱病體重腸中熱取之以第四鍼於其脘及下諸指間索

氣于胃脘得氣也肺有各經文云脘下也胃之經脈與脘下無著疑當作絡

此言熱病在胃者當取之胃所以去其邪氣也。熱病而

身體重以胃土主肉故體重也及腸中必熱當取之以

第四鍼曰鉅鍼者以刺胃經之俞穴脘谷胃經之俞穴脘谷外間不節後

五公當七呼灸三世及下諸指間即厲兌內庭等穴也

此其索氣于胃之經絡則邪氣必因之而泄矣

熱病挾臍急痛胃腸滿取之湧泉與陰陵泉取以第四鍼

鉅鍼益音

此言熱病在腎脾者有諸證有治法也。熱病挾臍急痛

其胃腸皆滿乃脾腎二經之邪也當取腎經之湧泉

經之陰陵泉以寫之其所用者乃第四鍼曰鉅鍼者耳

又須鉅其嚙咽之裏可也。

而汗且出及脈順可汗者取之魚際太淵大都太白
寫之則熱去補之則汗出汗出太甚取內踝上橫脈以止
之。

此言熱病之汗可出則出之可止則止之也。熱病而汗

且出但未甚出也其脈亦順非不可治之脈也故法有

可汗者當取手太陰肺經之魚際太淵脾經之大都太

白寫此四穴則熱自去補此四穴則汗自出若汗出太

甚則又取內踝上橫脈曰三陰交者以寫之則汗自止

矣

熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈

者生

此言熱病汗後脈躁者死及是則生也。熱病已得汗而

宜靜今反躁盛者此乃陰經之脈衰弱已極故有陽脈

而無陰脈也其人主于死若得汗之後而脈遂能靜則

有陰以配陽必能以有生矣此節所重者脈之順也。

熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得

汗靜者生。

此言熱病脈盛而不得汗者死及是則生也。熱病脈躁

盛宜得汗今反不得汗者此乃陽經之脈衰弱已極故

表虛而不能發汗也其人主于死若脈躁盛而汗出脈

詳者必能以有生矣此節所重者證之順也

熱病不可刺者有九一曰汗不出大煩發赤噦者死二曰泄而腹滿甚者死三曰目不明熱不已者死四曰老人嬰兒熱而腹滿者死五曰汗不出嘔下血者死六曰舌本爛熱不已者死七曰欬而衄汗不出出不至足者死八曰髓熱者死九曰熱而痙者死腰折痙瘓齒噤也凡此九者不可刺也

痙音敬義見後
齒音解齒也

此言熱病不可刺者九以其必至于死也其一曰熱病汗不得出大額骨之上發而為赤胃邪盛也穀氣與邪氣相爭發而為噦胃氣虛也此其所以死也其二曰熱

靈樞

三卷

三十一

病下則為泄而腹尤甚滿不以泄減脾氣衰也此其所以死也其三曰目以熱而不明熱又甚而不已肝氣衰也此其所以死也其四曰凡老人嬰兒熱病而腹滿者脾邪盛也此其所以死也其五曰熱病而汗既不出心氣衰也血或嘔或下則邪尤盛也此其所以死也其六曰舌本已爛熱猶不已心邪盛也此其所以死也其七曰熱病欬而且衄肺邪盛也其熱已極汗猶不出心氣衰也縱汗出而不至足此即上節陽脉之衰此其所以至于死也其八曰熱病而髓甚熱則髓枯腎氣衰也此其所以至于死也其九曰熱病發而為痙益熱極生

風而為強病也此其所以至于死也凡此九者其腰必折其病發為痙瘓其齒必噤且其死徵已見刺之無益也

所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二痛指間各一凡八痛足亦如是頭入髮一寸旁三分各三痛更入髮三寸邊五凡十痛耳前後口下者各一項中一凡六痛額上一顙會一髮際一廉泉一風池二天柱二

此明上文之五十九穴也魚際在大指內側商陽在次指內側中衝在中指內廉關衝在四指外廉少衝在小指內廉少澤在小指外側或外內廉或側各三則手有

靈樞

三卷

三十二

六經計六井穴左右手共十二痛也曰痛者蓋刺瘡曰痛故即痛為數也五指間各一則每指第三節盡處縫間計有四處左右共八痛也其足所刺八處亦如是也頭入髮一寸旁三分此分字作去也猶言三處也若平齊則三分旁無穴蓋督脉之上星在頭直入髮一寸今足太陽膀胱經之五處穴在上星旁一寸半其曰承光五處後曰通天承光後則又在五處之上也兩旁各三計有六穴故刺之者凡六痛也更入髮三寸邊五謂臨泣目窓正營承靈腦空此皆足少陽膽經之穴去督脉中行各三寸左右共十穴故刺之者凡十痛也耳前聽會穴左右共二耳

後完骨穴左右共二俱係足少陽膽經口下承漿穴係
任脉經項中風府穴係督脉經凡所以刺之者六病也
巔上一謂百會穴前項後顛會一上星後髮際
一前髮際謂神庭五分後髮際謂風府係督脉經空
際一寸廉泉一係任脉經穴寸而取之四風
池二係足少陽膽經穴耳後髮際中天柱二係足
太陽膀胱經穴大筋外陷中由前計之共有五十九
穴也按此與素問水熱穴論中五十九穴不同要知彼
同故穴因以異成無已註傷寒論乃兩入之蓋不考諸
穴所在耳既口治傷寒則當從靈樞而不宜以治水之
穴入矣

靈樞

三卷

三十九

氣滿胃中喘急取足太陰大指之端去爪中如韭葉寒則
得之熱則疾之氣下乃止

此以下七節另言雜證與上熱病無涉而此一節則言
氣證者之有刺法也凡氣滿于胃中而其息喘促者呼
息則病在上者取之下當刺足太陰脾經之隱白穴在
足大指之端去爪甲如韭葉如寒而有此證則久留其
鍼以補之使至于溫如熱而有此證則疾去其鍼使至
于寒候其氣下不喘乃止鍼也
心疝暴痛取足太陰厥陰盡刺去其血絡
此言心疝者之有刺法也有患心疝而暴時作痛者當

取足太陰脾經足厥陰肝經凡有血絡者盡刺去其血
可也

痺舌卷口中乾煩心心痛胃內廉痛不可及頭取手小
指次指爪甲下去端如韭葉

此言喉痺者之有刺法也素問陰陽別論云一陰一陽

結謂之喉痺則喉痺明係于厥陰心包絡手少陽三焦

經也其病舌卷而短口中作乾心煩且痛臂之內廉亦

痛不能舉之以上及于頭當取手小指之次指即第四

指也係手少陽三焦經其穴在次指之端名關衝去爪

甲如韭葉者是也三焦并心包鍼一分

甲如韭葉者是也三焦并心包鍼一分

目中赤痛從內眥始取之陰蹻

此言目中赤痛者之有刺法也目中赤痛從內眥始者

乃足太陽膀胱經之睛明穴也膀胱與腎為表裏當取

腎經之照海穴以補之所謂病在上者取之下而補陰

則陽退也此穴乃陰蹻脉氣所發故曰取之陰蹻也按

靈樞經以目外眥為睛明而睛明之穴屬于外眥以內近

鼻者為內眥而睛明之穴屬于內眥此篇以目之赤痛從

內眥始者刺腎經正以睛明屬膀胱者與腎為表裏也

又本經論疾診尺篇有云睛明上下者太陽病則睛明

上以手觸之睛明上下者太陽病則睛明上下者太陽

病也非有彼此不同也下文所謂從下上者陽明

病從外走內者少陽病義亦如此須知從內走外者亦

未之明言耳

靈樞

三卷

四十

風痺身反折先取足太陽及胭中及血絡出血中有寒取三里按湧瀉音鬱釋云風強病也另注音熾釋云惡也一病不同後世不考互書者非

此言風癰者之有刺法也。感風而體強者曰風逆。其身反折而不能伸。此乃足太陽膀胱經證也。當先取足太陽膀胱經之委中穴。其有血絡者出之。如有寒而不止于風。則取足陽明胃經之三里以刺之。

此言癰者之有刺法也。膀胱不利爲癰，謂小便不通也。膀胱與腎爲表裏，當取腎經之照海穴以刺之。乃陰蹻脉氣所發也。及肝經之大敦穴，在足大指外側之三毛。

三卷

四

上及二經之有血絡者皆取之出血李東垣曰腎主閉藏肝主疏洩則取之兩經也宜矣

男子如蠱，女子如蛆。身體腰脊如解，不欲飲食，先取湧泉見血，視跗上盛者，盡見血也。恒，秦呂切。又于衛。玉篇云：駢也。但義不甚通。一作作痺。

此言男女成脹鬱證者當有刺之之法也男子有脹病如犯蠱毒相似女子有鬱病如成疽疾相似其身體腰

之下宜先取腎經湧泉穴以見血又視足面之爲跗上者其血絡盛慶盡取之以見血蓋指足陽明胃經也

厥病第二十四 篇內所論不止厥病然首節有勝頭等病故名篇然此厥之爲

義乃氣逆而以此連彼之
謂實與孝問之厥論不同

脉痛。心悲。善泣。視頭動。脉反盛者。刺盡去血。後調足厥陰。
厥頭痛。貞貞頭重而痛。寫頭上五行。行五先取手少陰。

後取足少陰。厥頭痛意善忘。按之不得。取頭面左右動脈。後取足太陰。厥頭痛項先痛腰脊爲應。先取天柱。後

取足太陽。厥頭痛，頭痛甚，耳前後脉湧有熱。一本云：有動脉。寫出其血，後取足少陽。真頭痛，頭痛甚，腦盡痛，手足寒至

節死不治。頭痛不可取于脰者，有所擊慙惡血在于內。
若肉傷痛未已，可則同刺，不可遠取也。頭痛不可刺者，

三卷

四十二

大痺爲惡日作者可令少愈不可已。頭半寒痛先取手少陽陽明後取足少陽陽明。

此言頭痛有厥痛有真痛其諸證皆有刺之之法也。厥頭痛者邪氣逆于他經上干于頭而痛也。氣不循經

隧而有逆行之意故亦名之曰厥真頭瘁者氣專入
頭腦而痛非由他經之所干也 有厥頭痛者面腫于

有厥頭痛者。心悲而善泣。當視其頭之動脈反盛者。刺之以盡去其血。後調足厥陰肝經以刺之。有厥頭痛。

者。貞貞然而不移。其頭甚重。而痛。當寫頭上之五行。每

行有五共二十五穴其中行督脉經之上星顙會前項
 一百首後項穴是也。次兩旁。即足太陽膀胱經之五處承
 光通天絡卻王枕穴是也。又次兩旁。即足少陽膽經之
 臨泣目窓正營承靈腦空穴是也。又先取手少陰心經
 後取足少陰腎經之穴以刺之。有厥頭痛者。其意善
 忌按其痛處。又無定所。當取頭面左右之動脉。後取足
 入陰脾經之穴以刺之。有厥頭痛者。其項先痛而腰
 脊隨痛以應之。當取足太陽膀胱經之天柱穴。後取本
 經之他穴以刺之。有厥頭痛者。頭痛已甚。其耳前後
 之脉湧起而熱。當傷其熱脉之血。後取足少陽膽經之
 穴以爲之。有真頭痛者。頭痛最甚。其腦盡痛。如手足
 寒。今皆至于節。當爲死不治也。有頭痛不可取腧穴
 以刺之者。以其有所擊墮。惡血在于內。亦能令人頭痛。
 所以不可取于腧穴也。若擊墮之處。肉有所傷。而頭痛
 未已。可用鍼以側刺其頭痛之處。不必遠取腧穴以刺
 之也。有頭痛不可刺者。以其素成大痺。而爲惡患。亦
 能令人頭痛。若此痛日發者。止可令其畧愈。不能使之
 終已也。有頭之半冷痛者。先取手少陽三焦經手陽
 明大腸經後取足少陽膽經足陽明胃經以刺之。
 厥心痛與背相控善發。如從後觸其心。偏傷者。腎心痛也。

先取京骨崑崙發鍼不已。厥心痛腹脹胃滿。此
 元陽虛胃心痛也。取之大都太白。厥心痛痛如以錐鋒
 刺其心。心痛甚者。脾心痛也。取之然谷太谿。厥心痛色
 蒼蒼如死狀。終日不得太息。肝心痛也。取之行間太衝。
 厥心痛。卧若徒居。心痛間動作痛益甚。色不變。肺心痛也。
 取之魚際太淵。真心痛。手足青至節。心痛甚。旦發夕死。
 夕發旦死。心痛不可刺者。中有盛聚。不可取于腧。腸
 中有蟲瘕。及蛟蛭皆不可取。以小鍼心腸痛。懷作痛。腫聚
 在末上下行。痛有休止。腹熱喜渴。涎出者是蛟蛭也。以手
 發按而堅持之。無令得移。以大鍼刺之。久持之。蟲不動。乃
 出鍼也。悲腹懷痛。形中上者。厥心痛。胃中痛。今平声。悲音
 痛。諸等參看。心。
 此言心痛者。有厥痛。有真痛。其諸證皆有刺之之法也。
 一厥心痛者。邪氣入于五藏。五藏氣來于心而痛。如下文
 一腎心痛之類是也。真心痛者。邪氣自入于心而痛。非由
 他經之所干也。有厥心痛者。心與背相控引而痛。且
 善發。如驚風之狀。如從後背向前來觸其心。而形似極
 危者。正以腎經有邪。而心因以痛。謂之腎心痛也。腎與
 膀胱爲表裏。當先取膀胱經之京骨崑崙二穴。如發鍼
 而痛未已。取腎經之然谷穴以刺之。有厥心痛者。

肝居胃滿心尤痛其乃胃經有邪而心因以痛謂之胃心痛也。胃與脾為表裏當取脾經之大都太白以刺之。有厥心痛者其痛如以錐鐵刺其心。心遠痛甚乃脾經有邪而心因以痛謂之脾心痛也。當取腎經之然谷太谿二穴以刺之。有厥心痛者其色蒼蒼然如死狀終日欲一太息而不可得乃肝經有邪而心因以痛謂之肝心痛也。當取肝經之行間太衝二穴以刺之。有厥心痛者卧若獨居其心覺痛間或動作其痛益甚是動靜皆痛也。面色不變乃肺經有邪而心因以痛謂之肺心痛也。當取肺經之魚際太淵穴以刺之。有真心痛者手足之色青至指節心痛更甚此乃邪入于心其死在旦夕間也。有心痛不可取于膻穴者以其中有盛聚而心因以痛與外之膻穴無涉故不可取于膻穴也。有腸中有蟲瘕及蛟蛸而痛者皆當取以大鍼而不可取以小鍼也。然何以驗之其心與腸痛懷懷不能自寧或時腫聚或時往來上下而行但痛有休止耳不腹中熱口中渴且出涎是乃蛟蛸為祟也刺之之法當以手撮聚按捺而堅持之無令得以移動遂以第九大鍼刺之且其手宜久持之蟲不能動遂乃出鍼然欲知有蟲不但如前病證而已甚至于腹而煩脹作痛其蟲

形中上而升者即可以蟲治也。大鍼以耳聾無聞取耳中耳鳴取耳前動脈耳痛不可刺者耳中有膿若有乾聃聃耳無聞也耳聾取手小指次指爪甲上與肉交者先取手後取足耳鳴取手中指爪甲上左取右右取左先取手後取足此言耳病諸證皆有刺之之法也。有耳聾無聞者當取耳中聽宮穴以刺之。係手太陽小腸經。聽宮名多所聞耳中珠于大如赤小豆鍼三分有耳鳴者取耳中動脈即耳門穴係手少陽三焦經。耳前起肉鍼三分有耳痛不可刺者以耳中有膿故也。若膿積而為乾聃聃則耳必無聞須出此乾聃聃而痛可止矣。有耳至聾者當取手小指之次指爪甲上與肉交者即手少陽三焦經開關穴也。先取此後又取足少陽膽經之竅陰以刺之。開關鍼一分壯氣陰在足四指端鍼有耳止鳴者當取手之中指爪甲上即手厥陰心包絡經中衝穴左鳴取右右鳴取左先取手經後取足厥陰肝經大敦穴以刺之足解不可舉側而取之在樞合中以員利鍼大鍼不可刺此言足解不能舉者有當取之穴當用之鍼也。足在下解在股外皆不能舉者當側卧而取之在髀樞中即足少陽膽經之環跳穴也。側卧伸下足屈上足以右手摸穴以左手握膝之鍼一分

三呼矣 用第六員利鍼以刺之其第九大鍼不可刺也
員利鍼大鍼見
本經九鍼論

病注下血取曲泉。

此言下血者有當刺之穴也凡病注下血者以肝不藏
納血也當取肝經之曲泉以刺之。

風痺淫瀼病不可已者足如履水時如入湯中肢脛淫瀼
煩心頭痛時嘔時悶眩已汗出久則目眩悲以喜恐怒氣
不樂不出三年死也。以已同

此言風痺之有諸證者不出三年死也。有病名風痺者
其邪氣淫洩消燦病難得愈足如履水之寒又如入湯

論

三卷

四十一

之熱寒熱無常下而肢脛則淫瀼不寧中而心則煩
不靜上而頭則痛不能安時嘔時眩暈眩已汗出
久則又眩悲哀既已則或喜或恐或短氣或不寧此其
陰陽不和藏府不營營衛不交血氣偏勝其死當在二
年之內耳。

病本第二十五

此與素問標本病傳論相同然其意
必先治其本若中滿與大小便不利

不分標本而必先治之本經以本病論標本後治
病傳分爲二篇素問合標本病傳論共爲一篇

先病而後逆者治其本。先逆而後病者治其本。先寒而後
生痛者治其本。先病而後生寒者治其本。先熱而後生痛
者治其本。先泄而後生他病者治其本。必且謂之乃治其

他病先病而後中滿者治其標。先病而後能者治其本。先
中滿而後煩心者治其本。有客氣有同氣大小便不利治
其標。大小便利治其本。病發而有餘本而標之先治其本
後治其標。病發而不足標而本之先治其標。後治其本。謹
詳察間甚以意調之。間者并行。甚爲獨行。先小大便利
而後生他病者治其本也。間去

此言凡病皆當先治其本。唯中滿及大小便不利者則
不分爲本爲標而先治之也。夫先病曰本。後病曰標。故
凡先生初病而後病勢逆者必先治其初病之爲本。若
元初勢逆而後生他病者則必以病勢逆之爲本。而先

三卷

四十八

治之也。凡先生寒病而後生他病者必先治寒病之
爲本。若先生他病而後生寒病者則又以他病之爲本
而先治之也。凡先生熱病而後生他病者必先治熱
病之爲本。若先生泄病而後生他病者則亦以泄病之
爲本。而先治之也。蓋病有不同必且先調其本。乃治其
他病耳。唯先生他病而後中滿者則不治其本而必
先治中滿之爲標。若先生他病而後生泄病者則亦
治其他病之爲本。而不治其泄病之爲標也。然不唯中
滿爲標者之當治。雖先生中滿而後生煩心之病則中
滿爲本。亦必先治中滿也。夫不分爲本爲標而必先治

此言啞乾口熱者當有刺之之法也啞咽乾燥口中甚熱其津液如膠之稠當取足少陰腎經之穴以補之水王則火衰也

膝中痛取犢鼻以巨刺鍼發而間之鍼大如釐刺膝無疑

此言膝痛者有當刺之穴當用之鍼也膝中痛當取足陽明胃經之犢鼻穴以刺之

陽明下膝中痛當取足陽明胃經之犢鼻穴以刺之

陽明下膝中痛當取足陽明胃經之犢鼻穴以刺之

問刺之非止一次而已也此鍼取法于釐鍼微大其末反小其身令可深納長一寸六分刺膝用之無疑也

喉痺不能言取足陽明能言取手陽明

靈樞

三卷

五十二

此言喉痺者當審其能言不能言而分經以刺之也

與下共三節皆取之手足陽明二經

瘡不渴間日而作取足陽明渴而日作取手陽明

此言瘡證者當審其渴不渴間作日作而分經以刺之也

齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明

此言齒痛者當審其惡冷飲不惡冷飲而分經以刺之也

胃經惡熱不惡寒大腸惡寒不惡熱故刺之者如此

聾而不痛者取足少陽聾而痛者取手陽明

此言耳聾者當審其痛與不痛而分經以刺之也

血而不止衄血取足太陽衄血取手太陽不已刺腕骨下不已刺胸中出血

此言衄血者當審其血之多寡病之難易而分經以刺之也

衄血成流則血去多而不止于衄血也當取足太陽膀胱經以刺之其胸中出血仍是膀胱經之委中穴也若

止曰衄血則不成流而去之似少也當取手太陽小腸經穴以刺之其腕骨下即手少陰心經之通里穴正以

心與小腸為表裏也

腰痛痛上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可以倪

你取足少陽

此言腰痛者當審其痛處之冷熱及不可以倪仰而分經以刺之也

靈樞

三卷

五十二

中熱而喘取足少陰胸中血絡

此言熱喘者而有刺之之法也足少陰腎經也胸中血絡足太陽膀胱經委中穴也

喜怒而不飲食言益小取足太陰怒而多言刺足少陽

此言善怒者當審其飲食不食難言多言而分經以刺之也

刺痛刺手陽明與頰之盛脉出血

刺痛刺手陽明與頰之盛脉出血

刺痛刺手陽明與頰之盛脉出血

刺痛刺手陽明與頰之盛脉出血

刺痛刺手陽明與頰之盛脉出血

刺痛刺手陽明與頰之盛脉出血

其處想願
與頤同

此言頤痛者。而有刺之之法也。手陽明當是商陽穴。頤之氣脈是月經頭車穴。項痛不可俛仰。刺足太陽。不可以顧。刺手太陽也。

此言項痛者。當審其不可俛仰。不可顧。而分經以刺之也。按倪氏謂背與腰故曰足太陽。而頤則屬有與項故曰手太陽也。

小腹痛大。上走胃至心。漸漸身時寒熱。小便不利。取足厥陰。腹滿大。大便不利。腹大亦上走胃。噓噓然。取足少陰。腹滿食不化。腹嚮嚮然。不能大便。取足太陰。

此言小大腹滿者。當審其諸證。而分經以刺之也。小腹痛者。小腹也。腹滿者。大腹也。小便不利。大腹

聖

聖

聖

滿者。大便不利。小腹滿者。其滿大上走胃。至心不及胃。咽也。身若漸然。時發寒熱。當取足厥陰。肝經以刺之。

大腹滿者。其滿大亦上走胃。咽不止。胃與心也。故喘

息喝喝然。此則當取足少陰。腎經以刺之。又有大腹滿者。其所食不化。腹中嚮嚮然。而布氣。此則當取足太

陰。脾經以刺之。然九大腹滿者。其大便不利。則一也。

心痛引腰脊。欲嘔。取足少陰。心痛。腹脹。當取足太陰。大便不利。取足太陰。心痛引背。不得息。刺足少陰。不已。取手少

陽。心痛引小腹。上下無定處。便澀難。刺足厥陰。心痛。但短氣。不足以息。刺手太陰。心痛。當取足少陰。按已

刺按之立已。不已。上下求之。得之立已。此言當與前兩處

此言心痛者。當審其諸證。而分經以刺之也。有心痛者。其痛後則引至于腰脊。前則欲嘔。當取足少陰。腎經以

刺之。有心痛者。其腹中脹滿。當取足太陰。脾經以刺之。有心痛者。其痛

後引至于背。前則不得喘息。當取足少陰。腎經以刺之。如

不已。取手少陽三焦經以刺之。有心痛者。其痛引

至小腹。而滿或上或下。痛無定處。大小便皆難。當取足

厥陰。肝經以刺之。有心痛者。短氣不足以息。當取手

太陰。肺經以刺之。有心痛者。其痛當背第九節以刺

之。乃督脉經筋縮穴之處也。宜先按之。按已而刺。刺後

按之其痛當立已。如不已。則上而八椎。無下而十椎。無

又復求之。其痛必立已矣。此言頤痛者。而有刺之之法也。頤痛者。當取足陽明胃

經。頤車穴以刺之。此穴在耳下曲頤端動脉。環繞一周。

故曰曲周也。如見血。其病立已。如不已。當按人迎穴于

本經以刺之。其病必已也。穴在頸脉中。非左手寸口

氣逆上刺膺中陷者。與下胃動脉。

此言氣逆者而有刺之之法也。凡氣逆者，上刺膺中陷者中，即足陽明胃經膺中穴也。及下胃前之動脈，當是任脈經之膺中穴也。蓋在中謂之胃，胃之旁為膺耳。膺在巨骨下五寸八分陷中，左右去中行各四寸，鍼四分，灸五壯。膺中兩乳間陷中，氣病治此。禁鍼灸七壯，又三分。

腰痛，刺臍左右動脈，已刺，按之立已。不已，刺氣街，已刺，按之立已。

此言腰痛者，當刺足陽明胃經之天樞穴，如不已，又刺本經之氣街也。天樞，臍中兩旁左右各開二寸，千金云：灸五壯。氣街，即氣衝，臍去四寸，臍上一寸，動脈應手宛宛中，衝脈所起。灸七壯，禁鍼。一云：鍼三分，五壯。

痿厥為四末束，挽乃疾解之曰二。不仁者，十日而知。無休病已止。歲以草刺鼻，嚏嚏而已。無息而疾迎引之立已。大驚之亦可已。歲疑作歲

此言痿厥病在四末者，當有刺之之法也。四末，四肢也。凡痿病厥病，素問有痿論厥論而手足四肢攣束，挽亂當刺四支之穴，以速解之。每日解之者，必二次，甚有不仁而無知者，切其肉不痛者是也。解之至千十日，則二十次，其肉亦當有知。此法行之無休，候病既已而止。鍼，每藏以草刺鼻，必嚏如嚏既已，當自屏其氣，如得呼吸以成。

息而急以原草迎其氣，以引出之，其病可立已。設以天鷲之事，其病亦可已也。

周痺第二十七。痺病之痛，隨脈以上下，則周身而為痺。故名此篇。當與素問痺論參看。黃帝問于岐伯曰：周痺之在身也，上下移徙，隨脈其上下左右相應，間不容空，願聞此痛在血脈之中邪？將在分肉之間乎？何以致是？其痛之移也，間不及下鍼，其痛痛之時不及定治而痛已止矣。何道使然？願聞其故。岐伯答曰：此衆痺也，非周痺也。黃帝曰：願聞衆痺。岐伯對曰：此各在其處，更發更止，更居更起，以右應左，以左應右，非能周也。更更休也。黃帝曰：善。刺之奈何？岐伯對曰：刺此者，痛雖已止，必刺其處，勿令復起。

此因帝問周痺，而伯指之為衆痺也。周痺者，周身上下為痺也。衆痺者，痺在各所為痛也。帝問周痺上下移徙，隨脈其上下左右相應，但不知痛在血脈之中，抑在分肉之間，及其痛之移而去也，不及下鍼，鍼其畜聚痛處之時，不及定治而痛已止，其痛也何由而其去也何路？伯言此衆痺也，非周痺也。蓋衆痺者，病在一處，則痛亦在一處，隨發隨止，隨止隨起，時以左右之脈相同，故左可應右，右可應左耳。非能周身而痛也。刺之者，痛雖已止，亦當刺其原痛之處，勿令復起可也。

帝曰：周痺何如？岐伯曰：周痺者，在于血脉之中，隨脉以上隨脉以下，不能左右，各當其所。黃帝曰：刺之奈何？岐伯對曰：痛從上下者，先刺其下以過之；一作遇痛從下上者，先刺其上以過之；後刺其下以脫之；痛從下上者，先刺其上以過之，後刺其下以脫之。

此言刺周痺之有法也。周痺者，在于血脉之中，隨脉以上或隨脉以下，非比衆痺之在于左右，各當一處者之有定所也。故刺之者，其脉從上而下，當先刺其下之痛處，以過絕之；後乃刺其上之痛處，以脫病根，而不使之復下。其痛從下而上，當先刺其上之痛處，以過絕之；後

重編

三卷

五十七

乃刺其下之痛處，以脫病根，而不使之復上。此則求之上下，而不求之左右，乃治周痺之法也。

黃帝曰：善。此痛安生，何因而有名？岐伯對曰：風寒濕氣客于外，分肉之間，迫切而為沫，沫得寒則聚，聚則排分肉而分裂也。分裂則痛，痛則神歸之。神歸之則熱，熱則痛解，痛解則厥。厥則他痺發，發則如是。

此言邪氣聚于分肉之間，故周痺發于血脉之中也。帝問周痺之病，從何而生？又何因而有周痺之名？伯言風寒濕三氣雜至，合而為痺者是也。蓋以三氣始客於外，分肉之間，迫于分肉而為沫，沫得寒則聚，聚則排分肉

而各分裂之，惟分裂則痛。痛則心專在痛處，而神亦歸之。神歸即氣歸也，所以痛處作熱，熱則痛散而暫解。時暫解，其氣尚逆而為厥。厥則三氣隨血脉以上下者，或痛從上而下，或痛從下而上，則彼之為痺，發于血脉之中。指周痺之人言非衆痺之發于一處者可同也。故不發則已，發則大畧如是而已。此非痛之所由生，而周痺之所以有名乎？然周痺所以有名之義，下文乃詳言之。

帝曰：善。余已得其意矣。伯曰：此內不在藏而外未發于皮膚，獨居分肉之間，真氣不能周，故命曰周痺。故刺痺者，必先切循其下之六經，視其虛實，及大絡之血結而不通，及虛

重編

三卷

五十八

而脉陷空者，而調之，熨而通之。其惡堅轉引而行之。黃帝曰：善。余已得其意矣，亦得其事也。九者經異之理，十二經脉陰陽之病也。

此承上文而又詳周痺所以有名之義，遂及刺之之法也。伯言此周痺者，內不在于五藏，而外不發于皮膚，獨居于分肉之間，所謂迫切為沫，沫聚為痛，神歸為熱，痛解為厥，厥逆而痺發也。蓋由真氣不能周於身，而邪氣隨脉以上下，故命曰周痺。刺此者，必先切循其足之三陰三陽，視其虛實，及大絡之血結而不通，及虛而脉陷空中者，或補或瀉而調之。又且熨而通之，其有惡且堅

者乃轉引而行之此乃治周痺之法也而則其意而
又通其事知九鍼為用最故嘆九者乃至恒至順之
理凡十二經之病不可不用者也

黃帝內經靈樞經注證發微卷之三

五十九

黃帝內經靈樞經注證發微卷之四
大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬時仲化註證

也玄子三孫馬存預校

口問第二十八

黃帝問居辟左右而問於岐伯曰余已聞九鍼之經論陰
陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善哉問
也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯答曰夫百
病之始主也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚
卒恐則血氣分離陰陽散散經絡厥絕脉道不通陰陽相
逆衛氣稽留經脉虛空血氣不次乃失其常論不在經者
靈樞經 四卷 請道其方 岐伯同云云

此言有所當口傳者以其論之不著于經中也

黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯答曰衛氣晝日行于陽
夜半則行于陰陰者主夜夜者卧陽者主上陰者主下故
陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故
數欠陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣焉
足少陰補足太陽

謂之呵欠數音東

此言人之所以欠及所以寐與寤而有刺之之法也欠

氣相引也衛氣晝日行于陽夜半則行于陰人之所以欠者正以
衛氣晝日行于陽經足手六夜半則行于陰經足手六

陰經專主于夜而行之夜之時則必臥性衛氣之為一者主于上行營氣之為陰者主于下行此陰陽二經之氣以陰氣積于下陽氣以夜半之時亦在于下而未得盡上故陽氣乘夜半之後乃相引而上陰氣則相引而上陰陽相引故數上為欠也至人之所以寤寐者以夜半之時萬民皆卧命曰合陰斯時衛氣已盡營氣方盛故目瞑而寐至夜半之後則陰氣已盡陽氣方盛當從此而寤矣不寐而多為欠者以足少陰腎經有邪故不能寐宜寫其照海穴陽蹻虛故多欠宜補足太陽膀胱經之申脉穴也

黃帝曰人之藏者何氣使然岐伯曰穀入于胃胃氣上注

二

于肺今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出于胃故為噦補手太陰寫足少陰噦切月此言人之所以噦而有刺之之法也人之氣入于胃胃得穀氣而化之遂成精微之氣以上注于肺而行之五藏六府三經用之今有寒氣之故者在于胃中而又有穀氣之新者以入于胃則新故相亂真氣與邪氣相攻和氣即寒氣彼此之氣并而相逆所以復出于胃而為噦也當補手太陰肺經及寫足少陰腎經可也

黃帝曰人之唏者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣盛而陽氣虛陰氣盛而陽氣絕故為唏補足太陽寫足少陰唏切

此言人之所以唏而有刺之之法也釋文言哀痛不泣曰唏人之所以唏者以陰氣友盛且疾陽氣友虛且徐且絕故為唏耳治之者宜補陽而瀉陰當於足太陽膀胱經陽蹻脉氣所出者補之足少陰腎經陰蹻脉氣所出者瀉之

黃帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客于皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽

黃帝曰

四卷

三

此言人之所以振寒而有刺之之法也振寒者身寒而振動也蓋以寒氣客于皮膚其陰氣盛陽氣虛故陰盛則為寒且寒而戰慄當補諸陽經以溫之則陽勝而陰衰矣

黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故為噫補足太陰陽明一曰補胃本也此言人之所以噫而有刺之之法也噫不平聲也蓋以寒氣客於胃中厥逆之氣從下而上其氣之散也復出于胃故為噫當補足太陰脾經足陽明胃經以溫之一曰取足太陽膀胱經之在肩胛名攢竹者以刺之

黃帝曰人之嚏者何氣使然歧伯曰陽氣和利滿於心中

于鼻故為嚏補足太陽榮眉本一曰眉上也

此言人之所以嚏而有刺之之法也嚏噴嚏也蓋以人

之陽氣平和順利滿溢于心故上升于鼻而為嚏當補

足太陽膀胱經曰攢竹者以刺之一曰在眉近于上者

是也兩肩頭少陷宛宛中鍼三分留六

黃帝曰人之彈者何氣使然歧伯曰胃不實則諸脉虛諸

脉虛則筋脉懈惰筋脉懈惰則行陰用力氣不能復故為

彈因其所在補分肉間彈者受釋云下指貌則是首身下

其所存補分肉間則彈必有定所且有分都彼以避焉

釋者是乃以清之為輕而遂釋之為通也義甚不通

此言人之所以彈而有刺之之法也蓋以胃者五藏六

府之海也胃虛則諸脉虛而筋脉懈惰後及強力入房

所以氣不能復而為彈也當因其所在以補其分肉間

耳

黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然歧伯曰心者五藏

六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣

之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖

則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕出焉液者所

以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭

液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精補天

柱經挾頸此節可與素問

此言人之所以泣涕而有刺之之法也蓋人泣涕出于

目本于心形于口鼻正以心為五藏六府之主目為宗

脉之所聚又為液氣上升之道路口鼻為氣之門戶故

凡悲哀愁憂者則心主動而五藏六府隨之以搖搖則

宗脉動而液道開泣涕之所以出也且此液者所以灌

精濡空竅者也故上液之道一開則泣不止而液竭精

不灌而目盲其名曰奪精當補足太陽膀胱經之天柱

穴此經乃挾於後之項頸者是也挾項後髮際大筋外

七壯

黃帝曰人之太息者何氣使然歧伯曰憂思則心系急心

系急則氣道約約則不利故太息以伸出之補手少陰心

主足少陽腎之也

此言人之所以太息而有刺之之法也人之心皆有系

唯憂思則心系緊急而氣道約約則出氣不利故太

息以伸出之當補手少陰心經手厥陰心包絡經及足

少陽膽經皆留其鍼以補之也

黃帝曰人之涎下者何氣使然歧伯曰飲食者皆入于胃

胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補

足少陰

此言人之所以涎下而有刺之之法也。人之涎何自而下。正以飲食入胃。則胃暖而蟲動。胃氣之在上腕者。勢緩而不下降。所以在上之廉泉開而涎下也。當取足少陰腎經以補之。蓋補陰則任脉下盛。而上之廉泉通。廉泉通而涎下于內。不下于外矣。

黃帝曰。人之耳中鳴者。何氣使然。岐伯曰。耳者。宗脉之所聚也。故胃中空。則宗脉虛。虛則下溜。脉有所竭者。故耳鳴。補客主人。手大指爪甲上與肉交者也。

此言人之所以耳鳴而有刺之之法也。耳為宗脉之所聚。胃為宗脉之所生。唯胃中空。則宗脉虛而下流。其在

四卷

上之脉氣隨耳遂為之鳴也。當補足少陽膽經之客

主人穴耳。一名上關。耳前起骨上廉。開口有空。張口取之。乃得。深按。一穴。從七呼。灸三壯。及

手大指爪甲上曰少商者。乃手太陰肺經穴也。大指端中。鉞一。分。審三。呼。不宜灸。

黃帝曰。人之自嚙舌者。何氣使然。岐伯曰。此厥逆走上。脉氣

革至也。少陰氣至則嚙舌。少陽氣至則齧頰。陽明氣至則齧唇。矣。視主病者則補之。

此言人之所以齧舌而遂及齧頰齧唇者。各有刺之之法也。凡人之齧舌者。皆氣逆走上所致也。且各經脉氣以革而至。故手少陰心經之氣至。則嚙舌。以舌為心經

之竅也。手少陽三焦之氣至。則嚙頰。以頰為三焦經之脉路也。手陽明大腸經之氣至。則齧唇。以唇為大腸經之脉路也。各視主病之經以補之耳。

凡此十二邪者。皆奇邪之走空竅者也。故邪之所在。皆為不足。故上氣不足。腦為之不滿。耳為之苦鳴。頭為之苦傾。目為之眩。中氣不足。溲便為之變。腸為之苦鳴。下氣不足。則乃為痿厥。心悅補足。外踝下留之。

此承上文而言十二邪之走空竅者。以正氣不足而然也。由上文十二項觀之。皆不正之邪。走于空竅者也。故邪之所在。皆由正氣不足。而邪得以乘之。惟上氣不足

四卷

則腦空耳鳴頭傾目眩矣。中氣不足。則便變腸鳴矣。下

氣不足。則為痿為厥。而心為之悅矣。皆當補足。外踝下留之。即足太陽膀胱經崑崙穴是也。

黃帝曰。治之奈何。岐伯曰。腎主為欠。取足少陰。肺主為嘔。取手太陰。足少陰。唏者。陰與陽絕。故補足。太陽。傷足。少陰

振寒者。補諸陽。噫者。補足。太陰。陽明。嘔者。補足。太陽。胃本

脾。因其所在。補分肉間。泣出。補天柱。經俠頸。俠頸者。頸中

分也。頭之中部分。太息。補手少陰心主。足少陽留之。涎下

補足。少陰耳鳴。補客主人。手大指爪甲上與肉交者。自齧

舌。視主病者則補之。目眩頭傾。補足。外踝下留之。痿厥。心

悅刺足大指間上二寸督之肝之太衝一曰足外踝下

上文各項所治之經既條答矣而此復因帝問治法遂重言以申之也

師傳第二十九

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著于方余願聞而藏之則而行之上以治民下以治身使百姓無病上下和親德澤下流子孫無憂傳于後世無有終時可得聞乎岐伯曰遠乎哉問也夫治民與自治治彼與治此治大與治小治國與治家未有逆而能治之也夫惟順而已矣順者非獨陰

靈樞

四卷

八

陽脉論氣之逆順也百姓人民皆欲順其志也黃帝曰順之奈何岐伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便黃帝曰便病人奈何岐伯曰夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善饑臍已上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾饑小腹脹黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣縱欲輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何治之何先岐伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗

語之以其善導之以其所便開之以其所苦雖有無道之

人惡平有不聽者乎黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標黃帝曰便其相逆者奈何岐伯曰便此者飲食衣服亦欲適寒溫寒無悵暑無出汗飲食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中去適故氣將持乃不致邪僻也

此詳言便病人之法也病有中熱消瘴則以寒為便中寒之屬則以熱為便如胃中熱則消穀令人懸心而善饑其臍已上之皮當熱若腸中有熱則後出黃色如糜而臍已下之皮則冷也如胃中寒則腹當為脹若

靈樞

四卷

九

腸中寒則腸中鳴而為飧泄也如胃中寒而腸中熱則胃中寒者當脹而腸中熱者必泄也如胃中熱而腸中寒則胃中熱者當速饑而腸中寒者小腹必痛且脹也此腸胃之寒熱不同似為難便帝之所以有胃欲寒飲腸欲熱飲為問則胃有寒時當飲之以熱而熱者非其性腸有熱時當飲之以寒而寒者非其性兩者相逆便之甚難況王公大人血食之君禁其欲則其志逆順其欲則其病加固難於便而治法難于先也殊不知人情惡死而樂生凡致死之事告之以其敗開之以其所苦凡致生之事語之以其善導之以其所便則逆之

者。未有不樂從者也。且治有所先。法不容貳。春夏陽氣在外。病亦在外。故先治其後病之標。而後治其先病之本。秋冬陽氣在內。病亦在內。故先治其先病之本。而後治其後病之標。此治之者。必有所先。不得以順其志。而可合法以徇之也。至于飲食衣服之類。則彼固有所便。而吾亦可以曲全之耳。故飲食衣服。必欲其適乎寒溫。彼之衣服欲寒。而法不可寒。但使之寒不至于懷。欲熱而法不可熱。但使之熱不至于出汗可也。又彼食飲欲熱。而法不可熱。但使之熱無灼灼欲寒。而法不可寒。但使之寒無淅淅可也。寒溫中適。則正氣自持。乃不致有邪侮矣。凡此者。皆所以便病人也。否則治民與自治。治彼與治此。治小與治大。治國與治家。入國則問俗。入家則問諱。上堂則問禮。未有可以逆而治之者。而獨於臨病人之際。可不問其所便也哉。

黃帝曰。本藏以身形支節。胸膈肉候五藏六府之小大焉。今夫王公大人。臨朝卽位之君。而問焉。誰可捫循之。而後答。岐伯曰。身形支節者。藏府之蓋也。非面部之閱也。黃帝曰。五藏之氣。閱于面者。余已知之矣。以支節知而閱之。奈何。岐伯曰。五藏六府者。肺爲之蓋。巨肩陷咽。候見其外。黃帝曰。善。岐伯曰。五藏六府。心爲之主。缺盆爲之道。斷骨有

素問

卷四

十

靈樞

卷四

十一

餘以候髓。黃帝曰。善。岐伯曰。肝者主爲將。使之候外。欲知堅固。視目小大。黃帝曰。善。岐伯曰。脾者主爲衛。使之迎糧。視唇舌好惡。以知吉凶。黃帝曰。善。岐伯曰。腎者主爲外使之遠聽。視耳好惡。以知其性。黃帝曰。善。岐伯曰。善。此言身形支節。可以候五藏也。本藏。本經篇名。帝問本藏。以身形支節。胸膈肉候五藏六府之小大。則王公大人。臨朝卽位之君。分至尊也。從而問之。誰敢捫循其支節。胸膈肉而後答之。捫之固難。答之無據。伯言支節爲藏府之蓋。非比面部易閱。故五藏之氣。閱于面。帝雖知之。然支節亦有可閱而知。不必于捫循之也。肺爲藏府之蓋。凡巨肩陷咽者。肺之小大。高下堅脆偏正。可候矣。大義。藏篇條。心爲藏府之主。而氣之升降。其道在于缺盆。卽此。其腧。肝之骨端曰髀骨者。有餘以形于外。則可以驗腧。肝而知其心之堅脆。小大高下偏正矣。肝爲將軍之官。使之候視乎外。故欲知肝之小大高下堅脆偏正。當視其目之小大耳。脾主爲衛。使之在外。以迎糧。故視唇舌好惡。而知脾之小大高下堅脆偏正矣。腎主爲外使之遠聽。故視耳之好惡。而知腎之小大高下堅脆偏正矣。黃帝曰。善。願聞六府之候。岐伯曰。六府者。胃爲之海。廣骸大頸張胃。五穀乃容。鼻隧以長。以候大腸。唇厚人中長以

候小口目下果大其瞳乃橫鼻孔在外勝脫漏也
央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且以

此言身形可以候六府也三焦乃約三焦為決瀆之官
者約而不漏也身形上中下三停相等則藏府在內者
安且善矣

決氣第三十決論一氣六名之義故各篇

黃帝曰余聞人有精氣津液血脈余意以為一氣耳今乃
辨為六名余不知其所以然岐伯曰兩神相搏合而成形
常先身生是謂精何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味薰

靈樞

四卷

十三

府充身澤毛若露之溉是謂氣何謂津岐伯曰腠理發
泄汗出溲溲是謂津何謂液岐伯曰穀入氣滿淖澤注于
骨骨髓屈伸洩澤神益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血岐
伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脈岐伯曰壅
遏營氣令無所避是謂脈

此詳言曰氣之義也精氣津液血脈分而言之則有六
總而言一則曰氣故此謂之曰一氣而下則曰六氣易
曰男女構精萬物化生蓋當男女相構之時兩神相合
而成所生男女之形此精常先其身而生有其精始有
其形大是之謂精也 宗氣即大氣積于上焦

發于藏府而宣布于繫精微之氣味此氣薰于皮膚
其身形澤其毫毛誠若霧露之灌溉萬物也營衛生於心

如天是之謂氣也 津生于內而腠理發泄于外其汗
出似溱溱然夫是之謂津也 穀氣入于胃化為精微
之氣充滿淖澤分注于骨骨髓屈伸洩澤其骨上通于
腦腦為髓海從茲補益外而皮膚從茲潤澤夫是之謂
液也 營衛生會篇曰中焦亦並胃中出上焦之後此
所受氣者必精粕蒸津液化其精微上注于肺脈乃化
而為血以奉生身故中焦受氣取汁變化而赤夫是之
謂血也 宗氣行于經脈之中其脈流布諸經而營氣

靈樞

四卷

十三

從之以行無所避匿夫是之謂脈也
黃帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脈之
清濁何以知之岐伯曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫
者腠理開汗大泄液脫者骨節屈伸不利色夭腦髓消脛
痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也
此言六氣之脫者各有其候也

黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者各有部主也其
貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也
此言各部為六氣之主而胃又為之大海也帝問六氣
者可較其貴賤否伯言各部皆有六氣故六氣各有部

主知陽明多氣多血太陽多血少氣五精五液五注五
然之類各部皆有之也然本部所重者為貴為善列部
所有者為賤為惡其本部各為常主也但此六氣者成
于五穀精微之氣而胃則納五穀而成之故胃又為六
氣之大海耳

腸胃第三十一 內言腸胃之數故名篇

黃帝問于伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短
受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠
近長短之度唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭
深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重
十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺

靈樞經 四卷

十四

六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左
環迴周疊積其注于迴腸者外附于臍上迴運環十六曲
大二寸半徑八分分之少半長三丈三寸迴腸當臍左環
迴周葉積而下迴運環及十六曲大四寸徑一寸寸之少
半長二丈一尺廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大
八寸徑二寸寸之太半長二尺八寸腸胃所入至所出長
六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也

此言腸胃自所入至所出之度數也 小腸上口胃之
下口小腸後附于脊從左環迴周疊積其所注之物以

入于迴腸者外附于臍上迴運計環十六曲大四寸徑
口八分分之少半即三分也其長三丈三尺 迴腸者
大腸也大腸上口即小腸下口也大腸當臍左環迴周
葉積而下迴其運環及十六曲大四寸徑口一寸寸之
少半即五分也長二丈一尺 廣腸者直腸也廣腸附
脊以受迴腸之物左環葉在脊之上下盤辟大八寸徑
二寸寸之大半則是二寸七八分也其長計二尺八寸
平人絕穀三十二 內論平人絕穀七日則死故名篇

靈樞經 四卷

十五

黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其
故胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗
五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出
其精微悍悍滑痰下焦下瀉諸腸小腸大二寸半徑八分
分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之
大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一
斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸
受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸
受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水
也平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣
得上下五藏安定血脈和則精神乃居故神者水穀之精
氣也故腸胃之中常留穀二斗水一斗五升故平人日再

後二升半。一日中五升。七日三十五升。而得水穀
其故平人不食飲七日而死者。水穀精氣津液皆竭也。

此詳言平人皆不食而死之故也。平人者。無病之人也。

海論第三十三 內論人海有四

黃帝問于歧伯曰。余聞刺法于夫子。夫子之所言。不離于
營衛血氣。夫十二經脈者。內屬于府藏。外終于肢節。夫子
乃合之于四海乎。歧伯荅曰。人亦有四海。十二經水。經水
者。皆注于海。海有東西南北。命曰四海。黃帝曰。以人應之
奈何。歧伯曰。人有髓海。有血海。有氣海。有水穀之海。凡此

四者。以應四海也。黃帝曰。遠乎哉。夫子之合人天地四海
也。願聞應之奈何。歧伯荅曰。必先明知陰陽表裏榮輸所

在。四海定矣。黃帝曰。定之奈何。歧伯曰。胃者水穀之海。其
輸上在氣衝。下至三里。衝脈者。為十二經之海。其輸上在
于大杼。下出于巨虛之上下。廉臍中者。為氣之海。其輸上
在柱骨之上下。前在于人迎。腦為髓之海。其輸上在于其
蓋下。在風府。

此言人之有四海也。人有四海者。即下髓海。血海。氣海。
水穀之海也。十二經水者。即清水。渭水。海水。湖水。汝水。
澠水。淮水。漯水。江水。河水。濟水。漳水也。夫天下經常之

水固有十二。而此水皆注于海。海有東西南北之四方。
故不曰十二。而止曰四海也。惟胃為水穀之海。其輸穴

上在氣衝。即氣衝。天樞下八寸。腹下夾臍相去四寸。在
也。氣衝。即氣衝。天樞下八寸。腹下夾臍相去四寸。在
氣至。即氣至。天樞下八寸。腹下夾臍相去四寸。在
吸。灸可至百壯。惟衝脈為十二經之血海。其輸穴上

在于足太陽膀胱經之大杼。項後第一椎下。相去脊中
七寸。下出于足陽明胃經之巨虛。上廉。與巨虛下廉。巨
虛三里下三寸。舉足取之。氣至。灸可至七七壯。

惟臍中為氣之海。其輸穴在于督脈經天柱骨之上下。
枕項後髮際。大筋外廉。腦前在于足陽明胃經之人迎。
中。氣至。灸可至七七壯。

頭大脈。應手。氣至。惟腦為髓之海。其輸穴在于其
旁一寸半。氣至。惟腦為髓之海。其輸穴在于其
蓋。即督脈經之百會。項後一寸半。中下在于督脈經

之風府。其內立起。言休立已。禁灸。令人失音。氣至。灸
黃帝曰。凡此四海者。何利何害。何生何敗。歧伯曰。得順者
生。得逆者敗。知調者利。不知調者害。

此言四海之得生且利者。以其順而善調之。否則敗與
害至矣。

黃帝曰。四海之逆順奈何。歧伯曰。氣海有餘者。氣滿胃中。
悅息。面赤。氣海不足。則氣少。不仁。人以言。
此言四海之逆順。先舉氣海之偏勝者以言之。見其所

以為逆。反此則為順也。有餘者。邪氣有餘而實也。不足者。正氣不足而虛也。下文倣此。

血海有餘則常想其身大。憊然不知其所病。血海不足亦常想其身小。狹然不知其所病。

此言血海之偏勝而病者。見其所以為逆。反此則為順也。蓋承上文衝脈為十二經之海者而言耳。

水穀之海有餘。則腹滿水穀之海不足。則饑不受穀食。此言水穀之海偏勝則病。見其所以為逆。反此則為順也。

髓海有餘。則輕勁多力。自過其度。髓海不足。則腦轉耳鳴。此言髓海之偏勝而病者。見其所以為逆。反此則為順也。

此言髓海之偏勝而病者。見其所以為逆。反此則為順也。

黃帝曰。余已聞逆順調之奈何。岐伯曰。審守其輸。而調其虛實。無犯其害。順者得復。逆者必敗。黃帝曰。善。

此言善守四海之輸穴。以善調之。則有利無害。得順而不得逆也。審四海之穴。而善守之。以行補瀉之法。虛則

補之。實則瀉之。則有利無害。其順者可復。否則逆而為敗矣。

五亂第三十四。內言氣有五。故名篇。

黃帝曰。經脈十二者。別為五行。分為四時。何失而亂。何得而治。岐伯曰。五行有序。四時有分。相順則治。相逆則亂。

帝曰。何謂相順。岐伯曰。經脈十二者。以應十二月。十二月者。分為四時。四時者。春夏秋冬。其氣各異。營衛相隨。陰陽

已和。清濁不相干。如是。則順之而治。黃帝曰。何謂逆而亂。岐伯曰。清氣在陰。濁氣在陽。營氣順脈。衛氣逆行。清濁相

干。亂于胃中。是謂太怱。故氣亂于心。則煩心。密嘿。俛首靜伏。亂于肺。則俛仰喘喝。接手以呼。亂于腸胃。則為霍亂。亂

于臂。則為四厥。亂于頭。則為厥逆。頭重眩仆。此言人有五亂。而諸證各有所見也。夫脈與四時而相

合。夫是之謂順也。惟清氣宜升。當在于陽。反在于陰。濁氣宜降。當在于陰。反在于陽。營氣陰性。精專。固順。宗

氣以行于經隧之中。衛氣陽性。慄悍滑利。宜行于分肉之間。今晝未必行于陽經。夜未必行于陰經。其氣逆行

乃清濁相干。亂在胃中。是之謂大悶也。故氣亂于心。或亂于肺。或亂于腸胃。或亂于臂脛。或亂于頭。各有其證

候者如此。

黃帝曰。五亂者。刺之有道乎。岐伯曰。有道以來。有道以去。審知其道。是謂身寶。黃帝曰。善。願聞其道。岐伯曰。氣在于

心者。取之手少陰心主之輸。氣在于肺者。取之手太陰肺

足少陰輸氣在于腸胃者取之足太陰陽明不下者取之
三里氣在于頭者取之天柱大杼不知取足太陽榮輸氣
在于臂足取之先去血脉後取其陽明少陽之榮輸

二間食指本節前內側陷中輸穴三間食指本節後內側陷中
 壯三手少陽三焦經之榮穴液門手四指間陷中握拳取之二間二指間陷中
 壯三輸穴中渚手四指本節後陷中即液門下在足則

口其脉大者以邪氣有餘也其脉堅者以邪氣不散也其脉澁者以氣血澁滯也故為脹然脉大而堅者為陽脉其脹在六府脉澁而堅者為陰脉其脹在五藏也

黃帝曰夫氣之令人脹也在於血脉之中耶藏府之內乎

歧伯曰三者皆存焉然非脹之舍也黃帝曰願聞脹之舍

歧伯曰夫脹者皆在於藏府之外排藏府而邪胃腸脹皮膚故命曰脹黃帝曰藏府之在胃腸腹裏之內也若

匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣

各異願聞其故乃岐伯言黃帝曰未解其意再問歧伯曰

大胃腹藏府之郭也臆中者心主之宮城也胃者太倉也

咽嗑小腸者傳送也胃之五竅者間里門戶也廉泉三英

者津液之道也故五藏六府者各有畔界其病各有形狀

營氣循脉衛氣逆為脉脹衛氣並脉循分為膚脹三

焉近者一下遠者三下無問虛實工在疾焉按黃帝本紀其民不

習傷官不壞私市不預價城

此明言脹之所舍而脹則成于衛氣之逆其法在于急

寫三里也夫脹不在於血脉之中亦不在於藏府之內

乃在於藏府之外胃腸之內排其藏府而以胃腸為郭

其皮膚亦為之脹此則脹之所舍也且藏府在胃腸腹

裏之內雖同處于一域然其病各有所異者以其各有

畔界也故胃腸為藏府之郭臆中為心主之宮城胃為

太倉咽嗑小腸為傳送水穀之道胃有五竅為間里門

戶廉泉三英即玉堂為津液之道所以藏府各有畔

界而病亦各有形狀也然其所以脹者不在於管氣而

在於衛氣蓋營氣陰性精專隨宗氣行不能為脹唯衛

氣逆行則並脉循分肉者始為脉脹而成為膚脹耳是

以胃為藏府之海而三里為胃經之合當寫其三里病

近者一次寫之病久者三次寫之不必拘其虛實而工

在於急寫之也

黃帝曰願聞脹形歧伯曰夫心脹者煩心短氣卧不安肺

脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善

噦四肢煩惋體重不能勝衣卧不安腎脹者腹滿引背央

央然腰解痛

此下二節明上節之病各有形狀而此節以五藏之脹

形言之也

六府脹胃脹者腹滿胃脘痛鼻聞焦臭妨于食大便難大

腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感于寒則飧泄不化小腸

脹者少腹脹引腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣滯三焦

脹者氣滯于皮膚中輕輕然而不堅膽脹者下滿脹口

中苦善太息

此以六府之脹形言之也。按利氣政府病形篇有

凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不失焉虛神實神

去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂之天命補虛實

實神歸其室父塞其空謂之良工久塞其空則神去其空皆正氣名塞

此言治脹之法補瀉有得矣而鑿工分高下也

黃帝曰脹者焉生何因而有岐伯曰衛氣之在身也常然

並脉循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四

時有序五穀乃化然後厥氣在下營衛留止寒氣逆上真

邪相攻兩氣相搏乃合為脹也

此言脹之所由生也衛氣之行于人身晝行于陽經夜

行于陰經並脉循分肉而行出入之間自有逆順陰陽

相隨乃得天和故五藏隨時以更始五穀自化惟厥氣

從下而逆則營衛遂失其常而留止不行寒邪隨厥氣

以上行真邪相攻兩氣相搏乃合而為脹耳上文言衛

氣逆為脉脹又並脉循分肉為膚脹者此可見矣

黃帝曰善何以解惑岐伯曰合之于真三合而得帝曰善

黃帝問于岐伯曰脹論言無問虛實主在疾焉近者一下

遠者三下今有其三而不下者其過焉在岐伯對曰此言

陷于肉旨而中氣穴者也不中氣穴則氣內閉鍼不陷育

則氣不行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逐其于脹也當

無不為氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以萬全焉有殆者乎其于脹也必審其脉當為則為當補則補如鼓應絃惡有不下者乎

此言脹之愈與不愈在于鍼之有得失也上文言脹貴

于急瀉近者一下遠者三下今下之者三而病有不下

者正以邪之陷于肉旨而中于氣穴故鍼之者必當中

于氣穴肉育可也蓋不中氣穴則邪氣必閉于肉鍼不

陷肉育則邪氣不行于外致使此邪上越所刺之肌肉

間則衛氣相亂陰陽諸經相乘而逐其脹當為不為邪

故不下三而不下必更其道務使氣下而止鍼設若不

下又復始鍼庶可以萬全也且驗脹之退否脉脹則脹

脹則為之脉退則退退則補之其法有如此者

五癰津液別第三十六別後步切內論五液而病為水脹則必為癰故名篇

黃帝問于岐伯曰水穀入于口輪于腸胃其液別為五天

寒衣薄則為溺與氣天熱衣厚則為汗悲哀氣并則為泣

中熱胃緩則為噦邪氣內逆則氣為之閉塞而不行不行

則為水脹余知其然也不知其所由生願聞其道岐伯曰

水穀皆入于口其味有五各注其海津液各走其道故三

焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津其流而不行者為液天

暑衣厚則腠理開故汗出寒留于分肉之間聚沫則為癰

天寒則腠理閉氣濕不行水下流于膀胱則為溺與氣
藏六府心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之
將脾為之衛腎為之主外故五藏六府之津液盡上滲于
口心悲氣并則心氣急心氣急則肺舉肺舉則液上溢夫
心氣與肺不能盡舉乍上乍下故欬而泣出矣中熱則胃
中消穀消穀則蟲上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆
故唾出

此言五液之所由生也伯言入之所以有津與液者正
以水穀皆入于口其味有五各上注其氣于氣海之中
精為宗氣津液各走其道故三焦者上焦為宗氣之所

靈樞

四卷

三十一

出中焦為營氣之所出下焦為衛氣之所出共出其氣
以溫外之肌肉充外之皮膚者為津其在內之流而不
行者為液人之所以有汗者正以天暑衣厚則人之
腠理開故汗出若有寒氣留于分肉之間則冰聚而為
痛也人之所以有溺與氣者正以天寒則腠理閉內
之氣與濕俱不行其水下留于膀胱則為溺溺與後氣
耳一人之所以有泣者正以五藏六府心為之大主而
耳目肺肝脾腎皆所以輔相此心者也人義見素問靈
樞中故五藏六府之津液盡上滲于口如心悲氣并故
心氣急肺葉舉液隨之而上溢此泣之所由出也蓋心

系與肺不能盡舉本乍上而乍下者今心氣急而肺葉
舉所以欬而泣出也人之所以有唾者正以胃中熱
則消穀消穀之時蟲必上下交作穀既消盡腸胃亦已
充郭故胃亦寬緩胃寬則氣得上逆而升唾斯隨氣而
上出也

五穀之精液和合而為膏者內滲入于骨空補益腦髓而
下流于陰股陰陽不和則使液溢而下流于陰髓液皆減
而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四
海閉塞三焦不瀉津液不化水穀并于腸胃之中別于迴
腸留于下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津

靈樞

四卷

三十一

液五別之逆順也高堂作膏上別如字下別較劣勿水脹
又見本經水脹論只當與前篇參看
此原水脹之所由成也五穀精液合而成為膏者滲入
于骨空之中及補益腦髓以下流于陰股惟陰陽各經
之氣不和則液溢而下流于陰器矣其髓液皆減而下
行下行過多則必虛故腰背痛而脛痠斯時也陰陽之
氣道不通四海閉塞即海論
之四源三焦不能輸瀉其精液無
自而化其水穀并居于腸胃之中別于迴腸而不入
留于下焦而不行不得滲入膀胱故下焦脹而水溢遂
使水脹之病所由成也此乃津液五別之逆順如此
黃帝內經靈樞註證發微卷之四終

大明太醫院正文 會稽 玄臺子馬時仲化註證

弟舉人，燿姪孫馬貞同全校。

五閱五使第三十七

內有五陽以散五氣及
五氣爲五藏之使故名

黃帝問于歧伯曰。余聞刺有五官。五閱以觀五氣。五氣者。五藏之使也。五時之副也。願聞其五。使當安出。歧伯曰。五官者。五藏之閱也。黃帝曰。願聞其所出。今可爲常。歧伯曰。脉出于氣口。色見于明堂。五色更出。以應五時。各如其藏。經氣入藏。必當治裏。按本紀云。帝命俞跗岐伯。雷公察明堂。先息脉。

此言五官爲五藏之外閥而五色充驗于明堂也夫刺

1301

二六六

—

法有五官如下文鼻爲肺之官口爲肝之官舌爲脾之官舌爲心之官耳爲腎之官者是也此五官者可互闔以觀青黃赤白黑之五氣正以五氣者乃五藏之所使如肝青心赤脾黃肺白腎黑是也又五時之所別如春肝夏心至陰脾秋肺冬腎是也但五氣所出可以常驗五藏者正以脉雖出于氣口而五色必見于明堂其五色迭出以應五時各如其常惟外經邪氣入藏必當從裏以治之蓋由外固可以知內而病在于裏得以治外也

帝曰善五色獨決于明堂乎岐伯曰五官已辯闕庭必張

明堂明堂廣大蔽凡外方壁高基引垂居外五色
乃治平博廣大壽中百歲凡此者刺之必已如是之人者
血氣有餘肌肉堅緻故可百以鍼

此言五色雖決于明堂而凡諸剖博大者壽必高而病易已也按本經五色篇雷公曰五色獨決于明堂黃帝曰明堂者鼻之闕者眉間也庭者頰也即首

疑伯言五官在外曉然可辯其闕上者咽喉也闕中者

肺也卽兩眉之間也庭者額中也卽首面也頰也必開

電報

五卷

1.

而張乃立明堂以閔之。明堂者鼻也。其明堂廣大而爲蕃爲蔽者。又見于外。蓋頰側謂之蕃耳。門謂之蔽耳。四周之壁。旣方。地角之基。又高引垂向外。五色又順平。博廣大壽。當中百歲也。設有病時。見此五色。則刺之而病必已。蓋如是之人。血氣有餘。肌肉堅緻。故可苦之以鍼而刺之也。

黃帝曰：願聞五官。岐伯曰：鼻者肺之官也，目者肝之官也，口唇者脾之官也，舌者心之官也，耳者腎之官也。

此言五官之所在也肺在內而鼻爲之竅所以司呼吸也故爲肺之官肝在內而目爲之竅所以別五色也故

為肝之官。脾在內。而口唇為之竅。所以納五穀也。故為脾之官。心在內。而舌為之竅。所以辨五味也。故為心之官。腎在內。而耳為之竅。所以聽五聲也。故為腎之官。黃帝曰。以官何候。岐伯曰。以候五藏。故肺病者。喘息鼻張。肝病者。青。脾病者。唇黃。心病者。舌卷短。腎病者。頰與頰黑。卷上

此言五官可以候五藏之病也。鼻為肺之官。故肺病者。當病喘息。其鼻乃張。目為肝之官。故肝病者。其目青。唇為脾之官。故脾病者。其唇必黃。舌為心之官。故心病者。其舌必卷而短。頰亦必赤。耳為腎之官。

故腎病者。頰與頰皆黑也。

黃帝曰。五脉安出。五色安見。其常色殆者如何。岐伯曰。五官不辨。闕庭不張。小其明堂。蕃蔽不見。又其墀墻下無基。垂角去外。如是者。雖平常殆。况加疾哉。脾音裨

此言諸部狹小者必殆也。五藏之脉。安所從出。五藏之色。安所從見。其常色見者。而又至于危。皆帝之所疑也。伯言人之五官。不可明辨。闕庭又不張。明堂又狹小。蕃蔽不可見。其墀又卑。墻下無基。垂角向外。如是者。雖無

黃帝曰。五色之見于明堂。以觀五藏之氣。左右高下。各有

形于。岐伯曰。府藏之在中也。各以次舍。左右上下。各如其度也。

此言面部之左右上下。各如府藏在中之次舍。所以可觀五色于明堂也。帝問五色見于明堂者。可以觀五藏之氣。然左右上下。各有形可驗。而一如其中之度乎。伯言府藏之在中也。各有次舍。而面部之左右上下。悉

如其在中之度耳。故可以觀而知也。按本經五色補曰。青。肺也。赤。心也。黃。脾也。白。肺也。黑。腎也。此五藏六府之

逆順肥瘦第三十八。逆順肥瘦。此五藏六府之

黃帝問于岐伯曰。余聞鍼道于夫子。衆多畢悉矣。夫子之道。應若朱而據。未有堅然者也。夫子之問。學孰乎。將審察

于物而心生之乎。岐伯曰。聖人之為道者。上合于天。下合于地。中合于人事。必有明法。以起度量。法式檢押。乃後可傳焉。故匠人不能釋尺寸而意短長。廢繩墨而起平水也。

工人不能置規而為圓。去矩而為方。知用此者。固自然之物。易用之教。逆順之常也。黃帝曰。願聞自然奈何。岐伯曰。臨深決水。不用功力。而水可竭也。循握決衝。而經可通也。

此言氣之滑澁血之清濁行之逆順也

此言鍼道一本于自然之妙也。帝問鍼道畢陳若有所失而據守難堅。未知由學問而熟抑亦由心而生。伯言聖人之爲鍼道者。合于三才。必有明法以起度數。其法式檢押乃可傳之後世也。譬之工匠必用尺寸繩墨規矩以爲長短平水。萬物之平莫過于水故曰平水方圓此乃自然之道。其爲教易行。其行之逆順有常。能循其法。譬之臨深決水。循掘決衝而水易竭。經可通也。何也。正以人之氣有滑澁。血有清濁。行有逆順。皆有自然之妙故耳。

黃帝曰。願聞人之白黑肥瘦小長。各有數乎。歧伯曰。年質

壯大。血氣充盈。膚革堅固。因加以邪刺此者。深而留之。此肥人也。廣肩腋。項肉薄。厚皮而黑色。唇臨臨然。其血黑以濁。其氣濇以遲。其爲人也。食于取與刺此者。深而留之。多益其數也。

此言刺肥人之有法也。各有數者。各有刺鍼之數也。深而留之者。深入其鍼而久留之也。此乃刺肥人之數。而下面言貪夫體色氣血其法宜同。故并及之。且其數又加益也。

黃帝曰。刺瘦人奈何。歧伯曰。瘦人者。皮薄色少。肉廉廉然。薄唇輕言。其血清氣滑。易脫于氣。易損于血。刺此者。淺而

疾之少去

此言刺瘦人之有法也。廉薄也。疾速也。言此等瘦人。深而留之。則氣易脫而血易損。故必淺入其鍼而速去之也。

黃帝曰。刺常人奈何。歧伯曰。視其白黑。各爲調之。其端正敦厚者。其血氣和調。刺此者。無失常數也。

此言刺常人之有法也。常人者。不肥不瘦之人也。視其人之白者。當調以瘦人之數。黑者。則用肥人之數。有等端正敦厚。與上倉子取與者。異其血氣必和調也。刺之者。固不如肥人之久以留之。亦不如瘦人之淺以疾之。

但無失其常數而已

黃帝曰。刺壯士真骨者奈何。歧伯曰。刺壯士真骨。堅肉緩節。監監然。此人重則氣滑而濁。刺此者。深而留之。多益其數。勁則氣滑而清。刺此者。淺而疾之。

此言刺壯士真骨之有法也。有等壯士。肉少而骨粗者。其肉堅其節緩。監監然。其骨難動。此人者。其體若重。則氣必滿而血必濁。刺此者。深而留之。多益其數。如肥人之數。其體若輕而勁。則氣必滑而血必清。刺此者。當淺其鍼而疾去之。如瘦人之數也。

黃帝曰。刺嬰兒奈何。歧伯曰。嬰兒者。其肉脆。血少氣弱。刺

此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也

此言刺嬰兒之有法也毫鍼者九鍼論七曰毫鍼取法于毫毛其鍼宜淺其發鍼宜速日再者寧一日之內復再刺之不可久留其鍼也

黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾厲之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣滯疾厲之則經可通也氣濁之濁當作滑

此承首節而言臨深決水循掘決衝之義也所謂臨深決水者正以比人之血清氣滑者疾厲之而邪氣遂竭猶之臨深淵以決放其水不用功力而水可竭也所謂

循掘決衝者正以比人之血濁氣滯者疾厲之而經脉可通猶之循其所掘之處仍用力以并掘之而水可通也皆指寫法而言而自然之妙寓其中矣

黃帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臑走手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走

腹

此承首節而言脉之逆順以各經之所行者有自上而下或自下而上也手之三陰從臑走手者太陰肺經從中府而走大指之少商少陰心經從極泉而走小指之少衝厥陰心包絡經從天池而走中指之中衝也手

之三陽從手走頭者陽明大腸經從次指商陽而走頭

之迎香太陽小腸經從小指少澤而走頭之聽宮少陽

三焦經從四指之關衝而走頭之絲竹空也足之三

陽從頭走足者太陽膀胱經從頭睛明而走足小指之

至陰陽明胃經從頭頭維而走足次指之厲兌少陽膽

經從頭前關而走足四指之竅陰也足之三陰從足

走腹者太陰脾經從足大指內側隱白而走腹之大包

少陰腎經從足心湧泉而走腹之俞府厥陰肝經從足

大指外側大敦而走腹之期門也夫手之陰經自臑而

走手為順則自手而走臑為逆手之陽經自手而走頭

為順則自頭而走手為逆足之陰經自足而走腹為順

則自腹而走足為逆足之陽經自頭而走足為順則自

足而走頭為逆所謂脉有逆順者如此

黃帝曰少陰之脉獨下行何也岐伯曰不然夫衝脉者五

藏六府之海也五藏六府皆禀焉其上者出于頰頰滲諸

陽灌諸精其下者注少陰之大絡出于氣街循陰股內廉

入腠中伏行筋骨內下至內踝之後屬而別其下者並于

少陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指間

滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則

寒矣黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非

必動然後乃可明逆順之行也黃帝曰審乎哉聖人之精道也明于日月微於毫釐其非夫子孰能道之也

此言腎脉之下行者以衝脉入腎之絡而與之並行也夫足之二陰從足走腹而獨有足少陰腎經之脉繞而下行與肝脾直行者別何也正以衝脉與之並行故耳蓋衝脉者起于足陽明胃經之氣衝穴為五藏六府之海而藏府之氣皆稟焉其上則出于額頰滲諸陽經以滲諸經之精下注于少陰腎經之大絡曰大鍾者以出于氣衝又循陰蹻之內廉以入于腠中伏行胛骨之內下至內踝之後凡所屬之別于下者並由少陰之經滲其脾腎肝之三經此則在後廉者然也其在前者伏行出于足面之跗上屬于下之湧泉入循跗以入大指間滲諸絡而溫肌肉故別絡有邪相結則跗上之脉不動不動則氣厥逆而足冷矣然何以知之導病者以言切病者以脉其跗上果非必動乃可以明不動之為逆動之為順而其有邪與否明矣

血絡論第三十九

內論邪在血絡及刺法與應故名篇

黃帝曰願聞其奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也黃帝曰刺血絡而什者何也血出而射者何也血少黑而濁者何也血出清而半為汁者何也發鍼而腫者何也血出

多若少而面色蒼蒼者何也發鍼而面色不變而煩悅者何也多出血而不動搖者何也願聞其故岐伯曰脉氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則什血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣畜積久留而不寫者其血黑以濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則為腫陰氣積于陽其氣因於絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變而煩悅者刺絡而虛經虛經之屬于陰者陰脫故煩悶陰陽相得而合為痺者此為內溢于經外注于絡如是者陰陽俱有餘雖多出血而弗能虛也

此詳言刺血絡而其應異者之義也奇邪不正之邪也奇邪在各篇不一本經口問篇亦有奇邪二字口問篇奇邪走于空竅而此則奇邪走于血絡也奇邪不在于經故在于血絡也然有刺血絡而什者何也正以脉有氣盛而血虛者必寫其氣以補其血故刺之則脫氣脫氣則什也 有刺血絡而血出漂射者何也正以血氣俱盛而內焉陰氣多者其血必滑故刺之則射也 有刺血絡而血出甚少且黑色而濁者何也正以陽氣畜積久留不寫其血黑以濁故不能射也 有刺

血絡而血出最清內有半清汁者何也正以新飲之際而液滲血絡未得合和于血故血出而半為汁也 有刺血絡而發鍼乃腫者何也正以不新飲者身中有水久則為腫陰氣積于陽分其氣聚于血絡之中故刺之時血尚未出而氣乃先行所以發鍼而腫也 有血出若多若少而面色蒼蒼然似有脫色者何也正以營衛二氣暫時相得尚未和合因而為之則陰陽俱脫表裏相離故其色脫而蒼蒼然也 有刺血絡而血出多色不變然內焉煩悶者何也正以刺絡而經虛其經之屬于陰者陰脫故煩悶也 有刺血絡出血已多而其身不動者何也正以營衛相得合成痺病者此其邪氣內溢于經外注于絡則陰陽俱以邪氣而有餘雖血多出而非能虛所以不至動經也

黃帝曰相之奈何岐伯曰血脈者盛堅橫以赤上下無常度小者如鍼大者如筋則而為之萬全也故無失數矣失數而反各如其度

此言視血絡之法也相視也血絡者必盛且堅及橫以赤其上下無有常度小如鍼而大如筋必側其鍼以迎而為之可以萬全故無失上文刺血絡之術數也若失其術數而與法相反則凡或什或射等證各如其度以

相應矣

黃帝曰鍼入而肉著何也岐伯曰熱氣因于鍼則鍼熱熱則肉著于鍼故堅焉

此言鍼入而肉之所以著也蓋以鍼入于肉肉中熱氣溫之于鍼則鍼熱鍼熱則肉著于鍼故不惟熱而又堅不可拔也

陰陽清濁第四十陰陽清濁經受清氣陽經受濁氣故名篇

黃帝曰余聞十二經脈以應十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何岐伯曰人之血氣苟能若一則天下為一矣惡有亂者乎黃帝曰余聞一人非問天下之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合為一耳惡去聲夫音洪

此言人之血氣不能為一所以有亂氣也經水循言人手足各有三陰三陽合為十二經脈以應十二經水如足太陽外合于清水而內屬于膀胱足少陽外合于渭水而內屬于膽之類是也所以十二經合于五行五行別為五色今與十二經水而相應則五色各異清濁必不相同矣倘其間有人之氣血如一無清無濁則欲分而應彼十二經水也奈何伯言人之氣血必不能合之而為一也苟人之氣血可以為一則推之天下皆可

以爲一矣。惡有氣血之亂者乎。遂言余之所問止就
一人之身耳。非問天下之衆也。言自一人之身而言。
必有亂氣。猶天下之衆必有亂也。其理可合之爲一
耳。故知天下必有亂人。則一人必有亂氣也。焉得
謂氣血爲一哉。所以必與經水之清濁不同者。而相應
也。

黃帝曰。願聞人氣之清濁。岐伯曰。受穀者濁。受氣者清。清
者注陰。濁者注陽。濁而清者。上出于咽。清而濁者。則下行。
清濁相干。命曰亂氣。

此承上文而言亂氣之義。自其清濁相于者成之也。大

靈樞

五卷

三

凡人身之氣。始時受穀氣者。六府也。其府爲濁。繼而穀
氣化爲精微之氣。從上而出。則受此精微之氣者。五藏
也。其藏爲清。惟清者注之于陰。經正所謂精微之氣也。
惟濁者注之于陽。經正所謂渣穢之物也。然清濁本非
二物。而陰陽互相爲用。其陽經之濁中有清者。上出于
咽。喉。本經受患。無言篇言咽喉者。水穀之道路也。人之
通于六府。其陰經之清中有濁者。則其氣下。受患無
謂之食喉。其陰經之清中有濁者。則其氣下。受患無
言篇言喉嚨者。氣之所以上下者也。人之前喉通于五
此喉嚨所以出清氣而濁者則下降也。由下節觀之。則
喉嚨爲上。而十二經皆爲下耳。惟陰與陽不升降。則清

與濁始相犯。而氣之所以有亂者也。

黃帝曰。夫陰清而陽濁。濁者有流。清者有濁。清濁別之奈
何。岐伯曰。氣之大別。清者上注于肺。濁者下走于胃。胃之
清氣上出于口。肺之濁氣下注于經。內積于海。首別字音
字如

此承上文而明陰經清而陽經濁。濁中有清而清中有
濁之義也。蓋氣之大別而分者。受氣者清。故清者上注
于肺。肺爲陰。所以曰受氣者清。而清者注陰也。受穀者
濁。故濁者下走于胃。所以曰受穀者濁。而濁者注陽也。
且胃之清氣上出于口。即咽喉爲水穀之道路。所以曰

靈樞

五卷

十四

濁而清者。上出于咽也。肺之濁氣下注于十二經。而內
積于膈中之氣海。即喉嚨爲氣之上下。所以曰清而濁
者。則下行也。焉得謂清濁爲無別耶。

黃帝曰。諸陽皆濁。何陽獨甚乎。岐伯曰。手太陽獨受陽之
濁。手太陰獨受陰之清。其清者上走空竅。其濁者下行諸
經。諸陰皆清。是太陰獨受其濁。

此言陽經受濁。而小腸爲尤濁。陰經受清。而肺經爲尤
清。然陰經雖皆受清。而脾則獨受其濁也。帝問諸陽經
皆受濁。氣何陽經獨受濁氣。甚伯言手太陽小腸經
者。則上承胃之所受脾之所化。其水穀尚未及分而穢

汗俱存此所以獨受陽經之最濁者也其為濁之濁上
且諸陰經皆受清氣何陰經獨受清氣之甚唯手太陰
肺經則為五藏之華蓋獨受陰經之最清者也故肺經
之清氣上走于空竅之中而其清氣下行三十二經及
內積于臍中之氣海則肺最居上所以獨受陰經之清
也其為清之清乎然諸陰皆受清氣唯足太陰脾經則
胃中濁氣賴以運化所謂獨受其濁也其為清中之濁
乎

黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣濇此氣
之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干
者以數調之也

此言刺清濁者必分陰陽諸經而刺清濁相干則以術
數而調之也清氣屬陰故陰經必清其氣必滑濁氣屬
陽故陽經必濁其氣必濇此乃氣之常也然陰者主裏
既曰清而濁者則下行又曰肺之濁氣下行諸經故凡
刺陰經者必深其鍼而久留之陽者主表既曰濁而清
者上出于咽又曰胃之清氣上出于口故凡刺陽經者
必淺其鍼而疾去之其或清者不升而濁者不降乃清
濁相干也當以術數而調之陰經或淺而疾之陽經或
深而留之不可以為常也乃一時權變之宜耳

陰陽繫日月第四十一
即曆書之十一日也月者
陰陽相合而足經應
月于經應日故名篇

黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰其合之于人
奈何岐伯曰腰以上為天腰以下為地故天為陽地為陰
故足之十二經脈以應十二月月生于水故在下者為陰
手之十指以應十日日主火故在上者為陽

此言人身之陰陽合于天之陰陽也積陽為天故天為
陽積陰為地故地為陰日為陽之精而曆家紀日者以
之月為陰之精而曆家紀月者以之其以人之身而合
之日月者奈何伯言人身腰已上為天腰已下為地

六微旨大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主
之天氣交之分人氣從之天樞云天樞在臍之兩旁
分應氣交天地之氣交合之脈謂之氣交唯腰已上為
天則體在腰之上者為天屬陽也唯腰已下為地則體
在腰之下者為地屬陰也故足者腰之下也足有三陽
三陰左右共十二經則與十二月而相應正以十二月
者十二支為陰也蓋月生于水水與月皆為陰宜足之
在下為陰者應之也手者腰之上也手有十指則與十
日而相應每月之內有三旬每旬計十日正以每旬者
乃十干為陽也蓋日主于火火與日皆為陽宜手之在
上為陽者應之也

黃帝曰合之于脉余何歧伯曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之少陽午者五月主右足之少陽辰者三月主左足之少陽巳者四月主右足之少陽此兩陽合于前故曰陽明申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之少陰子者十一月主左足之少陰戌者九月主右足之少陰亥者十月主左足之少陰此兩陰交盡故曰厥陰

此言足之十二經合十二月之十二支者以其皆為陰也夫十二月固以其屬十二支而為陰矣然自正月以至六月為陰中之陽自七月以至十二月為陰中之陰

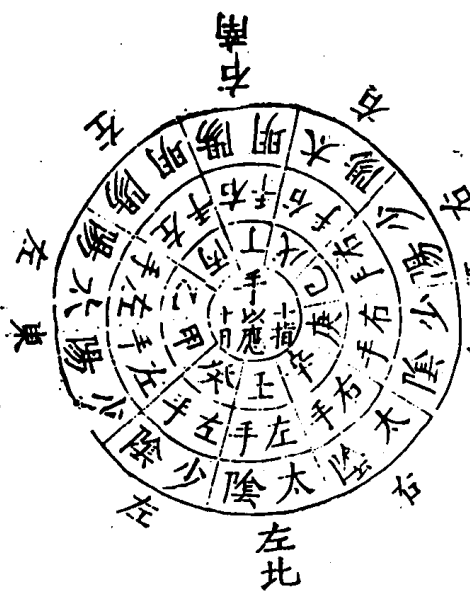
但前六月之正二三月又為陰中之少陽故屬左足之三陽四五月為陰中之太陰故屬右足之三陽是以正月建寅為陽之生主左足之少陽乃膽經脉氣所屬也六月建未則主右足之少陽乃脾經脉氣所屬也卯主左足之少陽乃肝經脉氣所屬也五月建午則主右足之少陽乃心經脉氣所屬也主左足之少陽乃肺經脉氣所屬也四月建巳則為右足之少陽乃胃經脉氣所屬也三月建辰則為左足之少陽乃脾經脉氣所屬也二月建卯則為右足之少陽乃肝經脉氣所屬也正月建寅則為左足之少陽乃膽經脉氣所屬也

其前故曰陽明也其後七月八月九月為陰中之陰故屬右足之三陰十月十一月十二月為陰中之陽故屬左足之三陽是以七月建申為陰之生主右足之少陰乃腎經脉氣所行也十二月建丑則為左足之少陰乃心經脉氣所行也八月建酉主右足之少陰乃脾經脉氣所行也十一月建子則為左足之少陰乃肝經脉氣所行也十月建亥則為右足之少陰乃肺經脉氣所行也九月建戌主右足之少陰乃胃經脉氣所行也八月建辰主左足之少陰乃脾經脉氣所行也七月建卯主左足之少陰乃肝經脉氣所行也六月建寅主右足之少陰乃心經脉氣所行也五月建午主左足之少陰乃肺經脉氣所行也四月建巳主右足之少陰乃脾經脉氣所行也三月建辰主左足之少陰乃肝經脉氣所行也二月建卯主右足之少陰乃胃經脉氣所行也正月建寅主左足之少陰乃膽經脉氣所行也

此言手之十指合十日之十干者以其皆為陽也夫十日固以其屬十干而為陽矣然自甲至己為陽中之陽而自庚至癸為陽中之陰是以甲日主左手之少陽乃三焦經脉氣所行也而己日則主右手之少陽乃心經脉氣所行也乙日主左手之少陽乃肝經脉氣所行也而庚日則主右手之少陽乃脾經脉氣所行也丙日主左手之少陽乃肺經脉氣所行也而辛日則主右手之少陽乃胃經脉氣所行也

日主左手之陽明乃大腸經脉氣所行也而丁日則屬右手之陽明。謂手次指已上脉氣所行所謂陽明者以少太二陽之火并合也。庚日主右手之少陰乃心經脉氣所行也而癸日則屬左手之少陰。謂手小指內肱上脉氣所行辛日主右手之太陰乃肺經脉氣所行也而壬日則屬左手之太陰。謂手大指內側已上脉氣所行自壬至丙皆屬左手自丁至辛皆屬右手手之十指所屬者如此

圖之十應以指十手



圖之月二十應以經二十足



足之陽者陰中之少陽也。足之陰者陰中之太陰也。手之陽者陽中之太陽也。手之陰者陽中之少陰也。腰以上者為陽，腰以下者為陰。其於五藏也，心為陽中之太陽，肺為陽中之少陰，肝為陰中之少陽，脾為陰中之太陰，腎為陰中之太陰。此結上文手足所屬之干支，左右各有陰陽少太之義。而至于五藏在人，亦有陰陽少太之義也。夫由足之十二經脉，應十二月之十二支者，觀之則正月左足少陽，二月左足太陽，三月左足陽明，四月右足陽明，五月右足太陽，六月右足少陽，則是足之屬陽經者，正以足本

為陰。而陽經屬焉。乃陰中之少陽也。七月右足少陰。八月右足太陰。九月右足厥陰。十月左足少陰。十一月左足太陰。十二月左足少陰。則是足之屬陰經者。正以足本為陰。而陰經屬焉。乃陰中之太陰也。由上文手之十指。應十日之十干者。觀之。則甲主左手之少陽。已主右手之少陽。乙主左手之太陽。戊主右手之太陽。丙主左手之陽明。丁主右手之陽明。則是手之屬陽經者。正以手本為陽。而陽經屬焉。乃陽中之太陽也。庚主右手之少陰。癸主左手之少陰。辛主右手之太陰。壬主左手之太陰。則是手之屬陰經者。正以手本為陽。而陰經屬焉。

靈樞

五卷

二十一

焉。乃陽中之少陰也。夫曰手者。雖腰以上。而凡腰以上者。不止于手。皆為陽也。夫曰足者。雖腰以下。而凡腰以下者。不止于足。皆為陰也。其在內之五臟亦然。心。肺。居膈之上。本為陽也。然心為牡藏。為陽中之太陽。肺為牝藏。為陽中之少陰。脾。肝。腎。居膈之下。本為陰也。然脾為牝藏。為陰中之少陽。脾為牡藏。為陰中之至陰。腎為牝藏。為陰中之太陰。蓋以陰陽之大義。陰中有陽。陽中有陰。陰中有太有少。陽中有太有少。故分之為陰陽者。其妙有如是夫。

黃帝曰。以治奈何。岐伯曰。正月二月三月。人氣在左。無刺。

左足之陽。四月五月六月。人氣在右。無刺。右足之陽。七月八月九月。人氣在左。無刺。右足之陰。十月十一月十二月。人氣在左。無刺。左足之陰。

此言足之十二經。應十二月。其左右足各有陰陽所屬。刺之者。當知所慎也。正月二月三月。人氣在左足之少陽。太陽。陽明。故用鍼者。無刺左足之三陽經也。四月五月六月。人氣在右足之陽明。太陽。少陽。故用鍼者。無刺右足之三陽經也。七月八月九月。人氣在右足之少陰。太陰。厥陰。故用鍼者。無刺右足之三陰經也。十月十一月十二月。人氣在左足之厥陰。太陰。少陰。故用鍼者。無刺左足之三陰經也。夫足之十二經。當知慎。刺于十二月者如此。則甲乙丙丁。不可以刺左手之少陽。太陽。陽明。丁戊己日。不可以刺右手之陽明。太陽。少陽。庚辛日。不可以刺右手之少陰。太陰。壬癸日。不可以刺左手之太陰。少陰者。可類推矣。

靈樞

五卷

二十一

黃帝曰。五行以東方為甲乙木。主春。春者蒼色。主肝。肝者足厥陰也。今乃以甲為左手之少陽。不合于數。何也。岐伯曰。此天地之陰陽也。非四時五行之以次行也。且夫陰陽者。有名而無形。故數之可十。推之可百。散之可千。推之可萬。此之謂也。按數之十四句。又見素問。

此承上文而言手經之屬十干者乃天地之陰陽而非四時所次之陰陽正以陰陽之義至曠而不可窮也帝問五行以東方甲乙木主于時則爲春其色爲蒼其藏主肝肝者屬足厥陰也今乃以甲日屬左手之少陽乃三焦經而不以蕩之肝經則是數有不合也伯言臣之所列陰陽者乃天地之陰陽也非四時五行之次相列之陰陽也由此觀之則陰陽者在四時五行固甲乙屬肝而在天地之陰陽則又可以三焦屬甲甲與三焦皆少陽故陰陽各有名色所屬而無形體可泥數之可十者此陰陽也推之而倍十爲百亦不外是散之而可千者此陰陽也推之而倍千爲萬亦不外是變化無窮真妙矣哉

病傳第四十二 篇內大氣入藏先發于何藏何日傳同藏即素問病傳論之所謂病傳也
故以病傳名篇然素問以論傳本病傳爲一篇本經以病本論標本以病傳論病之所傳分爲二篇

黃帝曰余受九鍼于夫子而私覽于諸方或有導引行氣
喬摩灸熨刺焮飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎歧伯
曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃
所謂守一勿失萬物畢者也 喬摩同素問移精變氣論治之極于一得神者昌此同旨

此言諸方可行于衆病非行于一人然守一可以御萬
也諸方者或導引行氣或躺足或按摩或用灸或用熨

或用刺或用熯或飲藥爲醫工者可獨守一法而行之抑亦盡識而行之伯言諸方者所以治衆人之病病有不同故治之亦異也豈必于一人之病而盡用之哉故帝悟諸方雖行于衆病而醫工當知平守一守一者合諸方而盡明之各守其一而勿失也廢于萬物之病可以畢治而無誤矣然守一之理帝能言之而其要在于生神妙哉神之爲一也下文伯始及之

今余聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬顧聞病之變化澄傳絕敗而不可治者可得聞乎歧伯曰要乎哉問道昭乎其如日醒審乎其如夜瞑能被而服之神與俱靈樞

卷五

成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于子孫黃帝曰何謂日醒歧伯曰明于陰陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑歧伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾滲邪泮衍血脉傳滯大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生

此言守一之旨。在于守道以生神。故明暗異狀。而大病當知也。按神之爲義。有指人身之血氣言者。如素問八有指人身自有神氣而言者。如上古天真論所謂神氣俱損。精氣神調經論所謂神有餘有不足。本經九鍼十二原所謂所言節者神氣之所遊行出入也。本神篇所謂兩精相搏謂之神。外揚思慮則傷神也。有指醫工之鍼法言者。如八正神明論所謂請言神。神乎神則指上工之心法有如是也。有自醫工本身神氣言者。如修

此言邪氣入肺而有相傳之死期也。病先發于肺其證當為喘為欬過三日則金來乘木傳之于肝其證當脇支滿痛又一日則四日矣木來乘土傳之于脾其證當身重體痛又五日則九日矣脾邪乘胃其證當為脹又十日則十九日矣其病不已則死但冬之日入在申時雖屬金金衰不能扶也故冬死于日入夏之日出在寅木旺火生肺氣已絕非火盛而死故夏死于日出也病先發于肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死冬日入夏蚤食標本病傳論云肝病頭目眩痛支腰脊小腹痛腰痠三日不已夏蚤食標本病傳論云肝病頭目眩痛支腰脊小腹痛腰痠三日不已當從早

此言邪氣入肝而有相傳之死期也。病先發于肝其證當頭目眩而脇支滿過三日則木來乘土傳之于脾其證當體重身痛又五日則八日矣脾傳于胃府其證當為脹又三日則十一日矣則土來乘水傳之于腎其證當腰脊小腹俱痛脛中覺痠正以腎脉起于足循膈內出膈內廉貫脊屬腎絡膀胱又腰為腎之府故病如是也又三日則十四日矣其病不已則死但冬之日入在申以金旺木衰故冬死于日入夏之早食在卯以木旺亦不能扶故夏死于早食也病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之腎膀胱

十日不已死冬人定夏晏食標本病傳論云脾病身重體痛又一日則四日矣此言邪氣入脾而有相傳之死期也。病先發于脾其證當身重體痛一日而自傳于胃府其證當為脹又二日則三日矣土來乘水乃傳于腎其證當少腹腰脊痛而痠痠也又三日則六日矣腎自傳于伏膺之脉膀胱之府其證當背脇筋痛而小便閉也又十日則十六日矣其病不已死但冬之入定在亥以土不勝水故冬死于人定夏之晏食在寅以木來尅土故夏死于晏食也病先發于胃五日而之腎三日而之腎膀胱五日而之上

心二日不已死冬夜半夏日昃標本病傳論云胃病腹滿此言邪氣入胃而有相傳之死期也。胃病者其證當腹滿五日則胃傳于腎其證當少腹腰脊痛而痠痠也又三日則八日矣腎病自傳于肝其證當背脇筋痛而小便自閉也又五日則十三日矣又上而傳之于心其證當心痛也又二日則十五日矣其病不已則死但冬之半夜屬子土不勝水故冬死于夜半夏之日昃在未土氣正衰故夏死于日昃也標本病傳論云五日而之同又六日不已死與此二日不

肥筋痛小便閉
支痛二日不已
先冬大發夏晏

靈龜

五卷

六九

一日腹脹一日身體痛二
日不已死冬鷄鳴夏下晡

夏死于下哺也

治之也

內有淫邪汙衍使人不得安而發夢故名篇

靈樞

王

124

夢者言之也。淫邪者。非另有其邪。卽後篇燥濕寒暑風

雨之正邪。從外襲內。而未有定舍。及淫于藏府。即前篇之大氣入藏也。與營為陰氣。衛為陽氣者俱行。而與魂魄飛揚。使人卧不得安。而多發為夢。此邪淫之于府則府主外。其外為有餘。而內則不足。此邪淫之于藏則藏主內。其內當有餘。而外則不足。試以有餘者觀之。陰氣者。營氣也。營氣盛則夢涉大水。而有恐懼之狀。蓋大水屬陰。故也。陽氣者。衛氣也。衛氣盛則夢見大火。而有燔灼之勢。蓋大火屬陽。故也。若陰陽俱盛。則營衛二氣皆盛也。內外有餘。陰陽相爭。其夢主于相殺。且手部屬陽。故上部邪盛則夢飛揚。足部屬陰。故下部邪盛則夢墮。

靈樞

五卷

三十一

墮如餓至太甚。則夢有所取。如飽至太甚。則夢有所與。肝之邪盛。則夢多怒。以肝之志為怒也。肺之邪盛。則夢恐懼哭泣而飛揚。以肺之聲為哭也。心之邪盛。則夢善笑而恐懼。以心之聲為笑。而其志主于憂也。脾之邪盛。則夢歌樂。及體重不能舉。以脾之聲為歌。而其體主肉也。腎之邪盛。則夢腰脊兩解。不相連屬。以腰為腎之府也。凡此十二盛者。在府則有餘。在外在藏則有餘于內。凡有夢至時。即知其邪之在何藏府。遂用鍼以瀉之。其邪可立已矣。蓋府受邪。藏受瀉也。

厥氣客于心。則夢見丘山煙火。客于肺。則夢飛揚。見金鐵。

一 物客于肝。則夢山林樹木。客于脾。則夢見丘陵大澤。壞屋風雨。客于腎。則夢臨淵沒居水中。客于膀胱。則夢遊行。客于胃。則夢飲食。客于大腸。則夢田野。客于小腸。則夢聚邑衝衢。客于膽。則夢鬪訟自刺。客於陰器。則夢接內。客于項。則夢斬首。客于脛。則夢行走而不能前。及居深地窟。苑中。客于股肱。則夢禮節拜起。客于胞殖。則夢洩便。凡此十五不足者。至而補之。立已也。交切

此舉藏府之十五不足。而發之為夢者言之也。厥氣者。即下篇之陰陽喜怒飲食居處。凡藏府內傷之邪也。其邪氣客于心。則夢見山林煙火。以心屬火也。邪氣客於

靈樞

五卷

三十一

肺。則夢飛揚。及金鐵之奇物。以肺屬金也。邪氣客于肝。則夢見山林樹木。以肝屬木也。邪氣客于脾。則夢見丘陵大澤。壞屋風雨。以脾屬土也。邪氣客于腎。則夢臨于深淵。或沒居于水中。以腎屬水也。邪氣客于膀胱。則夢出遊行。以膀胱經徧行頭項背腰脰足也。邪氣客於胃。則夢飲食。以胃主納食也。邪氣客于大腸。則夢田野。以大腸為傳道之官。其曲折廣大似田野也。邪氣客於小腸。則夢會聚之邑。居或衝要之道。衝以小腸為受盛之官。其物之所聚似邑。衝也。邪氣客於膽。則夢鬪訟自刺。以膽屬木。脾主土。與肉。木能剋土。而肉傷也。邪氣客於

陰器則憂穢內以陰器為作強之官也邪氣客於項則
憂斬首以項為邪所傷也邪氣客於足脛則憂行走不
能前及君深地窮苑中以脛為邪所傷行走不能也邪
氣客於股肱則憂禮節拜起以拜起主于股肱也邪氣
客于胞腫以膀胱為胞腫之室而胞腫在膀胱之內故
邪客之則洩便也凡此十五不足者在府則不足于內
在藏則不足于外凡有憂至時即知其邪之在何藏府
遂用鍼以補之其邪可立已矣蓋府憂補藏藏憂補府

順氣一日分為四時第四十四

內有一日分為四時故名

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥濕寒暑風雨陰陽

靈樞

王本

三

靈樞

王本

三四

喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知其然也夫

百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰四時之氣

其然黃帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏

是氣之常也人亦應之以一日分為四時朝則為春日中

為夏日入為夜夜半為冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧

日中人氣長長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故

加夜半人氣入藏邪氣獨居于身故甚也

長上

此言百病皆旦慧晝安夕加夜甚之由也夫百病必始

于外感內傷故燥濕寒暑風雨者外感也陰陽喜怒飲

食居處者內傷也邪氣相合于藏而病形成得其分藏

而病名別然病雖不同大抵旦慧晝安夕加夜甚帝之

所以疑也伯言一日之間合于四時之氣朝則為春日

中為夏日入為夜半夜為冬故人氣者衛氣也衛氣為

陽氣朝則出于目自足太陽經之睛明穴以行于足手

陽經其氣始生于朝故病氣者邪氣也邪氣不能敵人

衛氣而且時乃與慧焉日中則衛氣漸長而能勝邪

故能安夕則衛氣行于陽經者周而將入于陰經其氣

始衰彼邪氣勝衛氣而始生故病加夜半則衛氣行于

陰經全入于藏彼邪氣獨居于身故身不能支而病甚

也

人氣為衛氣之義見素問生氣通天論及本經衛氣行篇

黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應四時之氣藏獨

主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者

起也黃帝曰治之奈何岐伯曰順天之時而病可與期順

者為工逆者為粗

此言病有不應旦慧晝安夕加夜甚之由而惟上工則

能順其時也帝疑病有旦慧或加或甚而夕夜或慧或

安者故伯言此乃藏氣獨主其病而不應一日分為四

時之氣也如脾病不能勝日之木肺病不能勝晝之火

肝病不能勝夕之金心病不能勝夜之水故為加為甚

也若人之藏氣能勝時之氣如肺氣能勝旦之木腎氣

能勝畫之火。心氣能勝夕之金。脾氣能勝夜之水。故至
于慧且安也。治之者能順其時。如脾病不能勝旦之木。
則補脾而駕肺。肺病不能勝畫之火。則補肺而駕心。肝
病不能勝夕之金。則補肝而駕脾。心病不能勝夜之水。
則補心而駕腎。斯病可與期也。彼粗工者。則逆之而已。
惡足以知此。

黃帝曰。善余聞刺有五變。以主五輸。願聞其數。岐伯曰。人
有五藏。五藏有五變。五變有五輸。故五五二十五輸。以應
五時。黃帝曰。願聞五變。岐伯曰。肝為牡藏。其色青。其時春。
其音角。其味酸。其日甲乙。心為牡藏。其色赤。其時夏。其日

丙丁。

其音徵。

其味苦。

其時長夏。其日戊

己。其音宮。其味甘。肺為牝藏。其色白。其音商。其時秋。其日
庚辛。其味辛。腎為牝藏。其色黑。其時冬。其日壬癸。其音羽。
其味鹹。是謂五變。黃帝曰。以主五輸。奈何。岐伯曰。藏主冬。冬
刺井。色主春。春刺榮。時主夏。夏刺輸。音主長夏。長夏刺經。
味主秋。秋刺合。是謂五變。以主五輸。

此詳言刺五藏者有五變。五變主于五輸也。法有不同
之謂變。五輸者。即井榮輸經合也。刺五藏而有五變者。
以五藏有不同也。肝為陰中之陽。心為陽中之陽。故皆
稱曰牡藏。脾為陰中之至陰。肺為陽中之陰。腎為陰中

之陰。

故皆稱曰牝藏。其各藏之曰色。曰時。曰音。曰味。曰

日。不同如此。是之謂五變也。然五變主于五輸者。何也。

蓋五藏主于冬。故凡病在于藏者。必取五藏之井。如肝

取大敦。心取少衝。之類。色主于春。故凡病在于色者。必

取五藏之榮。如肝取行間。心取少府。之類。時主于夏。故

凡病時間。時甚者。必取五藏之輸。如肝取太衝。心取神

門。之類。音主于長夏。故凡病在于音者。必取五藏之經

如肝取中封。心取靈道。之類。味主于秋。故凡病在于胃

及飲食不節。得病者。必取五藏之合。如肝取曲泉。心取

少海。之類。是之謂五變。以主五輸。所謂五五二十五輸

以應五時者如此。

黃帝曰。諸原安合。以致六輸。岐伯曰。原獨不應五時。以經

合之。以應其數。故六六三十六輸。按後世以經合之。皆謂

于原。故治原。即所以治俞。今考此節。當以經合之。治

之。可以代原。則後世以俞代之者。非經旨也。

此言六府之原穴。不應五時。而以經合之。遂成三十六

輸之數也。帝疑五藏無原穴。六府有原穴。今治之者。乃

刺五俞。而不及原。則諸原與五時何合。而於以足六輸

之數。伯言井榮輸經合。合于五時。唯六府之原獨不應

于五時。故治病者。以經穴合之。如大腸取合谷。之類。以

應六輸之數。故六六三十六輸。而治府之法。在是矣。

黃帝曰何謂藏主冬時主寒百主長夏味主秋色主春。須聞其故。岐伯曰病在藏者取之入升。病變于色者取之榮。病時聞時甚者取之輸。病變于五者取之經。經滿而血者病在胃。及以飲食不節得病者取之于合。故命曰味主合。是謂五變也。

此申言五變治五輸之義也。本節釋義已具外揣第四十五內有司內揣上第三節中

外揣第四十五內有司內揣上第三節中

黃帝曰余聞九鍼九篇余親授其調頗得其意夫九鍼者始于一而終于九然未得其要道也夫九鍼者小之則無內大之則無外深不可為下高不可為蓋恍惚無窮流溢

靈樞

五卷

三十八

無極余知其合于天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾束為一可乎岐伯曰明乎哉問也非獨鍼道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞鍼道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而為一乎黃帝曰願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動操則應和盡得其情黃帝曰審乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則內外相襲若鼓之應桴響之應聲影之似形故遠者

司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋諸藏之靈蘭之室弗敢使泄也刺節真經論及素問靈蘭秘典論皆藏此室

此言九鍼之要欲渾束為一者唯至明而已夫九鍼者其小無內其大無外其深不可以為下其高不可以為蓋恍惚恍恍其妙無窮泛溢漫散其流無極上合天道四時中合人事然而未得其要道茲欲雜如毫毛之然者而渾束為一帝之所以問也伯言鍼道固然治國亦然皆有要道務使小大深淺合之而為一焉可也觀之日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不失其聲故一動搖之間則相應相和而盡得其情矣帝

靈樞

五卷

三十八

知伯之所言不過至明以察陰陽而已乃言人身之陰陽雖昭昭小明亦不可蔽正以其不失陰陽之義也惟合陰陽而察之切陰陽而驗之見陰陽而得之若清水明鏡之不失其形則據五音五色而五藏盡明矣設使五音不能彰五色不能明則陰陽不明而五藏在人身者如水波蕩然紊亂無紀故必知內外有相襲之妙真若桴鼓聲響形影之相合則人身之音與色是之謂遠可以言外也而即外可以揣五藏之在內者人身之五藏是之謂近可以言內也而即內可以揣音與色之在外者此乃陰陽之極天地之蓋不可以輕泄之也五卷終

黃帝內經靈樞經證發微卷之六

大明大醫院正文會稽庠生玄臺子馬蒔仲化註證

弟舉人古江馬蒔仲陽校

五變第四十六

末節有五變之說故各篇大義見末節下

黃帝問于少俞曰余聞百疾之始期也必生於風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或為風腫汗出或為消痺或為寒熱或為留痺或為積聚奇邪淫溢不可勝數上願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之為去人生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之

卷六

此言人之感邪同而病否異者非天之有私而人有避不避之異也

黃帝曰一時遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人磨斧斤礪刀削斷樹木之陰陽尚有堅脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷况其材木之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎又曝大旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎又陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而漚

卒風暴起則剛脆之木枝折枉傷秋霜疾風則剛脆之木根槌而葉落凡此五者各有所傷况于人乎黃帝曰以入應木奈何少俞答曰木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常為病也

此總言人之感邪成病者以骨節皮膚腠理之不堅固也帝問一時遇風同時得病而病有各異除不病者言也少俞言人之所以感于邪者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固耳試觀一木之中尚有堅脆故匠人斷削者有斧斤之所不能入蓋以堅者必剛也有斧斤所加而

靈樞

卷六

木皮即脆者蓋以施者必脆也不惟一木堅脆不同凡木生之皮有厚薄汁有多少者寧能同哉是以木之有花與葉而發榮先生者不惟四時之難歷也遇春霜烈風亦花落而葉萎矣木之質脆皮薄者遇久曝大旱亦枝枯而葉萎矣木之皮薄汁多者遇久陰淫雨亦皮潰而漚矣為漚時或有卒風暴起則不分剛脆之木亦枝折而枉傷矣時逢秋霜疾風則不分剛脆之木亦根槌而葉落矣凡此五者尚為風所傷况于人乎然以人應木者正以木之所傷皆傷其枝枝有堅脆而堅者不至于有傷蓋必先傷其枝而後皮汁漸傷也人有常病於

風者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固而後漸入于府藏耳何以異于木之先傷其枝者哉

黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞荅曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞荅曰肌肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理疎此言其渾然者理者之理

此承上文而言善病風厥者以其腠理之疎也素問陰陽別論評熱病論篇皆有風厥素問癰論及本經逆順篇皆言無刺漉漉之汗則風厥者其汗必漉漉然也少俞言肉不堅則腠理必疎為能病風然所以驗其肉之

不堅者唯腠理之上腠後曲處為腠乃委中穴所在也其肉不堅而無分理者其理必粗粗理而皮不緻則一身之腠理必疎所以善病風厥也此乃言其肉之渾然者則皮必密理不疎尚何病風之有

黃帝曰人之善病消癰者何以候之少俞荅曰五藏皆柔弱者善病消癰黃帝曰何以知五藏之柔弱也少俞荅曰天柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱者與剛強少俞荅曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胃中畜積血氣逆滯脫皮充肌血脉不行轉而為熱熱則消肌膚故為

消癰此言其人暴剛而肌肉弱者也

此承首節而言善病消癰者以其心則剛強而五藏與肌肉則柔弱也消癰者多饑渴而肉瘦癰則內熱也少俞言此人者五藏柔弱心則剛強剛強多怒五藏柔弱則易傷耳何也正以其皮膚甚薄肌肉甚弱其目堅固以深其人甚剛有長衝直揚之勢故心剛則多怒怒則氣上逆血為之積素問生氣通天論云大怒氣為之積則形氣絕而血滯于上皮膚肌肉為之充塞而血脉不能通所以蒸而為熱熱則消肌膚而消癰之病成矣

黃帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞荅曰小骨弱肉者善病寒熱黃帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不靈樞一也少俞荅曰觀骨者骨之本也觀本則骨大觀小則骨小皮膚薄而其肉無腠其臂懦弱然其地色殆然不與其天同色汗然獨異此其候也然後臂薄者其髓不消故善病寒熱也

此承首節而言善病寒熱者以其骨小肉弱色濁髓枯也蓋欲知骨小必驗觀骨觀骨者目下高骨乃骨之本也即頤有大小而周身之骨大小可驗則骨小者所以易病寒熱也欲知肉弱必驗周身之肉與兩手之臂今皮膚既薄而其肉無腠無腠者肉無分理也其臂懦弱

然而弱則肉弱者所以易病寒熱也。面有天地人三部。其地色殆然不與其天同也。汗然甚濁獨異于上中二部。則色濁者所以易病寒熱也。欲知髓之虛滿。又驗臂之厚薄。故臂薄者其骨必小。其髓不滿。惟髓不滿則腦為髓之府。凡風池風府內通于腦。而邪易入之。所以易病寒熱也。

黃帝曰。何以候人之善病痺者。少俞荅曰。粗理而肉不堅者。善病痺。黃帝曰。痺之高下有處乎。少俞荅曰。欲知其高下者。各視其部。

此承首節而言善病痺者。其人理粗肉脆。而痺之所成。其高下各視乎分部也。

黃帝曰。人之善病腸中積聚者。何以候之。少俞荅曰。皮膚薄而不澤。肉不堅而淖澤。如此則腸胃惡。則邪氣留止。積聚乃傷脾胃之間。寒溫不次。邪氣稍至。積聚留止。大聚乃起。

此承首節而言善病腸中積聚者。以其腸胃之惡也。善病也。蓋欲知腸胃之惡。必驗之皮膚之薄。而不潤澤。不潤澤者。無血也。其肉不堅而反為淖澤。淖澤者。惟之則移也。如此則其在內之腸胃必惡。惡則風寒暑濕之邪氣留止。積聚以傷腸胃。其衣食寒暖。又不以次。所以

邪氣漸至而積聚留止。至于大聚從此而日成矣。
百病始生篇 第六十六

黃帝曰。余聞病形。已知之矣。願聞其時。少俞荅曰。先立其年。以知其時。時高則起。時下則殆。雖不啻下。當年有衝通其病必起。是謂因形而生病。五變之紀也。

此承上文而言。所以成病之時。當明五變之紀也。按素問六元正紀大論曰。先立其年。以明其氣。金木水火土運行之數。寒濕燥濕風火臨御之化。則天道可見。民氣可調。即如太陽之政。乃辰戌之紀也。其年為太陽司天。太陰在泉。有勝復。民病其初主氣自厥陰。以至太陽。固無所易。其客氣自少陽。以至太陰。加于其上。民病隨時而生。故時高則病起。時下則病殆。時高者。方臨一之

時也。時下者。勝者復。而復者又勝也。蓋病如為起。病危為殆耳。雖脉不陷下。當年有衝通。其病必起。且其因形而生病。如木形之人。而病于戊癸之年。乃五運以為五變之紀也。即辰戌之紀。餘歲可推矣。大義詳見六元正紀大論中。

本藏第四十七。內推本藏府吉。凶善惡故名篇。

黃帝問于岐伯曰。人之血氣精神者。所以奉生而周于性命者也。經脉者。所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者。

也。衛氣者，所以溫分肉，充皮膚，肥腠理，司開闔者也。志意者，所以御精神，收魂魄，適寒溫，和喜怒者也。是故血氣則經脈流行，營衛陰陽，筋骨勁強，關節清利矣。衛氣不和，則分肉解利，皮膚調柔，腠理緻密矣。志意和，則精神專直，魂魄不散，悔怒不起，五藏不受邪矣。寒溫不和，則六府化，致風痺，不作，經脈通利，肢節得安矣。此人之常平也。五藏者，所以藏精神血氣魂魄者也。六府者，所以化水穀而行津液者也。此人之所以具受于天也。無愚智賢不肖，無以相倚也。然有其獨盡天壽，而無邪僻之病，百年不衰，雖犯風雨，卒猝寒大暑，猶有弗能害也。有其不離屏蔽室內，無怵惕之恐，然猶不免于病，何也？願聞其故。歧伯曰：審乎哉問也。五藏者，所以參天地，副陰陽，而連四時，化五節者也。五藏者，固有小大，高下，堅脆，端正，偏傾者，六府亦有小大，長短，厚薄，結直，緩急，凡此二十五者，各不同，或善，或惡，或吉，或凶，請言其友。

此詳言人之易感於邪者，以藏府之有善惡，吉凶也。善惡以體言，吉凶以病言，下文正詳言之。

心小則安邪，弗能傷，易傷以憂。心大則憂不能傷，易傷于邪。心高則滿于肺中，悅而善忘，難開以言。心下則藏外，易傷于寒，易恐以言。心堅則藏安，守固心脆則善病消瘕，熱

心端正，則和利，難傷。心偏傾，則操持不一，無守司也。此言心有善惡，吉凶也。心之小者，則安外邪，弗之能傷。但內有所憂，則易傷耳。蓋心小者，必多憂，所以憂易傷之也。若心大，則憂不能傷，而外邪反易傷之矣。心之高者，則心之上為肺，當滿于肺中，肺與心相着，乃多煩悶，而心竅不通，必為健忘，及難以善言開之也。若心下，則易傷于寒，及易以言恐之矣。心之堅者，則藏安，守固。凡外邪不能入，內憂不能恐，若心脆，則善病消瘕，熱中，多內傷之病矣。心之端正者，則和利，難傷。凡外邪入言，皆不能傷。若心偏傾，則其人操守不一，無所守司。由此觀之，則心宜不大不小，不高不下，堅而不脆，正而不偏，斯謂之善也。而可以免凶病矣。下文肺肝脾腎亦猶是耳。

肺小則少飲，不病喘喝。肺大則多飲，善病胃痺，喉痺，逆氣。肺高則上氣有息，欬肺下，則居賁迫肺，善脇下痛，肺堅則不病欬，上氣，肺脆則苦病消瘕，易傷。肺端正，則和利，難傷。肺偏傾，則胃偏痛也。

此言肺有善惡，吉凶也。肺之高者，則病上氣，咳而有息，及為欬嗽，消瘕者，消渴而瘕熱也。

肝小則藏安，無脇下之病。肝大則逼胃，迫咽，迫咽，則苦膈

中且脇下痛。肝高則上支貫切脇。繞為息責。肝下則通胃。腸下空。腸下空則易受邪。肝堅則藏安。難傷。肝脆則善病消瘴。易傷。肝端正則和利。難傷。肝偏傾則脇下痛也。此言肝有善惡吉凶也。肝之高者則其經脉所行及所謂支別者上奔迫切脇下多悶當為息責之證。按素問云肝生于左。至真要大論王註言肝居下左。則肝生于下。胃當在上。何為能下。通于胃。意者在左。為肝在右。為脾在左。言肝生下左者。誤矣。

脾小則藏安。難傷。脾大則苦湊眇而痛。不能疾行。脾高則眇引季脇而痛。脾下則加于大腸。下加于大腸則藏苦受邪。脾堅則藏安。難傷。脾脆則善病消瘴。易傷。脾端正則和利。難傷。脾偏傾則苦腰尻痛也。此言脾有善惡吉凶也。脾之軟肉處也。

腎小則藏安。難傷。腎大則善病腰痛。不可以俛仰。易傷以邪。腎高則苦背脊痛。不可以俯仰。腎下則腰尻痛。不可以俛仰。為狐疝。腎堅則不病。腰背痛。腎脆則苦病消瘴。易傷。腎端正則和利。難傷。腎偏傾則苦腰尻痛也。此言腎有善惡吉凶也。

凡此二十五變者。人之所苦常病也。
此結言五藏二十五異者。人之苦于常病也。二十五異者。曰小。曰大。曰高。曰下。曰堅。脆。曰端正。曰偏傾也。五藏則為

二十有五矣。
黃帝曰。何以知其然也。岐伯曰。赤色小理者。心小。粗理者。心大。無髑髏者。心高。髑髏小短舉者。心下。髑髏長者。心下。堅髑髏弱小以薄者。心脆。髑髏直下不舉者。心端正。髑髏倚一方者。心偏傾也。此言欲知心之善惡吉凶。當驗之色理與髑髏也。髑髏者。胃下蔽骨也。

白色小理者。肺小。粗理者。肺大。巨肩反膺陷喉者。肺高。合腋張脇者。肺下。好肩背厚者。肺堅。肩背薄者。肺脆。背膺厚者。肺端正。脇偏疎者。肺偏傾也。此言欲知肺之善惡吉凶。當驗之色理。肩背膺腋喉脇之類也。

青色小理者。肝小。粗理者。肝大。廣肩反腋者。肝高。合脇兔腋者。肝下。胃脇好者。肝堅。脇骨弱者。肝脆。解腹好相付者。肝端正。脇骨偏舉者。肝偏傾也。此言欲知肝之善惡吉凶。當驗之色理。胃脇腋腹之類也。

黃色小理者。脾小。粗理者。脾大。闊唇者。脾高。唇下縱者。脾下。唇堅者。脾堅。唇大而不堅者。脾脆。唇上下好者。脾端正。唇偏舉者。脾偏傾也。

欲知脾之善惡吉凶當驗之色理與唇也。

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也。好去

此言欲知腎之善惡吉凶當驗之色理與耳也。

凡此諸變者持則安減則病也。

此結言上文二十五異者善于持守則安而持守之功減則不免于病也。

帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免于病者

六卷

十二

何也願聞其故歧伯曰五藏六府邪之舍也請言其故五藏皆小者少病苦焦心大愁憂五藏皆大者緩下事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出入下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反覆言語也。

此言人有病有不病者以五藏之有善惡吉凶也。

黃帝曰願聞六府之應歧伯答曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃

胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

此言五藏與六府相合而亦有知六府之法也腎合三焦者左腎合膀胱右腎合三焦也。

黃帝曰應之奈何歧伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結。

此言欲知大腸當驗之皮也。

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結。

靈樞

六卷

十二

此言欲知小腸當驗之脉而脉又當驗之于皮也。

脾應肉肉腠堅大者胃厚肉腠虛者胃薄肉腠小而虛者胃不堅肉腠不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉腠不堅者胃緩肉腠無小累累者胃急肉腠多少累累者胃結胃結者上脘約不利也。脾音闕

此言欲知胃者當驗之肉腠也。

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也。

此言欲知膽者當驗之爪也。

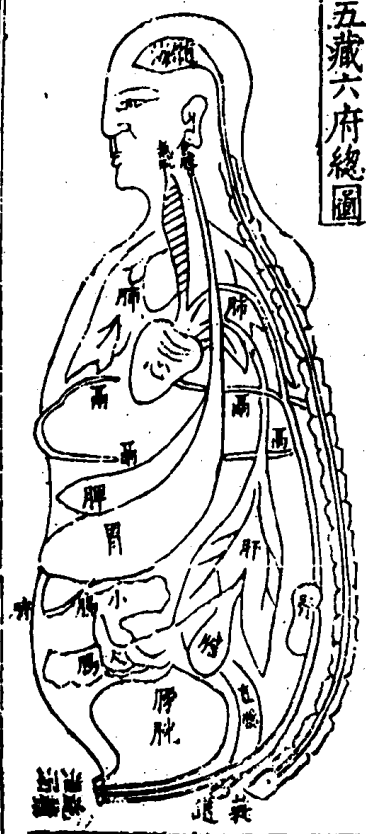
腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

此言欲知三焦膀胱者當驗之皮毫腠理也三焦為右腎之府膀胱為左腎之府觀三焦有厚薄緩急直結則分明有形者也後世難經以為有名無形者蓋未考此故耳若營衛生會篇之三焦則居于前者果有名而無形也按三因方云三焦者有脂膜如手大正與膀胱相有一舉子徐通少嘗醫瘰癧有指思曰齊嘗大饒詳可以相觸而食有一人皮膚盡而骨脉全見右腎之下有脂膜如手大正與膀胱相對有二白脉自其中出夾脊而上貫腦此正所謂三焦也觀此則三焦有形昭昭矣

黃帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯荅曰視其外應以知其內藏則知所病矣

此言視其外之所應而可以知內之所病也

五藏六府總圖



禁服第四十八

服事也詩大雅按篇有我言樂賦內論肺有關係宜用灸刺藥法故名禁服

雷公問於黃帝曰細子得受業通于九鍼六十篇且慕勤服之近者編絕久者簡垢然尚諷誦弗置未盡解于意矣外揣言渾束為一未知所謂也夫大則無外小則無內大小無極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄智慮福淺不能博大深奧自強于學若細子細子恐其散于後世絕于子孫敢問約之奈何黃帝曰善哉問也此先師之所禁坐私傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不齋乎雷公再拜而起曰請問命于是也乃齋宿三日而請曰敢問今日正陽細子願以受盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝曰今日正陽歃血傳方有敢背此言者反受其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其手右授之書曰慎之慎之吾為子言之凡刺之理經脉為始營其所行知其度量內刺五藏外刺六府審察衛氣為百病母調其虛實虛實乃止寫其血絡血盡不殆矣此刺之理也此言凡刺之理當有渾束為一之妙不過以經脉為始而已不用藥亦無編者所以貫簡故近則編絕孔子讀易久則簡垢之故書之者簡而貴之者編外揣前卷篇名也帝嘗謂九鍼者小之則無內大之則無外深不可為下高不可為蓋言大小高深以理恍惚無窮流溢無極

而欲渾束為一。伯乃以至明為要進之。今雷公述而問之。亦欲得渾束為一之方耳。帝念其齋宿之誠。遂行割臂。歃血之盟。乃以書而授之曰。凡刺之理。其要道在于經脉。為始而已。經脉者。本經第十篇名。乃十二經脉氣運行之經隧也。運其所行。如^言上分其度量。本經有五藏為裏。故內刺五藏。六府為表。故外刺六府。彼營氣者。陰氣也。既隨宗氣以運行于經隧之中。惟衛氣者。陽氣也。乃自行于皮膚分肉之間。故必審察衛氣。實為百病之母也。^{衛氣為百病之母。其六義見素問生氣通天論中。}其百病有虛有實。即人迎寸口脉以知之。而正氣之虛則補。邪氣之實則傷。則

六卷

十五

虛者實者。虛而虛實自止矣。又血絡者。病之可見者也。^{前血從而為之。庶血去盡而病不殆矣。}

雷公曰。此皆細子之所以通。未知其所約也。黃帝曰。大約者。猶約囊也。囊滿而弗約。則輸泄方成。弗約。則神與弗俱。雷公曰。願為下材者。弗滿而約之。黃帝曰。未滿而知約之以為工。不可以為天下師。

此言方成宜約。而當以天下師自期也。蓋約方猶之約囊。囊滿而弗約。則輸泄于外。方成而弗約之。則法雖在。而無所主持。故吾之神弗能與俱。不可以愈病也。^{詳前兩傳篇。第二節之下。彼雷公雖以下材下目謙。不知帝之所以}

望之者。為天下師也。所謂天下師者。唯知經脉耳。下文正詳言之。

雷公曰。願聞為工。黃帝曰。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。名曰平人。

此言寸口人迎之脉。各有所主。而合四時者。為無病也。寸口者。居右手寸部。即太淵穴。去魚際一寸。故曰寸口。以其為脉氣之所會。故又曰脉口。又曰氣口。寸口主中。乃足手六陰經脉所見也。人迎者。居左手寸部。蓋人迎乃足陽明胃經之穴名。而其脉則見于此。故即以人迎稱之。以胃為六府之先也。人迎主外。故左關為東。為春。左寸為南。為夏。所以謂左寸為外。凡足手六陽經之脉。必見于此。右寸為秋。為西。右關為中央。為長夏。其兩尺則為北。為冬。所以謂右寸為內。凡足手六陰經之脉。必見于此。然寸口之脉。在內而出于外。人迎之脉。在外而入于內。即如人迎一動。為足少陽膽經。寸口一動。為足厥陰肝經。則肝與膽相為表裏。而一出入。兩經本相應也。^{餘經表裏可以故俱往俱來。若引繩齊等。而春夏之時。則人迎比寸口之脉為微大。秋冬之時。則寸口比人迎之脉為微大。乃為平和無病之人也。蓋曰微大。則}

是平和之脉耳。

人迎大一倍于寸口。病在足少陽。一倍而躁。病在手少陽。人迎二倍。病在足太陽。二倍而躁。病在手太陽。人迎三倍。病在足陽明。三倍而躁。病在手陽明。盛則為熱。虛則為寒。緊則為痛。痺。代則乍甚乍間。盛則為虛。虛則補之。緊痛則取之。分肉。代則取血絡。且飲藥。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。人迎四倍者。且大且數。名曰溢陽。溢陽為外格。死不治。必審按其本末。察其寒熱。以驗其藏府之病。數音朔

此言人迎大于寸口之脉可以驗足手六陽經之病。而

實指

卷六

十一

有治之之法也。人迎較寸口之脉大者一倍。則病在足少陽。膽經。若一倍而躁。乃手少陽三焦經有病也。躁者一倍之中。而有更躁之意。下文二倍三倍四倍。其躁可以意會。較寸口之脉大者二倍。則病在足太陽膀胱經。若一倍而躁。乃手太陽小腸經有病也。較寸口之脉大者三倍。則病在足陽明胃經。若三倍而躁。乃手陽明大腸經有病也。其各陽經之脉。盛則為熱。虛則為寒。脉緊則為痛。痺。脉代則病為乍甚乍間。即下文之乍痛乍止也。然所以治之者。脉盛則分經以瀉之。脉虛則分經以補之。脉緊為痛。痺。則取其分肉之病。在何經。脉代則取

其血絡。使之出血。及飲藥以調之。脉陷下者。則血結于

中。中有着血。血寒。故宜灸之。若不盛不虛。則止以本經取之。如一盛。瀉膽以補肝。二盛。瀉膀胱以補腎之類。茲則取之于膽。而不取之肝。取之膀胱。而不取之腎之類也。或用鍼。或用灸。或用藥。止在本經。而不求之他經。故名之曰經刺也。夫治法固已如此。及夫人迎之脉。大于寸口者四倍。且大且數。則陽脉甚盛。名曰溢陽。溢陽者為外格。蓋格者。拒也。拒六陰脉于內。而使不得運于外也。其證當為死不治。凡此者。必宜審按其本末。蓋先病為本。而後病為末。及察其寒熱。以驗其藏府之病。可也。

實指

卷六

十一

寸口大于人迎一倍。病在足厥陰。一倍而躁。病在手心主。寸口二倍。病在足少陰。二倍而躁。病在手少陰。寸口三倍。病在足太陰。三倍而躁。病在手太陰。盛則脹滿。寒中。食不化。虛則熱中。出糜。少氣。溺色變。緊則痛痺。代則乍痛乍止。盛則瀉之。虛則補之。緊則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。陷下者。脉血絡于中。中有着血。血寒。故宜灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。寸口四部者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必審察其本末之寒溫。以驗其藏府之病。此言寸口大于人迎之脉。可以驗足手六陰經之病。而

有治之之法也。寸口較人迎之脉。大者一倍。則病在足厥陰肝經。若一倍而躁。乃手厥陰心包絡經有病也。較人迎之脉。六者二倍。則病在足少陰腎經。若二倍而躁。乃手少陰心經有病也。較人迎之脉。大者三倍。則病在足太陰脾經。若三倍而躁。乃手太陰肺經有病也。其各陰經之脉。盛則為脹滿。其胃中必寒。而食亦不化。虛則其中必熱。而所出之糜亦不化。且氣亦少。溺色亦必變也。脉緊。則為痛痺。脉代。則為乍痛乍止。然所以治之者。盛則分經以寫之。虛則分經以補之。緊則取其痛痺之分肉。在于何經。先刺而後灸之。代則取其血絡。使之出血。及飲藥以調之。脉陷下者。則徒灸之。但脉既陷下。則血結于中。中有着血。血寒。故宜灸之。若不盛不虛。則以本經取之。或用藥。或用鍼。或用灸。名之曰經刺也。見上夫治法固已如此。及夫寸口之脉。大于人迎者四倍。且大且數。則陰經甚盛。名曰內關。內關者。閉六陽在外。而使之不得以入于肉也。其證當為死不可治。凡此者。必宜審按其本末。及察其寒熱。以驗其藏府之病可也。通其營輸。乃可傳于大數。大數曰。盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺且飲藥陷下。則徒灸之。不盛不虛以經取之。所謂經治者。飲藥亦曰灸刺。脉急則引。脉大以弱則欲安。

用力無勞也。
此承上文而申言以叮寧之。正約方之大術數也。凡為醫工者。固以明經脉篇為始。然必先明本經本輪篇。如并榮輸經合之義。則經脉始可明也。遂可傳以大數。如上文盛則徒寫之等云也。大數大義。其所謂盛則徒寫之者。但寫而無補也。虛則徒補之者。但補而無寫也。緊則為痛痺。或灸或刺。或飲藥。三者可兼行也。脉陷下。則但灸之而已。不盛不虛。以經取之。則取陽經者。不取陰經。取陰經者。不取陽經。此之謂經治。其飲藥灸刺三者。亦可兼行也。且其脉急者。可加導引之功。或脉大而弱者。則當主于安靜。雖有用力。不至大勞也。此乃大法之所在。即約方之要者。而外揣渾東為一之義盡矣。庶可以為天下師。若未滿而約之。則是不知經脉。而欲知術數也。僅足以為工耳。豈非以下材自限者哉。呼希刺。所謂大術數者。如此則醫門秘旨。真在是矣。雖言用鍼之法。而用藥補寫。亦猶是也。然則本輪經脉。終始某脈等篇。乃醫籍中至寶。惜乎後世。棄而不讀。萬古如長夜。其痛哉。

五色第四十九篇內有五色言病之義故名

雷公問于黃帝曰。五色獨決于明堂乎。小子未知其所謂也。黃帝曰。明堂者。鼻也。闕者。眉間也。庭者。顏也。蕃者。頰側也。蔽者。耳門也。其間欲方大。去之十步。皆見于外。如是者。

書必中百歲此節大義與前五問五使篇第二節相同

此言五色雖決于明堂而諸部亦宜廣大也。五色獨決于明堂。五閱五使篇之言。而公舉以問之也。

雷公曰。五官之辯奈何。黃帝曰。明堂骨高以起。平以直。五藏次于中央。六府挾其兩側。首面高于闕庭。王宮在于下。極五藏安于胃中。真色以致。病色不見。明堂潤澤以清。五官惡得無辯乎。此言

此承上文而言五官之有辯也。五閱五使篇有五官已辯之言。而公亦舉以問之也。真為明堂其骨貴高以起。

平以直。五藏次于中央。詳見第一節六府挾其兩側。詳見第一節

眉間為闕。額為庭。故庭即首面。所以上于闕庭也。下極

在兩目之間。係心之部。故曰。王者所居之宮。在于下極。以心為君主之尊也。惟五藏能安于胃中。則其真色已致。病色不見。明堂之色。自然清潤。此五官之可辯者如此。

雷公曰。其不辯者。可得聞乎。黃帝曰。五色之見也。各出其色部。骨陷者。必不免于病矣。其色部乘襲者。雖病甚不死矣。

此承上文而言五官之色。可以辯病之死生也。公以五色有不可辯者為疑。帝言五官之色。未有不可辯者也。

故五者之色。各出其部分。其何部之骨陷者。必不免于病。其何部之骨。不至陷下。而僅有五色相乘襲者。雖病甚。亦不至于死也。

雷公曰。官五色奈何。黃帝曰。青黑為痛。黃赤為熱。白為寒。是為五官。

此正言五官之色。見于何部。可以知其在中之病也。

雷公曰。病之益甚。與其方衰。如何。黃帝曰。外內皆在焉。切其脉口。滑小緊以沉者。病益甚。在中。人迎氣大緊以浮者。其病益甚。在外。其脉口浮滑者。病日進。人迎沉而滑者。病日損。其脉口滑以沉者。病日進。在其人迎脉滑盛以浮者。其病日進。在外。脉之浮沉。又人迎與寸口氣小大等者。病難已。病之在藏。沉而大者。易已。小為逆。病在府。浮而大者。其病易已。人迎盛堅者。傷于寒。氣口盛堅者。傷于食。

此言病之問甚。內外可即人迎脉口以知之也。公以病之益甚。方衰。難知為疑。帝言人迎主外。脉口主內。外內皆在其病。可得而知也。切其脉口。而滑脉兼小。及緊以沉者。其病當在中。而為益甚也。切其人迎。而脉氣既大。兼緊以浮者。其病當在外。而為益甚也。然脉口不但脉滑兼小。及緊以沉者。為益甚。雖滑而帶浮者。亦病必日進也。人迎不但脉大兼緊以浮者。為益甚。若沉

而帶滑。則病可日減也。由此觀之。則脉口浮而帶滑者。病固日進。雖滑而帶沉者。亦然。但其病在內。所謂一盛二盛三盛。乃六陰經之為病也。義見前篇人迎必沉而帶滑者。幸得日損。若盛以浮者。必不能損而為日進。但其病在外。所謂一盛二盛三盛。乃六陽經之為病也。義見前篇不寧唯是。醫工用指以時之。傷寒論曰。脉人迎與寸口。其脉氣或小或大相等者。則外感內傷。俱未盡滅。其病為難已也。然病在六陰。謂之在五藏也。必沉而大者。其病易已。蓋沉為在內。大則有力也。若沉而帶小。則病之在藏者未已也。病在六陽。謂之在六府也。必浮而大者。其病易已。蓋浮為在外。大為易散也。何以知人迎之為外感也。惟其脉之盛而且堅。是必傷于寒者所致耳。何以知脉口之為內傷也。惟其脉亦盛而且堅。是必傷于食者所致耳。

雷公曰。以色言病之間甚。奈何。黃帝曰。其色麗以明。沉夭者為甚。其色上行者。病益甚。其色下行如雲徹散者。病方已。五色各有藏部。有外部。有內部也。色從外部走內部者。其病從外走內。其色從內走外者。其病從內走外。病生于內者。先治其陰。後治其陽。其病生于陽者。先治其外。後治其內。又者。蓋其脉滑大以代而長者。病從外

來目有所見。志有所惡。此陽氣之并也可變而已。

此言病之間甚。內外可即色以知之。而有治病之法也。上文言以脉知病。而此則公欲以色知病。故帝言病之益甚者。其色本粗以明。而忽然沉夭不明者。是也。又其色上行于面部之上。則邪氣有升。而無降。病之方為益甚。若其色乃降于面部之下。則邪氣有降。而無升。病之所以方衰也。且其色各有五藏之分。部有外部。有內部。其色從外部走內部者。病必從外走內。其色從內部走外部者。病必從內走外。所謂從內走外者。即病生于內也。內為陰經。外為陽經。當先治其陰。後

治其陽。若先治其陽。而後治其陰。則病反甚矣。所謂從外走內者。即病生于外也。外為陽經。內為陰經。當先治其陽。後治其陰。若先治其陰。而後治其陽。則病反甚矣。此二段與素問標本病傳論。靈樞經。病傳篇。觀其色。又先治其本。同。意。除脈脹大小不利而論耳。既觀其色。又觀其脉。方為詳審。其脉滑而帶大。帶代。帶長者。皆陽脉也。乃為病從外來。其外證目有所見。志有所惡。乃陽氣之并于外也。即當先治其陽。後治其陰。使之變焉。而病已矣。即此而推。則其脉澹而帶小。帶代。帶短者。皆陰脉也。乃為病從內來。其內證目有所見。志有所獨。處乃陰氣之并于內也。即當先治其陰。後治其陽。使之

變焉而病亦已矣

雷公曰。小子聞風者。百病之始也。厥逆者。寒濕之起也。別之奈何。黃帝曰。常候關中。薄澤為風。沖濁為痺。在地為厥。此其常也。各以其色言其病。

此言病有風有厥有痺者。候之面部。可知其病。審之五色。可分其藏也。公以風為百病之始。病乃上部所感。厥逆為寒濕之起。病乃下部所感。何以別之。為問帝言。欲知風與痺者。常候關中。其色薄而潤澤。病之感風者也。若沖濁而不清。則病之為痺者耳。至于沖濁之色。見于面部。下部則厥之為病也。蓋厥自足經而上逆者耳。此皆其常色。可驗者。若夫欲知五藏之分病。則又以青為肝。以赤為心。以黃為脾。以白為肺。以黑為腎。各以其色而分五藏之風痺厥也。

雷公曰。人不病卒死。何以知之。黃帝曰。大氣入于藏府者。不病而卒死矣。雷公曰。病小愈而卒死者。何以知之。黃帝曰。赤色出兩顴。大如母指者。病雖小愈。必卒死。黑色出于庭。大如母指。必不病而卒死。

此言人有不病而卒死者。有病雖小愈而卒死者。有其由。與其驗也。蓋不病而卒死者。以大邪之氣入于藏府也。病雖小愈而卒死者。以赤色出于兩顴。大如母指者。

此其驗也。大指也。然不病而卒死者。有黑色見于首面。大如母指。此亦其所驗也。

雷公再拜曰。善哉。其死有期乎。黃帝曰。察色以言其時。雷公曰。善乎。願卒聞之。黃帝曰。庭者。首面也。關上者。咽喉也。關中者。肺也。下極者。心也。直下者。肝也。肝左者。膽也。下者。脾也。方上者。胃也。中央者。大腸也。大腸者。腎也。當腎者。臍也。面王以上者。小腸也。面王以下者。膀胱子處也。顙者。肩也。顙後者。臂也。臂下者。手也。目內眦上者。膺乳也。挾繩而上者。背也。循牙車以下者。股也。中夾者。膝也。膝以下者。脛也。當脛以下者。足也。巨分者。股裏也。巨屈者。膝臑也。此五藏六府肢節之部也。各有部分。有部分。用陰和陽。用陽和陰。當明部分。萬舉萬當。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰陰陽。

此言五藏六府肢節之各有部分也。上文言庭者。顏也。顏為額中。而此以庭為首面者。正以顏為最上。乃面之首耳。上文言關者。兩眉間也。而此曰關上者。咽喉也。以咽喉之部。在眉間之上耳。又曰。關中者。肺也。以關之中。即眉之間。正為肺之部耳。下極。鼻柱也。在兩目之間。五藏肺為最高。而肺下即心。故曰。下極者。心也。其心之直下者。即鼻柱而下也。為肝之部。肝之左。即為膽。則在鼻。

挾額之間矣其肝之下為脾方者鼻隨也面王者鼻之端也鼻隨之上即迎香之上為胃胃之外為大腸乃正額之下大腸之外為腎則大腸為中央而胃與腎所以挾大腸也當腎者脾也面王以上為小腸面王以下為膀胱子處此乃五藏六府之部也至于肢節亦各有部額者所以應肩額之後所以應臂臂之下所以應手又推而上之其目為首之上所以應膺與乳也又推而下之類外為繩挾繩而上者所以應背循牙車以下所以應股其中央所以應膝膝之下所以應脛當脛已下為足其巨分者所以應股之裏巨屈者所以應膝腕

此又肢節之部分也故嘗統而論之自額而下關上屬首咽喉之部分也自關中循鼻而下鼻端屬肺心肝脾腎五藏之部分也自目內眥挾鼻而下至承漿屬膽胃大腸小腸膀胱六府之部分也自額而下頰屬有臂手之部分也自牙車而斜下頤屬股膝脛足之部分也故第二節曰五藏次于中央六府挾其兩側首面上于關庭王宮在于下極者此也是以見于面者各有部分惟其有此部分則當知病在陽經陰經之裏所以宜用陰以和陽也病在陰經陽經之表所以宜用陽以和陰也如終始篇篇篇明此部分所有尊卑萬當之妙夫又

五藏六府於面之部

男色在于面王為少腹痛之病
女色在于面王為子宮冷之病

能別其左右是謂能知大道也又能分別男女是謂能識陰陽也如下文所謂男子色在于面王者為小腸女子色見在于面王者為膀胱子處之病者是也

肢節見於面部之圖

明堂骨高以起平以宜明堂潤澤以清



明堂者鼻也關者眉間也庭者額也蕃者頰也蔽者耳門也其間欲方大去之十步如是者壽

頤者有也頤後者骨也臂下者手也口內骨上者齒也地閣而上者唇也也頤以下者唇也也中火者地閣也也唇以下者唇也也以下者足也也巨分者股也也巨分者膝也也此五藏六腑肢節之府也

審察澤天謂之良工沉濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膜赤甚者為血痛甚為癰寒甚為皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神于心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不沉沉天為甚不明不澤其病不甚天賦同搏團此承上文而言審察部分之澤天者可以悉知其病也部分有潤澤者有天衰者能審察之謂之良工其色為沉為濁病乃在藏故為在內其色為浮為澤病乃在府故為在外黃與赤者為有風青與黑者為有痛白者為

靈樞

六卷

三九

靈樞

六卷

三十

有寒黃色而如骨之澤者為有膜赤甚者為有血然青黑雖為痛而痛甚者又為癰白者雖為寒而寒甚者又為皮膚之不仁不知痛痒也此五色者各見于部分之中必察其色之浮沉而可以知病之淺深察其色之沉而可以知病之深察其色之澤而可以知功之成若天則衰敗矣察其色之散而可以知病之近若搏聚則久矣視其色在上而可以知病于上若在下則病在下矣積神氣于已心而病之為已往為今病者皆能知之故相視氣色不能至于精微者不知病之為是為非惟屬意專心而無所搖奪則凡病之為新為故者洞然也且何以知病之為甚其色貴于明若明不能從人而反見沉天者病之所以為甚也何以知病之不甚其色雖貴于明澤然不明不澤而不至沉天病之所以不甚也若此則沉天者誠可慮耳其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此承上文而言五色之散者其氣雖痛而聚則未成也駒駒然者色散如駒馬之逸也蓋聚之成否可即色之散聚以為驗故知色散而未有所聚則其病尚散所痛者不過氣耳聚安得而成乎腎乘心心先病腎為應色皆如是

此承上文而言病有先知之色所以受尅者為必病也
上文言下極者心也心之色主赤挾大腸者腎也腎之
色主黑今下極之色黑乃腎之乘心也故心先受病以
腎色來尅為之應耳然不惟心被腎尅者為然凡肝部
見肺色脾部見肝色肺部見心色腎部見脾色及六腑
之相尅者皆如是法以推之耳

男子色在于面王為小腹痛下為外痛其圓直為莖痛高
為本下為首孤疝瘕陰之屬也女子在于面王為膀胱子
處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下
至脈為滯有潤如膏狀為暴食不潔同

靈樞

六卷

三十一

此言部分之色當分男女以知其病也男子之色在于
面王即當為小腹痛其色見于面王之下當為陰卵痛
其色見于面王之下圓而且直當為莖垂痛凡色見于
面部高者為本以男子屬陽陽在上也下者為首其色
從上而之下似物之有首者向下而行故病在于內即
如其色當如孤疝瘕陰之屬也女子之色在于面王當
為膀胱經及姪子處之有病即胞絡宮也其氣色散者
為痛而不至成聚若氣色搏聚不散則成聚而不止于
痛然其聚之在內者或方或圓或左或右各如其外色
之形耳若其色隨而下行至于尾骸則其病之在下者

暴食間即出不潔之物耳何也其下行之勢自外
致也

左為右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也
此又言部分之色當分左右以知其邪也凡男女之色
見于左者則病必在左見于右者則病必在右其色有
邪氣或聚散而不端正一如其面色所指即可以知其
病耳

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如
莖莖在面王為不日

靈樞

六卷

三十一

此又言五色各有別鄉其色粗者其病久也別者異也
別鄉者即分部也所謂色者即青黑赤白黃之色皆端
正盈滿各有分部假如心色主赤小腸亦赤其色如榆
葉之太在于面王之部則是小腸有病非止于一日也
其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

此又言五色上銳則上向下銳則下向而左右亦然也
色者即上節五色也銳氣色端尖銳也首空者即上文
頰為庭庭者首面也今日首空猶云腦空也

以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合
筋心合脉肺合皮脾合肉腎合骨也

此又言五色屬于五藏而五藏各有所合乃為觀色之總訣也蓋青色屬肝而肝合于筋故見其色之青者即可以知其為筋之病也餘藏倣此

論勇第五十 內論勇怯之士忍痛不忍痛故名篇

黃帝問于少俞曰有人于此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病其故何也少俞曰帝問何意黃帝曰願盡聞之少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風也黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅也不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外內皆然乃病黃帝曰善

此言人之受邪而有病否者以其色有不一皮有厚薄肉有堅脆也少俞言四時各有虛邪賊風在春名為青風在夏名為陽風在秋名為涼風在冬名為寒風人之色黃皮薄肉弱者主脾氣不足不能勝春之青風而為

大春

三十三

六卷

三十四

病本來尅土也色白皮薄肉弱者主肺氣不足不能勝夏之陽風而為病火來尅金也色青皮薄肉弱者主肝氣不足不能勝秋之涼風而為病金來尅木也色赤皮薄肉弱者主心氣不足不能勝冬之寒風而為病水來尅火也其所以成病者如此至正以色黑而皮厚肉堅者不傷于四時之風風者色黑而皮厚肉堅者則傷于長夏之虛風耳長夏者見于六月而與陽風同也亦土能尅水之義耳彼黑色而皮厚肉堅者雖長夏之虛風亦不能傷之也豈特不傷于四時之風哉但色黑而皮厚肉堅者亦有四時而為病必其既感于風又重感于寒既病于內又感于外始有所病不然則未必成病也其異于他色之易病者遠矣黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不忍遇痛不動夫怯士之忍痛者見難與痛目擊而助恐不能言失氣驚顏色變化乍死乍生余見其然也不知其何由願聞其故少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也此言人之忍痛不忍痛有以其皮肉有不同而非由于

勇怯之故也。勇士有不忍痛者。見難雖能向前。而見痛則止。彼怯士有能忍痛。其見難雖恐。而遇痛則不動也。勇士有忍痛者。見難固不恐。而遇痛亦不動。彼怯士之不忍痛者。不分見難與痛。胃轉而時。恐懼不敢出一言。退然失氣。恍然而驚。顏色卒變。甚至乍死乍生也。殊不知忍痛者。正以皮厚肉堅且緩也。不忍痛者。正以皮薄肉脆且急也。豈關于勇怯之故哉。

黃帝曰。願聞勇怯之所由然。少俞曰。勇士者。目深以固。長衝直揚。三焦理橫。其心端直。其肝大以堅。其膽滿以傍。怒則氣盛。而胃張。肝舉而膽橫。皆裂而目揚。毛起而面蒼。此

六卷

三十五

勇士之由然者也。黃帝曰。願聞怯士之所由然。少俞曰。怯士者。目大而不威。陰陽相失。其焦理縱。鬲肝短而小。肝系緩。其膽不滿。而縱。腸胃挺。腸下空。雖方大怒。氣不能滿。其胃肝肺雖舉。氣衰復下。故不能久怒。此怯士之所由然者也。

此論勇怯之士。所以有不同也。夫所謂勇士者。兩目至深。且不轉睛。逃避而甚固。有長衝直揚之勢。內之三焦。紋理橫生。心則端正。而直。肝則甚大。而堅。膽則汁滿。而橫。下怯士不滿。而縱。則此目揚。及其怒也。氣盛而胃張。肝舉而膽橫。皆裂而目揚。毛起而面蒼。此皆勇士之所

以然也。夫所謂怯士者。外目雖大。而不深。開閉相失。轉睛不常也。內之三焦紋理。則縱散。肝之骨乃短而小。本云。謂肝之系則緩。膽則不滿。而縱。腸胃則挺。然而不曲。腸下則空。而不堅。雖方大怒。氣不能滿。其胃中肝葉雖舉。氣衰復下。所以不能久怒。此乃怯士之所以然也。

黃帝曰。怯士之得酒。怒不避。勇士者。何哉。使然。少俞曰。酒者。水穀之精。熱穀之液也。其氣悍悍。其入于胃。則胃脹。氣上逆。滿于胃中。肝浮膽橫。當是之時。則比于勇士。氣衰則悔。與勇士同類。不知避之。名曰酒悍也。

六卷

三十六

此言怯士得酒。而不避。勇士之故也。蓋酒為水穀之精。熱穀之液。此語又見營其氣則慄慄。故入于胃中。則胃脹。氣逆胃滿。肝浮膽橫。斯時方將自比于勇士。而不知避之。至于酒氣既衰。則慄。此之謂因酒而慄逆者耳。

背膪第五十一 論五藏之膪 在背故名膪

黃帝問于歧伯曰。願聞五藏之膪。出于背者。歧伯曰。背中大膪。在杼骨之端。肺膪在三焦之間。心膪在五焦之間。膪在七焦之間。肝膪在九焦之間。脾膪在十一焦之間。腎膪在十四焦之間。皆挾脊相去三寸所。則欲得而驗之。按其處。應在中而痛解。乃其膪也。灸之則可。刺之則不可。氣

盛則需之虛則補之以火補者毋吹其火須自戒也以火
傷者疾吹其火傳其艾須其火滅也焦當作顯後世作轉

此言五藏之俞可灸不可刺而有補焉之法也五藏之

俞皆在于背故背中大腧在杼骨之端大腧者大杼穴

也去中行督脉經大椎穴左右各開一寸半其肺俞以

中行三椎為主心俞以中行五椎為主脾俞以中行七

椎為主肝俞以中行九椎為主脾俞以中行十一椎為

主腎俞以中行十四椎為主左右各開中行一寸半挾

中行脊骨而計之則相去三十所故欲得諸穴者乃

按其處其中必應之而肉痛乃解是乃五藏之各俞也

衛氣

六卷

三十七

也但灸之則可刺之則不可故邪氣盛則瀉之正氣虛

則補之凡以灸火而補之者毋吹其火必待其火之自

滅可也以灸火而瀉之者當疾吹其火即傳其艾以

繼之須其火之速滅可也

衛氣第五十二

內所論不止衛氣止有其氣之不
循經者為衛氣一何今以各篇者

揭衛氣之
為要耳

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府者所以受水

穀而化行物者也其氣內于五藏而外絡支節其浮氣之

不循經者為衛氣其精氣之行于經者為營氣陰陽相隨

外內相貫如環之無端亭亭淳淳乎孰能窮之然其分別

陰陽者標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病

之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣街

者能知解結與紹于門戶能知虛石體作之堅軟者知補

瀉之所在能知六經標本者可以無惑于天下

此言營衛藏府標本之難窮而能窮之者可以盡病法

而高天下也人有五藏精神魂魄賴之以藏人有六府

水穀等物賴之以化六府為表其氣內連于五藏而外

則絡于支節人有三焦宗氣積于上焦營氣出于中焦

衛氣出于下焦下焦之氣升于中焦以達于上焦而生

此衛氣衛氣陽性慄悍行于皮膚分肉之間乃浮而在

衛氣

六卷

三十八

外者也故曰其浮氣之不循經者為衛氣衛氣生於膚外

中焦之氣降于下焦而生此營氣營氣陰性精專隨宗

氣以行于經隧之中故曰其精氣之行于經者為營氣

營在衛氣晝行于陽經夜行于陰經營氣由肺經以行

于十二經陰陽相隨外內相貫如環無端運行不息亭

亭乎何其理之高且虛也淳淳乎何其理之深且微也

孰能窮之然所以分別陰陽諸經者皆有標本

處故能分別手足之十二經者必能知病之所生在何

經也能候諸經虛實之所在必能知病之為高為下也

能知六府之氣往來有衛氣衛氣在經之衛見下文

知所解所結所契所紹之門戶也。契者合也。結者繫也。能知病虛之為軟病實之謂堅者。必能知刺法補瀉之所在也。凡此者。皆以其能知手足六經之標本故耳。真能洞察乎此。而非天下之所能惑矣。前禁服篇云。可以為天下師者。此也。

歧伯曰。博哉聖帝之論。臣請盡意悉言之。足太陽之本。在跟以上五寸中。標在兩絡命門。命門者目也。足少陽之本。在竅陰之間。標在窓籠之前。窓籠者耳也。足少陰之本。在內踝下上三寸中。標在背腧與舌下兩脉也。足厥陰之本。在行間上五寸所標在背腧也。足陽明之本。在厲兌。標在靈樞。靈樞。手足少陰之經。在背腧與舌下兩脉也。足陽明之本。在厲兌。標在靈樞。

人迎。頰挾頰頰也。足太陰之本。在中封前上四寸之中。標在背腧與舌下本也。

此先言足六經之標本也。足太陽膀胱經之本。在干足外跟以上五寸中。即附陽穴。附陽本在外踝上三寸。今有二寸而踝上又三寸。其標在干兩絡命門。命門者目也。寸則當是附陽穴也。其標在干兩絡命門。命門者目也。即睛明穴。睛明左右有二。故曰兩絡。按本經根結篇言。干命門。命門者目也。足少陽膽經之本。在竅陰之間。端去爪甲四指。如非。標在窓籠之前。窓籠者耳也。即聽官穴也。根結篇。足少陰腎經之本。在內踝下上三寸中。即交信穴。其標在干背腧俞穴與舌下兩脉。據根結篇當是廉泉穴也。

足厥陰肝經之本。在行間上五寸所結是。中封穴。標在背之肝俞穴。根結篇云。厥陰根于大敦。結于中封。是也。足陽明胃經之本。在厲兌。標在人迎。頰挾頰頰也。根結篇云。胃根于厲兌。結于中封。是也。足太陰脾經之本。在中封前上四寸之中。疑是三陰交穴。標在背之脾腧與舌下廉泉穴也。根結篇云。太陰根于隱白。結于太倉。是也。

手太陽之本。在外踝之後。標在命門之上。一寸也。手少陽之本。在小指次指之間。上二寸。標在耳後上角下外眥也。手陽明之本。在肘骨中上至別陽。標在頰下合鉗上也。手太陰之本。在寸口之中。標在腋內動也。手少陰之本。在銳骨之端。標在背腧也。手心主之本。在掌後兩筋之間。二寸中。標在腋下三寸也。

此言手六經之標本也。手太陽小腸經之本。在手外踝之後。疑是。標在命門之上。一寸。疑是。督脉經命門。手少陽三焦經之本。在手小指之四指間上二寸。門穴。標在耳後之上角。當是絲竹空。手陽明大腸經之本。在肘骨中。當是曲池穴。上至別陽。標在頰下。合于鉗上。疑是。頰下。手太陰肺經之本。在寸口之中。即太淵穴。標在腋內動脉。即中府穴。手少陰心經之本。在銳骨之端。即神門穴。標在背之心俞穴。手心主。即手厥陰心包絡經之

六

石

虛

言

平穩

痛

此

故以

頭

厨

問

六

之

六

編

要

易 勝

一、

...

一、

理

堅

筋

目

而斗

主肉

此

未勝

骨

也

薄。不耐于痛。凡鍼石火燭皆然也。

黃帝曰。人之病。或同時而傷。或易已。或難已。其故何如。少俞曰。同時而傷。其身多熱者。易已。多寒者。難已。

此言人有同病。而有易已難已之分也。益多熱。則邪猶在表。故易已。多寒。則邪入于裏。故難已耳。

黃帝曰。人之勝毒。何以知之。少俞曰。胃厚。色黑。大骨及肥者。皆勝毒。故其瘦而薄胃者。皆不勝毒也。勝平

此承上文而言。人于毒藥。有勝與不勝之異也。

天年第五十四論。以百歲為壽。

黃帝問于歧伯曰。願聞人之始生。何氣築為基。何立而為

橛。何失而死。何得而生。歧伯曰。以母為基。以父為橛。失神者死。得神者生也。橛音盾。素問移精變氣論云。得神者昌。失神者亡。

此言人之始終。皆有所以然之故也。方其始生。賴母以

為之基。坤道成物也。賴父以為之橛。陽氣以為之捍衛也。

故失父母之神氣。則死。若守神氣。則生矣。

黃帝曰。何者為神。歧伯曰。血氣已和。營衛已通。五藏已成。神氣舍心。魂魄畢具。乃成為人。

此承上文而言。人之所以得神則生也。人有血氣。皆已融和。人有營衛。皆已通利。心之志為神。皆舍于心。肝之神為魂。肺之神為魄。皆已畢具。此則人之所以為人而

得此者則生也。

黃帝曰。人之壽夭。各不同。或夭壽。或卒死。或病。或願聞其道。歧伯曰。五藏堅固。血脈和調。肌肉解利。皮膚緻密。營衛之行。不失常。呼吸微徐。氣以度行。六府化穀。津液布揚。各如其常。故能長久。卒去聲

此言人有壽夭生死之殊。當觀其壽者。而可以推夭者之及是也。

黃帝曰。人之壽。百歲而死。何以致之。歧伯曰。使道隊以長。基牆高。以方。通調營衛。三部三里起。骨高肉滿。百歲乃得終。隊隊同。使去聲。

此言人之百歲而終者之由也。使道者。水溝也。俗云。其隊道以長。面之地部為基。耳為蔽。為牆。乃高以方。營衛之氣。皆已通調。而面之三。里。即三部也。三停皆已聳起。其骨高。其肉滿。所以百歲乃得終也。

黃帝曰。其氣之盛衰。以至其死。可得聞乎。歧伯曰。人生十歲。五藏始定。血氣已通。其氣在下。故好走。二十歲。血氣始盛。肌肉方長。故好趨。三十歲。五藏大定。肌肉堅固。血脈盛滿。故好步。四十歲。五藏六府。十二經脈。皆大盛。以平定。腠理始疎。榮華頹落。髮顏班白。平盛不搖。故好坐。五十歲。肝氣始衰。肝葉始薄。膽汁始減。目始不明。六十歲。心氣始衰。

善步悲。血氣懈惰。故好卧。七十歲脾氣虛。皮膚枯。八十歲肺氣衰。魄離故言善悞。九十歲腎氣焦。四藏經脉空虛。百歲五藏皆虛。神氣皆去。形骸獨居而終矣。

此言人之十歲至于三十。以漸而盛。四十至于百歲。以漸而衰也。其氣在下。氣盛于足之六經也。趨者較走更疾矣。步者較趨更緩矣。坐者較步似倦矣。至五十歲以後。則肝生心。心生脾。脾生肺。肺生腎者。每十歲而日衰。故五十歲肝膽衰。六十歲心氣衰。七十歲脾氣衰。八十歲肺氣衰。九十歲腎氣衰。百歲五藏俱衰。善憂悲者。以心主于憂也。好卧者。衛氣不精也。魄離故以肺藏魄者。失其故處也。言善誤。肺主言也。腎氣焦者。水竭則焦也。黃帝曰。其不能終壽而死者何如。歧伯曰。其五藏皆不堅。使道不長。空外以張。喘息暴疾。又卑。基牆薄。脉少血。其肉不石。數中風寒。血氣虛。脉不通。真邪相攻。亂而相引。故中壽而盡也。數音朔。中去聲。

此言人之中壽而盡者。以內虛而外盛也。五藏皆脆。較之五藏堅固者異也。水溝不長。較之使道隊以長者異也。其鼻孔向外而張。鼻為肺竅。肺氣泄矣。師傳篇云。鼻孔在外。肺脉也。又肺主氣。今肺氣不足。故喘息而為暴疾也。基牆甚卑。較之基牆高以方者異也。脉薄血少而肉脆。較之骨

高肉滿者異也。數中風寒者。以其血氣虛。脉道不通。所以真邪相攻而相引也。真為正氣。邪為邪氣也。

黃帝內經靈樞發微卷之六終

靈樞

卷六

四十六

黃帝內經靈樞經註證發微卷之七

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬時仲化註證

山陰儒醫甥冲字子柳宗模校

逆順第五十五

內論氣有逆順用鍼者當順治不可逆治故名篇

黃帝問于伯高曰余聞氣有逆順脉有盛衰刺有大約可得聞乎伯高曰氣之逆順者所以應天地陰陽四時五行也脉之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足也刺之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也此言氣有逆順脉有盛衰刺有大約也與其已不可刺者言病既已而不必刺也

靈樞

卷之七

黃帝曰候之奈何伯高曰兵法曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾之脉無刺病與脉相逆者黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也

按此以記軒轅之請侯相侵伐軒轅乃習用干戈以征不事農桑時世衰云黃帝以仁不能禁止乃仰天而嘆大連亥女下授黃帝兵符山海經云黃帝令應龍收蚩尤請風伯雨師以從大風雨黃帝乃下天女曰魃以止雨遂殺蚩尤二書似殘然殺蚩尤則真此時亦有兵法刺法曰三句及下方其盛也

四句不見素問靈樞經上工治未病二句又見素問四氣調神論逢漸象切燭音非詩板篇多將熇熇未註云熇熇也

此承上文而言病有不可刺之義也上文有與其未可刺一句故此節乃詳明之自上工以至下工有此四等正以見不可刺而刺者之為下工也逢逢之氣勢來迫而甚盛者也堂堂之陣陣方整而甚衆者也故無迎者當避其來銳耳無擊者當擊其情歸耳熇熇者熱之甚盛也漉漉者汗之甚多也渾渾者脉之未清也此皆邪盛之時病勢與脉氣相逆所以皆不可刺也上工方病之未生而刺之其次則雖生而未盛亦刺之其次則雖盛而巳衰亦刺之惟邪氣方襲或病形正盛或病勢脉

靈樞

卷之七

氣相逆皆不可刺者也不可刺而刺之是之謂下工耳按此篇與靈樞經皆言邪氣甚盛發為甚寒甚熱之際不可輕刺正以邪勢與脉氣相逆然則用藥者亦當先用藥于寒熱未至之先不分外感內傷之寒熱皆當如此若邪氣方盛而用藥則寒藥反助其寒熱藥反助其熱不能解病而通以增病矣醫者不可不知也指乎東垣丹船諸君皆未言此所以後之醫者正有常山止瘧等藥則露宿早服而其後時而用者誤矣愚用藥必于邪已衰未盛之時每獲効為甚遲云

五味第五十六

篇內詳論五藏所用五味之義故多備

黃帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分別奈何伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行

營衛大通乃化糟粕以次傳下別後旁切

下俱同

此言五味各先走其所喜也肝喜酸心喜苦脾喜甘肺喜辛腎喜鹹故穀氣之五味各先走之也其曰水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃即營衛生會篇所謂人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏六府皆以受氣也其曰穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下即營衛生會篇所謂水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下泌別汁循下焦而滲入于膀胱也

黃帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入于胃其精微者先

營衛四七卷

三

出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣之搏而不行者積于胃中命曰氣滯出于肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣別音營行音杭營音團周禮矢節與本經邪客篇首節大義相同

此言穀化精微之氣者為營氣衛氣大氣以主三焦而氣乃出多入少故穀不得不續用也胃納穀氣脾乃化之其精微之氣先出于中焦升則行于上焦由肺而行五藏六府所以灌溉五藏也其降則中焦行于下焦而營氣生其升則下焦至于上焦而衛氣生別出兩行營

衛之道其大氣即宗氣之搏而不行者積于上焦即胃中

中命曰氣滯上氣主出于肺循咽喉而入之鼻中出

氣為呼吸則氣從是出入氣為吸則氣從是入一呼吸行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸積至一晝一夜計有一萬三千五百息則脉之一十六丈二尺者亦積行八百十丈矣但穀化之精氣呼則出之天地之精氣吸則入之其大數穀化之精氣出之者三分則天地之精氣入之者一分惟其出多入少故入半日不再用穀則穀化之精氣衰至一日則氣少故晁錯曰民生一日不再食則饑者正此意也

營衛四七卷

四

黃帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀稗米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘大酸猪鹹羊苦雞辛五菜葵甘韭酸藿鹹雞苦葱辛杭桐

此言五穀五果五畜五菜各有五味也

五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜所謂五色者脾病者宜食稗米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷猪肉栗養肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍雞肉薤葱

此言五色與五味相宜而五藏之病各有所當。黃色屬土，甘味屬土，脾亦屬土，故色之黃者宜甘。肝病者，主脾氣不足，宜食穀果畜菜之甘者以益之。赤色屬火，苦味屬火，心亦屬火，故色之赤者宜苦。而心病者，主心氣不足，宜食穀果畜菜之苦者以益之。黑色屬水，鹹味屬水，腎亦屬水，故色之黑者宜鹹。而腎病者，主腎氣不足，宜食穀果畜菜之鹹者以益之。青色屬木，酸味屬木，肝亦屬木，故色之青者宜酸。而肝病者，主肝氣不足，宜食穀果畜菜之酸者以益之。白色屬金，辛味屬金，肺亦屬金，故色之白者宜辛。而肺病者，主肺氣不足，宜食穀果畜菜之辛者以益之。此即宣明五氣論之所謂五入也。

宣明

七卷

五

五禁肝病禁辛。心病禁鹹。脾病禁酸。腎病禁甘。肺病禁苦。此言五藏之味有五禁，皆五行之相尅者也。金尅木，故肝病禁辛。水尅火，故心病禁鹹。木尅土，故脾病禁酸。土尅水，故腎病禁甘。火尅金，故肺病禁苦。此節當與素問宣明五氣論之五禁本經九鍼論之五裁參看。按宣明五氣論云：辛走氣，氣病無多食辛。鹹走血，血病無多食鹹。酸走筋，筋病無多食酸。甘走肉，肉病無多食甘。苦走骨，骨病無多食苦。此五禁又按九鍼論云：病在筋，無多食酸。病在血，無多食鹹。病在肉，無多食甘。病在骨，無多食苦。病在氣，無多食辛。此五禁又按九鍼論云：病在筋，無多食酸。病在血，無多食鹹。病在肉，無多食甘。病在骨，無多食苦。病在氣，無多食辛。

肝色青，宜食甘。秬米飯，牛肉棗，葵皆甘。心色赤，宜食酸。犬肉麻，李韭皆酸。脾色黃，宜食鹹。大豆豕肉棗，葵皆鹹。肺色白，宜食苦。麥羊肉杏，薤皆苦。腎色黑，宜食辛。黃黍雞，肉桃葱皆辛。

此又言五藏有宜食之味，皆自其所苦者而治之也。素問藏氣法時論云：肝苦急，急食甘以緩之。心苦緩，急食酸以收之。脾苦濕，急食苦以燥之。肺苦氣上逆，急食苦以泄之。腎苦燥，急食辛以潤之。至末又云：肝色青，宜食甘。粳米牛肉棗，葵皆甘。心色赤，宜食酸。小豆豕肉麻，犬肉李韭皆酸。脾色黃，宜食鹹。麥羊肉杏，薤皆苦。肺色白，宜食苦。黃黍雞，肉桃葱皆辛。食鹹大豆豕肉棗，葵皆鹹。腎色黑，宜食辛。黃黍雞，肉桃葱皆辛。大前既曰脾苦濕，急食苦以燥之，而後乃云脾色黃，宜食鹹。蓋玄子云：究斯宜食，乃調利機關之義也。腎為胃關，脾與胃合，故假鹹柔之，以利其開。關利而胃氣乃行，胃行而穀氣方化，故脾之宜味與各藏不同也。此節與素問同。

宣明

七卷

六

水脹第五十七
內有水與膚脹

黃帝問于岐伯曰：水與膚脹，鼓脹，腹大，石瘕，石水，何以別之？此帝欲明諸證之義而問之也。無諸證病異而形相似。

故宜有以別之耳

歧伯答曰水始起也目窠上微腫如新卧起之狀其頸脉動時欬陰股間寒足脛腫腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也

此言水之證也病方起時目之下為窠

腫如新卧起之狀大抵人之卧起者其目窠上必腫也

頸脉即人迎穴也此脉動于頸而欬動于內在陰股則

冷在足脛則腫在上腹則太以手按其腹則隨手而起

如裹水狀此水病已成而可驗者也

氣化焉水

如合而為膏者內入于骨空補益腦髓而下流于陰

按論疾診尺篇言風水膚脹視人之目窠上微腫

隨手而起為有水與風皆不起為有風有水

黃帝曰膚脹何以候之歧伯曰膚脹者寒氣客于皮膚之

間壅鬱然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹窅而不起腹色

不變此其候也

此言膚脹之證也寒氣客于皮膚之間其壅鬱然而不

不堅其腹大其身盡腫其皮厚但按其腹則窅而不起

其腹色亦不變此膚脹之為候也

水膚脹當為感風而

成其膚脹者乃曰寒氣所客以宜有以別之耳彼者按其手足窅而不起此曰按其腹窅而不起則當知客與腹之異宜詳辨之

鼓脹何如歧伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黃腹

筋起此其候也

此言鼓脹之候也腹脹而周身皆大大與膚脹相等但

其色蒼黃腹中筋起為候耳

者惟其腹筋起者為候耳

病心腹滿且食則不能暮食名為何病歧伯曰名為鼓

腸單何如歧伯曰寒氣客于腸外與衛氣相搏氣不得營

因有所繫癖而內着惡氣乃起瘕肉乃生其始生也大如

雞卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅

推之則多月事以時下此其候也

此言腸單之證也寒氣客於腸之外衛氣有時而入寒

氣與衛氣相搏衛氣不得營運彼此相繫癖而內着于

腸致使惡氣從茲而起瘕肉乃生其始生也大如雞卵

及其成也如懷子之狀久者歲以度歲非止一歲用子

按之則堅推之則移附于腸外而不在胞中故月事以

時而下此腸單之為候也

石瘕何如歧伯曰石瘕生于胞中寒氣客于子門閉

塞氣不得通惡血當寫不寫血以畜止日以益大狀如臠

子月事不以時下皆生于女子可導而下

此言石瘕之證也石瘕必生于胞中正以寒氣客于

門子門閉塞氣不得通於外惡血之在內者當寫不寫

惡血者名為衃血留止于胞中日以益大其狀亦如懷

子惟石瘕生于胞中而不在腸外故月事不以時下此

其所以為候也然腸覃石瘕皆生于女子治之者可導

而下之按腸覃由寒氣客于腸外而始石瘕由寒氣客

于門而始元時羅謙夫著衛生寶鑑有石瘕

黃帝曰膺脹鼓脹可刺耶歧伯曰先寫其脹之血絡後調

其經刺去其血絡也

靈樞

下卷

九

此言刺膺脹鼓脹之法也二脹皆有血絡須先寫之後

當分經以調之其有血絡又當再刺去之可也按帝有

問此伯無所答問陰陽別論多陰少陽曰石水少腹

腫與此同但本篇之所謂水則即陰陽別論之所謂三

陰結謂之水與石水不同

賊風第五十八內有賊風

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不

離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故

何也歧伯曰此皆嘗有所傷于濕氣藏于血脉之中分肉

之間久留而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜

怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風

寒則血氣凝結與故邪相襲則為寒痺其有熱則汗出

出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發焉

此言人有故邪而又有新感雖不必有賊風邪氣之甚

而亦足以病也賊風即上古天眞論等篇之所謂虛邪

賊風也夫以賊風邪氣傷人而至于病者固其常也今

有虞于屏蔽室穴中而卒然有病則本離于賊風邪氣

而復有此病帝之所以疑也伯言雖非賊風邪氣之甚

然亦必有故邪與新感也蓋嘗有所傷于濕氣或因墮

墜而有惡血在其中又猝然有喜怒飲食寒溫各失其

常所以腠理閉而不通也及其腠理開而或遇風寒則

靈樞

下卷

十

血氣凝結與濕氣惡血等之故邪相襲如春秋齊師

為寒痺即痺論之所謂寒氣勝者為痛痺也斯時也正

以有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必因有

所加而病由此發也

黃帝曰夫子之所言者皆病人之所自知也其母所遇邪

氣又母怵惕之所志卒然而病者其故何也惟有因鬼神

之事乎歧伯曰此亦有故邪留而未發因而志有所惡及

有所慕血氣內亂兩氣相搏其所從來者微視之不見聽

而不聞故似鬼神惡去聲

此言有故邪而復動于情故病似鬼神而非鬼神也帝

瘰癧病在骨

此言皮肉氣血筋骨之病皆有可驗之處也。欲知皮病當驗兩眉蓋兩眉間即關中為肺之部而肺合于皮故兩眉間色起薄澤者則知病之在皮也。欲知肌肉之病當驗之唇蓋唇主于脾而脾主肌肉故觀唇色有青黃赤白黑者則知病之在肌肉也。欲知血氣有病當驗之于營氣但營氣無形而濡然多汗則知病之在血氣也。欲知筋之有病當驗之于目蓋肝主筋而目為肝之竅故觀目色有青黃赤白黑者則知病之在筋也。欲知骨之有病當驗之于耳蓋腎主骨而耳為腎之竅故觀其耳之焦枯受垢者則知病之在骨也。

靈樞

卷之十

三

黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輸骨有屬黃帝曰既聞其故伯高曰皮之部輸于四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與足少陰分間血氣之輸輸于諸絡氣血皆居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所受益而益腦髓者也黃帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮沉深淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚者衆之隨變而調氣故曰上工數上聲勝平

此承上文而言皮肉氣血筋骨之病各有病所及有治

法也欲知皮之有病者必有其部蓋皮之為部輸運于四肢欲知肉之有病者必有其柱蓋肉之為柱上則為臂下則為脛乃手足六陽經與足少陰腎經分肉之間也欲知氣血之有病者必有其輸蓋血氣之為輸在于諸經之絡穴若氣血皆居則盛而筋起但以筋為主不必分陰經陽經或左或右而止候其筋之為病耳欲知骨之有病者必有其屬蓋骨之為屬凡一身之骨空其所受益者皆是也而骨又與腦通又皆所以益其腦髓耳故取穴以刺之者亦惟于皮肉氣血筋骨各視其處病間者則淺刺之而鍼少病甚者則深刺之而鍼多隨其變化而調之是之謂上工也

靈樞

卷之十

十四

黃帝問于伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯少小別之奈何少別俱去聲

此帝即人之肥瘦寒溫老壯少小而欲分別之也大小者身之大小也寒溫者身寒暖也

伯高對曰人年五十已上為老二十已上為壯十八已上為少六歲已上當作為小

此伯高言人之老壯少小以年三別之也

黃帝曰何以度知其肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉黃帝曰別此奈何伯高曰膈肉堅一本云皮消者肥膈肉不堅

膚緩者膏。皮肉不相離者肉。國音

此言人之有肥有膏有肉者之分也。肥者。猶言壯也。後曲處為。脂膏者。油也。脂者。骨中髓也。

黃帝曰。身之寒溫何如。伯高曰。膏者。其肉淳。而粗理者。身寒。細理者。身熱。脂者。其肉堅。細理者。熱。粗理者。寒。

此言人身之有冷熱也。大凡人之多膏者。其肉必淳。但腠理粗則其身寒。若細則身熱也。人之多脂者。其肉必堅。但腠理粗則其身寒。若細則身熱也。

黃帝曰。其肥瘦大小奈何。伯高曰。膏者。多氣而皮縱緩。故能縱腹垂腴。肉者。身體容大。脂者。其身收小。

靈樞

十卷

十五

此言人身有肥瘦大小也。大凡人之有膏者。其氣必多。而皮自縱緩。故能縱腹垂腴。此之謂肥也。反是則為瘦矣。人之有肉者。其身體自然容大。此之為大也。人之有脂者。其身必收小。此之謂小也。上文帝問肥瘦。而伯高

止以肥膏肉三義為對。其肥瘦猶未分也。故帝於此并問之耳。

問之耳。

黃帝曰。三者之氣血多少何如。伯高曰。膏者。多氣。多氣者。熱。熱者。耐寒。肉者。多血。多血則充形。充形則平。脂者。其血清。氣滑少。故不能大。此別于衆人者也。

此言人之有膏有肉有脂者。其氣血各有多少。而身之

冷熱遂別也。膏者。其氣必多。多氣則身必熱。故能耐寒也。肉者。其血必多。多血則形充。而不寒不熱也。脂者。其血必清。而氣必滑且少。故其身形不大。而必能耐寒也。此三者。必異于衆。而不能多也。

黃帝曰。衆人奈何。伯高曰。衆人皮肉脂膏。不能相加也。血與氣不能相多。故其形不小不大。各自稱其身。命曰衆人。稱去

此言人之衆者。其形不大不小。必其皮肉脂膏血氣之不加多也。

黃帝曰。善治之奈何。伯高曰。必先別其三形。血之多少。氣之清濁。而後調之。治無失常經。是故膏人縱腹垂腴。肉人

靈樞

七卷

十六

者。上下容大。脂人者。雖脂不能大也。

此言治三形者。必別其氣血之多少。清濁也。三形者。即膏人。肉人。脂人也。

玉版第六十

本有黃帝之玉版。以為重寶。故名篇。素問有玉版論。亦著之玉版也。

黃帝曰。余以小鍼為細物也。夫子乃言上合之于天。下合之于地。中合之于人。余以為過鍼之意矣。願聞其故。岐伯曰。何物大于天乎。夫大于鍼者。惟五兵者焉。五兵者。死之倫也。非生之具。且夫人者。天地之鎮也。其不可不參乎。夫治民者。亦惟鍼焉。夫鍼之與五兵。其孰小乎。按管子曰。世先受廬山之

而作五兵則黃帝時即有五兵一弓二矢三矛四戈五戟一云東方矛南方弩中央鉞西方戈北方戟也

此言小鍼合于三才者以其較之五兵而其功用爲尤大也五兵雖大乃所以脩死而非平日治生之具小鍼雖小乃所以治民之生而不待脩死而後用也較之五兵其功用合于三才而非可以小補言者宜矣

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發爲癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿小鍼能取之乎岐伯曰聖人不能使化者爲其邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳於中野者此非一口之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也

一云須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治于未有形也愚者遭其已成也黃帝曰其已形不予遭膿已成不予見爲之奈何岐伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而明爲良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遭也按史記云軒轅之時神農世衰諸侯相侵伐軒轅氏之野蚩尤作亂又與黃帝戰于涿鹿之野則蚩尤白刃陳于中野者信有之也此言癰疽生于積微其已成而難化者爲其失修養之道而聖人憫之故必遺之以良方也陰氣者營氣也陽

氣者衛氣也惟營氣不足衛氣有餘故營氣不行癰疽乃發膿隨熱聚小鍼難取正以邪盛難化猶用兵者其謀非止于一日其遠難正在于須臾誠不可不慎也況生此癰疽之人使身被癰疽而膿血已聚惟其遠脩養之道耳詎知癰疽由微而積聖人自治于未有成形之始愚者則遭于既已成形之後所以治之失其時也然而不得與聖人相遭相見而聖人慮其膿血已成多死少生乃著爲良方以傳之彼小鍼者雖可以治民而非可以治癰疽也亦明矣

黃帝曰其已有膿血而後遭乎不道之以小鍼治乎岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其已成膿血者其惟砭石鉞鋒之所取也

一云此言癰疽已成膿血者惟治之以砭石鉞鋒鉞鋒而巳以治小者其功小故不可用小鍼也以治大者多害故鉞鋒之外不可輕用也唯砭石者以石爲鉞及鉞鉞鋒鉞皆可以取之耳本經九鍼論四曰鉞鋒取法于針主癰腫出血五日鉞鋒取法于針鋒其末長一寸六分主大癰腫兩熱爭者也又見本經第一篇九鍼十二原黃帝曰多害者其不可全乎岐伯曰其在逆順焉黃帝曰願聞逆順岐伯曰以爲傷者其白眼青黑眼小是一逆也

內而嘔者。是三逆也。腹滿渴甚。是三逆也。肩項中不便。是四逆也。音嘶色脫。是五逆也。除此五者。為順矣。
此言難治之難全者。唯驗其病勢之五逆。而五順可反推矣。人之目。雖為肝之外候。然又分屬于五臟。其目眼屬肺。今反青。是肝邪侮所不勝。當為肺氣衰也。黑眼者。即眼之睛也。屬于肝。今反小。乃肝氣衰也。後世眼科以白翳肺。眼珠屬肝。上下泡屬脾。腫于屬腎。為五輪。非一逆。而何。納藥而嘔。乃脾氣衰也。非二逆。而何。腹滿者。邪甚。渴甚者。火盛。非三逆。而何。肩屬手之三陽。項屬手足六陽。及督脉經。今肩項不便。是陽盛陰虛也。非四逆。而何。音嘶者。肺衰也。色脫者。五藏衰也。非五逆。而何。若除此五者。則為順矣。
黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹身熱。脉大。是一逆也。腹鳴而滿。四肢清泄。其脉大。是二逆也。衄而不止。脉大。是三逆也。咳且溲血。脫形。其脉小。勁。是四逆也。欬脫形。身熱。脉小。以疾。是謂五逆也。如是者。不過十五日而死矣。其腹大脹。四末清。脫形。泄甚。是一逆也。腸腹便血。其脉大。時絕。是二逆也。欬溲血。形肉脫。脉搏。是三逆也。嘔血。胃滿。引背。脉小。而疾。是四逆也。欬嘔腹脹。且飧泄。其脉絕。是五逆也。如是者。不過一時而死。矢工不察此者。而刺之。是謂逆治。

此言諸病皆有逆順。有五逆之半月而死者。有六逆之一時而死者。醫工不可以逆治之也。腹滿身熱。而其脉亦大。是邪正盛也。非一逆。而何。腹鳴而滿。四肢清冷。後又下泄。陰證也。而其脉又大。是陰證得陽脉也。非二逆。而何。衄血不止。陰證也。而其脉又大。亦陰證得陽脉也。非三逆。而何。在上為咳。在下溲血。又且脫形。正氣已衰也。而其脉之小者。帶勁。是邪猶未衰。非四逆。而何。其聲欬。其形脫。其身熱。正衰火盛也。而脉之小者。帶疾。是邪亦未衰。非五逆。而何。此其所以半月而死也。又有腹大而脹。四肢則冷。而其形既脫。其泄又甚。非一逆。而何。
腹脹于中。便血于下。乃陰證也。而其脉又大。且時絕。是大為陽脉。絕為死脉。非二逆。而何。在上為欬。在下溲血。其形已脫。火盛水虧也。而脉又搏擊。非三逆。而何。嘔血而胃滿。引背。脉固宜小。而小中帶疾。虛而火盛也。非四逆。而何。上為欬嘔。中為腹脹。下為飧泄。病已虛也。而其脉則絕。非五逆。而何。此其所以不及一時而死也。夫日者。一周時也。五逆不可刺。而刺之。是謂逆治之耳。
黃帝曰。夫子之言。誠甚驗。以配天地上。數天文。下度地。紀內別五藏。外次六府。經脉二十八會。盡有周知。能殺生人。不能起死者。子能反之乎。岐伯曰。能殺生人。不能起死者。

也。黃帝曰：余聞之則為不仁，然願聞其道。邪行于八
曰：是明道也，其必然也。其如刀劍之可以殺人，如飲酒之
人醉也，雖勿診猶可知矣。黃帝曰：願卒聞之。岐伯曰：人之
所受氣者，穀也，穀之所注者，胃也。胃者，水穀氣血之海也。
海之所行，雲氣者，天下也。胃之所出，氣血者，經隧也。經隧
者，五藏六府之大絡也。迎而奪之而已矣。黃帝曰：上下有
數乎？岐伯曰：迎之五里，中道而止，五至而已。五往而藏之
氣盡矣。故五五二十五，而竭其輸矣。此所謂奪其天氣者
也。非能絕其命，而傾其壽者也。黃帝曰：願卒聞之。岐伯曰：
闕門而刺之者，死于家中。入門而刺之者，死于堂上。黃帝

靈樞

七卷

二十一

曰：善乎方明哉！道請著之玉版，以為重寶，傳之後世，以為
刺禁。令民勿敢犯也。闕窺

此言鍼之能殺生人者，在于奪其五里，以竭經隧之氣。
此其所以為刺禁也。二十八會者，手足十二經，左右相
同，共有二十四脉，加以兩躡督任共為二十八會也。世
有能于生人則殺之，死人則不能起之，此問之者，固為
不仁，而聞之而弗行，正所以明道也。故能殺生人之緣，
真如刀劍之殺人，如酒之醉人，雖勿診視之，而可以預
知也。何也？試觀毒之行，雲氣者，本于地氣，上為雲，而後
雲氣行于天下也。胃之有氣血，本于穀氣所化，而後

血氣行于十二經之隨也。是經隧者，誠為五藏六府之
大脉絡耳。迎其氣之來，而有以奪之，則能殺生人矣。故
究其上下各經之數，上下手不必盡藏府之穴以刺之，
止即五里穴以奪其氣。按五里係手陽明大腸經穴，計
腧云：尺動脉五五輪之禁也。素問：氣約至中道而止，鍼
穴論云：大禁二十五，在天府下五寸，約至中道而止，鍼
候其氣之來者，五至而已。鍼凡五往以奪之，而此藏之
氣盡矣。及奪至二十五次，而五藏輸穴之氣皆已竭矣。
此乃奪其天氣，非由命之自絕，壽之自傾，實所以殺此
生人也。又何也？吾窺門而見其刺，其人當死于家中。吾
入門而見其刺，其人當死于堂上。死之最易，又如斯耶。

靈樞

七卷

二十二

五禁第六十一 內有五禁五奪五過五逆九宜
等法，然以五禁為首，故名。

黃帝問于岐伯曰：余聞刺有五禁，何謂五禁？岐伯曰：禁其
不可刺也。黃帝曰：余聞刺有五奪，岐伯曰：無傷其不可奪
者也。黃帝曰：余聞刺有五過，岐伯曰：補瀉無過其度。黃帝
曰：余聞刺有五逆，岐伯曰：病與脉相逆，命曰五逆。黃帝曰：
余聞刺有九宜，岐伯曰：明知九鍼之論，是謂九宜。
此言刺家有五禁五奪五過五逆九宜之分也。

黃帝曰：何為五禁？願聞其不可刺之時。岐伯曰：甲乙日自
乘，無刺頭；無發腠于耳內；丙丁日自乘，無振埃于肩喉廉
泉；戊己日自乘，無刺腹去小腸水；庚辛日自乘，無刺

關節于股膝。壬癸日自乘。無刺足脛。是謂五禁。

此詳言五禁之實也。天干應于人身。頭為甲乙。有喉為

丙丁。戊己為手足。四支合辰戌丑未之四季。庚辛應股

膝。壬癸應足脛。故凡天干自乘之日。皆無刺之。發脈振

埃。俱刺法。名目見本經刺節真邪篇。

黃帝曰。何謂五奪。岐伯曰。形肉已奪。是一奪也。大奪血之

後。是二奪也。大汗出之後。是三奪也。大泄之後。是四奪也。

新產及大血之後。是五奪也。此皆不可為。

此詳言五奪之實也。為者。謂之為法也。然用藥亦猶是

矣。

靈樞

七卷

黃帝曰。何謂五逆。岐伯曰。熱病脈靜。汗已出。脈盛躁。是一

逆也。病泄。脈洪大。是二逆也。著痺不移。胸肉破。身熱。脈偏

絕。是三逆也。漉而奪形。身熱。色天然白。及後下血。血脈

偏重。是謂四逆也。寒熱奪形。脈堅搏。是謂五逆也。著

此詳言五逆之實也。凡熱病者。脈宜洪。今反靜。是邪盛

正衰也。汗已出。脈宜靜。今反洪大。是邪氣猶盛也。是一

逆也。凡病泄者。脈宜靜。今反洪大。是邪氣猶盛也。是二

逆也。著痺不能轉移。其胸肉已破。其身熱。脈宜洪盛。今

已偏絕。蓋偏則一手全無。則二手全無也。是三逆也。

人有好淫。而形肉已奪。其身發熱。其色天然而白。又乃

去後。復有衄血。其血之凝黑者。且多而篤重。是四逆也。

人有久發寒熱。而形體已奪。脈軟則邪散。今堅而且搏。

是謂五逆也。

動輸第六十二。內論手太陰足少陰足陽明

黃帝曰。經脈十二。而手太陰足少陰陽明獨動不休。何也。

岐伯曰。是明胃脈也。胃為五臟六腑之海。其清氣上注于

肺。肺氣從太陰而行之。其行也。以息往來。故人一呼。脈再

動。一吸。脈亦再動。呼吸不已。故動而不止。黃帝曰。氣之過

于寸口也。上十焉。息下八焉。伏何道從還。不知其極。岐伯

曰。氣之離藏也。卒然如弓弩之發。如水之下岸。上于魚

已交衰。其餘氣衰散以肥逆上。故其行微。

此因帝問肺腎胃經之脈。獨動不休。而先以肺言之也。

手足經脈。共有十二。唯手太陰肺經足少陰腎經足陽

明胃經。其脈獨動不休。即如肺之太淵。腎之太谿。胃之

衝陽。誠動之不休也。他經之脈。行之甚微。似有所休。故

問耳。伯乃以肺經言之。蓋肺脈雖行于肺。而實始之于

胃。是必明之于胃。脈而後。可以知肺。肺也。胃為五臟六

腑之海。受水穀之氣。以生精微之氣。其積于上焦者。名

曰宗氣。其由中焦以降于下焦而生者。名曰營氣。

所謂清者為營是也。故此篇遂名之曰清氣。由下焦以

升于中上二焦而生者名曰衛氣所謂濁者為衛是也
故下節名曰悍氣是清氣隨宗氣以行于經脈之中始
從中焦注于肺從太陰經而行之由是而行于手陽明
大腸經足陽明胃經足太陰脾經手少陰心經手太陽
小腸經足太陽膀胱經足少陰腎經手少陽三焦經手
厥陰心包絡經足少陽膽經足厥陰肝經又自肝經以
行于肺經其行也以息往來蓋一呼一吸總為一息惟
其一呼脉乃再動一吸脉亦再動一呼一吸脉乃四動
閏以大息脉乃五動呼吸不已故動而不止良由寸口
者即手太陰經之太淵穴十二經脉必會于此此脉之

經

卷七

二五

所動而不休也然脉之過于寸口也上之從息而行者
可擬十分下之伏于藏內者可擬八分但不知其何道
而來何道而還固有抵極帝之所以復問也大義見本
本帝所言而此又問者豈明而欲伯言脉氣之離于各
復明耶抑亦此問在經脉篇前耶伯言脉氣之離于各
藏也如矢之離于弓弩如水之下于岸矢發則得水下
則流及其會于寸口上于魚際則會于肺經矣又從肺
經而行之一晝一夜共五十度但其上魚之際十焉在
息下魚之後八焉伏藏按上魚既已則氣以衰及其
餘氣衰散既已則又逆而上之于魚是以各經上魚之
後行之甚微惟肺則為百脉所朝而獨動不休者非他

經之可同也

黃帝曰足之陽明何因而動歧伯曰胃氣上注于肺其悍
氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頤下客主
人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走于陽明者也故
陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而
陰脉大者為逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病頤玉
篇音次皆釋云饒黃起行今日出頤及本經頤等篇
皆有頤痛此必有定所疑是頤頤通用當讀頤為頤
此言胃脉動之不休也三焦之氣皆從胃氣而生營氣
隨宗氣以上注于肺而行之其悍氣者衛氣也衛氣受
氣于上焦為純陽之氣慄悍滑利天明目張則上衝于

頭

卷七

二六

頭循內咽喉上走空竅循于眼系以出于足太陽膀胱
經之睛明穴歷橫竹曲差五處承光通天絡卻等穴入
絡于腦復出于額下足少陽膽經之客主人一名上關
上廉關口有牙循胃經之牙車一名下關循脾經之
張口取之乃得循胃經之牙車一名下關循脾經之
口有空牙合于陽明之經隧并下胃經之人迎一名
車當是頤車合于陽明之經隧并下胃經之人迎一名
頤大脉動應手此雖衛氣所行實內之
寸半仰而取之以候五藏氣胃氣出而別走于陽明之經隧者也故其晝行于陽經
夜行于陰經然陰陽升降其動也若一故人有陽病脉
宜洪大其胃脉反小者為逆以陽病宜見陽脉也人有
陰病脉宜沉細其胃脉反大者為逆以陰病宜見陰脉

也故陽病而俱靜陰病而俱動若引繩以相傾者必病此胃脉所以動之不休而亦可以驗諸病也以衛氣之行即胃氣以為之主耳

黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉邪入臍中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸經以溫足脛此脉之常動者也

此言腎脉動之不休也脉有奇經者八其衝脉者為十二經之海與足少陰腎經之大絡起于腎下出于足陽

靈樞經

二十七

明胃經之氣街即氣衝脈來下二寸夾臍相去四復循陰股內廉斜入膝後曲處之臍中循脛骨內廉並本經少陰之經下入內踝之後經復循水泉照海大鍾等穴入于足下之湧泉其別支者方其斜入內踝之時出而屬于足面之跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此腎脉之所以常動不休也由此觀之則肺脉動之不休者以營氣隨宗氣而行諸經其諸經之脉朝于肺也胃脉動之不休者以衛氣出于胃而行之不已也腎脉動之不休者以衝脉與腎脉並行而行之不已也此其所以異于諸經也歟

黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脉陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會也此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀此之謂也

此言營衛之行相輸如環非邪氣大寒之所能失也帝問營氣隨宗氣以行于經隧之中始于手太陰而終于足厥陰衛氣行于各經皮膚分肉之間始于足太陽而終于足太陰陰陽諸經相貫而行如環無端但卒然遇

靈樞經

二十七

二十八

邪氣大寒則手足懈惰其脉氣所行陰陽之路輸運之會宜乎其相失也則營氣何由而還復欲始于手太陰以終于足厥陰衛氣亦何由而還復欲始于足太陽以終于足太陰者難矣伯言四支為四末如謂本乃陰陽諸經所會而為營衛二氣之大絡也四街者即本經衛氣篇之所謂營氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街者是也此四街為營衛二氣之徑路故大絡雖或阻絕而徑路則自相通彼逢邪氣大寒之時手足固當懈惰父懈惰已畢而少解則二氣復從而合相輸如環尚何相失之有哉

五味論第六十三

內論五味名
有所走故名

黃帝問於少俞曰。五味入于口也。各有所走。各有所病。酸走筋。多食之。令人癭。鹹走血。多食之。令人渴。辛走氣。多食之。令人洞。心苦走骨。多食之。令人變。嘔甘走肉。多食之。令人悅心。余知其然也。不知其何由。願聞其故。

此帝即五味各有所走。而多食各有所病者。問之也。癭。小便不通也。洞。心者。心內空也。悅。心者。心內悶也。

少俞答曰。酸入于胃。其氣澆以收。上之兩焦。弗能出入也。不出。即留于胃中。胃中和溫。則下注膀胱。膀胱之胞薄。以懦得酸。則縮。絡約而不通。水道不行。故癭陰者。積筋之所

終也。故酸入而走筋矣。宣明五氣篇云。酸走筋。肝合筋。酸入于肝。肝氣澆。故酸入而走筋也。

此荅言酸之多食。令人癭也。蓋酸之氣味澆滯而收。終既入于胃之中脘。則上兩焦。即上中二焦也。五焦者。胃中焦。脾中焦。肝中焦。肺中焦。腎中焦。三焦非後三焦。其氣味弗遽能出入。乃留于胃中。久則胃中和溫。而下注膀胱。膀胱為胞之室。胞在其中。其體薄。其氣懦。得此酸味。則縮而且絡。所以約而不通。水道不行。而為癭也。至于外而為陰器者。乃一身之筋。于此而終。彼肝既主筋。又主于酸。故酸入則走筋。其陰器亦有所約。而小便不利矣。豈特膀胱之在內者為然哉。

黃帝曰。鹹走血。多食之。令人渴。何也。少俞曰。鹹入于胃。其

氣上走中焦。注于脉。則血氣走之。血與鹹相得。則凝。凝則胃中汁注之。注之。則胃中竭。竭則咽路焦。故舌本乾而善渴。血脉者。中焦之道也。故鹹入而走血矣。又見宣明五氣論

此言多食鹹之令人渴也。蓋鹹入于胃。其氣上走于中焦。入之為脉。必由中焦而始。今鹹走中焦。則必注于脉。

脉行而血氣隨之以走。惟血與鹹味相得。則凝。世俗輩以凝血者。為此凝。則血燥。而胃中之汁。注以潤之。由是胃中之汁竭。竭則咽路枯焦。故舌根乾而善渴也。血脉為中焦之路。故鹹入而走于血耳。

黃帝曰。辛走氣。多食之。令人洞。心何也。少俞曰。辛入于胃。

其氣走于上焦。上焦者。受氣而營諸陽者也。薑韭之氣。薰之營衛之氣。不時受之。久留于心下。故洞心。辛與氣俱行。故辛入而與汗俱出。宣明五氣篇云。辛走氣。氣病無多食辛。

此言多食辛者。令人洞心也。蓋辛入于胃。其氣走于上焦。上焦者。受氣而運諸陽者也。故辛味既走于上焦。則不得不走于氣耳。即如薑韭者。氣味之辛者也。營氣由中焦而生。必上隨宗氣以行于經隧之中。衛氣由下焦而生。亦必出而行于分肉之間。所以不時受此辛味之氣也。惟此薑韭之氣。久留于心下。則物在心下。而氣薰于上焦。上焦氣熱。心內似空。故多食辛者。必洞心也。且

以辛氣與心中之氣相得而俱行。辛入則汗必出汗之

出者以氣之出也。其心安得而不洞乎。

黃帝曰：苦走骨，多食之令人變嘔，何也？少俞曰：苦入于胃，五穀之氣皆不能勝苦，苦入下脘，三焦之道皆閉而不通，故變嘔。齒者，骨之所終也，故苦入而走骨，故入而復出，知其走骨也。宣明五氣篇云：苦走骨，宣明五氣篇云：苦走骨。

此言多食苦者，令人嘔也。蓋苦入于胃，而胃中五穀之氣皆不能勝此苦味，故苦入下脘，則上中下焦之氣皆閉而不通，遂使五穀在胃者，氣味不和，所以變而為嘔也。況齒者乃骨之所終，故苦入則走骨，走骨則走齒，今

入而復出者，即從齒出也。此可以知苦之必走骨矣。

黃帝曰：甘走肉，多食之令人悅心，何也？少俞曰：甘入于胃，其氣弱小，不能上至于上焦，而與穀者于胃中者，令人柔潤者也。胃柔則緩，緩則動，動則令人悅心，其氣外通於肉，故甘走肉。宣明五氣篇云：甘走肉，病無多食甘。

此言多食甘者，令人悅心也。蓋甘入于胃，則甘本屬土，其性主柔，故甘味之氣最弱而小，不能上至于上焦，而與五穀者于中脘，所以胃氣亦柔潤也。胃柔則氣緩，氣緩則蟲因味甘食在而動，蟲動則心自悶耳。且所謂甘走肉者，甘既屬土，土主于肉，肉在于外，甘味之氣必走

而聚之也。內與外不相通，其心安得而不肥乎。

內經靈樞經註證發微七卷終

卷七

黃帝內經靈樞註證發微卷之八
大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

陰陽二十五人第六十四

內有陰陽二十五人之別故名

黃帝曰：余聞陰陽之人何如？伯高曰：天地之間六合之內，不離于五，人亦應之，故五五二十五人之政，而陰陽之人不與焉。其態又不合于衆者五，余已知之矣。願聞二十五人之形，血氣之所生，別而候從外知內，何如？岐伯曰：悉乎哉！問也。此先師之秘也。雖伯高猶不能明之也。黃帝避席，逡巡而却曰：余聞之，得其人弗教，是謂重失，得而洩之，天將厭之。余願得而明之。金櫃藏之。素問有金匱真木義，蓋同也。書經：蔡註釋：不敢揚之。岐伯曰：先立五形，金木水火土，別其五色，異其五形之人，而二十五人具矣。黃帝曰：願卒盡也。聞之，岐伯曰：慎之慎之。臣請言之。

此帝述伯高之言，以問五形之人，而岐伯遂舉其端以言之也。帝以天地之道曰陰與陽，而人身應之，故嘗以人之爲陰爲陽者，問之于伯高。彼謂天地之間，太極分爲陰陽，陰陽分爲五行，故五行一陰陽，陰陽一太極，所以天地人之理，舉不外乎五行，而人身與之相應，五行之中，各有其五，即如屬木者爲主，而木分左之上下，右

之上下，則爲五矣。五行各五，計有二十五人之式，而彼陰陽和平之人，不與也。大凡五行各有體態，衆人不能相合，但其形之所以異，血氣之所以生別，而欲由外知內，此伯高之所未及，而帝之所以復問也。伯言先立五行，有金木水火土之異，而別其五色，異其五等，則二十五等之人可知矣。

木形之人，比于上角，似于蒼帝，其爲人蒼色，小頭，長面，大脊，直身，小手足，好有才，勞心少力，多憂勞于事，能其耐，運聖人耐以天下爲一家，春夏不能秋冬，感而病生，足厥陰，佗佗然。太角之人，比于左足少陽，少陽之土，遺然。左角之人，比于右足少陽，少陽之下，隨隨然。少角之人，比于右足少陽，少陽之上，推推然。一曰：判角之人，比于左足少陽，少陽之下，枯枯然。欽音大猶，枯之

判義同半。此言木形人有五，有全偏之分也。自木形之人，對下四通天篇所謂陰陽和平之人，則是陰陽合德之聖人。此又非其所較也。觀火形之不壽暴死，木形之數胎數死，可知其爲偏矣。木形之人，木氣之全者也。下文四股則偏矣。木主東方，其音角，其色蒼，故木形之人，當比之上角，似于上天之蒼帝，色蒼者，木之色，蒼也。頭小者，木之顛小也。面長者，木之體長也。有脊大者，木之枝葉繁生

其近肩之所潤水也。身直者木之體直也。小者定者木之枝細而根之分生者小也。此自其體而言耳。好有才者木隨用而可以成材也。力少者木必易挫也。言多憂而外勞於事者木不能靜也。耐春夏者木以春夏適當盛也。不耐秋冬者木以秋冬而彫落也。此自其時而言耳。故秋冬有感于邪則病易生。肝經屬足厥陰為根幹故足厥陰經之分肉形體佗然有安重之義。按詩經儲老篇云委委佗佗朱註云雍容自得之貌此以藏言主也全也下以府言用也偏也蓋足少陽膽經與足厥陰肝經為表裏此以上文言音之全故曰上角下言太角少角鈇角判角乃

陰陽之生為太少四象也。足少陽者膽經之分肉府脈也。後有足少陽之上氣血盛則通髮美長。血多氣少則通髮美短。血少氣多則少髮。血氣皆少則無髮。髮也此足少陽之上者。正指膽經之脈。凡經脈穴道之行于上體者是也。其曰左足少陽之上者蓋太角為左之上耳。下文以判角為左足少陽之下則又以左之土下而分之也。比者擬議之謂蓋以人而擬角故謂之曰比曰遺遺然者如有所遺失然行之不驟而馴也。之少角之人者以右比左故謂之心後言足少陽之下血氣壯盛脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝瘦厚而

強血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝無肉等語則此足少陽之下者正指膽經之內凡經脈穴道之行于下體者是也。夫在上則曰鬚髯鬚在下則曰脛脰毛踝此上下之所由辨也。隨隨然者言相隨以行而亦有安重之義也。鈇角者即少角之右生者也。一本謂之右角者是也。推推然者比之隨隨然者似有向前之義耳。判角者太角之下也。左足少陽之下即膽之經脈穴道行于下體者是也。括括然者其體有度也。

火形之人比于上徵音似于赤帝其為人赤色膚腠。音引去聲脫面平頭好肩背解腹小手足行安地疾心行捷有背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬感而病生手少陰核核然。質微之人比于左手太陽太陽之上肌肌然。音微少徵之人比于右手太陽太陽之下慄慄然。音慄歸來註以指指為多意今此言之謂治右徵之人比于右手太陽太陽之上紋紋然。然無為宜。質判之人比于左手太陽太陽之下支支順順然。音順然一曰質微此言火形之人有全偏之分也。火主南方其言徵其色赤故火形之人似于上天之赤帝色赤者火之色赤也。

則病易生。手少陰心經屬火其經脉穴道之行于分部者若核然有真實之義下文言手太陽小腸經者以心與小腸為表裏耳。質微之人者一本之所謂太微之者是也。後有手太陽之上血氣盛則多煩而多肉以平血氣皆少則面瘦色等語則此手太陽之上節指小腸經之脉凡經脉穴道之行于上體者是也。肌肌然者此經分部有肌肉充滿之義也。少微之人者左為太微而此當為少微也。後有手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒等語則此手太陽之下節小腸經之脉凡經脉穴道之行于下體者是也。馮潛

者饒治之意也。右微之人者以其居右之上也。較微者踴躍之義也。質判之人者以其居質微之下故曰質判判亦半之義也。支支者支持之義。願願者垂下之義也。

土形之人比于上宮似于上古黃帝其為人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱。去聲行安地。舉足浮安心好去利人不喜權勢善附人也。能秋冬不能春夏春夏感而病生足太陰數數然。太宮之人比于左足陽明陽明之上婉婉然。加宮之人比于左足陽明陽明之下坎坎然。少宮之人比于右足陽明陽明之上樞樞然。左宮之人比于右足陽明陽明之下兀兀然。此言土形之人有全偏之分也。中央主王其音宮其色黃故土形之人比于上宮似于上古之黃帝曰上古者以別于本帝也。色黃者土之色黃也。面圓者土之體圓也。頭大者土之體平也。有背美者土之體厚也。腹大者土之體濶大也。肢脛美者土之體肥也。小手足者土水大亦可以小也。多肉者土主肉也。上下相稱者土自上而下其體如一也。行安地者土體安重也。舉足浮者土楊之則浮也。此自其體而言耳。安心者土不輕動也。好利人者土以生物為德也不喜權勢善附人者土能容

垢納汗不棄賤趨貴也耐秋冬者土喜滋潤也不耐春夏者土畏亢燥也故春夏有感于邪則病易生此自其性而言耳足太陰者脾經也其經脉穴道所行之分部皆敦敦然有敦重之義猶素問五常政大論篇之所謂敦阜也下文言足陽明胃經者以脾與胃為表裏耳太宮之人者居左之上當為太宮也後有足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫等語則此足陽明之上乃胃經之脉凡經脉穴道之行于上體者是也婉婉者有委曲之義也加宮者居左太宮之下也後有足陽明之下血氣盛則下毛美長至胃血多氣少則下毛美短至脾血少氣多則肉而善瘰血氣皆少則無毛有則稀枯悴善瘰厥足痺等語則此足陽明之下乃胃經之脉凡經脉穴道之行于下體者是也坎坎者亦持重之義也少宮居于右故曰少樞樞者有拘守之義也左宮之人當為右宮之人凡兀者獨立不摧之義也金形之人比于上商似于白帝其為人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍喜為吏能秋冬不能春夏春憂感而病生手太陰敦敦然欽商之人比于左手陽明陽明之上廉廉然右商之人

比于左手陽明陽明之下脫然左商之人比于右手陽明陽明之上監監然小商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然此言金形之人有全偏之分也西方主金其音商其色白故金形之人比于上商似于上天之白而西方者金之體方也色白者金之色白也曰頭曰肩背曰腰俱小者金體沉重而不浮大也手足小如骨發踵外者金之旁生者必小而其足跟之外如另有小骨發於踵外也骨輕者金無骨故其骨則輕也身清廉者金之體冷而廉靜不染他汗也此自其體而言耳急心者金性至急也靜悍者金之性不動則靜動之則悍也善為吏者金主肅殺有威也耐秋冬者金令王于涼寒之候也不耐春夏者金畏火也故春夏有感于邪則病易生此自其性而言耳手太陰肺經屬金凡其經脉穴道所行之分部皆敦敦然有敦重之義也足手太陰皆下文言手陽明大腸經者以肺與大腸為表裏耳欽商之人上文以欽角屬右則此當云太商之人也後有手陽明之上血氣盛則髯美血少氣多則髯惡血氣皆少則無髯等語則此手陽明之上凡經脉穴道之行于上體者是也廉廉然者有稜角之義也右商之人疑是左商之人

也。後有手陽明之下。血氣盛則腋下手魚肉以溫氣血皆少。則手瘦以寒等語。則此手陽明之下。乃大腸經之經脉穴道。行于下體者是也。脫脫然者。無累之義也。左商之人當是右商之人也。監監然者。有所制也。嚴嚴然者。不敢肆也。

水形之人。比于上羽。似于黑帝。其為人黑色面不平。大頭廉頗。小肩大腹。動手足。發行搖身。下尻長。背延延然。不敬畏。喜欺給。人戰死。能秋冬。不能春夏。春夏感而病生。足少陰汗汗然。大羽之人。比于右足太陽。太陽之上。頰頰然。小羽之人。比于左足太陽。太陽之下。紆紆然。衆之爲人。比于右足太陽。太陽之下。繫繫然。在之爲人。比于左足太陽。太陽之上。安安然。

此言水形之人。有全偏之分也。北方主水。其首羽。其色黑。故水形之人。比于上羽。似于上天之黑帝。色黑者。水之色黑也。面不平者。水上有波也。頭大者。水面不銳也。頰廉有角者。水流四達也。肩小者。水之自高而瀉下者。其高處不大也。腹大者。水之腹大而蓄藏也。手足動及發行。必搖身者。水流而達也。下尻長者。水流必長也。皆延延然者。亦長意也。此自其體而言耳。不敬畏者。水決而不可遏也。喜欺給者。水性不實也。戰死者。水成體

消也。耐秋冬者。水以秋冬不虧也。不耐春夏者。水以火而沸也。此自其性而言耳。故春夏有感于邪。則病易生。足少陰腎經屬水。故其經脉分部。皆汗汗然。如有所化着也。下文言足太陽膀胱經者。以腎與膀胱爲表裏耳。

太羽之人。比于右足太陽者。當爲左足太陽也。後有足太陽之上。血氣盛則美眉。眉有毫毛。血多氣少。則惡眉。面多少理。血少氣多。則面多肉。血氣和則美色等語。則此足太陽之上者。凡膀胱經經脉穴道之行于上體者是也。頰頰然者。其盈滿如兩頰也。小羽者。少羽也。比于左足太陽。後有足太陽之下。血氣盛則跟肉滿腫。

堅氣少血多。則瘦跟空。血氣皆少。則善轉筋。踵下痛等語。則此足太陽之下。凡膀胱經經脉穴道之行于下體者是也。紆紆然者。有周旋之義也。衆之爲人。在之爲人。未詳。意水形之人。爲戰死。則此曰衆者。常人也。曰在者。受桎梏之人也。繫繫然者。獨行之義也。安安然者。自如之義也。

是故五形之人。二十五變者。衆之所以相欺者是也。此總結上文五行之人。有二十五等之異者。乃衆人之難辨而易欺者也。

黃帝曰。得其形。不得其色。何如。岐伯曰。形勝色。色勝形者。

至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大
樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎歧伯曰九年忌
下上之令大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四
十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也
感則病行失則憂矣當此之時無為姦事是謂年忌

此言形色貴于相得或有相勝者而復加年忌則輕者
病而重者憂也上文言五行之形則已得其形也但形
與色必有相得若得其形而猶未得其色帝之所以疑
也伯言人有形勝色者如木形人而黃色現也有色勝
形者如木形人而白色現也但此等之人不以本形之

靈樞

卷八

十二

本色相見而有他色來見至其形色相勝之時值有年
忌相加則感之而病行倘有踈失則甚可憂矣如得本
形本色相得者其年當富貴大樂也帝又以形色相勝
之時年忌相加者為問伯言凡所謂年忌者乃各經下
上之人大忌其常加也如太角之人比于左足少陽之
上判角之人比于左足少陽之下是屬木之人也遇下
文所值之年而其色青是謂形色相得者富貴大樂其
色黃者是謂形勝色其色白者是謂色勝形而復有年
忌相如此感則病行而失則可憂也年忌何如大凡人
方七歲是陽之少也再加九歲乃十六歲再加九歲乃

二十五歲再加九歲乃三十四歲再加九歲乃四十三
歲再加九歲乃五十二歲再加九歲乃六十一歲盡力
為老陽而陽極必變故此皆為人之大忌不可不自安
其分也當此各年之時毋為姦淫之事猶可自免否則
形色不相得而相勝值此年忌加之斯感則病行而憂
則憂矣

黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何歧
伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故
氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之
下血氣盛則下毛美長至胃血多氣少則下毛美短至脾

靈樞

卷八

十二

行則善高舉足是指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘰
血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善痿厥足痺瘰音視得文
痺音足中寒

瘰也音
痺痺同

此言足陽明之體有上下而氣血多少必見于外形也
足陽明者胃也足陽明之上凡經脉穴道之行于上體
者如巨筈穴挾鼻旁地倉穴挾口吻皆謂之上而髯之
所生者也上唇之所故血氣皆盛則髯美且長如血少
氣多則髯雖有而必短若氣少血多則髯雖有而必少
至于血氣皆少則其髯全無止兩吻多畫耳吻者口旁
也足陽明之下凡經脉穴道之行于下體者如歸來穴

在水道之下氣衝穴在鼠蹊之上乃下毛之所生也。故血氣皆盛則下毛必美而且長至胃亦有之。如血多氣少則下毛雖美而必短。僅生至于膝耳。且行則舉足必高其足指少肉且多冷而不溫。若血少氣多則其分肉善生寒瘡。至于血氣皆少則下毛全無。雖或有之亦稀少枯瘁。而善成癭癰瘰之三證也。

足少陽之上氣血盛則通髻美長。血多氣少則通髻美短。血少氣多則少髻。血氣皆少則無髻。感于寒濕則善痺骨痛爪枯也。足少陽之下血氣盛則脛毛美長。外踝肥。血多氣少則脛毛美短。外踝皮堅而厚。血少氣多則胛毛少。外

踝皮薄而軟。血氣皆少則無毛。外踝瘦無肉。新斷

此言足少陽之體有上下而血氣多少必見于外形也。足少陽者膽經也。足少陽之上凡經脉穴道之行于上者如風池腦空正靈之類皆行于耳後者。今日通髻有關于膽經則所謂通髻者乃連髻而生者也。其氣脉本相貫耳。故氣血盛則通髻美而且長。血多氣少則通髻雖美而短。若血少氣多則雖有髻而少至于血氣皆少則其鬢全無。唇所生者為鬢但少陽所生可言鬢而此曰鬢者疑誤也而感于寒濕則善成痺病其骨必痛而爪必枯也。足少陽之下如陽陵泉以至下之絕骨者是也。故血氣盛則足脛之毛

美而且長。外踝必肥。蓋膽經之脉行于外踝也。若血多氣少則足脛之毛美而必短。其外踝之皮必堅而厚。若血少氣多則足脛之毛必少。其外踝之皮薄而且軟。至于血氣皆少則脛胛必皆無毛。其外踝亦瘦而無肉也。足太陽之上血氣盛則美眉。眉有毫毛。血多氣少則惡眉。面多少理。血少氣多則面多肉。血氣和則美色。足太陽之下血氣盛則跟肉滿。踵堅。氣少血多則瘦跟空。血氣皆少則善轉筋踵下痛。

此言足太陽之體有上下而氣血多少必見于外形也。足太陽者膀胱經也。足太陽之上凡經脉穴道之行于

上體者如睛明攢竹乃眉之所生也。故血氣盛則其眉必美且有毫毛。若血多氣少則其眉雖有而必惡。其面少紋理。若血少氣多則面肉必多。若血氣和則面色必美也。足太陽之下凡經脉穴道之行于下體者如崑崙

僕參皆在于下跟者也。故血氣盛則足跟之肉必滿。而其踵必堅。若氣少血多則跟必瘦而無肉則空。至于血氣皆少則常有轉筋之疾而踵下必多痛也。

手陽明之上血氣盛則髭美。血少氣多則髭黑。血氣皆少則無髭。手陽明之下血氣盛則腋下毛美。手魚肉以溫。氣血皆少則手瘦以寒。

此言手陽明之體有上下。而血氣多少。必見于外形。此手陽明者。大腸經也。手陽明之上。如禾膠穴在鼻孔之旁。迎香穴在水溝之旁。皆穴道之行于上而髭之所生者也。承漿穴以下所生者為髭。故血氣盛則其髭必美。若血少氣多則有髭必惡。若血氣皆少。則其髭全無矣。手陽明之下。如有髑髕臂臑。近于腋。合谷三間二間商陽行于指。故血氣盛則腋下之毛必美。其手魚際之肉必溫。若氣血皆少。則其手必瘦而冷也。

手少陽之上。血氣盛則眉美以長。耳色美。血氣皆少。則耳焦惡色。手少陽之下。血氣盛則手捲多肉以溫。血氣皆少則寒以瘦。氣少血多。則瘦以多脉。

此言手少陽之體有上下。而氣血多少。必見于外形也。手少陽者。三焦經也。三焦之脉行于上者。如翳風瘰脉。顙顙角孫。皆近于耳。絲竹空則近于眉。故血氣盛則其眉必美而且長。其耳之色必美。若血氣皆少。則其耳必焦而色必惡也。手少陽之脉行于下者。如外關陽池中渚液門。皆行于手背也。故血氣多則捲手而視之。多肉以溫。若血氣皆少。則手必冷而且瘦。至于氣少血多。則筋脉雖多而亦瘦矣。手太陽之上。血氣盛則有多鬚。面多肉以平。血氣皆少。則

面瘦。惡色。手太陽之下。血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少。則掌瘦以寒。

此言手太陽之體有上下。而氣血多少。必見于外形也。手太陽者。小腸經也。手太陽之上。如天宗在曲頰之後。髑髕在髀骨之下。故血氣盛則其髑髕面肉且多而平。血氣皆少。則其面瘦而其色惡也。手太陽之下。如腕骨後谿前谷少澤之類。皆行于手。故血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少。則掌瘦而冷也。

黃帝曰。二十五入者。刺之有約乎。岐伯曰。美眉者。足太陽之脉氣血多。惡眉者。氣血少。其肥而澤者。血氣有餘。肥而不澤者。氣有餘。血不足。瘦而無澤者。氣血俱不足。審察其

形氣有餘不足而調之。可以知逆順矣。此即膀胱經一部之外形。以驗血氣之盛衰。是乃行刺之約法也。凡太陽膀胱經之脉。自頭行背。以至于足。周身之長。左右共一百二十六穴。故即此一經而一身之氣血可驗矣。在上見于眉。在下見于身。故眉之美者。則足太陽之氣血俱多也。眉之惡者。則足太陽之氣血必少也。其體肥而且澤。是血氣皆有餘也。若肥而不澤。則氣盛而血少耳。若瘦而無澤。則氣血俱不足耳。審察其形氣之有餘不足。而盛則瀉之。虛則補之。可以知當

補而補當傷而寫之為順而反之則為逆矣

黃帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝滯結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故凝滯凝滯者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行故曰氣有餘于上者導而下之氣不足于上者推而休之其稽留不至者因而迎之必明于經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而予之必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也宛陳素問湯液醪醴論有去宛陳莖留水瀉言有宛陳血不結者指積氣言則而予之則則同予與同

靈樞

八卷

十七

此言刺各經之有約法也上文止以膀胱一經為言故帝以刺諸經為問伯言按其寸口可以調陰經即經脉終始禁服等篇所謂寸口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手厥陰寸口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰少陰寸口三盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰按其人迎可以調陽經即諸篇所謂人迎一盛病在足少陽二盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明切循其各經絡之有凝滯否內有結而不通者此于身當為痛痺甚則不能起而行也當留鍼以補

而致其氣以溫之候至血和乃止鍼耳及有結于絡脉者惟其脉結則血不行必決之以出血則血乃行也大凡病之氣有餘于上者則病在上求之下當鍼其穴之在下者以導而下之氣不斥于上者則仍刺其上穴乃推其鍼而久留以休息之候其氣至可也如鍼已稽留而氣尚未至必因而迎之隨即有以推之耳凡此者必先明于各經經脉之隨然後可持鍼以刺之其間有寒熱相爭者則導而行之有氣鬱陳而血未結者必側其鍼以刺之即然又必先明于二十五人之形則血氣之多少有無病之左右上下皆能悉知無遺而後可

以施鍼耳此則刺法之約所以畢也

五音五味篇第六十五

右微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

則而微與少徵調右手太陽上按前篇右微之人比于右手太陽上之血氣盛則有少徵之人比于右手太陽上之血氣少

太陽者是也。蓋以水形而謂水部耳。其以右代左。必有
 訛耳。前篇舉羽之人比于右足。太陽太陽之下。紫雲
 然。此以象羽之人而謂
 右足太陽之下。首是也。
 少官與太宮。調右足陽明下。前篇以少官之人比于右足。
 足陽明之下。血氣盛則下。毛美。長至。胃血多。氣熱。則下。
 毛美。短至。臍行。則善。高舉。足。足。指。少肉。足。善。寒。少。氣。
 多。則肉而善。瘰。血氣皆少。則無毛。有則稀。枯。悴。善。瘰。
 足。體。此。以。少。官。之。人。而。謂。足。陽。明。是。以。土。人。而。謂。土。部。
 者是也。但以少官之人。則異耳。前篇以土人而謂土部。
 左足陽明陽明之上。統統然。今乃以右代左。亦為異耳。
 判角與少角。調右足少陽下。前篇以判角之人比于左足。
 足少陽之下。血氣盛則下。少陽少陽之下。括括然。云。
 脛毛美。短。下。腠皮堅而厚。血少。氣多。則腠毛少。外腠皮
 薄而軟。血氣皆少。則無毛。外腠皮多。則腠毛少。外腠皮
 而調足少陽者是也。蓋以木人而謂木部耳。但以右代
 左。則異耳。前篇少角之人比于右足。少陽之下。者。是也。
 隨隨然。此以少角之人而謂右足少陽之下。者。是也。
 欽商與上商。調右足陽明下。前篇云。欽商之人比于左手。
 于陽明之上。血氣盛則上。陽明陽明之上。廉廉然。云。
 少則無髮。此以欽商之人而謂右足陽明者是。以金人
 而謂上部也。其足。字當作手。字。蓋于陽明則金矣。
 前篇以少商之人比于右足。陽明陽明之上。嚴嚴然。云。
 云。于陽明之下。血氣盛則下。毛美。手魚肉以溫。氣血
 皆少。則手瘦以寒。此以上商而謂右足陽明之下。者是
 也。但前止有欽商小商右商左商。並無
 上商。非此之上。為誤。則欽之小商。誤也。
 欽商與上角。調左足太陽下。前篇以欽商之人比于左手。
 以欽商之人。謂左足太陽者是。以
 金人而謂水部。未如其所謂也。
 按據前所屬五音。而調各部。正承前篇末節言。先明二
 十五人之形。然後可以明經隧。而調陰陽。故此即二十
 五人之屬于五音者。而指其當調之所在也。但有以別

音而互屬。則是太少左右上下陰陽等字。非前篇則此篇。必有訛處。正以此書向無明註。而讀者不曉。錄者不愼。故不得改正之。愚欲據五行生剋大義。悉改正之。其說自明。但此經非比尋常。不敢妄更。姑俟後之君子。上徵與右徵同。穀麥。畜羊。果杏。手少陰。藏心。色赤。味苦。時夏。上徵右徵者。火音之人也。故五穀五畜五果之內。其麥羊杏皆屬火。宜火音之人。用此以調之。

上羽與太羽同。穀大豆。畜彘。果栗。足少陰。藏腎。色黑。味鹹。時冬。上羽太羽者。水音之人也。故五穀五畜五果之內。其大豆彘果屬水。宜水音之人。用此以調之。

上宮與太宮同。穀稷。畜牛。果棗。足太陰。藏脾。色黃。味甘。時季夏。上宮太宮者。土音之人也。故五穀五畜五果之內。其稷牛棗皆屬土。宜土音之人。用此以調之。

上商與右商同。穀黍。畜雞。果桃。手太陰。藏肺。色白。味辛。時秋。上商右商者。金音之人也。故五穀五畜五果之內。其黍雞桃皆屬金。宜金音之人。用此以調之。

上角與大角同。穀麻。畜犬。果李。足厥陰。藏肝。色青。味酸。時春。上角大角者。木音之人也。故五穀五畜五果之內。其麻犬李皆屬木。宜木音之人。用此以調之。

前言調其六府。而此又言五音之人。合于五藏。宜有以

善調之也。

大宮與上角同。右足陽明上。太宮屬土。宜調足陽明胃土。而此又以上角之人。義不可

左角與太角同。左足陽明上。左角乃木音。宜調木部。今足陽明上。而乃調之。義不可曉。

少羽與太羽同。右足太陽下。少羽乃水音。宜調水部。今足太陽下。而乃調之。義不可曉。

左商與右商同。左手陽明上。左商乃金音。宜調金部。今足陽明上。而乃調之。義不可曉。

加宮與太宮同。左足少陽上。加宮乃火音。宜調火部。今足少陽上。而乃調之。義不可曉。

實判與太宮同。左手太陽下。實判乃火音。宜調火部。今足太陽下。而乃調之。義不可曉。

重出。

判角與太角同。左足少陽下。判角乃木音。宜調木部。今足少陽下。而乃調之。義不可曉。

太羽與太角同。右足太陽上。太羽乃水音。宜調水部。今足太陽上。而乃調之。義不可曉。

太角與太宮同。右足少陽上。太角乃金音。宜調金部。今足少陽上。而乃調之。義不可曉。

右按以宮調胃土。以羽調膀胱水等義。固以五行相屬。其間以別音之人。互入。必是手足左右上下陰陽字面。多訛。今以此九項。而與前十二項相配。有重者。如左手陽明上。右足太陽下。右足陽明下。左手陽明上。有缺者。如右足少陽上。左足少陽下。右手陽明上。左足太陽上。

右足太陽上。右足陽明上。此必由重者差訛。故致有缺者不全也。後之君子正之。

右徵少徵質微。上徵判徵。右角。欽角。上角。太角。判角。右商。少商。欽商。上商。左商。少宮。上宮。太宮。加宮。左宮。衆羽。桎羽。上羽。太羽。少羽。

此總承上文而復申記之。五音之各分爲五計二十有五之數也。

黃帝曰。婦人無鬚者。無血氣乎。岐伯曰。衝脉任脉皆起于胞中。上循背裏。爲經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會于咽喉。別而絡唇口。血氣盛則充膚熱肉。血獨盛則澹滲皮膚。生毫毛。今婦人之生。有餘于氣。不足于血。以其數脫血也。衝任之脉。不榮口唇。故鬚不生焉。

此言婦人之所以無鬚也。則篇言氣血盛則鬚美長。今婦人無鬚。豈無氣血乎。伯言婦人之所以無鬚者。以其數脫血也。蓋婦人衝任二脉。皆起于受胎之胞絡宮中。上循背之裏而行。爲經絡之海。其浮而外行者。循腹右上行。會于咽喉。其別而行者。絡于唇口。惟血氣盛則膚充而肉熱。血獨盛則皮膚滲而毫毛生。今婦人之生。氣有餘而血不足。以其月事以時下。而數脫血也。故衝任之脉。不榮口唇。鬚之所以不生也。

黃帝曰。士人有傷于陰。陰氣絕而不起。陰不用。然其鬚不生。其故何也。宦者獨去。何也。願聞其故。岐伯曰。宦者去其宗筋。傷其衝脉。血氣不復。皮膚內結。唇口不榮。故鬚不生。此言宦者之所以無鬚也。士人有傷于陰。器而陰器絕。而不起。亦不能復有所用。其鬚之生者。自若。惟宦者陰器既傷。而鬚獨不生。帝之所以疑也。伯言士人雖有傷于陰。器。其宗筋未嘗去。而衝脉未嘗傷也。彼宦者不然。所以血一傷。而不復。其所傷之處。皮膚內結。衝任之脉。不榮于上之口唇。故鬚焉得而生也。

黃帝曰。其有天宦者。未嘗被傷。不脫于血。然其鬚不生。其故何也。岐伯曰。此天之所不足也。其任衝不盛。宗筋不成。有氣無血。唇口不榮。故鬚不生。

此言天宦之所以無鬚也。天宦。其貌天生如宦者也。天宦未嘗如宦者之被傷。亦未嘗如婦人之脫血。其鬚不生。帝之所以疑也。伯言此天之所以不足之也。其任衝不盛。宗筋不成。止有氣而無血。唇口不榮。故鬚亦不生也。

黃帝曰。善乎哉。聖人之通萬物也。若日月之光影。音聲。鼓響。聞其聲。而知其形。其非夫子孰能明萬物之精。是故聖人視其顏色。黃赤者多熱。氣青白者少熱。氣黑者多血。

少氣美眉者。太陽多血。通腎極鬚者。少陽多血。美清者。陽明多血。此其時然也。

此帝贊伯能通萬物之精。故能驗顏色而明經絡也。夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常多氣少血。陽明常多血多氣。厥陰常多氣少血。少陰常多氣少血。太陰常多血少氣。此天之常數也。

此結言手足六經之氣血各多少。凡調之者。當視其氣血以為主也。太陽者。手太陽小腸足太陽膀胱也。少陽者。手少陽三焦足少陽膽也。陽明者。手陽明大腸足陽明胃也。太陰者。手太陰脾足太陰脾也。俱多氣少血。少陰者。手少陰心足少陰腎也。俱多血少氣。厥陰者。手厥陰心包足厥陰肝也。俱多氣少血。

血陽明氣血皆多。少陰多氣少血。知其氣血多少。則可以辯二十五人之形。而調之也。按此文見素問血氣形志論。本經九氣論。伯陽有同耳。大義當以素問為的。

百病始生第六十六 內有百病始生故名篇

昔帝問于歧伯曰。夫百病之始生也。皆生于風雨寒暑。清濕喜怒。喜怒不節則傷藏。風雨則傷上。清濕則傷下。三部之氣所傷異類。願聞其會。歧伯曰。三部之氣各不同。或起于陰。或起于陽。請言其方。喜怒不節則傷藏。藏傷則病起于陰也。清濕襲虛則病起于下。風雨襲虛則病起于上。是謂三部。至于其淫泆。不可勝數。數上聲。勝平聲。

此言外感內傷約為三部。而淫泆有不可勝數也。百病始生皆由于風雨寒暑清濕喜怒。然喜怒不節則傷藏。傷藏則病起于陰經。而名之為內傷也。清濕襲虛則病起于下。蓋足陽經感之則病起於陽。足陰經感之則病起于陰。風雨襲虛則病起于上。此亦病起于陽而名之為外感也。是謂三部之氣所傷異類。至其浸淫流注。則病有不可勝數者矣。

帝曰。余固不能數。故問先師。願卒聞其道。歧伯曰。風雨寒熱不得虛邪。不能獨傷人。卒然逢疾風暴雨而不病者。蓋無虛。故邪不能獨傷人。此必因虛邪之風。與其身形。兩虛相得。乃客其形。兩實相逢。衆人肉堅。其中于虛邪也。因于天時。與其身形。參以虛實。大病乃成。氣有定舍。因虛為名。上下中外。分為三負。是故虛邪之中人也。始于皮膚。皮膚緩則腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。毛髮立則淅然。故皮膚痛。留而不去。則傳舍于絡。絡之時痛于肌肉。其痛之時息。大經乃代。留而不去。傳舍于經。在經之時。洒淅喜驚。留而不去。傳舍于輸。在輸之時。六經不通。四肢則肢節痛。腰脊乃強。留而不去。傳舍于伏衝之脈。在伏衝之時。體重身痛。留而不去。傳舍于腸胃。在腸胃之時。黃胃腹脹。多寒則腸鳴。食泄。食不化。多熱則溲由

留而不去。傳舍于腸胃之外。募原之間。留着于肺。稽留而不去。息而成積。或着孫脉。或着絡脉。或着經脉。或着輸脉。或着于伏衝之脉。或着于督筋。或着于腸胃之募原。上連于緩筋。邪氣淫洩。不可勝論。

此言邪氣之虛，洪始于虛以感之，而以次傳舍，則爲積也。上文言風雨寒暑清濕，而此曰風雨寒熱，又曰疾風暴雨，辭不同，而均之爲外感也。然此諸外感者，不得天之虛邪，則不能傷人也。虛邪見上古天真論，本經九宮八風等篇。又不得人之本虛，亦不能傷人也。此以天之虛人，身形之虛兩虛相得，所以諸邪得以客其形耳。若天有實風，九宮八風篇以

從其所居之鄉來爲
實風主長養萬物
必不容其形矣。此可以見人之中于虛邪。由于天時之
虛與其身形之虛。故參以虛實之法。則知大病之所由
成也。又由其邪氣之有定舍。而命其病體之有定名。當
爲上下中外之三員。猶言三部也。蓋人身大體自縱而
言之。則以上中下爲三部。自橫而言之。則以在表在裏
半表半裏爲三部。故謂之上下中外之三員也。是故虛
邪之中人也。始于皮膚。正以皮膚緩則腠理開。開則邪
從毛髮入。入則至深。深則毛髮立。立則皮膚漸然而寒。
因之而爲痛。其始之于皮膚者如此。及蓄而不去。

則傳舍于絡脉。如足太陽膀胱經在臑陽之謂。益浮而易見者爲絡。深而不見者爲經。凡各部分肉之絡脉。皆是也。此其肌肉盡痛。則深于皮膚矣。其痛之時。呼吸之際。大經之脉不能流通。而間有脉之代而中止。不能自還者。其繼而在絡脉者如此。留而不去。傳舍于經。如凡各經之脉。其直行者是也。如足太陽膀胱在崑崙之謂。此則洒淅惡寒。喜于多驚。其在經者如此。留而不去。傳舍于輸穴。如足太陽膀胱經在束骨之謂。時則六經不通于四支。肢節皆痛。腰脊乃強。其在輸者又如此。留而不去。傳舍于伏衝之脉。時則身熱重而且痛也。

其在乎伏衝之脉者如此按素問應陰之脉今曰伏衝然下之有或着于伏衝之脉或着于臂筋則臂筋當與伏衝二然此痰不日而不去傳舍于臂筋而下文有或着于臂筋則臂筋與伏衝亦相近可以爲二又可以爲一者也大義又見本經歲露論篇

舍于在上之胃在下之腸時在腸胃之間其聲爲奔響且爲腹脹內而寒氣或多則腸鳴而飧泄其食不化內而熱氣或多則後之所去者必澹滑者穢之不堅而雜水者也且所出者爲麋麋者穀之不化者也其在腸胃者又如此留而不去傳舍于腸胃之外募原之間募原之間者即皮裏膜外也時則留着于肘若稽留而不去則息而成積矣其在乎腸胃之外者又如此由上

文觀之。或着于孫脉。或着絡脉。或着輸脉。或着于伏衝之脉。或着于臂筋。或着于腸胃之募原。上連于緩筋。此乃邪氣之所滯沃。其不可勝數者有如此。

黃帝曰。願盡聞其所由然。岐伯曰。其着孫絡之脉。而成積者。其積往來上下。臂手孫絡之居也。浮而緩。不能句積而止之。故往來移行腸胃之間。水湊滲注。濯濯有音。有寒則腹滿雷引。故時切痛。其着于陽明之經。則挾臍而居。飽食則益大。饑則益小。其着于緩筋也。似陽明之積。飽食則痛。饑則安。其着于腸胃之募原也。痛而外連于緩筋。飽食則安。饑則痛。其着于伏衝之脉者。揣之應于而動。發手則

靈樞

卷八

三

熱氣下于兩股。如湯沃之狀。其着于臂筋。在肘後者。饑則積見。飽則積不見。按之不得。其着于輸之脉者。閉塞不通。津液不下。孔竅乾塞。此邪氣之從外入內。從上下也。

此承上文而詳言積之在于各所者。其狀有不同。而病有所由始也。夫所謂邪之在孫絡而成積者。其積往來上下于臂手孫絡之居。浮而不沉。緩而不急。不能據積而止之。故往來相移其內。而腸胃之間。有水湊聚注濯濯有音。且有寒氣則腹滿。如雷有聲而相引。時常爲切痛也。其着于陽明經者。即胃經也。其積當挾臍而居。如飽食時。則積益大。饑時。則積益小也。其着于緩

筋也。似前陽明之積。飽食則痛。如益大之謂。饑則安。則如益小之謂也。其着于腸胃之募原。積痛則外連于緩筋。如飽食則稍安。饑則必痛矣。其着于伏衝之脉。以手揣摸其積。應手而動。舉手則熱氣下于兩股間。如有以湯沃之之狀也。其着于臂筋。臂筋在肘之後。故積亦在肘後。方其饑時。則積反見。飽則積不見。按之不可得也。其着于輸之脉。而爲積者。當閉塞不通。津液不下行。故孔竅皆乾壅也。凡所謂積之成者。皆邪氣之從外而入內。從上而之下者也。

黃帝曰。積之始生。至其已成。奈何。岐伯曰。積之始生。得寒乃生。厥乃成。積也。

靈樞

卷八

三

此原積之始生者。必由于寒。而其所成。則由于氣之逆也。厥者。氣逆也。下言正詳言之。

黃帝曰。其成積奈何。岐伯曰。厥氣生足。悅生脛寒。脛寒則血脉凝滯。血脉凝滯。則寒氣上入于腸胃。入于腸胃。則腹脹。腹脹。則腸外之汁沫迫聚。不得散。日以成積。卒然多食飲。則腸滿。起居不節。用力過度。則絡脉傷。陽絡傷。則血外溢。血外溢。則衄血。陰絡傷。則血內溢。血內溢。則後血。腸胃之絡傷。則血溢于腸外。腸外有寒汁沫。與血相搏。則并合凝聚。不得散。而積成矣。卒然外中于寒。若內傷于憂怒。

則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊聚而不散津液滯澀着而不去而積皆成矣

此承上文而詳言積之始生至其所以成也足之六經氣有厥逆則足悶然不得清利由是而脛寒由是而血脈凝滯由是而寒氣入于腸胃內為腹脹外則汁沫迫聚不得散釋日漸成積又或卒多食飲則腸中益滿又或起居用力不慎則絡脉傷如陽經之絡脉受傷則血當外溢而為衄如陰經之絡脉受傷則血當內溢而後有血如腸胃之絡脉受傷則血當溢于腸外其腸外有寒汁沫與此血相搏所以并合凝聚不得散釋而積

靈樞

卷八

三十一

已成矣又或卒然外中于寒或內傷于憂有時而怒則氣上逆以致六經之輸脉不通熱氣不行凝結蘊聚而不釋散津液凝澀着而不去而積之所由成也故曰積之始生得寒乃生厥乃成積者其大義如此黃帝曰其生于陰者奈何歧伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出則傷腎此內外三部之所生病者也此節大義與本經第二節同

此言積之生于陰者以五藏各有所傷也前節言積所生之虛皆非生之于五藏者也故帝以生于陰經者為

問伯言五藏各有所傷故積之所由生也憂思則必傷其心重寒傷肺即本經邪氣藏府病形篇云形寒寒飲是也忿怒則傷肝方醉之時乃入于房以致汗出而復當于風則風又從而入之則傷脾用力過度乃入于房以致汗出而後往浴體則傷腎此乃或內或外或上中下三部隨各藏之經絡而積之所生者也

黃帝曰善治之奈何歧伯荅曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當瀉則瀉毋逆天時是謂至治

此言治積之法也毋逆天時如春氣在肝及月郭空滿之類皆是也

靈樞

卷八

三十一

行鍼第六十七

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼于夫子而行之于百姓之氣血各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼俱成鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方

此帝以受鍼之人有六者之異而問之也

歧伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽之人歧伯曰重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行黃帝曰重陽之人而神不先行者何也歧伯曰此人頗有陰者

也。帝曰：何以知其頗有陰也？岐伯曰：多陽者多喜，多陰者多怒。數怒者，易解，故曰：頗有陰。其陰陽之離合難，故其神不能先行也。

此承上文而言神動而氣先，以行者必其為重陽之人也。夫重陽之人，神易動而氣易往者，何哉？正以嬌喘而有上炎之勢，高高而無卑居之心，以言語則善急，以舉足則甚高，其心肺在上，之氣更為有餘，而陽氣者，衛氣也，滑盛而揚，故用鍼之際，其神易動而氣先鍼而行也。然有重陽之人而神不先行者，陽中頗有陰也。凡多陽之人必多喜，多陰之人必多怒，惟此重陽之人而

靈樞

八卷

三十三

怒亦數有，但比重陰之人則易解耳。故曰：頗有陰也。蓋以陽中有陰，則陽為陰滯，初雖鍼入而與陽合，又因陰滯而復相離，其神氣不能易動而先鍼以行也。以此黃帝曰：其氣與鍼相逢，奈何？岐伯曰：陰陽和調而血氣淖澤滑利，故鍼入而氣出矣而相逢也。

此承上文而言受鍼之氣有與鍼相逢者，以其氣之出速而相逢也。正以此人者，陰陽各經相為和調而血氣淖澤故耳。

黃帝曰：鍼已出而氣獨行者，何？岐伯曰：其陰氣多而陽氣少，陰氣沉而陽氣浮，沉者內藏，故鍼已出，氣乃隨

其後，故獨行也。

此言有鍼已出而氣獨行者，正以陰氣多而內藏，故鍼出而氣乃隨後以獨行也。陰氣者，營氣也。陽氣者，衛氣也。下文同。

黃帝曰：數刺乃知，何氣使然？岐伯曰：此人之多陰而少陽，其氣沉而氣往難，故數刺乃知也。

此言人有數刺而始知者，以其陰氣多而沉也。蓋比上節之沉，則又沉之甚矣。

黃帝曰：鍼入而氣逆者，何氣使然？岐伯曰：其氣逆與其數刺病益甚者，非陰陽之氣浮沉之勢也，此皆粗之所敗，工

靈樞

八卷

三十四

之所失，其形氣無過焉。

此言有鍼入而氣逆者，乃醫工之失其鍼法也。凡鍼入而氣逆與數刺而病益甚，非陰陽之氣有浮沉之勢也。特以營氣主沉，衛氣主浮，故刺衛當淺，刺營當深。今鍼入而氣逆者，特以宜淺而反深之，宜深而反淺之，所以鍼入而氣逆也。故凡用鍼者，皆當視其形氣而弗使過焉可也。

上膈第六十八

首句有氣為上膈故名

黃帝曰：氣為上膈者，食飲入而還出，余已知之矣。蟲為下膈，下膈者，食時時乃出，余未得其意，願卒問之。岐伯曰：喜

怒不適食飲不節。寒溫不時。則寒汁流于腸中。流于腸中。則寒氣凝。寒則聚。聚守于下管。則腸胃充。邪衛氣不營。邪氣居之。人食則上。食蟲上食。則下管虛。下管虛則邪氣勝之。積聚已留。將則癰成。癰成則下管約。其癰在管內者。即而痛深。其癰在外者。則癰外而痛浮。癰上皮膚熱。癰下皮膚冷。管後世作脫癰。症同。據後論疾診尺篇第三篇可比。

此言膈證有上下之分。而尤詳下膈之義也。膈者。膈膜也。前齊鳩尾後齊十一推。所以遮隔濁氣。不使上薰心肺也。然有為膈上之病者。乃氣使然。食飲一入。即時還出。有為膈下之證者。乃蟲使然。食飲周時。始復外出。但

靈樞

八卷

三十五

帝問于上膈。而昧于下膈。伯言下膈之始。由于喜怒食飲寒暖。不能善調。以致寒汁流于腸中。則蟲因寒而聚于下脘。膈上二寸為下脘。惟其聚于下脘。故在上之胃。在下之腸。皆已充邪衛氣。不得上營。邪氣同居于腸胃之中。及其人食。則蟲上食。而下脘始虛。隨致邪氣入于下脘。而積聚已留矣。由是壅成。而下脘約也。其壅在下脘之內者。即而按之其痛深。其壅在下脘之外者。即而按之其痛乃浮。壅上之皮亦熱。此下膈之病。所以食飲時時而還出也。按百病惟膈為難愈。後世之治膈者。並不能分。蓋以膈格為膈。證按本經紅終始經脈并。脈篇明是脉證。非膈證也。豈不誤哉。

黃帝曰。刺之奈何。岐伯曰。微按其癰。視氣所行。先淺刺其傍。稍內益深。還而刺之。毋過三行。察其沉浮。以為深淺。已刺必熨。令熱入中。日使熨內。邪氣益衰。大癰乃潰。伍以參。熱以除其內。恬澹無為。乃能行氣。後以鹹苦化穀。乃下矣。二內字納同。母無同。伍互同。瘡瘻同。

此言刺下膈之癰者。必有其法也。輕按其癰。視其氣之所行。先淺刺其癰之旁。稍納其鍼。而益深之。又旋而刺之。至于其三。則不必復刺矣。察其癰之浮者。淺刺之。癰之深者。深刺之。及已刺之後。必以火熨之。使熱入于其中。日使內之。必熱。則邪氣漸衰。大癰乃潰。又互參禁守

靈樞

八卷

三十六

之法。除其入內之事。專一恬澹無為。乃能行氣。然後用鹹苦等味。以化其穀。族食飲從茲下矣。

憂患無言第六十九。人有憂與怒以致無言。篇有其出故名篇。

黃帝問于少師曰。人之卒然憂患。而言無音者。何道之塞。何氣出行。使音不彰。願聞其方。少師荅曰。咽喉者。水穀之道也。喉嚨者。氣之所以上下者也。會厭者。音聲之戶也。口唇者。音聲之扇也。舌者。音聲之機也。懸雍垂者。音聲之關也。頰頰者。分氣之所泄也。橫骨者。神氣所使。主發舌者也。故人之鼻洞涕。出不收者。頰頰不開。分氣失也。是故厭小而疾薄。則發氣。其開闊利。其出氣易。其厭大而厚。則開

聞難其氣出通故重言也。人卒然無音者，寒氣客于厭，則厭不能發，發不能下，至其開闔不致，故無音也。厭上

此詳言人之夏惠而無言者，以寒氣之客于會厭也。人有二喉，其一曰咽喉，乃水穀之道也，生于後，其管通于六府；其一曰喉嚨，氣之所以上下者也，生于前，其管通于五藏。會厭者，凡人用飲食必由會厭以掩喉嚨，而後飲食可過耳。故喉嚨既為氣之上下，則會厭為音之戶。口唇為音聲之扇，舌為音聲之機。猶等之懸雍為音聲之關，頰頰為分氣之所，泄橫骨為神氣之所，使舌之所發，故人有鼻洞涕出不收者，必其頰頰不開，分氣相

靈樞

八卷

三十七

失從鼻而誤出故耳。然人之言語所發，當以會厭為主。厭小而薄，則發氣速，以其開闔利而出氣易也。若厭大而厚，則發氣遲，以其開闔難而出氣遲，所以言語最重也。今人卒然無音者，由夫寒氣客于會厭，則厭不能發，縱發亦不能下，其開闔頗難，所以至于無音也。

黃帝曰：刺之奈何？岐伯曰：足之少陰上繫于舌，絡于橫骨，終于會厭，兩厲其血，脈濁氣乃辟，會厭之脈上絡任脈，求之天突，其厭乃發也。辟，開也。

此言即人之無音者而有刺之之法也。足少陰腎經所行之脈上繫于舌，復絡于橫骨，以終于會厭，必刺次厲

其血脈，則濁氣乃開，除矣。然欲厲其血脈者，正以此會

厭之脈上絡于任脈，天突之穴取此穴以刺之，其厭乃

發也。天突，在頸結喉下四寸，宛宛

寒熱第七十凡有瘰癧者其病必發寒熱故名篇

黃帝問于岐伯曰：寒熱瘰癧在于頸腋者，皆何氣使生？岐伯曰：此皆鼠瘻寒熱之毒氣也，留于脈而不去者也。

此言鼠瘻之所以發為寒熱者，以其毒氣之留于脈也。

瘰癧者，瘡名。一名鼠瘻，瘡生于頸腋兩脈間，乃陽明少

陽兩經之所屬也。正以鼠瘻有寒熱之毒氣，留于其脈

而不去耳。俗云鼠用飲食源涎于其中，人誤用之，所以毒氣感而生瘰癧，今鼠之頸腋多塊，其狀猶

靈樞

八卷

三十八

瘰癧然，後世有用錐製藥方者，亦所以勝其毒耳。大哉，又見後論疾診尺篇

黃帝曰：去之奈何？岐伯曰：鼠瘻之本皆在于藏，其末上出

于頸腋之間，其存于脈中而未內着于肌肉，而外為膿血

者，易去也。黃帝曰：去之奈何？岐伯曰：請從其本，引其末，可

使衰去而絕其寒熱，審按其道以予之，徐往徐來以去之

其小如麥者，一刺知，三刺而已。素問骨空論亦

此言刺瘰癧之有法也。鼠瘻之本皆在五藏，其末上出

于頸腋，浮于脈中，內未着于肌肉，外尚未成膿血者，斯

易去也。去之之法亦惟從其何藏之本，以引其在外之

末，可使漸衰而絕其寒熱，審按其脈道以取穴而與之

鍼徐往徐不以去其病判內有小如麥粒者一刺則知其病之將去三刺則病自已矣

黃帝曰次其生元奈何岐伯曰反其目視之其中有赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲而死赤脉不下貫瞳子可治也此節大義與本篇論疾診尺篇相同

此言決癰癰之生死有法也赤脉從上而下貫瞳子中凡死之遠近以脉之如線者多少為度如無赤脉下貫瞳子者其病可治也

邪客第七十一客者感也首節論邪之所感故名篇末節八虛義同

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客入也或令人目不瞑不卧出者何氣使然伯高曰五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積于胃中出于喉嚨以貫心脉而行呼吸焉營氣者泌其津液注之于脉化以為血以榮四末内注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五藏六府今厥氣客于五藏六府則衛氣獨衛其外行于陽不得入于陰行于陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入于陰陰虛故目不瞑此與本篇五味篇論三焦之義相同

重標

八卷

四十一

此篇高言人之目不瞑者以其陽氣獨行于外而內之陰氣亦虛也夫邪之感于人身令人目不瞑或下卧而出于外者正以五穀入胃下焦為糟粕之隧中焦為津液之隧上焦為宗氣之隧故宗氣積于胃中者即上焦也出喉嚨以貫心脉而行呼吸一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸總為一息則脉行六寸凡人一日一夜計有一萬三千五百息則脉行八百一十丈其營氣由中焦之氣降于下焦而生此陰氣者泌其津液注之于脉化以為血以榮四支内隨宗氣以行于五藏六府經脉之中而百刻之內其脉數與刻數相應也衛氣者由下焦之氣以升于中上二焦而生此陽氣也衛氣慄悍滑疾不隨宗氣以行而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也晝行于陽夜行于陰經然晝行陽經之時如行足太陽經已畢則必入于足少陰腎經而又出行于陽經行足陽明已畢則亦必入于足少陰腎經而又出行于陽經諸陽皆然正以陽氣迅而陰氣弱故必一入而即出也所謂常從足少陰之分間行于五藏六府者如此大義見衛氣行篇今邪氣厥逆客于五藏六府則衛氣獨衛其外不得入于陰州其不得入于陰則外之陽氣盛而陽蹻之脉不得入于陰致內之營氣虛而陰

蹠之脉不得通于陽陽盛而陰虛此目之所以不瞑也
黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘調其虛
實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其目
立至黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者
也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里已外者八升揚
之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米一升治
半夏五合徐炊冷竭爲一升半去其滓飲汁一小杯日三
稍益以知爲度故其病新發者覆杯則卧汗出則已矣久
者三飲而已也之粘音木覆

此言治目不瞑而不得卧者有調其虛實之刺法飲以

湯劑

之粘音木覆

四十二

湯劑之方法也陽蹠獨盛于外則衛氣有餘也不得入
于陰而陰虛營氣不足也當補其不足而寫其有餘蓋
不足爲虛有餘爲實所以調其虛實以通內外往來之
道耳然又飲以半夏湯一劑則陰陽已通其卧立至其
方以流水來自千里外者八升即今之三升餘也揚之
萬遍瀝其清者五升煮之即今之二升餘也炊以葦薪
及人沸之時又置秫米一升即今之四合餘也治半夏
五合即今之二合餘也徐徐炊之令竭至一升半即今
之六合餘也去其滓飲汁一小杯一日之內服之者三
次稍有所益自有所覺則漸可瞑矣凡病新發者覆杯

汗出則已病久者飲三次而已耳

黃帝問于伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高曰
天有圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地
有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音
聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有
六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有十指辰有
十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形
天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十
節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膈地有十二經
水人有十二經脉地有泉脉人有衛氣地有草實人有毫
毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人
有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚
邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草
人有無子此人與天地相應者也

黃帝

伯高

四十二

此伯高備言人與天地相應也女子不足二節莖垂
與二澤也以抱人形故耳

黃帝問于岐伯曰余願聞持鍼之數內鍼之理縱舍之意
扞皮開腠理奈何脉之屈折出入之處焉至而出焉至而
止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸于身者余願
盡聞心叙別離之虞離而入陰別而入陽此何道而從行

願盡聞其方岐伯曰帝之所問鍼道畢矣黃帝曰願之

之同義音相

此帝備問用鍼之義及經脉出入離合之處也鍼有所持之法所納之理或縱鍼而不必持或捨鍼而不復用折人之皮以開其腠理此皆法之所當知也其經脉有屈折出入之處何所至而出鍼何所至而止鍼何所至而用鍼則徐何所至而用鍼則疾何所至而入鍼且六府之運于人身者有別有離何者離陽而入于陰何者別陰而入于陽此必有脉道以爲之行也故備問之

岐伯曰

手太陰之脉

出大指之端

內屈循白肉際至本

節之後太淵皆以澹外屈上于本節之下內屈與陰諸絡會于魚際數脉并注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出于寸口而行上至于肘內廉入于大筋之下內屈上行臑陰入腋內屈走肺此順行逆數之屈折也

屈上聲

此伯言手太陰經之脉有曲折出入順逆之數也至太陰肺經之脉出于大指之端少商穴內屈之以循白肉之際循白肉屬陰經赤肉屬陽經陰陽之經以赤白肉際爲界也至太指節後有太淵穴大凡脉會太淵而蓄止于此澹滲諸經從外而曲上于本節之下又從內而曲與陰經諸絡會于魚際但數經之脉并注于此其氣

滑利伏行壅骨之下即掌後高也又外往少曲出于寸口之太淵穴而行故曰脉會太淵也上從經渠列缺孔最又至肘肉之俠白穴入于大筋之上從內少曲上行臑之陰廉入腋之下雲門天府又內曲而走于肺此則從外而走內者爲逆若自雲門中府以出少商則自內而出外者爲順此乃順行逆數之屈折也

心主之脉出于中指之端內屈循中指內廉以上留于掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間上至肘內廉入于小筋之下會兩骨之會上入于胃中內絡于心肺

此伯言

心主之脉

有曲折

出入

順逆之數也心主之脉即于厥陰心包絡之脉也手少陰心經本爲君主之官而此以包絡爲心主者正以其脉之所行悉代君主而遂謂之心主之脉也

大義見下文

其脉行于中指之端中衝穴從內少曲循中指之內廉以上留于掌中之勞宮穴伏行于兩骨之間外曲而行出于兩筋之間正骨肉之際大陵穴之所在也其氣滑利上于二寸之內關穴又外屈出行兩筋之間上至肘之內廉曲澤穴入于小筋之下留于兩骨之會上入于胃之天泉天池而內絡于心肺兩經此乃心主順行逆數之屈折也

大義見前本論篇第二節

黃帝曰。手少陰之脉獨無輸何也。歧伯曰。少陰心脉也。心者。五藏六府之大主也。精神之所舍也。其藏堅固。邪弗能客也。客之則心傷。心傷則神去。神去則死矣。故諸邪之在于心者。皆在于心之包絡。包絡者。心主之脉也。故獨無輸焉。

此承上文而明手少陰心經不必有治病之輸也。輸者。穴也。前本輸篇止言心出于中衝云云。而不言心經者。豈心經獨無治病之輸乎。非謂心經無輸穴也。伯言少陰者。心之脉也。心為五藏六府之大主。乃所以藏神者。故為精神之所舍也。其藏堅固。而邪弗能客。若邪客之

靈樞

卷八

四十五

則心傷而神去。人至于死矣。故凡諸邪之在心者。皆不在手少陰。而在于心之包絡。此包絡者。遂得以同于心主之脉。而即以心主稱之也。故治病者。亦治心包絡之穴而已。獨不取于心之輸者。有以哉。

黃帝曰。少陰獨無輸者。不病乎。歧伯曰。其外經病。而藏不病。故獨取其經于掌後銳骨之端。其餘脉出入屈折。其行之疾徐。皆如手少陰。心主之脉行也。故本輸者。皆因其氣之虛實。疾徐以取之。是謂因衝而為因。乘而補。如是者。邪氣得去。真氣堅固。是謂因天之序。

此承上文而明心經之病。在外經而不在內藏。所以止

取神門之穴。而餘病則取包絡而已。夫邪之在心者。皆治心之包絡。則少陰心經獨不病乎。伯言心經之病。在于外經。凡經脉之行于外者。倘病耳。其心之內藏。則不容病者也。故外經有病。獨取其掌後銳骨之端。神門穴。耳其餘脉之出入曲折。所行之徐疾。皆如手厥陰心包絡之脉行也。故本經本輸篇。謂治手少陰者。即治心包絡。經皆調其氣之虛實。疾徐以取之。是謂因邪氣所衝而為之。真氣衰而補之。如是者。則邪去而真固有以循天道四時之序矣。

靈樞

卷八

四十六

黃帝曰。持鍼縱舍奈何。歧伯曰。必先明知十二經脉之本末。皮膚之寒熱。脉之盛衰。滑瀉其脉滑而盛者。病日進。虛而細者。又以待大以瀉者。為痛痺。陰陽如一者。病難治。其本末尚熱者。病尚在其熱。已衰者。其病亦去矣。持其尺。察其肉之堅脆。小大滑瀉。寒溫燥濕。因視目之五色。以知五藏而決死生。視其血脉。察其色。以知其寒熱痛痺。

此帝問持鍼縱舍之法。而伯先以視病之法言之。此第一四節。帝以持鍼之數。納鍼之法。縱舍之意。問之。而伯尚未言。故此以持鍼縱捨為問。伯言必先明知手足十二經脉之本末。其各經何起何止也。皮膚之寒熱。經之肌肉孰寒而孰熱也。及人迎氣口之時。盛衰。經之

之滑而盛者為當日進脉之虛而小者病又以持若大
而帶滑當為痛痺如人迎氣口若一則脉為胃格病當
難治大義見四時氣胃腹為本四支為末凡本末尚熱
者其病尚在凡本末之熱已衰者其病亦去不惟是也
又必持其尺部以察其肉之堅脆脉之小大滑濇之
寒溫燥濕即本經論疾診尺篇所謂獨調其尺以言其
病也又以目為五藏六府之精此語見本經大義論視其目之五
色以知其五藏而決其死生又觀其血脉之陷下其否
及血脉之五色以知其寒熱痛痺大義見本經經脉篇斯可以行
持鍼縱舍之法矣

黃帝

八卷

四十七

黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端
以正安以靜先知虛實而行疾徐左指執骨右手循之無
與肉果焉欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫洩真氣
得居

此伯始以持鍼縱捨之法言之也凡持鍼之道欲端以
正安以靜先知病之虛實以行疾徐之法始用左指按
其病人之骨右手循穴以施其鍼方鍼入時無與肉柔
欲行鍼法必端以正欲行補法必閉其膚取鍼道氣斯
邪氣可淫洩而散真氣得在內而居矣

黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微

經而徐端之適神不散邪氣得去

此同第四節扞皮開腠理之間而伯言其有法也所謂
扞皮開腠理者因其分肉之在何經而扞其皮以開
其腠理而入刺之也先以左手別其皮膚然後右手微
納其鍼而徐徐端正其鍼以入之斯乃扞皮開腠理之
法其神氣自然不散而邪氣乃得以去矣

黃帝問于岐伯曰人有八虛者何以候岐伯曰以候五
藏黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留于兩肘肝
有邪其氣流于兩腋脾有邪其氣留于兩髀腎有邪其氣
留于兩腠凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之

黃帝

八卷

四十八

所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷經絡骨節機關不
得屈伸故病也前四篇字俱當作流非源故

此明言八虛可以候五藏也八虛者即兩肘兩腋兩
髀兩腠之間由五藏內虛以致虛邪客之而為病也肺
之經脉自胃之中府以入兩肘之俠白等穴心之經脉
自肘上極泉以行于少海等穴故肺心有邪其邪氣當
流于兩肘也肝之經脉自足大指之大敦以行于腋下
之期門等穴故肝有邪其邪氣當流于兩腋也脾之經
脉自足大指之隱白以行于髀之血海等穴故脾有邪
其邪氣當流于兩髀也腎之經脉自足心湧泉以行于

之陰谷等穴故腎有邪其邪氣當流于兩膕也勝後
凡此八者皆機關之室真氣之所過血脈之所遊非
邪氣惡血可以住留之所若住留之則經絡傷而節
機關不得屈伸其病當為拘攣矣其始也由于五藏虛而
邪氣流于八所其既也即入所而可以候五藏故曰八
虛可以候五藏也

通天第七十二

內言人有五等皆
稟氣于天故名篇

黃帝問于少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人何謂陽人
少師曰天地之間六合之內不離于五五人亦應之非徒一
陰一陽而已也而略言耳口弗能徧明也黃帝曰願略聞

靈樞

八卷

四九

其意有賢人聖人之心能備而行之乎少師曰蓋有大陰之
人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人
者其態不同其筋骨氣血各不等

此舉五等之人而聚言之非徒有陰人陽人而已也

黃帝曰其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而不仁
下齊淫溢好內而惡出心和而不發不務于時動而後之
此太陰之人也內納同
惡去產

此即太陰之人而言之也下齊淫溢者內存陰險外假
謙虛貌似下齊整齊湛然無私也好納而惡出者有所
得則喜有所畏則怒也心和而不發不務于時動而後

之者心似和氣不即順應而或有舉動必色隨人後益
覘人利害以為趨避也其深情厚貌好詐虛詐之情如
此

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得奸傷奸害見
人有榮乃反愠怒心疾而無恩此少陰之人也奸俱

此即少陰之人而言之也小貪者比太陰之人則小異
耳其心以賊害為主則同于太陰之不仁也人有所失
彼則喜之若已有得也人有所榮彼則怒之若已有失
也好傷人奸害人其心忌嫉而無恩者如此

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發于四野

靈樞

八卷

五十一

舉措不顧是非為事如常自用事雖敗而無常悔此太陽
之人也

此即太陽之人而言之也于于無爭之意好言大事無
能而虛說即孔子之所謂其言之不怍則為之也難者
是也志發于四野者事不畏人知也左傳云譁譁謀于
野則獲譁于室則
性之蔽才為事如常為事止庸常也自用者即中庸之所
謂愚而好自用也

少陽之人諛諦好自貴有小小官則高自宜好為外交而
不內附此少陽之人也
此即少陽之人而言之也諛諦者凡事自翫也好自貴

尊貴也。

陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣然從物或與不爭與時變化尊則謙謙而不治是謂至治。

此即陰陽和平之人而言之也無為懼懼欣欣者不因物感而遷有喜怒也尊則謙謙者位尊而愈自謙抑也

易曰謙而不治無為而治也曰至治者不治之治也古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者寫之虛者補之

此結上文而言善用鍼灸者必視其五態而治之也五態之法見下第十八節

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽

其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾焉不能移之

此言治太陰之人之有法也多陰而無陽與少陰之人

多陰而少陽者異矣惟陰多故陰血濁惟無陽故衛氣

濇惟多陰而無陽故陰陽不和况筋緩而皮又厚必當

疾焉以移其病也

少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小

而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易散也

此言治少陰之人之有法也胃小故陽明之脉小也陽

大故手太陽小腸之脉大也血易脫而氣易散故當詳

審以調之與太陰之人者不同也

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽

脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

此言治太陽之人之有法也惟少陰故不可脫其陰惟

多陽故當以寫其陽若陽氣太偏則陽至重脫其病為

狂若陰陽皆偏而至于脫則當暴死不知人也

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而

虛陽獨偏其絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也

此言治少陽之人之有法也惟絡脉大故獨偏其絡脉

則身強若偏之太過以致氣脫而出速則中氣不足病

不能起也

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其

邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛

以經取之此所以調陰陽別五態之人者也邪正

此言治陰陽和平之人之有法也

黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也

何以別之少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五

二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合于衆者

也此無同平音此帝以難知五態之人為慮而少師言常人不能知也

下文乃詳言之

黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黯黯然黑色念然下意臨臨然長大胸然木悽此太陰之人也

此言太陰之人之態也黯黯甚黑念然下意即上文下齊湛湛之意也臨臨然長大之貌也其胸雖長大然直身而非偃僂之狀也

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也

此言少陰之人之態也清然者言貌似清也竊然者消沮閉藏之貌雖曰清然竊然實以陰險賊害為心即上

靈樞

八卷

五十三

文所謂賊心者而始有此態其立也躁則不靜嶮則規望其行也伏如偃僂此其態也況思反側之心故耳較之太陰之人長大其胸然未偃僂此狀可以辨耳

太陽之人其狀軒軒儲儲及身折臑此太陽之人也

此言太陽之人之狀也車之向前曰軒軒軒然者猶俗云軒昂也儲儲者挺然之意若反其身而在後視之則其胸似折亦不檢之態也

少陽之人其狀立則好仰行則好擺其兩臂兩肘則常出皆此少陽之人也

此言少陽之人之態也據其態乃多動少靜非檢身若

不及之道也

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顯顯然愉愉然瞋瞋然豆然眾人皆曰君子此陰陽和平之人也

此言陰陽和平之人之態也委委然安重貌詩君子儀儀然隨隨然不急遽也顯顯然尊嚴貌詩君子儀儀然和說也愉愉然也周旋貌規折旋中短豆豆

然不亂貌君子者自聖人以至成德之士皆可以君子稱也禮運云此云君子者木有不謹於禮者也蓋指出

君子稱也武成王周公又詩指文王為豈弟君子則聖

黃帝內經靈樞註證發微卷之八終

八卷

五十四

內經靈樞經證類卷之九

大明太醫院正文會稽產主玄臺子馬時仲化註證

山陰舉人味水子諸葛一鳴校

官能第七十三官能任也任其所能也即本篇第七節雷公有官能之問故名篇

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余

推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正

其道今可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言歧伯

稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣

之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之

合謀伐有過知解結知補虛實上下氣門明通于四

靈樞靈樞其所在寒熱淋瀝以輪異處審于調氣明于經隧左右

肢絡蓋知其會寒與熱爭能合而調之虛與實隣知決而

通之左右不調犯而行之明于逆順乃知可治陰陽不

故知之時審于本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官

九鍼刺道九鍼刺道此章詳刺道以問伯也凡用鍼之道必知人之形氣有

餘不足或形氣衰或氣盛形衰或形氣皆盛或形氣

皆衰病之在左在右在上在下在陰在陽在表在裏或

血多氣少或血少氣多或血氣皆多或血氣皆少

問血氣其脉之所行有逆有順如手太陰經自中府而

少商者爲順自少商而至于中府者爲逆凡前經

有出有入如自表而之裏爲入自裏而之表爲出然後

即其犯病而爲有過者則謀伐之知解其所結今經

能解結契知虛者則補實者則瀉又知脉之上下于

氣門即氣穴也素問明有氣穴論凡又知脉之流通於

四時本經論云六腑皆可以氣穴解又知脉之流通於

有或爲寒熱或爲淋瀝疑即歲虛篇之所謂過歲虛

也八篇見以其輪穴必皆異處當審于調其脉氣之

往來明于十二經脉之經隧大義見及左右肢絡

而調之若虛與實隣則知決虛實而通之設不能調其

左右左右之義在病人則左右穴相是謂犯而行之也

故必明于逆順乃知可治法亦有逆順况人身陰

陽諸經相爲配合未嘗有前行者能知各經之所起審

于本末寒熱禁脈篇云審其本末察其寒熱又總得邪

所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有

所宜能任而用之此刺道之所以畢也

明于五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合于

五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽各待其位

各于明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其

寒濕何經所在。審皮膚之寒溫滑澀。知其苦。膈有上下。知其氣所在。先得其道。稀而疎之。稍深以審。故能徐入之。大熱在上。推而下之。從下上者引而去之。視前病者常先取之大寒在外。留而補之。入于中者從合。寫之。鍼所不與。灸之所宜。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而從之。陰陽皆虛。火自當之。厥而寒甚。骨廉陷。寒過于膝。下陵三里。陰絡所過。得之。當止。寒入于中。推而行之。經陷下者。火則當之。結絡堅緊。火所治之。不知所苦。兩蹻之下。男陰女陽。良工所禁。鍼論畢矣。

此帝詳鍼論以問伯也。五藏有井榮俞經合之五俞。六

府有井榮俞原經合之六輪。然六府之原并下俞。則皆可稱為五輪也。徐疾者。鍼法也。九鍼十二原。小鍼解云。徐而疾。實疾而徐。則陰陽調。氣血和。此之謂也。屈伸出入者。經脈往來也。折衝逆之數。言陰陽合于五行者。泛言陰陽分而為五行也。五藏六府亦有所藏者。指人身有陰陽五行也。如肺為陰。大腸為陽。四時八風盡有陰陽者。指天道有陰陽五行也。宮八風篇。各得其位。合于明堂。各處色部者。言人身之面部。各得其五行之位。合于明堂。及各處之色部也。人義見其面部之分。為五藏六府者。可以察其身形之所痛。沉瀉為內。浮沉為外。黃赤為風。青黑為痛。白為寒。黃而青。潤為濕。赤而黃。為血痛。此者為難。寒熱為皮不仁。其色

右上下者。可以知其何經之寒溫。又審皮膚之寒溫。滑澀。能知其病之所苦也。且膈有上下。心膈上。胃膈中。脾膈下。必知其病氣之所在。先得其經脈之道。然後可以用鍼。稀者。鍼之少也。疎者。鍼之濶也。始篇云。深者深入其鍼也。留者久留其鍼也。即如有大熱在上。則當推鍼而使之下。所謂高者抑之也。熱從下而上。則當引鍼而去其邪。所謂外者發之也。視先痛者。常先取之。以刺之。所謂凡病必先治其本也。素問標本病傳論。皆當不利外。又如大寒在外。則留其鍼。以補之。大寒入中。則從合穴以寫之。凡病有鍼所不當用者。則用灸以治之。又如上有氣不足。則推入其鍼。以揚之。而使上氣之足。下氣不足。則積其鍼。以順之。而使下氣之足。若陰陽皆虛。而鍼所難用。則用火以灸之。又有厥而寒甚。或骨廉下陷。或寒過于膝。則取下陵三里。以補之。三里。即足三里也。又有陰絡所過。為寒留止。或寒入于中。則必推其鍼而行。以散之。又有經脈陷下者。則惟灸以當之。篇云。陷下則灸之。禁服篇云。有絡脈結而堅。脈者亦云。陷下則灸之。禁服篇云。有絡脈結而堅。脈者亦云。灸以治之。倘不知病之所苦。及男子以陽蹻為經。陰蹻為絡。女子以陰蹻為經。陽蹻為絡。故男子忌取陰蹻。女子忌取陽蹻。乃良工所禁。此鍼論之所以畢也。

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀
百邪審于虛實無犯其邪是得天之露遇藏之虛救而不
勝及受其殃故曰必知天忌此節與八正神明論大義

此言用鍼之事必當知天忌也服事也此二句出八正

雅六月篇云共武之服上視天光即八正神明論之所

謂天寒無刺天溫無凝月生無瀉月滿無瀉月郭空無

治者是也下司八正即八正神明論之所謂八正者所

以候八風之虛邪以時至者也蓋四立二分二至為八

節之正氣九宮八風篇有八風八正當以避八風故八

正神明論謂八正之虛邪而避之勿犯也所謂得天之

露者本經歲露篇黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何

因而然少師曰此八正之候也候此者常以冬至之日

太一立于叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風

雨從南方來者為虛風即從後來者為入客于骨而不

發于外至其立春陽氣大發風從西方來萬民又皆中

于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇

其雨者命曰遇歲露篇蓋指天之風雨為露也所謂遇

歲之虛者本經歲露篇曰乘年之衰逢月之空失時之

和因為賊風所傷是謂三虛逢年之歲遇月之滿得時

之和雖有賊風邪氣不能危之也故得天之風雨而又

則救之而不能勝受其所害矣故

曰忘不可不知者此也

此承上文而言鍼意之妙無形而至神者也八正神明

論歧伯曰法往古者先知鍼經也驗于來今者先知日

之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身觀其立

有驗也觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨

知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合

而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥

通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然

而不形見于外故俱不能見也視之無形嘗之無味故

謂其冥若神變

邪氣之中人也淪淪動形正邪之中人也微先見于色不

知于其身若有若無若亡若有有形無形莫知其情是故

上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形

此言邪氣之微而上工能蚤救之也酒漸寒貌動形

者振動其形也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪氣

與八正神明論本經邪氣藏府篇大義俱相同據兩篇當以虛邪正邪為是

此言邪氣之微而上工能蚤救之也酒漸寒貌動形

者振動其形也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪氣

正邪者。身形若用力。汗出。腠理開。逢虛風。其入也。故莫知其情。莫見其形。邪氣藏府病形篇曰。虛邪之中身也。灑淅動形。正邪之中人也。微先見于色。不知于身。若有若無。若亡若存。有形無形。莫知其情。又八正神明論曰。上工救其萌。必先見三部九候之氣。盡調不敗而救之。故曰。上工下工救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。上工論氣不論形。所以預取其氣而蚤救其萌。彼下工則反是矣。

是故工之用鍼也。知氣之所在而守其門戶。明于調氣補。偏所在徐疾之意。所取之處。偏必用圓切而轉之。其氣乃

靈樞

九卷

行疾而徐出邪氣。乃出伸而迎之。違天其元氣出。乃疾補。必用方外引其皮。令當其門。左引其樞。右推其膚。微旋而徐推之。必端以正。安以靜。堅心無解。欲微以氣氣下而疾出之。推其皮。蓋其外門。真氣乃存。用鍼之要。無忘其神。此八正神明論。論者同據彼我。則此以是。故工之用鍼。至所取之安。乃為一節。通經同解。解則圓。當作方。方當作圓。此承上文而言。上工因氣以行。補偏之法。其要則在于守神也。八正神明論曰。知其所在者。知診三部九候之病。勝處而治之。故曰。守其門戶焉。正本節之所謂明于調氣補偏。偏所在徐疾之意。所取之處。偏必用圓補必用方。八正神明論作偏必用方。補必用圓者。是也。歧伯

方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。

也以息方吸而納鍼。故曰。復候其方吸而轉鍼。

其方呼而徐引鍼。故曰。偏必用方。其氣而行焉。也。故曰。國者行也。行者移也。刺必中其常。復以吸排

也。故曰。國與方非鍼也。其言如此。此節之方。即誤可知。今方無之時。切而轉之。其氣乃行。即所謂方吸而轉鍼

者是也。疾入而徐出之。邪氣乃出。即所謂方呼而徐引

鍼者是也。又必搖大其元。則邪氣之出者。自速。此偏法

也。其補之時。外引其皮。令當其門。左手則引其樞。右手

則推其膚。微旋而徐推其鍼。其鍼必端。正安靜。堅心無

靈樞

九卷

八

懈。即所謂如待貴人。不知日暮。神無營于衆物。有是也。正欲微留其鍼。候氣下而疾出之。即推其皮以蓋其外

門。則真氣乃得存矣。論其真邪論曰。推其皮以蓋其外

門。雖殊。而用鍼之要。當無忘人之神。八正神明論曰。養

神者。必知形之肥瘦。營衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。

不可不謹養也。血氣有解。不足可補。焉也。小鍼解云。上守神者。守人之

謂公問于黃帝曰。鍼論曰。得其人乃傳。非其人勿言。何以

知其可傳。黃帝曰。各得其人。任之其能。故能明也。雷公

曰。願聞官能奈何。黃帝曰。明目者。可以視。以

德音捷疾。辭語者。可使傳論。語徐而安。

使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方機
筋柔筋而心和調者可便導引行氣疾毒言語輕人者可
使唾癰呪病爪苦手毒為事善傷人者可便按積抑癰各
得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無
名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可便
試按龜竇龜于器下而按其上五十日而死矣手甘者復
生如故也

此言任人者各因其能而末示以驗手毒之法也官人
之能者任人之能猶書之所謂在官人也蓋欲視病人
之色聽病人之聲傳所論之語于病人以行鍼灸以導
靈樞

引行氣以唾癰呪病以按積抑癰非各得其人不可也
即如任手毒者試以按龜之法則其手之甘毒自別矣
蓋遇人之手有亮有善猶用味之甘苦故即以甘毒名
之毒即苦也

論疾診尺第七十四篇內詳論各疾診

黃帝問于歧伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其病
從外知內為之奈何歧伯曰審其尺之緩急小大滑瀦肉
之堅脆而病形定矣

此言審尺部之脉與肉而可以知病形也本經邪氣藏
府病形篇曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚

亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚
亦寬而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉澹者尺之皮膚亦
澹故善調尺者不待于寸蓋脉在內肉在外內外相應
故察其脉驗其肉而病形自定也至尺澤可驗難以前
身知之故止

視人之目窠上微癰如新卧起狀其頸脉動時欬按其手
足上窻而不起者風水膚脹也

此驗風水與膚脹之法也目窠者目下也窻者沉也視
人之目窠上微有壅起如新卧起之狀蓋凡人之卧而
起者目下必有微腫也其頸脉動時必有其欬正以人

靈樞

迎大迎之脉皆在頸上屬足陽明胃經穴所以脉動而
發之為欬也按其手足窻然不起此風水與膚脹之證
候相同者也按水腫論岐伯曰水腫之起也目窠上微腫
足胫腹乃大其水成矣此節風水大起而此節所按在手
足不按其腹此節風水起而此節所按在手足不按其腹
水之狀也此節風水起而此節所按在手足不按其腹
而不按其腹此節風水起而此節所按在手足不按其腹
而按其腹此節風水起而此節所按在手足不按其腹
然不按其腹此節風水起而此節所按在手足不按其腹
此其候也此節風水起而此節所按在手足不按其腹
膚脹今此節按手足不按其腹蓋言其候也此二候之可
天膚滑其澤澤者風也天肉弱者解安也
不治天膚滑而澤脂者風也天膚滑者解安也
如

靈樞

九卷

十一

刺魚之鱗者。水沃飲也。尺膚熱甚。脉盛躁者。病溫也。其脉盛而滑者。病且出也。尺膚寒。其脉小者。泄少氣。尺膚炬然。先熱後寒者。寒熱也。尺膚先寒。久大之而熱者。亦寒熱也。此承上文而言詳審尺脉。尺肉可以定諸病也。尺之皮膚滑潤而淖澤者。風也。其肉弱者。主解你安卧。蓋弱不弱強不強。寒不寒。熱不熱。為解你。不能自寧。故安卧耳。若肉不但弱。而至于脫者。當為寒熱。不可治之病也。尺之皮膚滑潤而澤脂者。風也。上節言按其手足實不起者。為風水膚脹。而此以膚滑而澤者。為風。信手欲知有風。必其滑而潤澤如脂膏者。真為風也。若尺

之皮膚燥滿者。乃風痺也。素問痺論曰以風 尺之皮

膚甚粗。如枯魚之鱗者。不但燥滿而已。則為水沃飲之

證也。本經邪氣藏府病形篇 尺膚熱甚。其脉盛躁。當

為溫病也。其脉雖盛。不至于躁。而帶滑者。則病當自出

矣。尺之皮膚寒冷。其脉小者。主下泄。及正氣衰。故身

寒而脉小也。尺之皮膚炬然如火。而先發其熱。後乃

為寒。及先發其寒。而後乃為熱者。皆為寒熱之病也。

肘所獨熱者。腰以上熱。手所獨熱者。腰以下熱。肘前獨熱

者。膚前熱。肘後獨熱者。肩背熱。臂中獨熱者。腰腹熱。肘後

麓以下三四寸熱者。腸中有蟲。掌中熱者。腹中熱。掌中寒

尺中寒。魚上白肉有青血脉者。胃中有寒。

此即肘手臂掌諸所之冷熱。而驗其各病。皆承上文調尺言病之意。而并及之也。人之手。自曲池已上為肘。自曲池已下為臂。肘在上。應腰已上。手臂在下。應腰已下。故肘所獨熱者。其腰已上必熱。手臂之所獨熱者。其腰已下必熱。肘之前廉。即內廉也。據大體為在前。故以內廉為肘前。肘前獨熱者。主前之膚前有熱。蓋肘之內廉與膚前皆屬陰也。肘之後廉。即外廉也。據大體為在後。故以外廉為肘後。肘後獨熱者。主後之肩背有熱。蓋肘之外廉與肩背皆屬陽也。至于臂中獨熱者。其臂外

靈樞

九卷

十二

熱。主腰有熱。臂內熱。主腹有熱。肘後麓大已下三四

寸間。即曲池為麓。大廉而已下。則為三里之所。其間熱

者。主腸中有蟲。蓋不上不下之所。正合于腸中也。掌

中熱者。為掌之內廉熱。主腹中熱。其冷則腹中亦冷也。

魚際之上白肉際屬陰經。內有青血脉來見者。亦主

胃中有寒也。

尺炬然熱。人迎大者。當奪血。尺堅大。脉小。甚少。氣愧有加

立死。候問

此又承上文診尺之未盡者。而脩言之也。尺之皮膚熱

然而熱。其左手寸部人迎之脉大者。當有去血之證也。

大則心火有餘其去血者宜矣。尺之皮膚堅而且大，而脉則小甚，主正氣衰少。若躁悶有加，則立死也。日赤者，病在心；白在肺，青在肝，黃在脾，黑在腎，黃色不可名者，病在胃中。

此即人之目有五色而知其病之在何藏也。

診目痛，赤脉從上下者，太陽病；從下上者，陽明病；從外走內者，少陽病。按本經經筋篇云：太陽為目上綱，陽明為目下綱。

此言診目痛之法也。目痛屬火，必有赤脉，然赤脉在目之內，今自上而下者，主病在太陽經；蓋足太陽膀胱經

自目內眥之睛明攢作，以上于腦之四行其經脉在目

靈樞

卷之六

三

之上，故自上而下者，乃太陽有邪入于目中。又赤

脉在日之內，今自下而上者，主病在陽明經。蓋足陽明

胃經自足次指之厲兌以至目下之四白，承泣其經脉

在目之下，故自下而上者，乃陽明有邪入于目中。

又赤脉在目之內，今從外眥走于內者，主病在少陽經

蓋足少陽膽經起于足之四指竅陰，以至于外眥之瞳

子膠，其經脉皆在于外眥，故自外而走內者，乃少陽有

邪入于目中。

診寒熱赤脉上下至暗等，見一脉，一歲死；見一脉半，一歲

半死；見二脉，二歲死；見二脉半，二歲半死；見三脉，三歲死

診其陽之來有過者，獨熱在左，左熱在右，右熱在左，上熱在下，下熱在上。

此言診齒痛之有法也。齒痛曰齲，上齲屬手陽明大腸

經，下齲屬足陽明胃經，故按其陽脉之來有過者，必為

獨熱。其脉在左右上下，則病熱亦分左右上下也。

診血脉者，多赤多熱，多青多痛，多黑為久痺，多赤多黑，多

青皆見者，寒熱。

此言診血脉之有法也。凡診血脉者，必自其各部之分

肉而視之。

身痛而色微黃，齒垢黃，爪甲上黃，黃疸也。安卧，小便黃赤，

脉小而澀者，不嗜食。安卧者，黃疸已食，如飢者，胃疸也。

此言診黃疸之有法也。

入病，其寸口之脉與人迎之脉，小大等，及其浮沉等者，病

難已也。

此言診病有難已之法也。素問六節藏象論：本經禁服

終始四時氣等篇，皆以寸口探足手六陰經之病，以人迎

傷以人迎探足手六陽經之病，為外感故寸口大者，為

關人迎大者，為格。今寸口與人迎之脉，小大浮沉等者，

者，其內傷外感俱未能自已也。

同 一

嬰

重

天
九
卷

十五

1

易

77

四時之變遷者之勝重陰之必陰故陰土六陽土

大北

寧神

九卷

集

四

1

一、

者盡刺諸陽之奇輸也。解惑者。盡知調陰陽。補瀉有餘。不足相傾移也。

此言刺有五節。而先指各經之所由也。振埃者。如振落塵埃也。其法刺其外經。以去陽氣。六逆之病耳。發脈者。開發脈贖也。其法刺其府輸。以去其府病耳。去爪者。如脫去其爪也。其法刺其關節肢絡耳。微衣者。如微去衣服也。其法盡刺諸陽經之奇輸耳。解惑者。如解其迷惑也。其法盡知調陰陽諸經之虛實。以移其病耳。

黃帝曰。刺節言振埃。夫子乃言刺外經去陽。余不知其所謂也。願卒聞之。歧伯曰。振埃者。陽氣大逆。上滿于胃中。

靈樞 九卷

憤腹有息。大氣逆上。喘喝坐伏。病惡埃煙。爾不得息。請言振埃。尚疾于振埃。黃帝曰。取之何如。歧伯曰。取之天容。黃帝曰。其欬上氣。窮詰胃痛者。取之奈何。歧伯曰。取之廉泉。黃帝曰。取之有數乎。歧伯曰。取天容者。無過一里。取廉泉者。血變而止。帝曰。善哉。胸膈之人切惡去聲

此承上文而詳言振埃之義也。刺法用振埃者。以其陽氣大逆。上滿于胃中。氣憤而服疎有而息。大氣逆于上。為喘喝。坐伏不常。病勢內煩。其惡埃煙。爾不得息。乃行振埃之法。効亦甚捷。其法當取之天容。係手太陽小腸經。如有欬而上氣。窮屈胃痛。則當取之廉泉。係任脉。

經穴。但所取之數在天容者。無過一里。許而止。鋪在廉泉者。至其血變而即止。鍼耳。

黃帝曰。刺節言發脈。余不得其意。夫發脈者。耳無所聞。目無所見。夫子乃言刺府輸去府病。何輪使然。願聞其故。歧伯曰。妙乎哉。問也。此刺之大約。鍼之極也。神明之類也。口說書卷。猶不能及也。請言發脈耳。尚疾于發脈也。黃帝曰。善。願卒聞之。歧伯曰。刺此者。必于日中。刺其聽宮中其聾。子聲聞于耳。此其輸也。黃帝曰。善。何謂聲聞于耳。歧伯曰。刺邪。以手堅按其兩鼻竅。而疾偃其聲。必應于鍼也。黃帝曰。善。此所謂弗見為之。而無目視。見而取之。神明相得者。

靈樞 九卷

也。神仲尼無不篇云。于夫子昭然若發。此云若目不明。為人所發。而有所見也。此承上文而詳言發脈之義也。夫發脈者。其人耳無所聞。目無所見。今言刺府輸。以去府病。其輸不知何在。伯言此乃刺法之大約。即此一府以觀之。真足以發脈也。如耳目無所聞見者。即于日中。刺其手太陽小腸經之聽宮穴。其氣與眸子相通。當中其眸子也。若聲則與耳自相聞矣。何也。以手堅按兩鼻之竅。而急偃其聲。頃則聲必應于耳也。此所謂彼雖弗見。所為而不必以有目以為視。吾能見而取之。真有神明相得之妙也。黃帝曰。刺節言去爪。夫子乃言刺關節肢絡。願卒聞之。歧

伯曰腰脊者身之大關節也。肢脛者人之管以趨翔也。垂者身中之機。陰精之候。津液之道也。故飲食不節。喜怒不時。津液內溢。乃下留于壅。血道不通。日大不休。俯仰不便。趨翔不能。此病榮然有水。不上不下。鉞石所取。形不可匿。常不得蔽。故命曰去爪。帝曰善。華音

此詳言去爪之義也。夫去爪之法。所以為刺關節肢絡者。正以腰脊為身之大關節。肢脛為人之管。莖垂為身中之機。陰精之候。津液之道也。故飲食喜怒不調。津液內溢。乃下留于壅。血道不通。其狀日以益大。俯仰甚有不便。趨翔甚有不能。此病榮然有水。凝滯不行。所以

靈樞

四九卷

十九

不上且不下也。若用鉞石之鍼以取之。則形雖大而不

可復匿。日常不得隱蔽其水矣。
黃帝曰。刺節言微衣。夫子乃言盡刺諸陽之奇輸。未有常處也。願卒聞之。岐伯曰。是陽氣有餘。而陰氣不足。陰氣不足。則內熱。陽氣有餘。則外熱。內熱相搏。熱于懷炭。外畏綿帛。近不可近身。又不可近席。腰理閉塞。則汗不出。舌焦唇稿。脂乾。噤燥。飲食不讓。美惡黃帝曰。善。取之奈何。或之于其天府。大杼三痛。又刺中膺。以去其熱。補足手太陰。以出其汗。熱去汗稀。疾于微衣。黃帝曰。善。華音

此承上文而詳言微衣之義也。夫微衣之法。以為盡刺

陽經之奇輸者。正以陽氣有餘。而陰氣不足。惟陰氣不足。則內有熱。如陽氣有餘。則外有熱。其內熱甚。如懷炭。其外熱畏綿帛。而不可近身。與席時。則腰理閉塞。汗不得出其舌焦。其唇稿。而脂乾。其噤燥。凡口中無味。美惡莫辨。刺之者。亦惟取其手太陰肺經之天府穴。足太陽膀胱經之大杼穴。各三次。其刺瘡有三。故為三痛也。又取足太陽膀胱經之中膺內俞。以去其熱。又補足太陰脾經。手太陰肺經。以出其汗。由是熱去而汗少。其速如微衣也。

黃帝曰。刺節言解感。夫子乃言盡知調陰陽。補滿有餘不

靈樞

四九卷

二十

足相傾移也。感何以解之。岐伯曰。大風在身。血脈偏虛。虛者不足。實者有餘。輕重不得。傾側宛伏。不知東西。不知南北。上下。下。下。又作覆顛倒。無常。甚于迷惑。黃帝曰。善。取之奈何。岐伯曰。為其有餘。補其不足。陰陽平復。用鉞石此疾于解感。黃帝曰。善。請藏之。靈蘭之室。不敢妄出也。

此承上文而詳言解感之義也。夫解感以補虛為實。為法者。正以人風在身。血脈偏虛。其虛者。為不足。而輕其實者。為有餘。而重。大體當傾側宛伏。雖四方上下。皆已反覆顛倒。其狀甚于迷惑。刺之者。即其有餘而瀉之。不足而補之。則陰陽諸經。自然平復。真如解感之也。也。

黃帝曰余聞刺有五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有
狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐
伯曰凡刺五邪之方不過五章癰熱消滅腫聚散亡寒痺
益溫小者益陽大者必去請道其方

此言刺分五邪當用五章之法也凡刺五邪之方不過
五章而已五章者漢史約法三章猶言五半也故邪有熱者今行刺法則
癰熱消滅邪有持癰者今行刺法則腫聚散亡邪有寒
者今行刺法則寒痺益溫邪有狹小者今行刺法則小
者益陽蓋小者不使之大則其在外為陽者無害而有
陽也邪有容大者今行刺法則大者必去此五章者所

靈樞經 九卷 二五

以刺五邪也下文乃析言之
凡刺癰邪無迎隨易俗移性不得膿脫道更行去其邪不
安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸寫之癰隆同素

八論有口中和而陽氣隆本經營衛生會篇作陰古益癰隆五用道去声
此承上文而言腫聚散亡之法也凡刺癰邪無迎其氣
之來隆所謂避其來銳者是也如易風俗如移性情相
似須緩以待之若不得膿則抹以脆之導以行之去其
癰腫之鄉彼當不安處所乃自散亡矣凡諸陰陽經之
有病生癰者取其入經之輸穴以寫之如手太陰輸穴
太淵之類手陽明輸穴三間之類

邪日以小泄奪其有自乃益虛刺其通輸其

視之毋有交其具刺諸陽分肉間
此承上文而詳言大者必去之法也凡刺邪之大者日
漸使之小焉可也彼大者成十有餘當泄奪之則邪益
虛乃剽竊其通流之所斂其大邪之移又即其分部
肌肉以親視之毋使之及其真氣可也其所取之穴當
刺諸陽經之分肉間耳

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界遠
近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間貴虛

此承上文而詳言小者益陽之法也凡刺邪之小者虛

靈樞經 九卷 二五

其日以益大故必補其不足則其氣當復而無害又視
其分部所在以迎其氣來之界而奪之此乃先補不足
之經而後為其有餘之經是以遠近之真氣盡至其邪
不得外侵而行之乃自廢而無害也所謂小者益陽之
義如此然刺之之法當取其有邪之分肉間耳

凡刺熱邪越而奪出遊不歸乃無病為開辟門戶使邪得
病乃已辟開

此承上文而詳言癰熱消滅之法也凡刺熱邪其熱氣
則神思外越而意氣蒼茫若出遊不歸乃欲無病當開
門之以通其門戶使熱邪得出所謂其有餘也則病

乃自己矣。

凡刺寒邪日以除徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得調其氣存也。

此承上文而詳言寒痺益溫之法也。凡刺寒邪一日之內即當除之用鍼之間徐往徐來以致其神氣使門戶已閉分氣不泄則虛實得調其氣自存而寒者溫矣。

黃帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰者用鉞鍼刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼也。第七篇同

此承上文而言刺五邪之鍼各有所宜用也。按本經九鍼論五曰鉞鍼主大癰膿兩熱爭者也。故此曰刺癰者

靈樞

九卷

三

用鉞鍼又四曰鋒鍼主癰熱出氣故此曰刺大者用鋒

鍼又六曰圓利鍼主取遠痺者也。故此曰刺小者用圓利鍼一曰鑱鍼主熱在頭身故此曰刺熱者用鑱鍼又

七曰毫鍼主寒熱痛痺在絡故此曰刺寒者用毫鍼

請言解論與天地相應與四時相副人參天地故可為解下有漸洳上生葦蒲此所以知形氣之多少也。陰陽者寒

暑也熱則滋雨而在上根少汁人氣在外皮膚緩腠理開血氣減汗大泄皮淖澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚

緻腠理閉汗不出血氣強肉堅濇當是之時善行水者不能往水善穿地者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥血

不往來者亦未可自灸故行水者必得天時

水可行地可穿也人脈是也。若脈氣已絕而

乃行然後視其病脈淖澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止此所謂以解結者也。

此詳言鍼論之義。鍼論二字見官能而解結二字有伯言請以言解鍼論之義必即天地四時

為應為副而以人身參之始可為解是故地下有漸洳則上生葦蒲人稟天地之氣有厚薄漸有形氣之多少

也。天地之陰陽者即寒暑也暑熱則地氣上蒸而滋雨

氣在干上所以物之氣亦不在下而在上其根少而少

汁至以人身論之其氣當在表以皮膚則緩以血氣則

減以汗則大泄而皮上淖澤此人得天地之暑熱故氣

之在外者如此若天地氣寒則地凍水冰氣尚在裏以

皮膚則緻密以腠理則閉以汗則不出以血氣則強以

以肌肉則堅濇當是之時其水成冰其氣上而水

使水之注流其地正凍雖善穿地者不能入也。中雖善用鍼者不能取四支厥逆之

四肢厥逆之脉者必先用火以熨之和其各經凡與
與肢臂與脚項與脊無不熨之使火氣已通血脉乃行
然後視其病脉之渾澤者則刺而平復之其脉急者
則破而散之候其氣下乃止鍼此乃鍼論解結之法也
用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛各行其道宗氣
流于海其下者注于氣街其上者走于息道故厥在于足
宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火調弗能取之
此承上節用火熨調之義而推明之也凡用鍼之類在
于調病人之氣其氣由胃中而生故氣積于胃也然由
中焦之氣降于下焦而生此營氣由下焦之氣升于中
焦以升上焦而生此衛氣營衛生會篇所謂營氣出于
中焦衛氣出于下焦又曰清者為營濁者為衛是也皆
由胃中所積之氣通此營衛之氣以各行其道營氣則
隨宗氣以行于經隧之中衛氣則行于各經皮膚分肉
之間且所謂宗氣者則流于膻中為氣之海者是也其
下而為中下二焦者則注于氣街即足陽明胃經之氣
衝穴也故在上之宗氣出喉嚨可呼吸以行息道凡氣
自足而上厥則上之宗氣不降脉中之血凝而留止斯
時也若弗用火以熨而調之烏能取四肢之厥逆而解
其結哉

經絡之虛虛切而循之按而彈之視其
言用者有先察後取之義亦承上文先熨後行之
意而推之也凡用鍼者必先察其經絡之或虛或實
則實者當寫虛者當補穴在何經切而循之按而彈之
視其氣之來應而動者然後取其穴而下鍼焉斯可也
六經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而
不通者此必有橫絡盛加于大經今之不通視而寫之此
所謂解結也
此言六經調者為不病而一經病者即用解結之法也
手足各有三陰三陽謂之六經也六經之脉各調和者
謂之不病內有一經之脉上實下虛而不通此則足經
之氣厥逆而上故上實而下虛其在外必有橫絡之脉
盛加于大經之中今其不通乃視之可見者也當視而
寫之此亦所謂解結之法也
上寒下熱先刺其項太陽穴留之已刺則熨項與肩背今
熱下合乃止此所謂推而上之者也
此治上冷下熱之法也凡上冷下熱者先刺其項乃足
太陽膀胱經穴也久留其鍼候其氣至而熱且方已入
鍼之時必熨項與肩背今其熱與下合乃止鍼其

熱在于下者。若或推之而上。所謂推而上之之法也。
上熱下寒。視其虛脉而陷之于經絡者。取之。氣下乃止。此
所謂引而下之者也。

此治上熱下冷之法也。凡上熱下冷者。視其下脉之虛
而陷之于經絡者。補之。使上之氣下乃止。此其熱在于
上者。若引而下之。所謂引而下之之法也。

大熱偏身。狂而妄見。妄聞。妄言。視足陽明及大絡取之。虛
者補之。血而實者。瀉之。因其偃卧。居其頭前。以兩手口指
挾按頸動脉。久持之。卷而切之。下至缺盆中。而復止。如前
熱去乃止。此所謂推而散之者也。

靈樞

九卷

二十七

此治大熱之法也。上文上寒下熱。上熱下寒。其熱非偏
身者也。今大熱偏身。狂而聞見言語。以無為有。則熱之
極也。足陽明經多氣多血。為五藏六府之海。故當視其
足陽明之大絡取之。虛則補之。血而實者。則瀉之。又必
因病人偃卧之際。醫工居其頭前。以兩手各用大指食
指共四指。挾其頸之動脉而按之。即人迎大迎處也。又
久而持之。又卷而切之。下至缺盆之中。而後止。又如前
法行之。候其熱去乃止。此所謂推而散之之法也。

黃帝曰。有一脉生數十病者。或痛或癢。或熱或寒。或痺或
痺。或不仁。變化無窮。其故何也。歧伯曰。此皆邪氣之所生

也。

此言一脉而生數十病者。皆邪氣之所上也。邪氣者。即
下文之虛邪也。蓋虛邪賊風。善行而數變。故為病之多。
有如是也。

黃帝曰。余聞氣者。有真氣。有正氣。有邪氣。何謂真氣。歧伯
曰。真氣者。所受于天。與穀氣并而充身者也。正氣者。正風
也。從一方來。非實風。又非虛風也。邪氣者。虛風之賊傷人
也。其中人也深。不能自去。正風者。其中人也淺。合而自去。
其氣來柔弱。不能勝真氣。故自去。

靈樞

九卷

二十八

此承上文而言。氣分為三。唯邪氣能傷真氣也。真氣者
與生俱生。受之于天。日與穀氣相并。而充滿于身者也。
正風者。正風也。從一方來。此風非實非虛。如春之東風。
夏之南風。秋之西風。冬之北風者是也。其中人也淺。以
其風氣之來柔弱。不能勝人真氣。故耳。邪氣者。乃虛風
之賊傷人者也。如冬居叶蠶之官。而風自後來者。是
大義見其中人也深。不能自去也。所以變化無窮。而一
脉有數十病耳。

虛邪之中人也。灑淅動形起毫毛。而發腠理。其入深。內搏
于骨。則為骨痺。搏于筋。則為筋攣。搏于脉中。則為血閉。不
通。則為痲痺。搏于肉。與衛氣相搏。陽勝者。則為熱。陰勝者。則

寒則真氣去。去則虛。虛則寒。搏于皮膚之間。其氣外發。腠理開。毫毛搖。氣往來。行則為痒。留而不去。為痺。衛氣不行。則為不仁。

此承上文而言。虛邪入人之深。有為骨痺。為筋攣。為癰。為熱。為寒。為痒。為不仁等病也。虛邪之中人也。初時澀。漸惡寒。以振動其形。起人毫毛。發人腠理。其邪既入深。內搏于骨。則為骨痺。搏于筋。則為筋攣。搏于脉中而血閉不通。則為癰腫。搏于肉。而與衛氣相搏。當是時。陽氣勝者。則為熱。乃陽經之氣勝陰經也。陰氣勝者。則為寒。乃陰經之氣勝陽經也。寒則真氣去。而且虛。其寒搏于皮膚之間。邪氣外發。腠理開。其毫毛搖。氣往來而行。則為痒。留而不去。則為痺。衛氣不行。則為不仁。不知痛痒也。

虛邪偏客于身半。其入深。內居營衛。營衛稍衰。則真氣去。邪氣獨留。發為偏枯。其邪氣淺者。脉偏痛。

此承上文而言。虛邪之入人深。則為偏枯。淺則為脉痛。皆變化無窮之義也。

虛邪之入于身也。深寒與熱相搏。久留而內著。寒勝其熱。則骨疼肉枯。熱勝其寒。則爛肉腐肌。為膿。內傷骨。內傷骨為骨蝕。有所疾。前筋筋屈不能伸。邪氣居其間而不反發。

此承上文而悉舉虛邪中人之病。亦變化無窮之義也。虛邪入于人者。既深。則寒與熱相搏。如久留而內著。其寒勝夫熱。則為骨疼。而肉枯。熱勝夫寒。則為肉爛。而肌腐。且為膿。及內傷其骨也。內傷其骨。則為骨蝕。骨蝕者。骨有所損也。必有其所。如內傷其筋。而疾在前。筋則筋自屈。而不得伸。邪氣居其中。而不出。則發為筋澀。筋澀者。筋有所流注也。亦必有其所。如邪氣有所結。而歸于內。衛氣亦留于內。而不得出。以及于外。所以津液亦久留于其中。則合而為腸澀。腸澀者。腸有所流注也。久者數歲。乃成。以手按之。則可至于柔。然亦必有其所。如或邪氣之結者。歸于內。津液留于內。而又有邪氣中之。則凝結。易至于日甚。遂致相連。而聚居于內。當為昔癰。言非一日而成者也。以手按之。則堅。且有其所。

此承上文而悉舉虛邪中人之病。亦變化無窮之義也。虛邪入于人者。既深。則寒與熱相搏。如久留而內著。其寒勝夫熱。則為骨疼。而肉枯。熱勝夫寒。則為肉爛。而肌腐。且為膿。及內傷其骨也。內傷其骨。則為骨蝕。骨蝕者。骨有所損也。必有其所。如內傷其筋。而疾在前。筋則筋自屈。而不得伸。邪氣居其中。而不出。則發為筋澀。筋澀者。筋有所流注也。亦必有其所。如邪氣有所結。而歸于內。衛氣亦留于內。而不得出。以及于外。所以津液亦久留于其中。則合而為腸澀。腸澀者。腸有所流注也。久者數歲。乃成。以手按之。則可至于柔。然亦必有其所。如或邪氣之結者。歸于內。津液留于內。而又有邪氣中之。則凝結。易至于日甚。遂致相連。而聚居于內。當為昔癰。言非一日而成者也。以手按之。則堅。且有其所。

又或結深中骨。則邪氣因于骨。骨與氣并。日以益大。則為骨疽。亦有所。若或結氣中之于肉。上焦宗氣。正行于其所。被邪氣留而不去。如有熱。則化而為膿。如無熱。則止為肉疽。凡此數等邪氣。其發雖無一定之處。而各有一定之名也。

衛氣行第七十六 詳論衛氣之行故名篇

黃帝問于歧伯曰。願聞衛氣之行。出入之合何如。伯高曰。歲有十二月。日有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。

靈樞

卷六

三十一

一日一夜五十周于身。晝日行于陽二十五周。夜行于陰二十五周。周于五臟。是故平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者。別于目銳眦。下手太陽下至手小指之間。外側其散者。別于目銳眦。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別者。以上至耳前。合于頰脈。注足陽明。以下行至跗上。入五當作指之間。其散者。從耳下。下手陽明入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故為一周。

此言衛氣之行。晝行于陽經。夜行于陰經。而一晝一夜

乃五十度周于身也。出入者。出陽經以入陰經。或出陰經以入陽經也。伯言一歲之內。有十二月。一日之中。有十二時。其夜之于時。晝之午時。當為南北之經。經者。自縱而言之也。旦之卯時。夕之酉時。當為東西之緯。緯者。自橫而言之也。統天一周。有二十八宿。而一方計有七星。四方各七。則四七計有二十八星。其房昴為東西之緯。虛張為南北之經。是故房至畢。則為星之屬陽者也。昴至心。則為星之屬陰者也。陽星則主于晝。陰星則主于夜。故人身衛氣之行。一日一夜。當為五十周于身。其晝日行于陽經者。二十五周。蓋自足太陽。而至手陽

靈樞

卷六

三十二

明也。夜行于陰經者。二十五周。蓋自足少陰。而至足太陽也。彼六氣者。自甲子以至戊辰。五歲方周百刻。見素微言大論帝曰。願聞其歲六氣始終。早晏何如。岐伯言。甲子之歲。初之氣。天氣始于水下。一刻。至戊辰歲。初之氣。又始于水下。而衛氣則一晝夜而周。故謂之周于五歲也。何以見晝行陽經者。二十五周。是故自平旦之時。則行于陰經者。盡矣。此陽氣者。即衛氣也。出于目之睛。明穴。正以目開。則衛氣上行于頭。乃循項下足太陽。膀胱經之衆穴。又循背下至足小指之端。至陰穴。其在頭而散者。別于目之銳眦。近聽宮穴。下手太陽小腸經。而至于手小指外側之少澤穴。其在頭而又散者。別于目

刺夜行于三陰太陰少陰厥陰各五必候其氣藏而宣心榮心包絡

陰而刺之其氣三陽三陰者下文正詳言之

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽水下二十六刻人氣在少陽水下二十七刻人氣在陽明水下二十八刻人氣在陰分水下二十九刻人氣在太陽水下三十刻人氣在少陽水下三十一刻人氣在陽明水下三十二刻人氣在陰分水下三十三刻人氣在太陽水下三十四刻人氣在少陽水下三十五刻人氣在陽明水下三十六刻人氣在陰分水下三十七刻人氣在太陽水下三十八刻人氣在少陽水下三十九刻人氣在陽明水下四十刻人氣在陰分水下四十一刻人氣在太陽水下四十二刻人氣在少陽水下四十三刻人氣在陽明水下四十四刻人氣在陰分水下四十五刻人氣在太陽水下四十六刻人氣在少陽水下四十七刻人氣在陽明水下四十八刻人氣在陰分水下四十九刻人氣在太陽水下五十刻人氣在少陽水下五十一刻人氣在陽明水下五十二刻人氣在陰分水下五十三刻人氣在太陽水下五十四刻人氣在少陽水下五十五刻人氣在陽明水下五十六刻人氣在陰分水下五十七刻人氣在太陽水下五十八刻人氣在少陽水下五十九刻人氣在陽明水下六十刻人氣在陰分水下六十一刻人氣在太陽水下六十二刻人氣在少陽水下六十三刻人氣在陽明水下六十四刻人氣在陰分水下六十五刻人氣在太陽水下六十六刻人氣在少陽水下六十七刻人氣在陽明水下六十八刻人氣在陰分水下六十九刻人氣在太陽水下七十刻人氣在少陽水下七十一刻人氣在陽明水下七十二刻人氣在陰分水下七十三刻人氣在太陽水下七十四刻人氣在少陽水下七十五刻人氣在陽明水下七十六刻人氣在陰分水下七十七刻人氣在太陽水下七十八刻人氣在少陽水下七十九刻人氣在陽明水下八十刻人氣在陰分水下八十一刻人氣在太陽水下八十二刻人氣在少陽水下八十三刻人氣在陽明水下八十四刻人氣在陰分水下八十五刻人氣在太陽水下八十六刻人氣在少陽水下八十七刻人氣在陽明水下八十八刻人氣在陰分水下八十九刻人氣在太陽水下九十刻人氣在少陽水下九十一刻人氣在陽明水下九十二刻人氣在陰分水下九十三刻人氣在太陽水下九十四刻人氣在少陽水下九十五刻人氣在陽明水下九十六刻人氣在陰分水下九十七刻人氣在太陽水下九十八刻人氣在少陽水下九十九刻人氣在陽明水下

靈樞

力未

114

氣在陽明水下二十刻。人氣在陰分水下二十一刻。人氣在太陽水下二十二刻。人氣在少陽水下二十三刻。人氣在陽明水下二十四刻。人氣在陰分水下二十五刻。人氣在太陽此半日之度也。從房至畢二十四舍。水下五十刻。日行半度。廻行一舍。水下三刻。與七分刻之四大要曰。常以日之加于宿上也。人氣在太陽。是故日行一舍。人氣行三陽行于陰分。常如是。無已與天地同紀。紛紛盼終而復始。一日一夜水下百刻而盡矣。盼普巴切

巴盼
切普

此承上文而詳衛氣有在陽在陰之時正當候其氣而刺之也方漏水下一刻則衛氣在足手太陽經漏水下

二刻則衛氣在足手少陽經下水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慄慄疾利故日間雖當行于陽經而又于涌下四刻之時則入足少陰腎經本經邪客篇云衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末及膚分肉之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五藏六府者是也故曰水下四刻衛氣在陰分下水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆曰在陰分者俱指足少陰腎經而言也然入于陰分而日當爲晝故涌水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經涌水下六刻則衛氣在足手少陽經水下七

一 璽 櫃

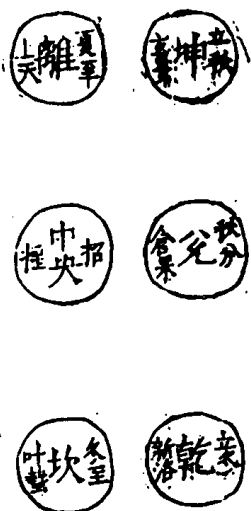
九卷

三

刻則衛氣在足手陽明經。至于八刻則間行于足少陰
腎經。水下九刻則衛氣又出而在足手太陽經。水下十
刻則衛氣在足手少陽經。水下十一刻則衛氣在足手
陽明經。水下十二刻則衛氣又間行于足少陰腎經之
分。水下十三刻則衛氣又出而在足手太陽經。水下十
四刻則衛氣在足手少陽經。水下十五刻則衛氣在足
手陽明經。水下十六刻則衛氣又間行于足少陰腎經之
分。水下十七刻則衛氣又出而在足手太陽經。水下十
八刻則衛氣在足手少陽經。水下十九刻則衛氣在足
手陽明經。水下二十刻則衛氣又間行于足少陰腎經。

之分水下二十一刻則衛氣又出而在足手太陽
 下二十二刻則衛氣在足手少陽經水下二十三刻
 衛氣在足手陽明經水下二十四刻則衛氣又間行
 足少陰腎經之分水下二十五刻則又出而在足手太
 陽經此乃半日之間所行之度也至于再行半日從房
 至畢行一十四舍則水下五十刻矣又日行半度轉行
 一舍則水下三刻與七分刻之四分水下三刻一分二釐半大要曰
 常以日之加于宿上也人氣在太陽之字衍大要曰日
 故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已相
 一舍則氣行于三陽而又入于足陰腎經之分常如是無已也與天地同紀紛紛然
 盼盼然氣雖似亂而有章終而復始一日一夜水下百
 刻而盡矣

九宮八風第七十七 內論九宮八風故名篇



太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留
 四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日
 明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉
 果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮
 望桓 九卷
 曰冬至矣太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日
 從一歲至九日復反于一常如是無已終而復始太一移
 日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣
 先之則多雨後之則多汗太一在冬至之日有變占在君
 太一在春分之日有變占在相太一在中宮之日有變占
 在吏太一在秋分之日有變占在將太一在夏至之日有
 變占在百姓所謂有變者太一居五宮之日病風折樹木
 楊少石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之風從
 其所居之鄉未為實風主生長養萬物從其衝後來為虛
 風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避

陰巽

震兌

艮

立秋二 玄委 西南方 秋分七 倉果 西方 立冬六 新洛 西北方
 夏至九 上天 南方 招搖央 合門 東方 冬至一 叶蟄 北方
 立夏四 陰洛 東南方 春分三 合門 東方 立春八 天留 東北方

虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也。

此言太一居九宮之目各有所忌也太一者歲神也

大微音太論有太一天符年常以冬至之日居于坎方叶為貴人此則不止天符年

蟄之宮計有四十六日至次日乃第四十七日也則為

立春而居于艮方之天醫宮亦計四十六日連前共計

九十二日至次日乃第九十三日也則為春分而居于

震方之倉門宮亦計四十六日連前共計一百三十八

日至次日乃一百三十九日也則為立夏而居于巽方

之陰洛宮亦計四十五日連前共計一百八十三日至

次日乃一百八十四日也則為夏至而居于離方之上

天宮亦計四十六日連前共計二百二十九日至次日

乃二百三十日也則為立秋而居于坤方之玄委宮亦

計四十六日連前共計二百七十四日至次日乃二百

七十五日也則為秋分而居于兌方之倉果宮亦計四

十六日連前共計三百二十日至次日乃三百三十

二日也則為立冬而居于乾方之新洛宮亦計四十五

日連前共計三百六十五日至次日乃來歲之冬至又

居坎方之叶蟄宮矣其太一所遊之日假如冬至居叶

蟄之宮照圖數所在之日從一歲至九冬至為一立秋

為二春分為三立夏為四中央為五冬至為六秋分為

七立春為八夏至為九復至于冬至之一常如是輪之

無已終而復始遇太一移日天必應之以風雨此日有

風雨則必歲美民安少病先于所移之日而有風雨則

天必多雨後于所移之日而有風雨則民必多汗不唯

是也太一在冬至之日有變當占在君在春分之日有

變當占在相在中宮之日有變當占在吏在秋分之日

有變當占在將在夏至之日有變當占在百姓所謂有

變者太一居五宮之日曰五宮者東南西北中央也所病者病猶有

大風折木揚沙石各以其所主之宮與其分之貴賤如

君相吏將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自

北方春分來自東方之謂是之謂實風也主生長以養

萬物者或從其衝後而來如冬至從南西北方而來春

分從西北二方而來夫是之謂虛風也主殺害以傷人

者謹宜候此虛風而避之唯聖人避之如矢石所以邪

弗能害也按本經歲時篇以太一冬至居叶蟄宮而後

西方來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風也

東方來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風也

西方來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風也

是故太一徙立于中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方

來名曰大弱風其傷人也內舍于心外在于肺氣主熱風

從西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在于肌其

氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內含于肺外在于皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也內含于小腸外在于手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內含于腎外在于骨與肩背之脊筋其氣主為寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內含于大腸外在于兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內含于肝外在于筋紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內含于胃外在于肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯其雨濕之地則為痠故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯矣此又言朝八風可以占吉凶也南方屬火主于熱人之心應之通于脉故風從南方來者名曰大弱風其傷人內含于心而外在于脉其氣主于為病之熱也西方屬金主于燥人之肺應之通于皮膚故風從西方來者名曰剛風其傷人內含于肺而外在于皮膚其氣主于為病之燥也北方屬水主于寒人之腎應之通于骨故風從北方來者名曰大剛風其傷人內含于腎而外在于骨及肩背內之脊筋

也東方屬木主于風濕人之肝應之通于筋紐其氣主于肝為病之風濕也夫東方主風而曰濕病者以風為嬰兒其氣尚柔不能勝濕故也其間西南方來者為謀風內傷于脾而外在于肌其氣主為弱東南方來者為弱風以未主于土也內傷于胃而外在于肌肉其氣主體重也西北方來者為折風內傷于小腸而外在于手太陽之脉東北方來者為凶風內傷于大腸而外在于兩脇腋骨下及肢節以大腸與別府不同皆能受傷者也此八風者皆從其衝後來為虛風即虛之鄉來也如立冬而風從南方西方來立春而風從北方西方來立夏而風從北方東方來立秋而風從南方東方來者是也三虛者據素問刺法本病二篇則以人憂愁思慮傷心及汗出於心驚而奪精為人二虛遇司天失守為天之虛為三虛據後歲虛論以乘年之虛為一虛即司天失守是也逢月之虛為一虛即月郭空則海水東盛云云是也失時之和為一虛即春應暖而反寒之盛是也據此篇其人已虛其風又虛其歲又虛是謂三虛三虛相搏則為暴病卒死矣候如人實歲實而風虛則止為淋露寒熱蓋人為虛所淋必發為寒熱也或犯其雨濕之地則為痠病故聖人避此虛邪之風如避矢石若有三

虛而為邪風偏中之則又為擊仆為偏枯矣擊仆者如擊之而仆也偏枯者或左或右偏枯也

九鍼論第七十八篇內第 九鍼論九鍼故名篇即天忌至矣首用鍼者之當知故并及之凡內經全書之論鍼者皆不出此九鍼耳真為一神也

黃帝曰余聞九鍼千夫子衆多博矣余猶不能寤問九鍼為生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始于一而終于九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以

靈樞

卷之六

四十五

起黃鐘數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故為之治鍼必以大其頭而銳其末平聲下同無得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故為之治鍼必審其身而圓其末平聲下同無得傷肉分傷則氣得竭三者人也人之所以成生者血脈也故為之治鍼必大其身而圓其末平聲下同可以按脉勿陷以致其氣平聲下同邪氣獨出四者時也時者四時八風之客于經絡之中為瘡病者也故為之治鍼必審其身而鋒其末平聲下同可以寫熱出血而瘡病竭五者音也音者冬夏之分分于子午陰陽別寒與熱爭兩氣

相搏合為癰膿者也故為之治鍼必令其末如劍鋒可以

取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脉虛邪客于經絡而為暴痺者也故為之治鍼必令尖如釐同且

圓且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經而為痛痺舍于經絡者也故為之治鍼令尖

如蚊虻喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風

八風傷人內舍於骨解腰脊節腠理之間為深痺也故為之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪流痺大者野也野

者人之節解皮膚之間也淫邪流溢于身如風水之狀而

靈樞

卷之六

四十六

滑不能過于機關大節者也其為之治鍼令小如針其鋒微圓以取大氣之不能過于關節者也黃帝曰鍼之長短有數乎岐伯曰一曰鑱鍼者取法於巾鍼去末寸半鑱之長一寸六分主熱在頭身也二曰圓鍼取法於絮鍼平聲下同審其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉間氣三曰鍉鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脉取氣令邪出四曰鋒鍼取法於絮鍼平聲下同審其身鋒其末長一寸六分主瀉熱出血五曰鈹鍼取法于劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰圓利鍼取法於釐同且微大其末反小其身令可深內同也長一寸六分主取癰痺者也七曰毫鍼取

法于毫毛。長一十六分。主寒熱痛痺在絡者也。八曰六鍼。取法于素鍼。長七寸。主取深邪遠痺者也。九曰六鍼。取法于鋒鍼。其鋒微圓。長四寸。主取大氣不出關節者也。鍼形畢矣。此九鍼大小長短法也。此篇當與素問鍼

此言九鍼所以應天地之數而詳其大小長短之法也
夫九鍼者。應天地之大數。一以法天。二以法地。三以法人。四以法四時。五以法五音。六以法六律。七以法七星。八以法八風。九以法九野。正以聖人起天地之數。一以至九。故分天下為九野。若九而九之。則為八十一。乃黃鐘之數亦然也。以鍼應數。故制之為九鍼耳。其鍼之

靈樞

九卷

四一

曰第一者。所以應天也。天屬陽。而五藏之應天者。唯肺。肺為五藏之華蓋。皮則為肺之合。乃人之陽也。故為之治鍼者。其頭大。象天之陽也。其末銳。令無得深入。而使陽氣出也。故下文一曰鑱鍼者。取法于巾鍼。其頭鉅大。其近末約寸半許。而漸銳之。計長一十六分。主熱在頭身者用之。正以出陽氣也。其鍼之曰第二者。所以應地也。地為土。而人之應土者。唯肉。故為之治鍼者。其身鉅。其末微大。其末則圓。令無得傷肉分。則邪得竭。故下文二曰圓鍼。取法于絮鍼。其身而鉅其鋒。長一十六分。主治分肉之氣也。其鍼之曰第三者。所

靈樞

九卷

四一

以應人也。人之所以成其身而得生者。唯血脈。故為之治鍼者。其身則大。其末必圓。今可以按脉而勿陷。以致復其正氣。令邪氣獨出耳。故下文三曰錐鍼。取法于黍粟之銳。長三寸半。主按脉取氣。令邪氣之出也。其鍼之曰第四者。所以應四時也。四時有八風。而客于經絡之中。乃為癰病。癰者。留也。癰病也。故為之治鍼者。必備其身而鋒其末。今可以寫其熱。出其血。而使癰病之得竭。故下文四曰鋒鍼。取法于絮鍼。其身則鉅。其末則鋒。長一十六分。主癰熱出血也。其鍼之曰第五者。所以應五音也。夫五音主冬夏之分。以子午而分。所以為癰者。陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰膿。故為之治鍼者。令其末如劒鋒。可以取大膿也。故下文五曰鈹鍼。取法於劒鋒。廣二分半。長四寸。主大癰膿。兩熱相爭者也。其鍼之曰第六者。所以應六律也。六律所以調陰陽。四時而合于人身之十二經脉。今虛邪客於經絡。而為暴痺。故為之治鍼者。必令其尖如毫。且圓且銳。其中身則微大。所以取此暴氣也。故下文六曰圓利鍼。取法于毫鍼。其末微大。其身反小。今可深納其鍼。長一十六分。主取癰痺者也。其鍼之曰第七者。所以應七星也。天有七星。人有七竅。為邪之所客。則舍于經絡。而為癰

應立冬其日戊戌巳亥腰尻下竅應冬至其日壬子子午
 膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在之日及諸戊巳
 凡此九者善候八正所在之處所主左右上下身體有難
 腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也天忌
 此節當參前九宮八風圖看見素問八正神明論前官禁篇

此言身形之應九野而天忌乃所當知也人之左脇應
 春分而乙卯日屬木居左故應之右脇應秋分而辛酉
 日屬金居右故應之膺喉首頭應夏至而丙丁日屬火
 居南故應之腰尻下竅應冬至而壬子日屬水居北故
 應之至于左足應立春戊寅巳丑日應之蓋戊巳主土

九卷

又五十

兼四方而寅丑則居東北方也右足應立冬戊戌巳亥
 日應之蓋戊巳主土兼四方而戌亥則應西方也左
 手應立夏戊辰巳巳日應之蓋戊巳主土兼四方而辰
 巳則應東南方也右手應立秋戊申巳未日應之蓋戊
 巳主土兼四方而申未則居西南方也六府與膈下之
 脾肝腎三藏應于中州乃大禁者也蓋大禁在諸戊巳
 之日而太一所在之日即如冬至居叶蟄立春居天將
 之類是也亦宜禁之凡此九者善候八正所在之處則
 主左右上下身體有難腫者苟欲治之無以其所值之
 日治而潰之是乃天忌之日不可以輕犯也

太乙神人身形應九野天忌歌



按後世鍼灸法最忌九宮死神九部死神十二部死神
 此固當遵然前九宮八風篇內有太乙所在九宮及此
 篇身形應九野乃神聖所言尤合五行九宮八卦大義
 今舊有太乙神人歌凡鍼灸破難者切宜忌之
 立春艮上起天留戊寅巳丑左足求春分左脇膺門震
 乙卯日見定為仇立夏戊辰巳巳巽陰洛宮中左手愁
 夏至上天丙午日正值膺喉離首頭立秋玄委宮右手
 戊申巳未坤上遊秋分倉果西方兌辛酉還從右脇謀
 立冬右足加新洛戊戌巳亥乾位收冬至坎方臨叶蟄
 壬子腰尻下竅流五藏六府并膺腹招搖諸戊巳中州

形集志苦。病生于脉。治之以灸刺。形苦志樂。病生于氣。治之以熨引。形樂志苦。病生于肉。治之以鍼石。形苦志苦。病生于咽。治之以甘藥。形苦驚恐。筋脉不通。病生于不仁。治之以按摩醪藥。是謂形苦。此節同。但彼曰病生于咽。嗑者為是。彼曰治之以百藥。此曰甘藥者。是彼。其句云。是謂五形志也。此節之末。句有缺。

此言病有形志之苦樂不同。而治之者亦異也。形在外。志在內。有等外形雖樂而內志則苦。故志屬于心。心合于脉。所以病在干脉也。當灸刺隨宜以治之。有等外形雖苦而內志則樂。則筋以勞而傷。所以病生于筋也。當以火熨導引治之。有等外形雖樂而內志亦樂。則

靈樞

五十二

五十二

血氣凝滯。病生于肉。當以鍼石治之。有等外形既苦而內志亦苦。則血氣枯焦。病生于咽。嗑當以甘和之藥治之。有等形受勞苦。數被驚恐。筋與血脉皆不相通。則病生為不仁。不仁者。痛痒不知也。當按摩酒藥兼用之。是皆五形五志之受病者。如此。始篇俱有調以甘藥。五藏氣。心主噫。肺主欬。肝主語。脾主吞。腎主欠。宣明五志同論。

此言五藏之氣為病也。按三部九候論曰。心為噫。脉解篇云。所謂上走心為噫者。陰盛而上走陽明。陽明絡為心。故上走心為噫也。本經口問篇黃帝曰。人之噫者何

氣。然岐伯曰。寒氣客于胃。厥逆從下上。貫心出。故曰噫。夫曰心為噫。又曰寒氣轉于胃。正以心氣上噫而胃又有寒。故從之而轉耳。至于本經經脈篇脾之為病。亦曰善噫。蓋脾胃之病。無以異也。王叔和云。噫。出也。論語云。噫。斗臂之人。朱註云。心不平。聲發為噫。噫。出也。理以飽出。息及氣轉為是。未註與海篇皆同。噫。聲也。素問陰陽應象大論言。肺在變動為欬。故肺主于欬也。又陰陽應象大論言。肝在聲為呼。而此曰語者。彼言聲而此言病也。吞者。海篇曰。食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者。張口轉氣也。口問篇黃帝曰。人之欠者。何氣使然。岐伯曰。衛氣晝日行于陽。半夜則行于陰。陰者主

靈樞

五十三

五十三

夜夜者。主陽者主上。陰者主下。故陰氣積于下。陽氣未盡。陽引而上。陰引而下。陰陽相引。故數欠。六府。胆為怒。胃為噦。逆噦。大腸小腸為泄。膀胱不約為遺溺。下焦溢為水。宣明五氣論。與此大同。

此言六府之氣為病也。陰陽應象大論曰。肝在志為怒。而此曰膽為怒者。以肝與膽為表裏也。胃為噦。逆為噦者。蓋胃為水穀之海。惟胃氣不和。則氣逆。按靈樞口問篇岐伯曰。穀入于胃。胃氣上注于肺。今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃。新故相亂。真邪相攻。氣并相逆。復出于胃。故為噦。大腸小腸為泄者。蓋大腸為傳道之

府小腸為受盛之府。今受盛之氣既虛。傳道之司不蒸。故為泄利之證也。膀胱不約為遺溺。素問靈蘭秘典論曰。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化乃能出矣。又脾要精微論曰。水泉不止者。是膀胱不藏也。今膀胱之氣不足。而不能藏。故為遺溺。如此也。下焦溢為水。此下焦者。即營衛生會。篇上中下之下焦也。下焦之氣不足。故汎溢而為水病耳。按水之為證。見素問陰陽別論。平人氣象論。靈樞水脹論。論疾診尺。

五味。酸入肝。辛入肺。苦入心。甘入脾。鹹入腎。淡入胃。是謂五味。此節與宣明五氣論五味所入亦同。但此多淡入胃一句。

此言五味之入五藏也。五十四

五氣。精氣并肝則憂。并心則喜。并肺則悲。并腎則恐。并脾則畏。是謂五精之氣并于藏也。此與宣明五氣論亦同。彼亦有云。虛而相并者也。此言五藏之精氣并于所虛之藏也。陰陽應象大論曰。肝在志為怒。心在志為喜。腎在志為恐。今肝虛而餘精氣得以并之。則為憂。夫在志為怒而此曰憂者。以肺精氣得以并之。則為憂。夫在志為恐而此曰憂者。以肺氣得以乘之也。心虛而餘精氣得以并之。則為喜。蓋喜者固其所志。而太過于喜。則為病也。肺虛而餘精氣得以并之。則為悲。夫在志為悲而此曰憂者。憂甚則悲也。腎虛而餘精氣得以并之。則為恐。脾

虛而餘精氣得以并之。則為畏。夫在志為思而此曰畏。以過思則畏勝也。此乃五臟之氣虛而相并者也。五惡。肝惡風。心惡熱。肺惡寒。腎惡燥。脾惡濕。此五藏氣所惡者也。此與宣明五氣論同。

此言五藏所惡之邪也。肝屬厥陰木。其性與風氣相通。而感風則傷筋。故惡風。心屬少陰火。其性與暑氣相通。而受熱則傷脉。故惡熱。肺屬手太陰金。其性本寒。故惡寒。腎屬足少陰水。其性喜潤。故惡燥。脾屬足太陰土。其性喜燥。故惡濕。

五液。心主汗。肝主泣。肺主涕。腎主唾。脾主涎。此五液所出也。此與宣明五氣論同。

此言五藏各有液也。五勞。久視傷血。久卧傷氣。久坐傷肉。久立傷骨。久行傷筋。此五久勞所病也。此與宣明五氣論同。

此言五藏久勞各有所傷也。久視者必勞心。故傷血。久卧者必勞肺。故傷氣。久坐者必勞脾。故傷肉。久立者必勞腎。故傷骨。久行者必勞肝。故傷筋。五走。酸走筋。辛走氣。苦走血。鹹走骨。甘走肉。是謂五走也。此節與宣明五氣論之五走所禁。然此更詳。此言五味各有所走也。宣明五氣論曰。辛走氣。氣病無

多食辛鹹走血。血病無多食鹹。走骨。骨病無多食苦。甘走肉。肉病無多食甘。酸走筋。筋病無多食酸。是謂五禁。無令多食。

五藏病在筋。無食酸。病在氣。無食辛。病在骨。無食鹹。病在血。無食苦。病在肉。無食甘。口嗜而欲食之。不可多也。必有裁也。命曰五裁。此與宣明五氣論同

此言五味之有五裁。即上節之義也。

五發。陰病發于骨。陽病發于血。陰病發于肉。陽病發于冬。陰病發于夏。此與宣明五氣論同

此言五藏之病有所發也。腎為少陰。主于骨。脾為太陰。主于肉。故陰分之病。發于骨肉。心為牡藏。主于血。故陽分之病。發于血。此則以五藏所主。言陽虛不能勝陰。故陽病發于冬。陰虛不能勝陽。故陰病發于夏。此則以五藏之時言也。

五邪。邪入于陽則為狂。邪入于陰則為血痺。邪入于陽。轉則為癰。邪入于陰。轉則為瘡。陽入之于陰。病靜。陰出之于陽。病喜忘。癰當作瘡。喜當作忘。此與宣明五氣論同

此言五邪之為病也。邪氣不入于陰。而入于陽。則陽邪有餘。而為狂。陽則脈洪。邪氣不入于陽。而入于陰。則陰邪有餘。而為血痺。勝其陰。則五藏氣爭。

此言五邪之為病也。邪氣不入于陰。而入于陽。則陽邪有餘。而為狂。陽則脈洪。邪氣不入于陽。而入于陰。則陰邪有餘。而為血痺。勝其陰。則五藏氣爭。

按此曰陰陽。乃營氣衛氣。宣明五氣論曰。陰陽諸經。為表為裏。其義亦明。五氣論曰。病陽則為癰。疾。而此曰邪入于陽。轉則為癰。疾。則癰當為癰。正以陽氣上升。故頂顛有疾。如頭痛眩暈等證也。

宣明五氣論曰。搏陰則為瘡。而此曰邪入于陰。轉則為瘡。正以陰為邪傷。則營氣不足。而為瘡也。此曰陰陽者。亦營衛二氣也。陽氣之邪。入之于陰。則其病也。能靜。陰氣之邪。出之于陽。則其病也多怒。是乃五邪為病也。

五藏心藏神。肺藏魄。肝藏魂。脾藏意。腎藏志。此與宣明五氣論同。但彼則腎止曰藏精。不及志。此則兼言腎藏精與志。故言有七神之說。

此言五藏各有所藏之神也。按本經本神篇黃帝曰。何謂德氣。生精神。魂魄。心意。志。思。智。慮。慮。岐伯曰。天之在我者。德也。地之在我者。氣也。德流氣薄而生者也。故生之來。謂之精。兩精相搏。謂之神。隨神往來。謂之魂。留精而出入者。謂之魄。所以任物者。謂之心。心之所憶。謂之意。意之所存。謂之志。因志而存。變謂之思。因思而遠。謂之慮。慮而慮。而慮。物謂之智。又曰。肝藏血。血舍魂。脾藏營。營藏意。心藏神。神舍神。肺藏氣。氣舍魄。腎藏精。精舍志。觀此則本節大義可識矣。

五主。心主脉。肺主皮。肝主筋。脾主肌。腎主骨。此與宣明五氣論同。此言五藏之所主也。按素問痿論曰。肺主身之皮毛。心

主身之血脉肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓是之謂五主也

胃明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣刺少陰出血惡血也此論本經五音五味以素問為的

此言陰陽各經有血氣多少而刺之者必有其數也按

素問血氣形志論曰太陽常多血少氣少陽常少血

多氣厥陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰

常多血少氣太陰常多氣少血此異選以又曰刺陽

明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血

刺太陰出血惡血此異選以又曰刺厥

陰出血惡氣此異選以又曰刺陽

也太陽者手太陽小腸經足太陽膀胱經也少陽者手

少陽三焦經足手少陽膽經也太陰者手太陰肺經足

太陰脾經也厥陰者手厥陰心包絡經足厥陰肝經也

少陰者手少陰心經足少陰腎經也其各經氣血自有

多少故刺之者凡多者則出之少者則惡出之也

足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏

足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏

足之陰陽也手陽明太陰為表裏少陽心主為表裏

太陽少陰為表裏是謂手之陰陽也此與血氣形志論同

此言手足各有陰陽兩經為表裏也胃與脾膽與肝膀

胱與腎各為表裏乃足之陰陽六經也六陽與肺三焦

與心包絡小腸與心各為表裏乃手之陰陽六經也曰

足者以其井榮俞經合等穴自足而行也曰手者以其

井榮俞經合等穴自手而行也血氣形志論云今知

手足陰陽所苦凡治病必先其血乃去其所苦伺之

所欲然後寫有餘補不足蓋言必先其本經受病之

血乃去其所苦如肝苦急心苦緩脾苦濕肺苦氣上逆

腎苦燥之類又伺其所欲如肝欲散心欲與脾欲緩肺

欲收腎欲堅之類所苦所欲出素然後分其有餘不足

而補焉之也

歲露論第七十九末以達其風而遇其雨

黃帝問于岐伯曰經言夏日傷暑秋病瘧瘧之發以時其

故何也岐伯對曰邪客于風府病循脊而下衛氣一日一

夜常大會于風府其明日日下一節故其日作晏此其先

客于脊行也故每至于風府則滕理開滕理開則邪氣入

邪氣入則病作此所以日作尚晏也衛氣之行風府日下

一節二十一日下至尾骶二十二日入脊內注于伏衝

論第三節參看

室候

壹樓二

推

推

帝府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所舍則其府也今此節不若素問之詳必與彼參看始明

此言邪氣雖因衛氣而或入或發然邪之所感無常形則凡邪之所舍無常府也夫衛氣素主風府則腠理乃發發則邪入其邪氣隨衛氣而日下一節固宜邪之所發者必從風府而出也然有不當于風府者奈何伯言風之所府者無常上風府乃督脉經穴名此風府乃風之所舍為府也義見下文又上論如癰論所謂衛氣之虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中于頭項者邪氣至頭項而病中于背者邪氣至于背而病中于腰脊者邪氣至腰脊而病中于手足者邪氣至手足而病由是衛氣之所出與邪氣相合則必開其腠理而病發信乎邪氣之所舍則其府也豈必盡由風府而入哉

黃帝曰善夫風之與癰也相與同類而風常在而癰特以時依何也歧伯曰風氣習其處癰氣隨經絡沉以內故改衛氣應乃作也帝曰善亦當作外按癰論帝曰風之應癰時而休者何也歧伯曰風氣習其處故常在癰氣隨經絡沉以內故改衛氣應乃作此節不若癰論九詳當參看此言風證與癰證相似然風常在而癰則有時而休也帝問風證之所感者風也癰證之所感者有風有寒有暑本相似同類然風證常在而癰則有時而休此所以可疑也伯言風氣客于其處則亦常習其處所以常在

而無作止惟癰氣則隨經絡而入日沉而內薄故必因衛氣之應而癰始作也風證之風即素問風論之風如寒熱濕中寒中濕風之類

黃帝問于少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑蟲則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須入正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲

此言賊風之中人不必以時其感之暴而發之遲非如八正虛邪之有時也有等賊風之邪氣雖能傷人而非

由于八正者彼八正虛邪如前九宮八風篇所謂太乙入徙于中宮乃朝八風占吉凶及本篇下文所謂八正之候候此者常以冬至之日太乙立于叶黃之宮云云者是也故言賊風邪氣之中人也不得以時然必因腠理之開而入之其入深而內極病所以病人者至猝而暴及因其閉也入淺以留故病之所發者特遲以後士黃帝曰有寒溫合適腠理不開然有卒病者其故何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人血充積肌肉充皮膚盛

毛髮堅腠理邪煙垢着當是之時雖遇賊風其入淺不深至月邪空則海水東盛人氣與虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮現腠理薄煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴

此承上文而言人之有病者其所感之邪亦有時也上文言賊風邪氣其中人固不以時而此節則言感之者亦必有時也是故有寒溫不適腠理不開而猝然病者正以平居之際其腠理開閉緩急亦有時也何也人與天地日月本相參相應天之月滿則地之海水盛于西人之血積于身而凡肌肉皮膚毛髮腠理皆充密堅却雖煙垢亦內着之故雖遇賊風其入則淺而不深也至于月邪既空則海水盛于東人之氣血亦空虛凡衛氣形體肌肉皮膚腠理皆減去縱薄雖煙垢亦落故一遇賊風其入既深而病人亦卒暴矣此雖有時遇之然豈如八正虛風與八節相應者哉

黃帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師荅曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為粗帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也

命 實黃帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱然此一夫之論也

此言人之暴病死者以其遇三虛不得三實也乘年之衰者即素問刺法本病二篇所謂司天失守也逢月之空者即上經月邪空則海水東盛云也失時之和者即春應暖而反寒之類也有此三虛而賊風傷之則暴病而死矣三實反是然此乃一人之所病也至於眾人同病者下文詳之

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰常以冬至之日入

立子叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者為虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆卧而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈怠而皆中于虛風故萬民多病虛邪入客于骨而不發于外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

此詳言八正之候感于冬至而重感于立春此賊風之所以傷人也候此者常以冬至之日太一立于叶蟄之

官風雨從南方來。是謂從後來者為虛風。賊傷人者也。夜則可避。而晝則難避。民或中之。則入客于骨而不發于外。至于立春。則陽氣大發。而腠理正開。又值風從西方來。是亦從後來者為虛風也。蓋西方以南為後。東方以西為後耳。此則兩次之虛邪相搏。人之經氣相結。而代脉自見矣。然不特此也。諸凡太一居于別宮。如立春遇西與北風之類。皆謂之過歲露也。大抵歲之賊風。有多少則民病之多少。死生係之矣。

黃帝曰。虛邪之風。其所傷貴賤何如。候之奈何。少師答曰。正月朔日。太一居天留之宮。其日西北風不雨。人多死矣。

正月朔日。平旦北風。春民多死。正月朔日。平旦北風。行民病死者十有三也。正月朔日。日中北風。夏民多死。正月朔日。夕時北風。秋民多死。終日北風。大病死者十有六也。正月朔日。風從南方來。命曰旱鄉。從西方來。命曰白膏。將風。行殃人多死亡。正月朔日。風從東方來。發屋揚沙石。國有六災也。正月朔日。風從東南方行。春有死亡。正月朔日。天溫不風。糴賤民不病。天寒而風。糴貴民多病。此所以候之風。賊傷人者也。二月丑不風。民多心腹病。三月辰不風。民多寒熱。四月巳不暑。民多癰病。十月申不寒。民多暴死。諸所謂風者。皆發屋折樹。木揚沙石。起毫毛。發滕理者也。

此言正月朔日有所占之風。而餘月亦有所占也。

大惑論第八十 首二節論大惑之義故名篇

黃帝問于歧伯曰。余嘗上于清冷之臺。中階而顧。而前則惑。余私異之。竊內怪之。獨瞑獨視。安心定氣。久而不解。獨憚獨眩。被髮長跪。悅而視之。後久之不已也。卒然自上下何氣使然。歧伯對曰。五藏六府之精氣皆上注于目。而為之精。睛精之窠為眼。骨之精為瞳子。筋之精為黑眼。血之精為絡。其窠氣之精為白眼。肌肉之精為約束。裹攣筋骨血氣之精。而與脉并為系。上屬于腦。後出于項中。故邪中于項。因逢其身之虛。其入深。則隨眼系以入于腦。入于腦。則腦轉。腦轉。則引目系急。目系急。則目眩。以轉矣。邪中其精。睛其精。睛上同。所中。不相比。也。則精散。精散。則視歧。視歧。見兩物。目者。五藏六府之精也。營衛魂魄之所常營也。神氣之所生也。故神勞則魂魄散。志意亂。是故瞳子黑眼法于陰。白眼赤脉法于陽也。故陰陽合傳而精明也。目者。心使也。心者。神之舍也。故神精亂而不轉。卒然見非常。遽精神魂魄散。不相得。故曰惑也。

此因帝問。而明惑之所由然也。清冷之臺。東苑之所有也。惑者。眩惑也。帝之所言。形容精神惑亂之義盡矣。然此氣卒然而然。殆不可測。伯言人之精神魂魄散不能。

故以之而惑然惑本于心。心主五藏六府。五藏六府通于目。目見非常之處而心遂以惑耳。蓋五藏六府之精氣皆上注于目。而為之睛。睛之窠為眼。腎主骨。骨之精為瞳子。肝主筋。筋之精為黑眼。心主血。血之精為絡。所以絡其窠也。肺主氣。氣之精為白眼。脾主肉。肉之精為約束。所以裹擷筋骨血氣之精也。而與血脉相并。則為系。後世五輪之說。似是而正。不與當以此義為正。上屬于腦。後出于項中。故邪中于項。又因逢其身之虛。則邪入深。即隨眼系以入于腦。由是腦因邪而轉動。至于牽引目系而急。惟目系急。則目遂眩以轉。其睛自斜。不相比並。精氣自散。視物歧一為二。而為惑也。何也。目為五藏六府之精管。衛魂之所常通。神氣之所内生。今神勞則魂散。志意亂。是以不免于惑也。且此目者。有陰陽之義。故瞳子黑眼。法于陰。白眼赤脉。法于陽。必陰陽相合而傳。斯精且明。今見物歧一為二。則陰陽不相傳。而不得精明矣。况此目者。固為五藏六府之精。而實統之于心。是目與為心之所使也。惟心為神之所舍。今心之神精既亂。而目自不能轉。故卒然見非常之慶。而精神魂魄散。不相得此惑之所由然也。今帝上清冷之臺而惑者。其見非常之慶乎。

黃帝曰。余疑其然。余每之東苑。未嘗不惑。去之則復。余唯獨為東苑勞神乎。何其異也。岐伯曰。不然也。心有所喜。神有所惡。卒然相感。則精氣亂。視誤。故惑。神移乃復。是故聞者為迷。甚者為惑。此承上文而明惑本于心。必始迷而繼惑也。伯又言惑起于心。必先有喜怒。而又猝然感于外物。故精氣亂。目視誤。而遂至于惑耳。俟其神氣既定。乃復如初也。大凡人情始有所聞。則迷而不寤。繼則惑而不已矣。黃帝曰。人之善忘者。何氣使然。岐伯曰。上氣不足。下氣有餘。腸胃實而心肺虛。虛則營衛者于下。久之不以時上。故善忘也。此以下至末。承上文論惑而遂及善忘以下等邪。此則言人之所以善忘也。惟人之下氣有餘。故腸胃居下者實。上氣不足。故心肺居上者虛。心肺虛則營衛之氣留于下之腸胃。而久之不以時上。宜乎其心之在上者善忘也。黃帝曰。人之善饑而不嗜食者。何氣使然。岐伯曰。精氣并于脾。熱氣并于胃。胃熱則消穀。消故善饑。脾氣逆上則胃脫。寒故不嗜食也。夫善饑者宜嗜食。今善饑此言人之善饑而不嗜食也。夫善饑者宜嗜食。今善饑

而不者食者正以精氣并之于脾而熱氣留之于胃胃熱則消穀故善饑也然胃氣逆上于上脘則其中脘當冷故胃不開而不嗜食也

黃帝曰病而不得卧者何氣使然歧伯曰衛氣不得入于陰常留于陽留于陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入于陰則陰氣虛故目不瞑矣

此言病之所以不得卧也人有病而不得卧者正以衛氣不得入于陰分而常留于陽分則陽氣滿而陽蹻盛故不得入于陰也惟陰氣之虛所以目不瞑耳

黃帝曰病即而不得視者何氣使然歧伯曰衛氣留于陰

不得行于陽留于陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入

七十

于陽則陽氣虛故目閉也目而二室而常在上目常在下

此言人之有病而目之所以不能視也言人有病而不能開目以視者正以衛氣留于陰分而不得行于陽分

則陰氣盛而陰蹻滿故不得行于陽也惟陽氣之虛所以目不得開耳

黃帝曰人之多卧者何氣使然歧伯曰此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解腸胃大則胃氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲大衛氣者晝日常行于陽夜行于陰故陽氣盛則行遲陰氣盛則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分

肉不解則行遲留于陰也久其氣不精則欲瞑故多卧矣

此言人之所以多卧者正以人之腸胃大而皮膚濕分肉不解也惟腸胃大則衛氣久留而不得出皮膚濕而分肉不解則衛氣之出于身者遲夫衛氣者晝日常行于陽經陽經之氣既盡則晝夜行于陰經陰經之氣既盡則寤今腸胃大而衛氣之留于內者久皮膚濕分肉不解而衛氣之行于外者遲所以陽氣不精惟欲瞑目而多卧也

其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留于陽也久故少瞑焉

聖樞

九卷

七上

此承上文而及言人之所以少瞑也

黃帝曰其非常經也卒然多卧者何氣使然歧伯曰邪氣留于上焦上焦閉而不通已食若飲湯衛氣留久于陰而不行故卒然多卧焉應焦

此言人之所以猝然多卧也十二經為常經而陰陽二蹻為非常經故帝云然然有等猝然多卧者必有出于二蹻之外伯言上焦者乃宗氣之所積惟邪氣客于上焦閉而不通及已食與飲之後則愈閉矣其衛氣久留于下焦而不得上升以出故衛氣不出則不精明而猝然多卧也

黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏府誅其小過後調其氣盛者瀉之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之

此言治前諸邪之法也自大感論善忘已下七項雖非外感皆內有邪氣為病也然多此邪氣而下治之者必有其法或藏或府皆不出于藏府皆分之以責其小過之在何經蓋凡有病皆可以稱為過而自善忘已下非重大之疾謂之小過亦可也其邪氣之盛者則瀉之正氣之虛者則補之然人所以致此疾者有如此九鍼論形樂忘苦病生于脉等義及素問血氣形氣論
亦云然則此乃其病本所在也必既定之而後取穴以刺之耳

癰疽第八十一 內論癰疽之義故在論

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脉津液和調而化而赤為血血和則孫脉先滿溢乃注于絡脉皆盈乃注于經脉陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止切而調之從虛去實實則不足疾則氣減實則先後從虛去虛補則有餘血氣已調形氣乃持余已知血氣之平與不平未知癰疽之所從生成敗之時死生之期

有遠近何以度之可得聞乎岐伯曰經脉流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草實不成五穀不殖徑路不通民不往來其來邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血脉營衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客于經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫寒氣化為熱熱勝則腐肉腐肉則為膿膿不盡則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄瀉血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脉敗漏薰于五藏藏傷故死矣同

此詳言癰疽之所由生也帝言胃受穀氣言腸胃者其化為精微之氣其宗氣出于上焦出喉嚨司呼吸以行于十二經隧之中上外谿谷而滲孫脉內則津液和調變化而赤為血營衛生會篇云上焦亦出上焦之氣注于肺脉乃化為血以奉生身莫貴于此故衛氣行于經隧命曰營氣又決氣篇云言中焦受氣取汁變化而赤為血血和則孫脉先滿溢而後注于絡脉絡脉皆滿而後注于經脉陰陽諸經此血張之皆因呼吸而為之行一如宗氣之所行也其行有經有紀周之于身有道有里素問六節藏象論亦與天同行而不得休止須知切而調之其實者則從虛之之法以去其實所以瀉則不足而為虛也蓋疾去其缺則邪氣滅矣若久留其鍼

先後如一。斯則從實之之法。以去其虛。所以補則有餘而為實也。由是血氣已調。形氣乃捷。故凡血氣平否。余已知之。但癰疽之所由生。其成敗死生遠近。給本可以輕度也。伯言經脉流行不止。誠與天地同度。合紀者也。故天宿失度。則日月為之薄蝕。地經失紀。則水道為之流溢。草薨為之不成。五穀為之不殖。徑路為之不通。而民不能往來。雖巷聚邑居之中。似乎別離異處矣。况人身之血氣乎。惟寒邪客于經絡之中。則血澁不通。衛氣歸于內。而不得復反于外。故癰疽乃生。試以其始終言之。其始寒化為熱。熱勝則肉腐。由是肉之內有筋。筋之內有骨。骨之內有髓。皆因肉腐則為膿。而爛筋傷骨。消髓相因而至矣。若不得骨空以寫之。所以血枯空虛。筋骨肌肉。不相榮澤。經脉敗漏。五藏俱傷。而死期至矣。黃帝曰。願盡聞癰疽之形。與忌日名。岐伯曰。癰發于盛中。名曰猛疽。猛疽不治。化為膿。膿不寫。寒咽半日死。其化為膿者。寫則合豕膏。冷食三日而已。

靈樞

九卷

七十四

此言猛疽之勢急。而有寫之之法也。

發于頸。名曰天疽。其癰大以赤黑。不急治。則熱氣下入淵腋。前傷任脉。內薰肝肺。薰肝肺十餘日而死矣。此言天疽之勢急。當急治之。而不治則死也。淵腋。足少

陽。經穴名也。胸下三寸。乳下中。舉臂得之。陽氣大發。消腦皆項。名曰腦癰。其色不樂。項痛。而如刺以鍼。煩心者。死不可治。

此言腦癰之有死徵也。

發于肩及臑。名曰疵癰。其狀赤黑。急治之。此令人汗出至足。不害五藏。癰發四五日。逞炳之。

此言疵癰之當急治也。

發于腋下。赤堅者。名曰米疽。治之以砭石。欲細而長。踈砭之。塗以豕膏。六日已。勿暴之。

此言米疽之有治法也。

靈樞

九卷

七十五

其癰堅而不潰者。為馬刀挾纓。急治之。

此言馬刀挾纓之證。當急治之也。此證不言其所蓋承。發于臂。名曰井疽。其狀如大豆。三四日起。不早治。下入腹。不治。七日死矣。

此言井疽之當早治。而否則有死期也。

發于膺。名曰甘疽。色青。其狀如穀實。發瘰。常苦寒熱。急治之。去其寒熱。十歲死。死後出膿。

此言甘疽之當急治。而死後有膿也。穀。木名。發瘰。即結。蔓也。

發于脇。名曰敗疵。敗疵者。女子之病也。灸之。其病大癰。膿

治之六中乃有生肉大如赤小豆劉蒨草根各一升以水一斗六升煮之竭為取三升則強飲厚衣坐于釜上令汗出至足已

此言女子有敗症之證而有治之之法也。蒨今之連翹也。同連翹及草根各一升共二升煮汁以強飲之

發于股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣

此言股脛疽之當急治而否則有死期也

發于尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣

此言銳疽之當急治而否則有死期也

發于股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死

此言赤施之當急治而生股內者之有死期也

發于膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生勿石以下之石即第四節石之石

此言疵癰之狀堅不可破而柔則可破也

諸癰疽之發于節而相應者不可治也發于陽者百日死發于陰者三十日死

此言癰疽之發于節者不分陰陽而皆死也節者關節也其節之外廉為陽內廉為陰

發于脛名曰兔齧其狀赤至骨急治之不治害人也

此言兔齧之當急治而否則害人也

發于內踝名曰走緩其狀癰也色不變數石其輪而止其寒熱不死數音於輪同九空

此言走緩之狀宜砭之而可以生也

發于足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死

此言四淫之當急治而否則有死期也

發于足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益不治百日死

此言厲癰之當急治而否則有死期也

發于足指名曰脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不寒急斬之不則死矣不否同

此言脫癰自生死之辯而病勢不衰則當斬其指否則必至于死也

黃帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰營衛稽留于經脉之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則為膿然不能陷骨髓不為焦枯五藏不為傷故命曰癰黃帝曰何謂疽岐伯曰熱氣浮盛下陷肌膚筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽

此言癰疽之別癰輕而疽重也癰疽本皆熱證然癰雖肉腐成膿而不內陷于骨故髓不為枯五藏不為傷疽則筋骨良肉皆無餘而下陷于肌膚筋髓皆枯內連五藏其輕重如此

疽者上之皮天以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

此又言癰疽之別即其皮之堅澤可驗也

黃帝內經靈樞註證發微卷之九終



素問註證發微九卷 浙江巡撫採進本

明馬蒔撰蒔字仲化會稽人其說據漢志內經十八篇之文以素問九卷靈樞九卷當之復引離合真邪論中九鍼九篇因而九之之文定為九九八十一篇以唐王冰分二十四卷為誤殊非大旨所關其註亦無所發明而於前人著述多所訾議過矣

素問懸解十三卷附校餘偶

識一卷

〔清〕黃元御撰

北京圖書館分館藏清同治光緒間刻

黃氏遺書三種本

附《四庫全書總目·素問懸解

十三卷》提要

新刻素問懸解敘

昔唐太僕王冰注素問精勤博訪歷十二年方臻理要宋光祿卿林億輩典校舊文猶或議之蓋將闡揚至道羽翼微言固若斯之難也迄今披覽遺編綜觀體要未嘗不歎其研精於經者深而爲功於世者大也然或條緒未明強爲移置或謬舛未正曲爲詮釋誠有足議未可盡從林億輩從而正之雖多所發明亦得失相半要未能躊躇而滿志也夫後人之著述每視古人而益詳觀王冰之注視全元起之訓解爲詳矣觀林億之校正視王冰之注又加詳矣豈古人之心思材力果不逮後人耶非也道經遞闡而益明理以互證而愈邃竊意後世必有探微窮奧集其大成遠勝於前人之所爲者

素問懸解新敘

迨自宋元以來士大夫咸薄爲藝術置而勿講蓋斯道亦漸微矣向讀黃坤載先生素靈微蘊四聖心源諸書與析天人妙燭幽隱每謂自越人仲景而後罕有其倫繼而聞先生猶有素問靈樞難經諸解神往者久之顧世無刊本且聞其後裔珍藏甚密欲一覲卒不可得春初陳子夢陶偶遊坊肆見先生遺書鈔本若干帙舉以告余遂與訪之則素問靈樞難經諸解具在焉亟購以歸日夜披讀寢食俱忘觀其條理分明篇第昭晰其所移置則若符節之合也義意周密脈絡融貫其所詮釋則若日星之炳也然後歎窮微探奧集其大成遠勝於前人之所爲者竊幸於先生見之也難經懸解既已梓而行之今將刻素問懸解因書以冠篇首同治十一年壬

申四月陽湖馮承熙敘

素問懸解
新敘

素問懸解自序

黃帝詒岐伯作內經垂素問靈樞之篇醫法淵源自此而始
所謂玄之又玄衆妙之門者也秦漢而後羣絕簡亂錯落舛
互譬之夢絲不可理矣玉楸子盛壯之年雍正甲寅誤服庸
工毒藥幸而未死遂抱杜欽褚炤之痛憤檢漢後醫書恨其
不通通者思邈真人千金一書而已上溯岐黃伏讀靈素識其梗概乃悟醫
源至其紊亂錯訛未能正也乾隆甲戌客處北都成新書八
部授門人畢子武齡字維新金陵人服習年餘直與扁倉並駕畢子
既得先聖心傳復以箋注素靈爲請其時精力衰乏自維老
矣時年五十謝曰不能乙亥春初畢子又以前言請且謂醫尊四
聖自今日始仲景二注已成岐黃扁鵲之書迄無解者三聖
之靈未無遺憾過此以往來者謂法新書心開目明而不解
先聖古義又將恨無終窮也時維二月寒消凍解律轉陽回
門柳綻金庭蘭孕玉玉楸子客況蕭蕭旅懷索落歌遠遊之
章誦閒居之賦幽思縷起殊非杜康所解乃箋釋素問以消
荒煩十一月終書成滑亂移正條緒清分舊文按部新義煥
然嗟乎僕以東海頑人遠賓上國研田爲農管城作君流連
尺素愛惜分陰春雪纔收秋露忽零星斗屢易望幾更候
而隴陰促節急景催年冰斷長河霜結修簷歲歲凜以愁暮
心悵悵而哀離夜耿耿而永懷疊營營而遙思此亦羈客遷
人騷牢悱怨之極概誠足悲憂不可說也無何稿脫書清事
竣業就遂作岐伯之高弟黃帝之功臣是卽擁旄萬里之榮

南面百城之樂也貧而暴富莫加於此矣南史沈攸之有言窮達有命不如讀書掩卷愴然情百其慨武夫學劍僅敵一人醫士讀書遂宰天下痛念先聖傳經本以起死詎知下工學古反以戕生良由文義玄深加之編寫凌亂豈其終身無靈實乃白頭不解僕以爲死生大矣何必讀書也乾隆二十年十一月己亥黃元御撰

素問懸解 自序

二

素問懸解目錄

卷一

上古天真論 一 養生

四氣調神論 二

金匱真言論 三

生氣通天論 四

陰陽應象論 五

卷二

十二藏相使論 六 藏象

五藏別論 七

五藏生成論 八

素問懸解 目錄

藏氣法時論 九

宣明五氣 十

經脈別論 十一 脈法

三部九候論 十二

平人氣象論 十三

脈要精微論 十四

卷三

玉機真藏論 十五 脈法

通評虛實論 十六

診要經終論 十七

玉版論要 十八

陰陽別論 十九

大奇論 二十

卷四

陰陽離合論 二十一 經絡

血氣形志 二十二

太陰陽明論 二十三

脈解 二十四

陽明脈解 二十五

皮部論 二十六

經絡論 二十七

氣穴論 二十八 孔穴

素問懸解 目錄

氣府論 二十九

水熱穴論 三十

骨空論 三十一

卷五

風論 三十二 病論

痺論 三十三

痿論 三十四

厥論 三十五

欬論 三十六

癰論 三十七

熱論 三十八

評熱病論 三十九

卷六

舉痛論 四十 病論

氣厥論 四十一

逆調論 四十二

腹中論 四十三

病能論 四十四

奇病論 四十五

標本病傳論 四十六

本病論 四十七

湯液醪醴論 四十八 治論

素問懸解 目錄

移精變氣論 四十九

異法方宜論 五十

卷七

寶命全形論 五十一 刺法

鍼法 五十二

八正神明論 五十三

離合真邪論 五十四

四時刺逆從論 五十五

刺法論 五十六

刺志論 五十七

刺禁論 五十八

刺要論	五十九
刺齊論	六十
長刺節論	六十一
卷八	
調經論	六十二 刺法
繆刺論	六十三
刺瘡	六十四
刺熱	六十五
刺腰痛	六十六
卷九	
陰陽類論	六十七 雷公問
素問懸解	目錄
著至教論	六十八
示從容論	六十九
疏五過論	七十
徵四失論	七十一
方盛衰論	七十二
解精微論	七十三
卷十	
六節藏象論	七十四 運氣
天元紀大論	七十五
五運行大論	七十六
六微旨大論	七十七

卷十一	
氣交變大論	七十八 運氣
五常政大論	七十九
卷十二	
至真要大論	八十 運氣
卷十三	
六元正紀大論	八十一 運氣
後附校餘偶識一卷	
素問懸解目錄終	
素問懸解	目錄
五	

素問懸解卷一

上古天真論

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天

初神農氏母弟封於有熊之國神農之後炎帝榆罔之代有熊國君少典之妃曰附寶感電光繞斗而有娠生帝於軒轅之邱因名軒轅國於有熊故號有熊氏出於公族故姓公孫氏長於姬水又姓姬氏神農氏衰帝與炎帝榆罔戰於阪泉之野三戰勝之諸侯尊為黃帝代神農氏以治天下在位百年崩於荆山之陽黃帝初生而有神靈方弱而能言語幼而徇順齊整長而敦厚敏捷成而羽化登天成謂黃帝鑄鼎於鼎湖之山鼎成升天西漢方士傳述此語意黃帝老子為道家之祖尚養生之術其終當必不死也

素問懸解卷一

通問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時勢異耶人將失之耶天師岐伯古人百歲不衰今人半百而衰此古今時勢之異耶抑人失調攝之法耶岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

上古之人其知道者法陰陽和術數節飲食慎起居不妄作以勞形神故形神健旺終其天年百歲乃去不傷天折也

今時之人不然也以酒為漿以妄為常起居無節醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂故半百而衰也

今時之人不知養生之法以酒醪為漿以妄作為常起居無節醉以入房醉以入房正其起居無節起以淫欲竭其精液散其天真不知保盈而持滿時營勞思而用神務求快心於當前遂至戕生於異日是以早衰也

夫上古聖人之教下也虛邪賊風避之有時恬憺虛無真氣從之精神內守病安從來是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴

素問懸解卷一

工

風隨八節居八方自正面來謂之正風不傷人也自衝後來者謂之虛邪賊風乃傷人也如冬至後四十六日天氣在北風自北來是為正風風自南來是謂賊風義詳靈樞篇上古人知道其教下也虛邪賊風避之有時冬避南風夏避北風四時八節以類推之恬憺虛無神字不擾真氣自然順從精神內守毫無走散病邪安所從來是以志閑而少嗜欲心安而不恐懼形勞而不倦之氣從而順各從其欲上下俱足皆得所願故美其食不擇精粗任其服

不論善惡樂其俗不爭榮辱高下不相傾慕其民故曰渾朴

是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼於物故合於道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也

道合則德全故百歲不衰

帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子

腎主骨其榮髮齒者骨之餘腎氣方盛故齒更而髮長天

一生水故癸水謂之天癸陰氣始凝則天癸至任脈者八

素問懸解

卷一

三

奇經之一行於身前爲諸陰脈之統領陰旺則此脈通達

太衝者八奇經之一行於身前爲諸經脈之血海奇經乃

十二經之絡脈血生於脾藏於肝注於經脈經脈隆盛流

於絡脈歸諸太衝故血富於衝爲人身血海之一太衝脈

盛月滿而泄是謂月事月事初來陰氣盛壯不後不先應

時而下地道通暢故一承雨露則能有子

三七腎氣平均故真牙生而長極四七筋骨堅髮長極身體

盛壯五七陽明脈衰面始焦髮始墮六七三陽脈衰於上面

皆焦髮始白七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故

形壞而無子也

腎氣盛滿平均莫益故真牙皆生髮長已極陽明胃脈行

身之前自面下項而走兩足其經多氣多血少年髮榮而面潤者血以濡之氣以煦之也陽明脈衰氣血消滅故面焦而髮墮手之三陽自手走頭足之三陽自頭走足三陽俱衰故面焦而髮白任脈虛空衝脈衰少天癸枯竭地道不通故形容敝壞而無子也任主胞胎緣三陰以任脈爲宗血陰也而內含陽氣故溫煖而化君火任脈充盈血海溫煖則能受妊以其原於任脈故名爲妊任脈虛空血海虛寒是以無子也

丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子

天癸既至精氣溢寫陰陽和故故能有子天癸者男女腎

素問懸解

卷一

四

水之總名也

三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四八筋骨隆盛

肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒搖六八陽氣衰竭於上面焦

髮鬢頰白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎氣衰形體

皆極八八則齒髮去

肝主筋前陰諸筋之聚肝木生於腎水水寒木枯生氣虧

敗故筋力消乏而前陰痿弱也

腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫今五

藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而

無子耳

五藏六府皆有精而總藏於腎故五藏之精俱盛而後腎

能寫今五藏皆衰以至筋骨懈墮則天癸盡矣故髮白身重行步傾斜而無子也腎爲水腎氣者水中之陽三陽之根也腎氣溫升化生肝木肝木主生人老而不生者腎氣之敗而非腎水之虧髮白而焦由於三陽之衰三陽之主衰者腎氣之下虛也

帝曰有其年已老而有子者何也岐伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

腎氣有餘則生意未枯老猶生子然此雖有子而人之大凡男不過盡於八八六十四女不過盡於七七四十九而天地之精氣皆竭不能生矣懷胎生子精氣之交感也乾

素問懸解

卷一

五

爲天坤爲地男應乾女應坤乾以中爻交坤則爲坎坤以中爻交乾則爲離坎離者乾坤所生之男女也人之夫婦相交男以精感而精中有氣是即乾卦之陽爻也女以氣應而氣中有精是即坤卦之陰爻也男子之氣先至女子之精後來則陰包陽而爲男女子之精先來男子之氣後至則陽包陰而成女是即坎男離陰之義也易曰乾道成男坤道成女先至者在內後至者在外包負不同故男女殊象也

帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也

有道之人能延年却老形體不壞身年雖壽實與少壯無

異故能生子

黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地无有終時此其道生

上古真人天地在其提攜之內陰陽歸其把握之中呼吸中之氣以交陽吸火中之精以交陰獨立而守陽神年高而有童顏故能壽敝天地無有盡時此其得道長生所謂却老而全形者也

中古之時有至人者道德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神游行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人

中古至人德道而道全和於陰陽之消長調於四時之寒

素問懸解

卷一

六

溫去塵世而離凡俗積陰精而全陽神游行天地之間形骸常存視聽八達之外八達與八方同聰明無蔽此蓋益其壽命而強壯者也其究亦歸於真人

其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間无患嗔之心行不欲離於世舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉爲務以自得爲功形體不敝精神不散亦可以百數

其次聖人處天地之中和順八風之道理八風見靈樞調九宮八風篇

適嗜欲於世俗之間消除患嗔於方寸之內和光同塵行事不欲離絕於人世抱真懷朴舉動不欲觀美於凡俗外無事務之勞形內無思想之害心以恬愉無競爲務以優

游自得為功形體不至散壞精神不至散失此雖未必長生亦可享年百數也

其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

其次賢人法則天地之清甯象似日月之升沈辨列星辰之盈縮逆從陰陽之消長分別四時寒溫效其開闔將從上古真人合同至道此亦可使益其年壽而但有盡時不能長存也

四氣調神論

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生而生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣

素問懸解

卷一

七

之應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

春屬木而主生陽氣舒布此謂發陳言其發達敷陳天地合德俱

布生氣萬物滋息以此向榮當夜臥早起廣步於庭被髮

緩形以使志生以暢活官骸以暢血氣生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

厚施恩膏以濟生靈此春氣之應養木令發生之道也逆之則傷肝

木木枯不生心火夏為寒變災所以奉火令之長育者少

矣

夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭於日

使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外此夏氣之應

養長之道也逆之則傷心秋為痾瘧奉收者少冬至重病

夏屬火而主長陽氣暢茂此謂蕃秀言其蕃衍類秀天地合氣上

下交通萬物盛大以此華實當夜臥早起無厭倦於長日

使志無怒令華英之成秀使氣得泄若所愛之在表此夏

氣之應養火令長育之道也逆之則傷心火火鬱而感風

寒秋為痾瘧義詳癘論所以奉金令之收斂者少矣冬寒一至

必當重病以長氣失政秋冬之收藏皆廢也

秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興

使志安甯以緩秋刑收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣

清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬為痾泄奉藏者

少

秋屬金而主收陰氣凝肅此謂容平言其形容平淡天氣收斂政

令不舒地氣消落以此清明燥旺淫收雲當早臥早起雞

素問懸解

卷一

八

鳴而興使志安甯以緩秋刑收斂神氣使秋氣得平無外

其志使肺氣肅清此秋氣之應養金令收斂之道也逆之

則傷肺金病不能斂藏冬為痾泄肺金不斂則腎水不

涇飲食不消肝木泄相火泄露水土衝決是為痾泄也所以奉水令之封藏者少矣

冬三月此謂閉藏水冰地拆無擾乎陽早臥晚起必待日光

使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使

氣亟奪此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春為痿厥奉

生者少

冬屬水而主藏陰氣蟄封此謂閉藏言其蟄閉諸藏天政嚴寒水

冰地裂保守精神無擾陽氣當早臥晚起必待日光使志

若沈伏不發若隱匿不宣若有私意暗存若有獨得秘寶

去寒就溫以避殺厲無泄露皮膚使衛氣亟奪此冬氣之應養水令閉藏之道也逆之則傷腎水水衰不生肝木春

為痿厥陽氣不藏則水寒不能生木

所以奉木令之發生者少矣

逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈

春生夏長秋收冬藏此四時自然之令也逆春氣則少陽

不生肝氣內鬱而變作是君火失胎夏為寒變之由也逆

夏氣則太陽不長心氣內虛而空洞是風寒乘襲秋為瘡

瘡之由也逆秋氣則太陰不收肺氣枯焦而壅滿論肺熱

葉焦之意是相火失藏冬為飧泄之由也逆冬氣則少陰不藏

素問懸解 卷一

九

腎氣寒陷而獨沈相火蟄藏則腎水溫升而化乙木少陰

獨沈是風木傷根春為痿厥之由也藏氣法時論肝主春足

厥陰少陽主治心主夏手少陰太陽主治肺主秋手太陰

陽明主治腎主冬足少陰太陽主治肝為足厥陰乙木膽

為足少陽甲木心為手少陰丁火小腸為手太陽丙火肺

為手太陰辛金大腸為手陽明庚金腎為足少陰癸水勝

肺為足太陽壬水逆春氣病在肝木而曰少陽不生逆夏

氣病在心火而曰太陽不長逆秋氣病在肺金而曰太陰

不收逆冬氣病在腎水而曰少陰不藏者以春夏為陽故

言少陽太陽而不言厥陰少陰秋冬為陰故言太陰少陰

而不言陽明太陽也

夫陰陽四時者萬物之終始生死之根本也逆其根則伐其本壞其真矣所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之門

萬物發榮於春夏枯悴於秋冬是陰陽四時者萬物之終始死生之根本也若違陰陽之宜而逆其根則伐其本源壞其天真出生而入死矣所以聖人於春夏陽盛之時而

養其陽根陽根在陰秋冬陰盛之時而養其陰根陰根在陽蓋春夏陽旺於外而根則內虛秋冬陰旺於外而根則

裏弱養陰陽以從其根者恐其標盛而本衰也根本既壯故與萬物沈浮於生長之門生長者天地之大德秋冬之

收藏所以培春夏生長之原也

素問懸解 卷一

十

從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂

內格唯聖人從之故身無苛病萬物不失生氣不竭

從陰陽之理則生逆陰陽之性則死從之則無有不治逆

之則無有不亂從者順也反順為逆是謂內與道格唯聖

人從之故身康而無苛病萬物皆無所失生氣不至敗竭

也

逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道者聖人行之

愚者佩之是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此

之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿

井鬪而鑄兵不亦晚乎

陰陽之理逆之則災害生焉唯從之則苛疾不起是謂得

道道即上文養生長收藏之道也道者聖人行之愚者背之佩與背同是故聖人不治已病而治未病不治已亂而治未亂正此謂也蓋病有本亂有源道者拔本塞源之法也故病不作而亂不生若已病已亂而後治之則已晚矣

金匱真言論

黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病

天隨八節而居八方所居之處正而爲實衝後爲虛衝後對面八方之風自正面來者爲正風不傷人也自衝後來者謂虛邪賊風乃傷人也義詳靈樞九宮入風邪風有八而經止五風肝風心風脾風肺風腎風是爲五風即下文東西南北中央之五風也緣八方各自衝後發

素問難經

卷一

十一

爲邪風是其常也經常也而風客五藏藏傷病發止有五邪

故曰五風

東風生於春病在肝俞在頸項南風生於夏病在心俞在胸脇西風生於秋病在肺俞在肩背北風生於冬病在腎俞在腰股中央爲土病在脾俞在脊

五風各乘五方之氣同類相感而傷五藏肝木應春春風在東心火應夏夏風在南肺金應秋秋風在西腎水應冬冬風在北脾土應中風在四維其傷人也悉自本經俞穴而入風自正面來者其傷人淺是謂正風自衝後來者其傷人深是謂賊風如春之西風秋之東風也此皆言正風者舉正風以概邪風也

故春氣者病在頭夏氣者病在胸脇秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善病鼽衄仲夏善病胸脇脹長夏善病洞泄寒中秋善病風癘冬善病痺厥

春病在頭以肝俞在頸項夏病在胸脇以心俞在胸脇秋病在肩背以肺俞在肩背冬病在四肢以腎俞在腰股鼽衄者頭病也鼽傷寒鼻塞衄血自鼻流長夏土溼益以飲食寒冷傷其脾陽水穀不化脾陷肝鬱風木下衝故生洞泄史倉公傳謂之洞風即此病也秋風斂束閉其經脈寒邪則病風癘義詳痺論痺厥者腰股以下之病也

故冬不按蹻春不鼽衄春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風癘冬不病痺厥飧泄而汗出也蹻音喬又

素問難經

卷一

十三

按蹻按摩搖動導引血氣之法也四時之氣以冬藏爲本冬令閉藏順而不擾故春木發生金之收氣不廢而無軌衄之病是不病頸項也春旣不病則生長收藏皆得其政四時之病俱絕矣

帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝故病在頭其類木其味酸其臭臊其音角其數八其畜雞其穀麥其應四時上爲歲星是以知病之在筋也

收受謂同氣相投也肝主筋故病在筋

南方赤色入通於心開竅於舌藏精於心故病在胸脇其類

火其味苦其臭焦其音徵其數七其畜羊其穀黍其應四時上爲熒惑星是以知病之在脈也

心主脈故病在脈

中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾故病在舌本其類土其味甘其臭香其音宮其數五其畜牛其穀稷其應四時上爲鎮星是以知病之在肉也

脾主肉故病在肉

西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺故病在背其類金其味辛其臭腥其音商其數九其畜馬其穀稻其應四時上爲太白星是以知病之在皮毛也

肺主皮毛故病在皮毛

素問懸解

卷一

三

北方黑色入通於腎開竅於耳藏精於腎故病在谿其類水其味鹹其臭腐其音羽其數六其畜豕其穀豆其應四時上爲辰星是以知病之在骨也

谿謂關節腎主骨故病在骨

夫精者身之本也故藏於精者春不病溫夏暑汗不出者秋成風瘧

五藏之精一身之根本也藏於精者四時皆可無病獨言

春不病溫者以五藏雖皆藏精而藏精之權究歸於腎所

謂腎者主水受五藏六府之精而藏之也

上古天

真論語

冬冬水墊藏陽根下祕相火莫泄內熱不生是以春無溫

病然有宜藏者有宜泄者若夏暑發開寒隨竅入而汗不

出者是宜泄而反藏也皮毛閉斂寒氣莫泄則秋成風瘧矣

故曰陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也

天之陰陽分於晝夜

故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身藏府之陰陽則府者爲陽藏者爲陰肝心肺脾腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸三焦膀胱六府皆爲陽

人之陰陽分於內外腹背五藏六府

素問懸解

卷一

丙

故背爲陽陽中之陽心也背爲陽陽中之陰肺也腹爲陰陰中之陰腎也腹爲陰陰中之陽肝也腹爲陰陰中之至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也陽中有陽亦有陰陰中有陽亦有陰所以應天之陰陽也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也爲冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在爲施鍼石也此平人脈法也

陰盛於冬故病在陰陽盛於夏故病在陽春陽未盛故病

在陰秋陰未盛故病在陽

故善爲脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之應藏之心意合心於精非其人勿教非其真勿授是謂得道

察五藏六府從逆之殊陰陽表裏雌雄之應所以視其所
在為施鍼石也

生氣通天論

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之
內其九州九竅五藏十二節皆通乎天氣

人物之生原通於天自古及今人物錯出所以通於天者
以其生育之本本乎陰陽陰陽之在人物則為人物之氣

而原其本初實為天氣天人一氣共此陰陽而已故天地

之間六合之內四方上下其凡九州冀兗青徐揚荆梁豫雍梁九九竅

天氣清靜光明者也藏德不止故不下也天明則日月不明

素問懸解

卷一

五

陽氣者閉塞地氣者昌明則上應雲霧不精白露不下交通
不表萬物命故不施不施則名木多死

天氣清靜而光明者也以其渾淪淵穆藏德不止清靜常
存故光明不敗也不止即不竭意若使天德不藏天明即不藏德則煙霧

昏蒙日月無輝清靜既失光明亦喪矣日月之所以明者

清氣升而濁氣降也天德泄露濁氣上逆陽氣閉塞而不

顯達地氣迷漫而障天光則雲霧陰晦淑清無時天氣鬱

濁白露不下天晴則露下乾坤交泰天施地承雨露降酒

膏澤下雷故萬物生長草木暢茂乾坤濁亂交泰無期天

德不施地道莫承則物命殞傷名木多死也名木乘天地精華故先應

之

惡氣不發則風雨不節白露不下則菀瘝不榮賊風數至暴
雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅數犯此者
則邪氣傷人此壽命之本也

濁氣不散雲霧時作則風雨飄驟而不節承雲霧不精句白露不

下天地常陰則草木菀瘝而不榮菀瘝與鬱同承賊風數至

暴而常興承風雨不節句天地四時乖其常候是為與道相失則

萬物之生長未央而絕滅人若起居不謹數犯乎此者則

邪氣傷人賊風暴此壽命夭折之原也以上二段舊誤在四氣調神論中

蒼天之氣清靜則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害

也此因時之序故聖人傳精神服天氣而通神明失之則衛

氣散解邪害孔竅內閉九竅外壅肌肉此謂自傷氣之削也

素問懸解

卷一

六

人秉蒼天之氣清靜不擾則志意平治承天氣清靜光明者也內無

受邪之根從順莫違則陽氣密固外無中邪之隙雖有賊

風虛邪弗能害也此善因四時之序順其開闔而莫違者

故聖人傳此精神佩服天氣而通神明以人之精神本乎

天地陰陽清靜順從佩服不失自能通神明之德避賊邪

之害也若其失之反清靜順從之常則衛氣散解邪害孔

竅風寒裏束氣血不行藏府鬱塞九竅內閉經絡阻滯肌

內外壅此雖緣氣之傷實以擾亂衛陽不能保護皮毛而

致是謂自傷人氣之所以削伐壽命之所以夭折也此謂自傷

承上邪氣傷人句

陽氣者若天與日天運常以日光明是故陽因而上衛外者

也失其所則折壽而不彰

人之陽氣若天之與日天運常以日爲光明人運當以陽

爲壽命此定理也天之陽日日人之陽日衛日行三百六

十五度而天運一周衛氣一日五十度七日有奇衛行三

百六十五度而人運一周所謂七日來復者此也日夜沈地下晝升

天上衛氣夜入陰藏晝出陽經下則同下上則同上是故

陽因而上衛於身外者也若失其所不能衛護皮毛則賊

邪感傷壽命夭折不能與日同其彰明矣人生於陽死於陰爲鬼人居鬼仙之中陰陽各半其半陽可仙半陰可鬼

陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽

氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此

素問經解

三時形乃困薄

衛氣夜行陰藏二十五周平旦寅初自足少陰經出於足

太陽之睛明穴名在目內眥則行於頭分行手足六陽二十

五周日入陽衰復歸五藏夜行於裏日行於表是一日之

中全主在外也人氣卽衛氣氣門汗孔也人於衛陽出入

氣門開闔之際順而莫逆乃可無病是故日暮陽藏氣門

闕閉當收斂皮膚杜拒外邪不可擾動筋骨以開孔竅披

冒霧露以召虛邪若其反此三時平日日開闔失節以致

感傷外邪形乃困迫衰削此夭折之由來也

因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮因於暑汗煩則喘喝

靜則多言體若燂炭汗出而散

虛邪乘襲形氣困薄之因是不一致如因於冬寒表欲凝

閉是衛氣沈潛之候欲如戶樞運轉戶有開闔而樞則不

移若起居躁率驚動衛陽則神氣浮散表虛邪客此寒邪

之傷衛陽者也如因於夏暑毛蒸理泄是衛氣浮散之候

感冒風邪閉其經熱煩則喘喝而不安靜則多言而不慧

懣如燂炭不可嚮邇一得汗出霍然而散此暑邪之傷衛

陽者也

因於溼首如裹溼熱不攘大筋痠短小筋弛長痠短爲拘攣

長爲痠因於氣爲腫四維相代陽氣乃竭

如因於溼淫衛鬱不運頭問如裹溼蒸爲熱不得驅除浸

淫經絡傷其筋膜大筋則痠短不舒小筋則弛長失約痠

素問經解

短則爲拘攣弛長則爲痠痺此溼邪之傷衛陽者也如因

於氣阻衛過不行皮肉腫脹四支更代而皆病則經陽理

塞乃至敗竭此氣滯之傷衛陽者也

陽氣者煩勞則張精絕辟積於裏使人煎厥大怒則形氣絕

而血菀於上使人薄厥自言不可以視耳閉不可以聽潰潰

平若壞都汨汨乎不可止汨音骨

人之陽氣宜清靜不宜煩勞煩勞則擾其衛陽泄而不斂

陽根失祕君相升炎是以有強而無施也壯火熏蒸陰精

消槁日月積累至於夏暑火旺之候使人病熱厥燂灼如

煎邪熱衝逼有升無降一當大怒則形氣暴絕血菀鬱於上使人卒然昏厥迷亂無知目盲不視耳閉不聞陽氣升

泄奔騰莫禦潰潰平若大河之境隄防都隄也汨汨乎如洪
流不可止息此煩勞之傷衛陽者也善解少陰所謂少氣
氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥厥論厥或合暴
不知人何也岐伯曰陽氣盛於上則邪氣逆逆則陽氣亂
陽氣亂則不知人薄與暴義同目盲耳閉者昏潰不知人
也夫奇論脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言暴厥
即薄厥也史扁鵲傳號
太子病尸厥印此證也

陽氣者精則養神柔則養筋風客淫氣精乃亡邪傷肝也因
而飽食筋脈橫解腸游為痔因而大飲則氣逆因而強力腎
氣乃傷高骨乃壞魄汗未盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風
瘡俞氣化薄傳為善畏及為驚駭

人之陽氣精專則養神明柔和則養筋脈神者陽氣清明
所化精而不撥陽氣淑清則神旺也物之潤澤莫過於氣

素問懸解

卷一

九

氣清則露化所謂熏膚充身澤毛若霧露之概是謂氣也
靈樞決專氣致柔老子順其自然之性血濡而氣煦之故

筋脈和暢也若風邪感襲客於皮毛淫佚不已精液乃亡

此以同氣相感邪傷肝藏也肝為厥肝主筋心主脈因而

飽食不消則肝氣鬱陷筋脈橫解腸游之後必生痔病蓋

金主降斂木主疏泄水化氣升穀消滯降大腸以陽明燥

金之氣收固魄門是以不泄過飽脾傷不能化水為氣則

水穀順下並趨二腸脾失升磨陷過肝氣肝木抑鬱違其

發舒之性既不上達自當下尋出路以泄積鬱魄門衝決

水穀齊行催以風木之力故奔注而下燥金失斂是謂腸

澀言其闕而不闔也疏泄之久筋脈下苑三焦之火亦隨

肝陷是以肛門熱腫而成痔瘡瘡潰皮破經脈穿漏營血
不升故隨糞下肛腫血下全以筋脈橫解之故也因而不

飲以酒性之辛烈益其肝膽以酒性之濡溼助其脾胃肝

脾溼熱則下陷膽胃溼熱則上逆而膽從相火化氣得酒

更烈故氣逆常逆也因而強力筋骨疲乏子病累母肝腎

俱傷高骨乃壞凡機關之處必有高骨如膝踝肘腕皆是

腎傷髓敗不能充灌豁谷故高骨枯槁也若暑月汗流熱

蒸發泄壯火侵食形氣消敗忽而感襲風寒穴俞斂閉則

邪鬱經中發為風瘡也腎主恐肝主驚若寒邪深入及於

經脈穴俞俞與腧同以從容輸泄之氣化為壅迫不舒經

鬱藏應則傳為善畏及為驚駭緣五藏穴皆在於背也

素問懸解

卷一

三

於太陽寒水之經水寒寒作腎志感發則生恐懼水寒木
孤肝膽虛怯則生驚駭也

有傷於筋縱其若不容開闔不得寒氣從之乃生大倮汗出

偏沮使人偏枯汗出見溼乃生痠痛勞汗當風寒薄為故鬱

乃痠陷脈為痠留連肉腠營氣不從逆於肉理乃生癰腫高

梁之變足生大丁受如持虛

筋者所以束骨而利機關也若有傷於筋則縱緩痿廢官

骸失職若不能為容倘汗孔開闔失宜寒氣從而襲之筋

脈短縮乃生大倮駝背弓腰不能直也肝藏血肺藏氣氣

盛於右血盛於左氣阻而血凝則右病偏枯血瘀而氣梗

則左病偏枯總以經絡閉塞營衛不行也經絡閉塞營衛
不行經則為麻

素問經解 卷一

三

重則為木木之極 若汗出偏沮則是經絡偏閉其無汗之處必病偏枯若汗出發開而見溼氣浸淫孔穴阻礙氣道衛氣鬱遏發於氣門衝突皮膚則生瘰癧瘰癧之小者為粉勞煩汗出當風感寒寒氣外薄也汗液內凝則結為粉被刺也被刺也鬱於皮肉之間肉腐膿生乃成瘰癧若寒邪閉束筋膜結鬱衛阻熱發肉腐膿生如瘰癧而表寒不解衛氣內陷腐敗益深經脈穿漏膿血常流是謂瘰癧此其留連肉膜之中久而不愈者也若寒邪迫束營氣凝滯不得順達逆於肌肉腠理之間阻梗衛氣鬱則生表寒營鬱則生經熱久而營衛壅塞肌肉腫硬經熱蒸腐血肉潰爛則成癰疽癰者氣血之淺壅於經絡疽者氣血之

深阻於肌肉者也若膏粱之人飲食肥甘肌肉豐盈脈絡壅塞鬱熱蒸燥多生大丁如持虛器而受外物得之最易也以上諸證皆衛氣失所不能保護皮毛而外傷於風邪者也

故風者百病之始也清靜則腠理閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也 凡諸病證皆由經藏虧損皮毛失護外感風邪鬱其裏氣而成故風者百病感傷之始也惟營衛清靜則肉腠斂閉拒格外邪雖有大風苛毒弗之能害此所謂因時之序也

上文清靜則志意治雖有賊邪弗能害也此因時之序此收應其義 岐伯曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也陰不勝其

素問經解 卷一

三

陽則脈留薄疾并乃狂陰之所生其本曰和淖則剛柔不和經氣乃絕是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通陰爭於內陽擾於外魄汗未盡四逆而起則蒸肺使人喘鳴陰之所生七句陰爭於內六句舊誤在陰陽別論陰在內培植陽根所以藏精而起亟也亟與極同相火在陽之根如天陽在外守護皮毛所以衛外而為固也陽不偏彼此環抱則表裏和平百病不起陰不勝其陽則經脈留滯迫促不暢疏五過論留滯陽留滯也迫促也及其日久病深陽氣相并乃成狂易狂易漢書語難經重陰之所生其本曰和陽不亢淖則剛柔不和淖則陽剛勝其陰柔經氣乃絕經為陰是故剛與剛并而無柔元陽失故不和

根終於破散陽氣破散陰氣乃至消亡也陽不勝其陰則陰氣宿塞五藏逼處彼此格爭愈生脹滿隧路阻梗九竅皆閉陰爭於內壅滯不通則陽擾於外浮散無著陽泄衰開魄汗未藏而手足寒冷四逆而起則水土溼寒胃氣不降若相二火拔根上炎通蒸肺部使人喘鳴也 凡陰陽之要陽密乃固陽強不能密陰氣乃絕故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度陰平陽密精神乃治陰陽離決陰氣乃絕因於露風乃生寒熱

陰根在上陽根在下陰氣封藏陽根下秘則精神氣血保固不失此乃陰陽之要也陽強不秘相火炎升精血消亡

陰氣乃絕故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也衛陽

以護陰陰以抱陽兩者互根宜相和也兩者不和則若有

春而無秋有冬而無夏獨陽孤陰不能生長因而和之調

濟無偏是謂聖度先聖法度陰不可絕亦不可盛但取其收藏

陽根而已唯陰平而陽秘精神乃交泰而治安也精根於

氣本自上生氣根於精本自下化陰陽離決水火不交則

癸水下流不能溫升而化陽氣丁火上炎不能清降而化

陰精精乃絕根於上氣乃絕根於下一因風露侵凌閉其

皮毛裏氣鬱發乃生寒熱以衛秉金氣其性清涼感則外

鬱而生表寒營秉木氣其性溫煖感則內鬱而生裏熱此

經絡之寒熱也而陰陽離決上下分居陽盛則生其上熱

素問懸解 卷一

陰盛則生其下寒此藏府之寒熱也陰在內陽之守也四句舊誤在陰陽應象

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋為痲瘧秋

傷於溼上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必溫病四時之氣

更傷五藏

四時之氣春生夏長秋收冬藏順之則治逆之則亂春木

發生之際傷於風邪閉其皮毛鬱乙木升揚之氣遏陷而

賊脾土一交夏令木陷不生若火火敗土傷水穀不化僅

以風木閉其魄門乃為洞泄所謂長夏善病洞泄寒中者

金匱真陰陽應象論溼旺而木鬱也陰陽應象論夏火長養之候傷於

暑熱開其皮毛寒邪內入客於經中一得秋風斂閉衛氣

邪爭則為痲瘧義詳秋金收斂之時傷於溼氣溼旺胃逆

肺氣不降壅核衝逆則生欬嗽肺以辛金化氣溼土足太陰

土主令肺以手太陰同經共氣而不能主令故從溼化也當長夏溼盛脾陰素旺之人

多被溼傷雖交秋令而燥不勝溼土溼胃逆肺無下行之

路偶感清風閉其皮毛肺氣鬱衝則生欬嗽溼氣不除久

而流注關節侵傷筋脈則發為痿厥腰膝不用也冬水蟄

藏之會傷於寒氣寒束皮毛表氣莫泄鬱其相火積為內

熱春陽升布相火發泄上熱愈隆一傷風露衛氣愈斂內

熱鬱發遂成溫病四時之氣更傷五藏緣陽強不密精氣

皆竭故感襲風露發為諸病也

是以聖人陳字陰陽筋脈和同骨髓堅固氣血皆從如是則

素問懸解 卷一

內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故

聖人陳布陰陽均平不偏使筋脈和同骨髓堅固氣血皆

從如是則內外調和邪不能害清升濁降耳目聰明年壽

雖高氣立如故此得陰陽之要者也

陰陽應象論舊名大論按大論俱在五運六氣此無其例

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺

之本始神明之府也積陽為天積陰為地陽生陰長陽殺陰

藏治病必求於本

陰陽天地之大道也萬物之主變化之原生殺之本神明

之府也五語與天元紀論同積陽則為天積陰則為地陽升陰降則

能生能長陽降陰升則能殺能藏天元紀論天以陽生地以陰殺陰藏

殺之本始在是以治病必求於本

故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣清陽上天濁陰歸地故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四支濁陰歸六府

清陽爲天濁陰爲地地氣上騰則爲雲天氣下降則爲雨雨降於天而實出地氣地氣不升則天無雨也雲升於地而實出天氣天氣不降則地無雲也地氣上爲雲以濁陰而化清陽是清陽上天也天氣下爲雨以清陽而化濁陰是濁陰歸地也人亦如之故清陽則出上竅而走五官濁陰則出下竅而走二便清陽則發腠理而善疏泄濁陰則走五藏而司封藏五藏別論五藏者藏精氣而不寫也清陽則實四支而化

素問懸解

卷一

一

營衛之本也陽盛則四支實濁陰則歸六府而成糞溺得

平天者親上得乎地者親下自然之性也

重陽必陰重陰必陽寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄濁氣在上則爲脹脹此陰陽反作病之逆從也

重陽之下化而爲陰陽極生陰也重陰之下化而爲陽陰極陽生也是以寒極則生熱熱極則生寒一定之數也寒氣則生濁寒則凝泣也熱氣則生清熱則散揚也清氣宜升清氣在下則生飧泄肝脾下陷而不升也濁氣宜降濁氣在上則生脹腹肺胃上逆而不降也此陰陽反作升降倒置病之逆從也逆順失常

陰靜陽躁水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化化生精氣生形精食氣氣形食味形不足者溫之以氣精不足者補之以味味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味

陰靜陽躁其性然也故水靜則爲陰火躁則爲陽陽化爲氣陰化爲味味厚則形充故味歸形形充則氣旺故形歸氣氣降精生故氣歸精精由氣化故精歸化精化於氣故化生精形生於氣故氣生形精根於氣故精食氣氣形成於味故形食味氣旺則形充故形不足者溫之以氣味厚則精盈故精不足者補之以味味過則形傷故味傷形氣盛則精耗故氣傷精精化爲氣精傷則精傷也精溫而氣化故精化爲氣味

素問懸解

卷一

美

厚而氣滯故氣傷於味也

氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰陰味出下竅陽氣出上竅味厚者爲陰薄者爲陽之陽氣厚者爲陽薄者爲陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣

氣味辛甘發散之氣爲陽酸苦涌泄之氣爲陰陰味重濁而走下竅陽味輕清而走走上竅味厚者爲陰薄者爲陽中之陽氣厚者爲陽薄者爲陽中之陰味厚則走泄薄則流通氣薄則發泄發泄皮毛厚則發熱熱盛則爲壯火壯火之氣衰少火之氣壯以壯火食氣火盛則氣耗也氣食少火火微則氣生也壯火散氣故氣敗於壯火少火生氣故氣益

於少火也

陽化氣陰成形陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒重熱則寒重寒則熱寒傷形熱傷氣氣傷形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也

陽化爲氣陰成其形陰勝則陽敗而病生陽勝則陰敗而病生陽勝則爲熱陰勝則生寒重熱則寒作重寒則熱生寒閉其表則傷形熱蒸其裏則傷氣氣傷則內鬱而爲痛形傷則外發而爲腫故先痛而後腫者氣病而傷形也先腫而後痛者形病而傷氣也

風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮溼勝則濡寫天有四時五行生長化收藏以應寒暑燥溼風人有五藏化五氣

素問懸解

卷一

毛

以生喜怒悲憂恐故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒不節寒暑過度生乃不固故曰冬傷於寒春必病溫春傷於風夏生飧泄夏傷於暑秋必痎瘧秋傷於溼冬病欬嗽

風勝則動搖熱勝則附腫燥勝則乾枯寒勝則虛浮溼勝則濡寫五藏之化五氣偏勝則然也天有四時分應五行木生火長土化金收水藏生則生風長則生暑化則生溼收則生燥藏則生寒是生長化收藏以生寒暑燥溼風也人有五藏化爲五氣肝風心暑脾溼肺燥腎寒風則生怒暑則生喜溼則生憂燥則生悲寒則生恐是寒暑燥溼風以生喜怒憂悲恐也故喜怒則內傷乎氣寒暑則外傷其形喜怒不節寒暑過度形氣傷損生乃不固故曰冬傷於

寒相火失藏內熱蓄積春必病溫春傷於風生氣不達陷而克土夏生飧泄夏傷於暑寒隨竅入風閉皮毛秋必痎瘧秋傷於溼肺胃不降寒氣外斂冬生欬嗽此緣五情六氣表裏皆傷之故也冬傷於寒春必病溫諸義詳見生氣通天論中岐伯曰在天爲玄在人爲道在地爲化化生五味道生智玄生神

此段同天元紀論五運行論亦有此段在天爲玄玄妙不測也在人爲道道理皆備也在地爲化化生無窮也地有此化則生

五味人懷此道則生智慧天具此玄則生神靈

東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主目神在天爲風在地爲木在體爲筋在藏爲肝在竅爲目在味爲

素問懸解

卷一

天

酸在色爲蒼在音爲角在聲爲呼在變動爲握在志爲怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸

在天爲風在地爲木在人爲肝肝者人之風木也肝生心木生火也握筋縮手卷也悲勝怒金剋木也燥勝風辛勝酸亦同

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾心主舌其在天爲熱在地爲火在體爲脈在藏爲心在竅爲舌在味爲苦在色爲赤在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂在志爲喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

在天爲熱在地爲火在人爲心心者人之君火也血生脾火生土也恐勝喜水剋火也寒勝熱鹹勝苦亦同

中央生溼溼生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口其在天爲溼在地爲土在體爲肉在藏爲脾在竅爲口在味爲甘在色爲黃在音爲宮在聲爲歌在變動爲噉在志爲思思傷脾怒勝思溼傷肉風勝溼甘傷肉酸勝甘

在天爲溼在地爲土在人爲脾脾者人之溼土也肉生肺土生金也怒勝思木剋土也風勝溼酸勝甘亦同

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺主鼻其在天爲燥在地爲金在體爲皮毛在藏爲肺在竅爲鼻在味爲辛在色爲白在音爲商在聲爲哭在變動爲欬在志爲悲悲傷肺喜勝悲燥傷皮毛熱勝燥辛傷皮毛苦勝辛

在天爲燥在地爲金在人爲肺肺者人之燥金也皮毛生

素問懸解

卷一

三

腎金生水也喜勝悲火剋金也熱勝燥苦勝辛亦同

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝腎主耳其在天爲寒在地爲水在體爲骨在藏爲腎在竅爲耳在味爲鹹在色爲黑在音爲羽在聲爲呻在變動爲慄在志爲恐恐傷腎思勝恐寒傷骨溼勝寒鹹傷骨甘勝鹹

在天爲寒在地爲水在人爲腎腎者人之寒水也髓生肝

水生木也思勝恐土剋水也溼勝寒甘勝鹹亦同

故曰天地者萬物之上下也陰陽者萬物之能始也水火者陰陽之徵兆也左右者陰陽之道路也陰陽者血氣之男女也

天在上地在下萬物在中是萬物之上下也物秉陰陽而

化形神是萬物之能始也才能陽盛則化火陰盛則化水是水火爲陰陽之徵兆也陽升於左陰降於右是左右爲

陰陽之道路也男子爲陽女子爲陰是陰陽即血氣之男女也蓋天之六氣在上地之五行在下人居天地之中稟

天氣而生六府稟地氣而生五藏其陽上陰下火降水升亦與天地同體是天地之陰陽即血氣之男女無有一也

帝曰法陰陽奈何岐伯曰天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手

足不如右強也帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也

西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也俱感於邪其在上則右甚在下則左

素問懸解

卷一

三

甚此天地陰陽所以不能全也故邪居之

東南在左西北在右陽氣左升而上盛故右耳目不如左

耳目之明陰氣右降而下盛故左手足不如右手足之強

上下俱感於邪上則右甚下則左甚耳目爲陽手足爲陰

左耳目之陽盛右手足之陰盛右耳目之陽虛左手足之

陰虛此天地陰陽所偏缺而不能俱全也故邪偏居之

天有精地有形天有八紀地有五里天地之動靜神明爲之

綱紀故能以生長收藏終而復始爲萬物之父母惟賢人上

配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏天氣通於

肺地氣通於隘風氣通於肝雷氣通於心谷氣通於脾雨氣

通於腎六經爲川腸胃爲海九竅爲水注之氣以天地爲之陰陽陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

天有精地有形精者形之魂也形者精之魄也天有八紀八方之紀度也地有五里五方之道理也理與天地之動靜有神明以爲紀綱故能以生長收藏四時變化終而復始爲萬物之父母以其陰陽不偏也惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏緣在人爲道維道生智故能法天地之陰陽焉蓋天地人同氣天氣輕清而通於肺地氣重濁而通於陰陰陽六府也風氣爲木而通

素問懸解

卷一

至

於肝雷氣爲火而通於心谷氣爲溼而通於脾雨氣爲水而通於腎六經爲川腸胃爲海九竅出入津液流通爲衆水灌注之氣因人以天地爲之陰陽而稟天地陰陽之氣故與天地相參陽分之汗以天地之雨名之陽分之氣以天地之疾風名之暴烈之氣象雷逆逆之氣象陽陰陽皆備何可不法故人之治身而不法天之紀不用地之理與天地相乖則災害至矣

陽勝則腠理閉汗不出身熱齒乾喘爲之俛仰以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝則汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬此陰陽更勝之變病之形能也能冬能夏之能音耐

災害至則陰陽偏勝大病作矣陽勝則表閉無汗身熱齒乾喘逆氣逆爲之俛仰氣閉不通故身俛仰寒氣壅閉以煩冤腹滿死煩冤鬱煩能冬寒不能夏熱陰勝表泄汗出戰慄身寒寒則氣逆身厥厥則腹滿死陰凝氣脹能夏熱不能冬寒此陰陽更勝之災變病之形能如是也

帝曰調此二者奈何岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿陽大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強不知則老故同出而異名耳智者察同愚者察異愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治是以聖人爲無爲之事

素問懸解

卷一

至

樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也

上古天真論女子二七天癸至七七天癸竭男子二八天癸至八八天癸竭七爲陰數故當損八爲陽數故當益能知七損八益則陰不偏勝陽不偏衰故二者可調不知用此則早衰之節也人年四十而陰氣自居一半起居始衰年五十陽氣漸虛陰氣漸盛身體沈重耳目不聰明矣年六十陰氣痿弱陽氣大衰七數不利濁陰逆升下虛上實涕泣俱出矣故曰知七損八益之法則強不知則老人同此理而老壯絕異總由知與不知故同出而異名耳智者察其同出之原愚者察其異名之殊不知爲人事之差而

以爲天命之常故愚者常不足智者常有餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治治是以聖人未嘗無事而所爲者無爲之事未嘗無能而所能者恬憺之能從欲決志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也

素問懸解卷一終

陽湖馮光元校

三

素問懸解卷二

昌邑黃元御解

十二藏相使論

舊名靈蘭秘典以篇末談運氣交變論結文有藏之靈蘭之室一語王冰因改此名新校正引全元起本原名十二藏相使義取篇首

使中即謂此篇今故改從原名

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉腎者作強之官伎巧出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉小腸者受盛之官化物出焉大腸者傳道之官變化出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得相失也

素問懸解卷二

十二藏之相使貴賤謂五藏六府有君有臣爲君使君貴而臣賤也膻中卽心主心之包絡也亦名心包絡靈樞脹論膻中者心主之宮城也衛護心君故爲臣使之官靈樞行鍼膻中爲二陽藏所居故喜樂出焉心主喜心主與心同居膻中故亦主喜樂也三焦少陽相火隨太陽膀胱之經下行而溫水藏水旺於下故下焦如瀆靈樞營衛生會論諸川瀆之決全賴相火之力以泄水雖屬風木而風木之溫卽水中相火所左升而變化者也故爲決瀆之官水道出焉膀胱水府一身津液歸藏於此是一貯水之州都也水主

藏不主出其所以出者肺氣之化水也蓋膀胱之水悉由氣化飲入於胃化氣升騰上歸於肺肺氣清降化為雨露而歸膀胱則成小便肺氣寒化則水善出緣水之所以化氣與氣之所以化水原於相火之熱藏脾土之溫燥也足太陰以溼土主令溼氣不盛二火生之也相火泄於腎而陷於膀胱則膀胱熱而腎水寒癸水上泛脾土寒溼不能蒸水化氣上歸肺部水與穀滓並注二腸矣肺從脾土化溼清氣壅塞鬱生痰涎亦不能降氣化水下歸膀胱水貯二腸不入膀胱而溼土左陷風木抑遏又失疏泄之政木鬱欲達衝決不已未能前通水府則必後開穀道是以大便不收而小便不利靈樞本輪三焦者入絡膀胱約下焦

素問懸解 卷二

二

實則閉癰虛則遺溺所謂實者相火陷於膀胱生其熱壅並非相火之旺也若相火祕藏腎水和暖則脾土溫燥既能化水為氣而歸肺部肺金清燥亦能化氣為水而歸膀胱癸水溫升乙木條達膀胱清利疏泄無停此水道所以通調也

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下則大昌主不明則十二官危以此養生則殃使道閉塞而不通形乃大傷以為天下者其宗大危戒之戒之
君主明則以下皆安以此養生則享壽考歿世而不危殆以此為天下則君明臣良朝野大昌主不明則以下皆危以此養生則道禍殃臣使之道閉塞氣血梗阻形乃大傷

以為天下則君蔽臣奸宗族大危

五藏別論

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說

或以腦髓腸胃為藏或又以為府

岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府

奇恆者異於尋常也

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏名曰傳化之府此受五藏濁氣不能久留輸寫者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏

素問懸解 卷二

三

使使道也十二藏相使論使道閉塞而不通即此

所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

五藏主藏精氣精氣常在故滿而不實六府主受水穀水穀常消故實而不滿

五藏生成論

心之合脈也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

心主脈血行脈中色者血之外華故合脈而榮色心火制

於腎水其不至上炎者腎制之也故所主在腎肺主皮氣行皮裏毛者氣之外發故合皮而榮毛肺金制於心火其不甚肅殺者心制之也故所主在心肝主筋爪者筋之餘故合筋而榮爪肝木制於肺金其不過發生者肺制之也故所主在肺脾主肉脣者肌肉之本故合肉而榮脣脾土制於肝木其不至溼陷者木制之也故所主在肝腎主骨腦爲髓海髮者腦之外華故合骨而榮髮腎水制於脾土其不至下流者脾制之也故所主在脾

色味當五藏赤當脈白當皮青當筋黃當肉黑當骨生於心如以稿裹朱生於肺如以稿裹紅生於肝如以稿裹紺生於脾如以稿裹苦實生於腎如以稿裹紫此五藏所生之外

榮也
素問懸解 卷二

四

稿素稿也史高紀爲義帝發喪兵皆稿素五藏之色不甚外顯皆如以素絹裹之者此平人也

脈要精微篇赤欲如白裹朱黃欲如羅裹此義也

故色見青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

五色鮮明則生

青如草茲者死黃如枳實者死黑如炷者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也

五色晦黯則死茲與滋同始燿煤也衄血瘀血成塊也

赤當心苦白當肺辛青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故心欲

苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也

由五色而及五味其於五藏配合相當亦以類從故五藏之各欲其本味者此五味之所合也

多食鹹則脈凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胕胸而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

泣與澀通脈音支胸音敏

多食鹹脈凝澀而變色者水勝火也多食苦皮槁而毛拔者火勝金也多食辛筋急而爪枯者金勝木也多食酸肉

胕胸而脣揭者木勝土也

胕皮肉生藪淮南子中包竹藪直胕胸皮肉卷縮揭皮折裂也

多食甘骨痛而髮落者土勝水也此五味之所傷

諸血者皆屬於心諸脈者皆屬於目諸筋者皆屬於節諸髓者皆屬於腦諸氣者皆屬於肺此四支八絡之朝夕也

素問懸解 卷二

五

心主脈血行脈中故諸血皆屬於心目者宗脈之所聚也

靈樞經曰故諸脈皆屬於目筋者所以束骨而利機關也

問語故諸筋皆屬於筋腦爲髓海

靈樞經海論語

故諸髓皆屬於腦

腦中爲氣海

海論語故諸氣皆屬於肺此四支八絡之朝夕也

朝夕與潮汐同四支八節謂之入

孫血氣屬髓朝潮夕汐注於此

藏氣法時論

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生之

期也

合人形者統藏府經絡一切形體而言法四時五行而治者法四時之分屬五行者以治人形也貴者主令賤者不主令因五行貴賤知藏氣衰旺以此斷其死生成敗定有消長存亡之期也

義詳下文

帝曰願卒聞之岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦溼急食苦以燥之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之

春屬木肝木主之足厥陰肝經乙少陽膽經甲主治其在

素問題解 卷二

六

一歲則爲春其在一日則爲甲乙皆肝氣主令

下文夏屬火

火心火主之手少陰心經丁太陽小腸經丙主治長夏屬

土脾土主之足太陰脾經己陽明胃經戊主治秋屬金肺

金主之手太陰肺經辛陽明大腸經庚主治冬屬水腎水

主之足少陰腎經癸太陽膀胱經壬主治

病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起於甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之

肝病遇火則愈火其子也故愈於夏遇金則甚剋我者也故甚於秋遇水則持水其母也故持於冬遇木則起助我

者也故起於春肝爲風木故禁當風十干之中丙丁爲火庚辛爲金壬癸爲水甲乙爲木戊己爲土一日之中平旦爲木日中爲火下晡爲金夜半爲水日昃與四季爲土

日昃四季辰戌丑未四時

亦與一歲相同下文肝欲升散故以辛味散之

之辛散則爲補酸收則爲寫故用辛補之酸寫之凡本味爲寫對宮之味爲補下文皆然

病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏禁溫食熱衣心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁心病者日中慧夜半甚平旦靜心欲

亟急食鹹以亟之川鹹補之甘寫之心爲君火故禁溫食熱衣心欲和亟故以鹹味亟之餘義

素問題解 卷二

七

做首段類推

病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食溼地濡衣脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死持於丙丁起於戊己脾病者日昃慧日出甚下晡靜脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之

脾爲溼土故禁溼地濡衣溫食助其溼熱飽食助其脹滿故皆禁之脾欲鬆緩故以甘味緩之餘義做首段類推病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁寒飲食寒衣肺病者愈在壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不死持於戊己起於庚辛肺病者下晡慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸補之辛寫之

肺為燥金其性清涼故禁寒飲食寒衣肺欲降收故以酸味收之餘義做首段類推

病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬禁犯焯煖熱食溫炙衣腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸腎病者夜半慧四季甚下

肅靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之

焯音羣煖音哀

腎以癸水從君火化氣故禁焯煖熱食溫炙衣焯煖煎焙燒燎之物腎欲堅凝故以苦味堅之餘義做首段類推

夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至其所生而持自得其位而起必先定五藏之脈乃可言聞甚之時死生之期也

素問惡解

卷二

八

以勝相加者以所勝加所不勝也其所生者已所生也其所不勝者剋已者也於所生者生已者也自得其位者同氣者也先定五藏之脈知其生剋衰旺乃可言其間甚死生之期也

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眈眈無所見耳無所聞善恐如人將捕之氣逆則頭痛煩腫耳聾不聰取其經厥陰與少陽血者

眈音荒

肝脈自足走胸行於兩脇病則風木鬱陷故脇下痛引少腹生氣不遂故善怒肝竅於目故虛則目無所見肝與膽同氣肝木陷則膽木逆膽脈循耳後下行膽木上逆濁氣衝塞故耳無所聞腎主恐膽木拔根相火升泄腎水沈寒

故善恐懼氣逆者膽木上逆也少陽膽脈自頭走足循頰車下頸膽脈上逆故頭痛煩腫耳聾不聰取厥陰少陽血者實則泄之虛則補之也

心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰相引而痛取其經少陰太陽舌下血者其變病刺都中血者

都與陳同

心脈自胸走手下膈上肺循臂內後廉下行病則君火上逆故胸脇滿痛兩臂內後廉痛君火刑肺肺氣逆衝故膺背肩甲間痛

小腸脈繞肩甲交膺上此肺與小腸交病也

中虛則心與小腸皆鬱故胸腹大肝位在脇腎位在腰腎水凌火火衰木陷故脇下與腰相引而痛心竅於舌故取

素問惡解

卷二

九

少陰太陽之經與舌下之血者其變異殊常之病則刺都中之血都中手少陰之都即陰都穴也

脾病者身重善飢肉痿足不收行善癢腳下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化取其經太陰陽明少陰血者

脾主肌肉其經自足走胸病則溼盛脾鬱經脈下陷故身重肉痿足輒不收溼傷筋脈短拘縮故行則善癢腳下作痛心虛則不能消磨水穀故腹滿腸鳴飧泄飲食不化取太陰陽明之經兼取少陰之血者水泛則土溼泄腎水以泄土溼也

肺病者喘欬逆氣汗出肩背痛尻陰股膝腠脇足皆痛虛則少氣不能報息耳聾隘乾取其經太陰陽明足太陽之外

厥陰之內血者厥音考脾音皮

肺主氣其性降敝病則降敝失政故喘欬逆氣汗出前行

無路逆衝肩背故肩背痛尻陰股膝髀膕胫足皆痛者肝

經之病也厥陰肝脈起足大指循足跗上膕內循股陰過

陰器木被金刑經脈鬱陷是以痛生虛則肺氣微弱不能

布息甲木刑之是以耳聾甲木化氣相火

噎乾乙木胎生君火風火皆旺故病噎乾足太陽經行於

股外足厥陰經行於股內取太陰陽明之經兼取太陽之

外厥陰之內血者實則肺金刑木故補壬水以生肝氣虛

則肝木侮金故寫寒水以弱風木也

腎病者脛腫腹大身重喘欬寢汗出憎風虛則胸中痛大腹

素問懸解卷二

小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽血者

腎脈自足走胸循膈內入少腹絡膀胱貫胸膈入肺中病

則水旺土溼故脛腫腹大身重水泛胸膈肺氣格阻故生

喘欬腎水主藏藏氣失政故寢睡汗出表泄陽虛是以憎

風虛則腎氣衰弱陽根升泄甲木下拔逆衝胸膈故胸中

痛溼土下陷風木抑遏怒而賊脾故大腹小腹皆痛溼旺

脾鬱四支失秉故手足厥冷陽根既敗君火失歸故意不

歡樂心主喜君火失根則取少陰太陽經血實寫而虛補

之也

肝色青宜食辛黃黍雞肉桃蔥皆辛心色赤宜食鹹大豆豕

肉栗薑皆鹹脾色黃宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肺色白宜

食酸小豆犬肉李韭皆酸腎色黑宜食苦麥羊肉杏鼈皆苦

五藏各有所發之色各有所宜之味

辛散酸收甘緩苦堅鹹英毒藥攻邪五穀為養五畜為益五

果為助五菜為充氣味合而服之以補精益氣此五者辛酸

甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或與四時五藏

病隨五藏所宜也

順四時按五藏以隨五味所宜五味之用得矣

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味是故味過於酸肝

氣以津脾氣乃絕味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過於甘

心氣喘滿色黑腎氣不衡味過於辛筋脈沮弛精神乃央味

過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑謹和五味骨正筋柔氣血以

素問懸解卷二

流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命通與

氣為陽味為陰人身陰之所生本在五味而一味過偏則

一宮受傷陰之五宮亦傷在五味是故味過於酸肝氣斂

縮津液鬱生生氣不遂怒而賊土脾氣乃絕味過於苦燥

其脾精脾土失滋中脘不運胃氣乃厚厚也味過於甘中

焦壅滯心氣莫降因生喘滿腎氣莫升因而不衡衡平也

陷故色黑者水鬱之所發也味過於辛肝氣發散津液消

耗筋脈沮弛精神乃央肝主筋心主脈肝者腎之子心之

筋脈筋脈沮弛則精神交濟之味過於鹹腎水伐泄大骨

氣勞大骨肌肉短縮即卷內陽根既敗心氣遂抑鹹寒泄

氣君火絕根調和五味使之不偏則筋骨血氣皆得其養
故心氣抑鬱此段舊誤在生氣通天論

宣明五氣

五味所入酸入肝苦入心甘入脾辛入肺鹹入腎是謂五入
五味各有所入之藏

五味所禁酸走筋筋病無多食酸鹹走血血病無多食鹹甘
走肉肉病無多食甘辛走氣氣病無多食辛苦走骨骨病無
多食苦是謂五禁無令多食

五藏各有所禁之味

五藏所主肝主筋心主脈脾主肉肺主皮腎主骨是謂五主

五藏各有所主之形

素問懸解

卷二

三

五藏所藏肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏精是謂五藏
所藏

五藏各有所藏之神

五藏化液肝爲淚心爲汗脾爲涎肺爲涕腎爲唾是謂五液

五藏各有所化之液

五藏所惡肝惡風心惡熱脾惡溼肺惡燥腎惡寒是謂五惡

五藏各有所惡之氣本氣無制則反自傷是以惡之

五脈應象肝脈弦心脈鉤脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五藏
之脈

五脈各有所應之象

五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得

長夏脈是謂五邪

五脈各有所見之邪賊邪刑剋

五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺痺陽則爲瘧疾痺
陰則爲瘡陽入之陰則靜陰出之陽則怒是謂五亂

五邪各有所亂之部邪入於陽分則狂擾其神也邪入於
陰分則痺阻其血也邪搏陽經則爲瘧疾手足六陽皆會
於頭也邪搏陰經則爲瘡啞手足六陰皆連於舌也陽邪

入之陰經則靜藏氣得政也陰邪出之陽經則怒長氣不
遂也是謂五邪所亂

五精所并精氣并於肝則怒并於心則喜并於脾則憂并於
肺則悲并於腎則恐是謂五并虛而相并者也

素問懸解

卷二

三

五精各有所并之藏乘其虛而相并者也

五氣所病肝爲語心爲噫脾爲吞肺爲欬爲噦腎爲欠爲恐
膽爲怒胃爲噦逆爲噦大腸小腸爲泄下焦溢爲水膀胱不
利爲癰不約爲遺溺是謂五病

五氣各有所見之病

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病發於
冬陰病發於夏是謂五發

五病各有所發之處所發之時

五勞所傷久行傷筋久視傷血久坐傷肉久臥傷氣久立傷
骨是謂五勞所傷

五勞各有所傷之體

經脈別論

黃帝問曰余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎岐伯對曰悉乎哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方

百族之生二氣相合而有其形因彼萬變以正其名天地之氣運陰陽之化生其於萬物之中何者最少何者最多此亦當有自然之數也天至廣不可度地至大不可量者一言天地廣大生物無窮難可以數目計也請陳其方者請言其概舉之法也

草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極天食人以五氣地食人以五味嗜欲不同各有所通

素問經解

卷二

古

萬物雖繁五色五味概之氣為陽本之天味為陰本之地天食人以五氣地食人以五味人之嗜好不同而於五氣五味各有所通是人人之所不外者也

五氣入鼻藏於心肺上使五色修明聲音能彰故心肺有病而鼻為之不利也五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

五藏陰也而上化清陽氣通於天通天氣者為鼻故五氣入鼻藏於心肺心主五色

五藏生成論心肺主五聲難經合脈其榮色

故上使五色鮮明聲音響振心肺有病則火金上逆胸膈鬱塞故鼻竅不利

心肺有病二語舊誤在五藏別論中

陰氣通於地通地氣者為口故五味入口藏於腸胃味有

所藏以養五藏之氣藏氣沖和則生津液津液相成神乃自生蓋水穀入胃化氣生津津者五藏之精也精氣之清靈者發而為神所謂神者水穀之精氣也

靈樞平人心藏脈脈舍神神語

神旺則脈氣流通傳於氣口以成尺寸盈虛消長之機悉現於此靈樞營衛生會血者神氣也以其行於脈中而得心神之運化故也

以上三段舊誤在六節藏象論

帝曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變現於氣口

氣口者

即寸口

脈之大會手太陰之動脈也

難經語

水穀入胃

傳輸六府是胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏

素問經解

卷二

古

於胃府充灌四維以養五藏之氣而其消磨水穀化生精氣分輸藏府散布經絡之權全在於脾胃以太陰而含陽氣左旋而善動故也肺為手太陰氣口者肺經動脈亦太陰也是與足太陰同氣故五藏六府之氣味皆出於胃自胃而輪脾自脾而輪肺自肺而注本經變見於氣口氣口為藏府諸氣所朝宗故獨為五藏之主也

此段舊誤在五藏別論中

食氣入胃散精於肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心精淫於脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輪精於皮毛毛脈合精行氣於府府精神明留於四藏氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生

食穀入胃脾土消磨化生精氣上歸肺金肺氣宣布傳諸

皮毛藏府必由筋脈而行故食氣入胃散精於肝淫氣於筋筋者脈之輔也次則濁氣歸心淫精於脈脈者血之府也脈要精微論語脈氣流於十二經中而十二經氣總歸於肺以氣統於肺十二經之氣皆肺氣也肺朝百脈如天子朝會諸侯然精於皮毛以肺主皮毛也皮毛與經脈合精行氣於府府精通乎神明留於肺肝心腎四藏脾為四藏中氣故不言也傳輸均勻則氣歸於權衡權衡所以稱物者權衡以平四藏無偏注於經脈歸諸氣口氣口成寸以決死生此氣口尺寸之原委也

素問經解 卷二

六

飲入於胃化為精氣游溢升騰上輸於脾脾氣散此水精上歸於肺肺氣降洒化為雨露通調水道下輸膀胱以成小便此水滓之下傳者至其水精則周流宣布並行於五經之中五藏合於四時五藏之氣陰陽調適揆度均平以爲常也是氣口尺寸之由來也

三部九候論

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄泄令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方

四時五行貴賤更互當令爲貴退度爲賤五行更代於四

時互爲貴賤也

岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生爲之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而三之三者九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

九野八方與中央也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以爲真指而導之指其處而開導之也

上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也

素問經解 卷二

七

兩額之動脈足少陽之領脈也兩頰之動脈足陽明之地倉大迎也耳前之動脈手少陽之和髎也手太陰太陰之魚際太淵經渠也即寸脈手陽明陽明之合谷也在手大指手少陰少陰之神門也在掌後足厥陰厥陰之五里也在掌後足少陰少陰之太谿也在內足太陰太陰之箕門也在衛門下胃氣則候

故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦

有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣

手陽明大腸與手太陰肺為表裏肺位在胸手陽明經自手走頭入缺盆絡肺下膈而屬大腸亦自胸膈下行故陽明之合谷可以候胸中之氣

三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏

地之九分則為九野人應九野則為九藏故神藏五肝心

脾肺腎肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏精形藏四腦髓骨脈膽義詳五藏別論

合為九藏三而天成天至合為九藏十句與六節藏象論同

太

素問懸解卷二
帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之其脈疾者病其脈遲者病其脈代而鉤者病在絡脈脈不往來者死皮膚著者死

獨小獨大獨疾獨遲獨熱獨寒獨陷下所謂七診也九候之中有一候獨異如七診之條者則病在此經矣必審問其往日之所始病與今日之所方病而後於九候之中各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆順而循之其脈或疾或遲者病在經脈仲景脈法數為在府遲為在藏疾者六府之經遲者五藏之經其脈代而鉤者病在絡脈應子夏氣代止也是病脈也其脈不

往來者經絕而死皮膚枯著者衛敗而死是死脈也按其所以候以分部次則病之所在無逃矣

帝曰決死生奈何岐伯曰九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也察其藏府以知死生之期必先知經脈然後知病脈應不俱者後動不能俱應也察其府藏以知死生之期者府脈浮數藏脈沈遲浮數晝死沈遲夜死難經浮大晝死沈細夜死先知經脈然後知病脈者經脈相應病脈不相應知經脈則知病脈知病脈則知死脈矣

帝曰以候奈何岐伯曰以左手足上去踝五寸按之右手當踝而彈之其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病其應遲中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死蠕蠕音

素問懸解卷二

九

以候者候經脈病脈以決死生也以左手足上去踝五寸按之按手足少陰動脈之旁相去五寸之遠右手當踝而彈之以觀神門太谿二脈之動其脈應過五寸以上蠕蠕然如蟲動者不病動動蠕蠕是經脈也其應疾中手渾渾然大動者病過其應遲中手徐徐然微動者病及是病脈也其應上不能至五寸彈之不應者死是死脈也此三部九候之總法一候可以概九候也蓋心藏神腎藏精人以精神為本故獨取心腎之脈於左手足者探其本也肺氣右行若取手太陰則應於右手候之矣

三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部乍疏乍數者死中部之候相減者死中部之候雖獨調與眾藏相失者死參伍不調者病形氣相得者生形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死脫肉身不去者死目內陷者死形肉已脫九候雖調猶死

九候相應上下如一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危三部九候皆相失則九候皆後是以死也上下左右之脈相應如參春者如數人並春杵聲參舉參差不齊九候難亂是以病甚亦即相失之漸也上下左右相失不可數者死是相失之極者也中部乍疏乍數者

素問懸解 卷二

子

死神氣俱敗遲疾無準也中部手太陰脈肺主藏氣中部手少陰心主藏神也之候相減者死神氣之虧敗也中部之候雖獨調與眾藏相失者死神氣無依亦難久駐也參伍不調者病未至相失之劇也形氣相得者生脾肺無虧也脾主肉肺主氣形盛脈細少氣不足以息者危形充而氣敗也形瘦脈大胸中多氣者死氣充而形敗也脫肉身不去者死肉脫而身體不能動移形氣俱敗也目內陷者死陽敗而神脫也形肉已脫九候雖調猶死形敗而氣無所附亦將散亡也七診雖見九候皆從者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦噫

七診雖見九候皆從順者不死所言不死者是外感風氣之病及女子經月之病脈絡閉澀故相應不一藏府未嘗虧損雖似七診之病而實非也若果有七診之病兼之其脈候亦敗者則人死矣土敗胃逆必發噦噫也

真藏脈見者勝死肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死

所謂脈候亦敗者真藏脈也真藏脈見者至其勝己之時則死肝見庚辛金剋木也心見壬癸水剋火也脾見甲乙木剋土也肺見丙丁火剋金也腎見戊己土剋水也肝見庚辛木剋土也肺見丙丁火剋金也腎見戊己土剋水也六句舊誤在平人氣象論中

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沈細懸絕者為陰主冬故以夜半死躁盛喘數者為陽主夏故以日中死是故

素問懸解 卷二

子

寒熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脈乍疏乍數乍遲乍疾者日乘四季死

寒熱病者肝膽二木之鬱平旦屬木故以平旦死熱中熱病君相二火之亢日中屬火故以日中死病風者風旺木枯日夕屬金肝木被剋故以日夕死病水者夜半水旺故以夜半死其脈乍疏乍數乍遲乍疾土敗失其和平四季屬土故日乘四季死是皆冬陰夏陽之分析者也

帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血病身有痛者治其經絡其病在奇邪奇邪之脈則膠

刺之留瘦不移節而刺之上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以通其氣必先其去其血脈而後調之度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之無問其病以平爲期

留瘦不移者病氣淹留形容瘦損而證無改移也節而刺之者樽節而刺之也

平人氣象論

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人不病也常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法

平人之脈一呼再動一吸再動呼吸定息五動閏以太息

素問懸解

卷二

三

六動太息衆息中一息六動是謂平人一動脈行一寸六

動六寸每刻一百三十五息脈行八丈一尺兩刻二百七

十息脈行十六丈二尺左右二十四經以及任督兩繫二

十八脈一周於身一日百刻經脈五十周此平人營衛運

行之大數也

義詳靈樞

人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動一吸脈

三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰痺

一呼一動一吸一動曰少氣是陽虛而脈遲者一呼三動

一吸三動而躁尺膚熱曰病溫尺膚不熱而脈滑曰風脈

澹曰痺是陰虛而脈數者遲數不平所謂病人之脈也

人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疏乍數曰死平

人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

一呼四動以上是數之極者絕不至是遲之極者乍疏乍數是非遲非數營衛散亂而無準故皆主死其所以死者無胃氣也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死弦而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也

春脈弦春脈微弦曰平者春有胃氣而微見弦象曰平也下微此弦而有毛金剋木也肝旺於春故藏真俱散於肝肝藏筋膜之氣者肝主筋也

夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死鉤而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心心藏血脈之氣也

素問懸解

卷二

三

夏脈鉤鉤而有石水剋火也心旺於夏故藏真俱通於心心藏血脈之氣者心主脈也

長夏胃微弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死

長夏胃微弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死

有石曰冬病石甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也

長夏脈弱弱代者土不主時隨四時代更雖具四時之脈

而更弱猶存更弱即胃氣也但代無胃者更換四時之脈

而無更弱也

此統四季之月言

更弱有石水侮土也脾旺於長夏

故藏真濡於脾脾藏肌肉之氣者脾主肌肉也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦

曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行營衛陰陽也

秋脈毛毛而有弦木侮金也肺旺於秋故藏真俱高於肺

肺居五藏之上以行營衛陰陽者肺主衛也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎

曰夏病鈎甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

冬脈石石而有鈎火侮水也腎旺於冬故藏真俱下於腎

腎居五藏之下腎藏骨髓之氣者腎主骨髓也

夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居

如操帶鈎曰心死

琅玕珠類

平肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺

脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風

吹毛曰肺死

不上不下不升不降也

平肝脈來奕弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣為本

病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如

新張弓弦曰肝死

如揭長竿末梢者奕弱之象也如循長竿者勁而多節也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平夏以胃氣為本病

脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病死脾脈來銳堅如鳥之

喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

如雞舉足舉而下遲也鳥喙鳥距銳而堅也屋漏者滴而

不聯也水流者往而不反也

平腎脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣為本

病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟

辟如彈石曰腎死

如引葛言其硬也發如奪索言其緊也

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其

時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之

可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形氣相失謂

之難治色天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時

為不可治必察四難而明告之

脈實以堅無胃氣也

素問懸解

卷二

所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其

至皆懸絕沈澁者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沈澁

秋冬而脈浮大名曰逆四時也

未有藏形未有真藏之形也

二段舊誤在玉機真藏論

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無

他脈反四時及不開藏曰難已

開藏隔藏相傳也難經七傳者死開藏者生

反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有

餘為消陰陽不相應病名曰關格

有餘為精正氣旺也不足為消正氣衰也應太過而不足

為精邪不勝正也應不及而有餘為消正不勝邪也陰陽

不相應失其常度也關格義詳下文

此段舊誤在脈要精微論

人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以

上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太

陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關

格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣

此段舊誤在六節藏象論

人迎足陽明之脈動在喉旁陽明行氣於三陽故人迎盛

則病在三陽寸口手太陰之脈動在掌後太陰行氣於三

陰故寸口盛則病在三陰格陽者陰盛而不交於陽故陽

為陰格而盛於人迎關陰者陽盛而不交於陰故陰為陽

關而盛於寸口人迎與寸口俱盛四倍以上為關格

義詳靈樞

終始禁服二篇關格之脈陰陽皆羸羸有餘也此羸則彼細不能極於

素問懸解

卷二

美

天地之精氣則死矣不能盡其所受於天地精氣之數也

極盡也

病熱而脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外

脈不實堅者皆難治

此段舊誤在玉機真藏論

病熱而脈靜火泄而陽敗也泄而脈大血脫而脈實木陷

而土敗也

土淫木陷疏泄失藏

脈不實堅正虛於表也

帝曰有故病五藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病

乎岐伯曰悉乎哉問也脈滑浮而疾者謂之新病脈小弱以

濇謂之久病徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色

奪者此久病也徵其脈與五色俱不奪者新病也徵其脈與

五色俱奪者此久病也

此段舊誤在脈要精微論

有故病五藏發動因傷脈色有故病埋根數經五藏發動

因以傷其色脈也

此因病之新故一語而問及之

脈要精微論

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平日陰氣未動陽

氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診

有過之脈

平日經絡調勻氣血安靜故可診有過之脈

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形

之盛衰以此參伍決死生之分

視精明察五色觀目中五色也餘義詳下文

素問懸解

卷二

毛

夫脈者血之府也長則氣治短則氣病代則氣衰細則氣少

上盛則氣高下盛則氣脹數則煩心濇則心痛大則病進渾

渾革革至如涌泉病進而危弊弊綿綿其去如弦絕者死

長者氣舒暢也短者氣迫促也代者動而中止也細者虛

而不充也上盛則氣高肺胃之逆下盛則氣脹肝脾之下

陷也數則心煩君火之升炎也濇則心痛寒水之上犯也

大則病進正虛而邪旺也渾渾盛也革革韌也渾渾革革

至如涌泉病進而危大則病進也弊弊虛浮也綿綿輟弱

也去如弦絕者氣不續也此明切脈動靜之義

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如

鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄

黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久也

精明者氣之華也言目乃五氣之光華也

精華發越而生光明故曰精明

其中五色欲鮮明不欲晦黯若五色微見晦黯之象精明微也則光華外滅神氣乃敗其壽不得久也

夫精明者所以視萬物別黑白審短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣

目所以辨白黑短長若長短黑白淆亂則精華已衰所以年壽不永也此明視精明察五色之義

五藏者中之守也中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之淫也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言

素問懸解

卷二

夫

語善惡不避親疏者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死

五藏者中之守也言五藏主藏精氣中之守護也中氣壅滿語音不徹聲如從土窖中言是脾土之淫也言而微弱

終日乃復言者此肺氣之奪也衣被不掩言語善惡不避親疏者此心神之亂也水穀泄利倉廩不藏者是門戶失

約也小便遺失水泉不止者是膀胱不藏也如此則失其守矣得守者生失守者死此明觀五藏有餘不足之義

六府者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎

將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣骨者髓

之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

身之強也言身之所以爲強壯也頭傾視下深下陽氣陷

也背曲肩垂

隨垂也

宗氣衰也頭背腰膝骨髓皆見頹敗如

此則失其強矣得強則生失強則死此明六府強弱形之盛衰之義

帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病在內奈何知病在外奈何知病之所變奈何請問此五者可得聞乎

義詳下文

岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變

之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中

素問懸解

卷二

夫

權與天運轉大言與天運轉移同其廣大也凡萬物之外六合之內一切天地之變莫非陰陽之應彼春之暖化而爲

夏之暑彼秋之忿化而爲冬之怒四變之動見於天時脈亦與之上下以春應中規之圓夏應中矩之方秋應中衡

之浮冬應中權之沈天人合氣也

持脈有道虛靜爲保春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛

平萬物有餘秋曰下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室

持脈有道以清虛甯靜爲保保與實同春日浮如魚之遊在水波之下半沈半浮也夏日在膚泛泛乎盛也如萬物之有餘

則全浮矣秋日下午如蟄蟲之將去半浮半沈也冬日在骨如蟄蟲之周密君子之居室則全沈矣

是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈爲期期而相失知脈所分分之有期故知死時

水藏於冬陽在下而陰在上及冬至四十五日則陽氣微上陰氣微下火長於夏陰在下而陽在上及夏至四十五日則陰氣微上陽氣微下陰陽之上下有時悉皆與脈爲期期而相失是何部不應則知何脈所分分之有其日期故知人死之時節也

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行素問懸解卷二

生生之有度四時爲宜補寫無失與天地如一得一之情以知死生是故聲合五音色合五行脈合陰陽

陰陽者脈之綱紀故察之有紀從陰陽始陰陽分而爲五行故始之有經從五行生五行運而爲四時故生之有度四時爲宜法陰陽五行四時以治百病則補寫無失與天地如一得此一之情以知死生是故聽五聲合乎五音察五色合乎五行診脈合乎陰陽神聖工巧之妙盡矣此答帝問脈其四時動之義

心脈搏堅而長當病舌卷不能言其裏而散者當消環自己心竅於舌其脈搏堅而長是心火之上炎也當病舌卷不能言其裏而散者則心火退矣當消環自己消盡也盡一

經之環周其病自己也

肺脈搏堅而長當病唾血其裏而散者當病瀉汗至令不復散發也

肺脈搏堅而長是肺氣之上逆也當病唾血其裏而散者則肺氣發達泄於皮毛當病瀉汗汗如澆灌至令不復發散而愈也

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其裏而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而溢入肌皮腸胃之外也

肝脈搏堅而長是肝氣之鬱陷也色青者爲肝藏內傷色不青當病損墜與搏擊因而瘀血在脇下阻甲木下行之路逆衝胸膈令人喘逆其裏而散色光澤者是水氣之泛

溢當病溢飲溢飲者渴而卒暴多飲水未及消而溢入於皮膚腸胃之外也皮膚之內腸胃之外

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其裏而散色不澤者當病足胠腫若水狀也

脾脈搏堅而長是脾氣之鬱其色黃者溼盛陽虛脾土困乏當病少氣其裏而散色不澤者則溼不上侵而下流膝踝當病足胠腫若水狀也

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其裏而散者當病食痺胃脈搏堅而長是胃氣之鬱色不赤爲胃府內傷色赤者當病折髀胃脈從氣衝下脾抵伏兔經血瘀阻故脾骨如

折而色赤也其裏而散者則胃氣虛弱當病食痺食痺者食下而氣滯如塞也

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其裏而散者當病少血至今不復也

腎脈搏堅而長是腎氣之鬱其色黃而赤者土邪克水溼蒸為熱當病折腰腎位於腰其裏而散者腎氣微弱當病少血

至今不能復舊也

肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血溼若中水也

肝主筋其脈弦腎主骨其脈沈肝與腎脈並至而其色蒼赤蒼為肝色赤為心色心主脈脈舍血靈樞本神語脈色如此

紫問懸解

卷二

二

是筋骨血脈皆病當病形體毀傷無論不見血與已見血其身應溼若中水也中水者水入於經其身必溼寒水侮土脾溼內動外溢經絡故溼如中水中水與中風中溼之中同義

帝曰診得心脈而急此為何病病形何如岐伯曰病名心疝小腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也

心與小腸為表裏故小腸為心之使道凡心內瘀濁必傳小腸心脈緊急病名心疝小腸受之是以少腹當有形也

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄

胃主受盛實則藏而不泄故脹虛則泄而不藏故泄也此皆

甲木刑胃之證非但胃土自病

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛寸口脈沈而橫曰脇下有積腹中有積積痛寸口脈沈而喘曰寒熱寸口脈沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛脈急者曰疝瘕少腹痛

中手動應於手也寸口脈中手而短者足三陽之不上也

其病在上曰頭痛足三陽自頭走足經氣不降則寸浮故脈短中手而長者足

三陰之不上也其病在下曰足脛痛足三陰自足走胸經氣不升則尺浮故脈長

中手短促而上擊者手三陽之不上也病在升路之半

曰肩背痛手三陽自手走頭皆由肩升脈沈而橫者足厥陰之不上也

病在升路之半曰脇下有積腹中有積積痛足厥陰由小腹行脇肋

紫問懸解

卷二

二

脈沈而喘動應手者曰寒熱少陽膽經外閉於風寒也少陽化氣相火風寒外束則脈沈而弱弱不達者曰寒熱及生寒相火內鬱則生熱也脈沈而弱不達者曰寒熱及疝瘕少腹痛脈陰肝經外閉於風寒也厥陰陰極陽生陰極則生寒陽復則發熱木弱由於水寒水寒木鬱結而不行則生疝瘕衝擊不

甯則少腹疼痛脈緊急者曰疝瘕少腹痛以其水寒之深而木鬱之極也

脈滑曰風脈澀曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰腹尺脈緩澀

謂之解休安臥脈盛謂之脫血尺澀脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄尺脈盛長熱者謂之熱中解與懈同休與誼同

風病脈滑衛氣閉欬而營血鬱動也痺病脈澀營血凝滯而衛氣阻滯也緩而滑曰熱中熱氣之外達也盛而緊曰

脈寒氣之外束也尺脈緩滑謂之解邪邪熱消陰陰精耗損而形迹懈怠也安臥脈盛謂之脫血身未動搖而脈不甯靜是血亡而氣不守也尺膚滑而脈滑謂之多汗是營血化汗而外泄也血亡則皮膚藏氣不行則脈滑尺膚寒而脈細謂之後泄是水寒木陷而下衝也尺膚蠶而常熱謂之熱中是邪熱燦陰而皮膚失其潤澤也此上二段舊誤在平人氣象中

蠱大者陰不足陽有餘為熱中也來疾去徐上實下虛為厥

痼疾來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受也

皮蠱而脈大者統尺陰不足陽有餘此為熱中也承上尺者謂之熱中來疾而去徐是上實而下虛上實者此為厥

痼之疾三陽不降其病在頭來徐去疾是上虛而下實上虛者此為

素問懸解 卷二

惡風也仲景脈法風則浮虛惡風邪風也故中惡風者陽氣受之陽氣在

上是以上虛也

有脈俱沈細數者少陰厥也沈細數散者寒熱也浮而散者為胸小諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沈者皆在陰則為骨痛其有靜者在足數動一代者病在陽之脈也洩及便膿也

有脈俱沈細數者此少陰之脈也足少陰自足走胸上行為順下行為逆腎氣虛寒不能上化木火故脈沈細數者乙木沈陷而鬱動於水中也此緣少陰逆行肝木失生故脈象如是沈細數散者此為寒熱也沈細則水旺而生寒數散則木鬱而生熱沈細者少陰之陰勝而陽敗也數散

者厥陰之陰極而陽復也浮而散者此為胸小浮則相火上逆散則甲木拔根甲木失根陽氣浮散旋轉不甯故頭目眩運而昏迷顛仆也諸浮而不躁者皆在陽經則為熱其有躁者則在手三陽手三陽者陽中之陽也諸細而沈者皆在陰經則為骨痛其有靜者則在足三陰足三陰者陰中之陰也陽性浮故浮則皆在陽經浮而躁則陽盛極矣是以在手陰性沈故沈則皆在陰經沈而靜則陰盛極矣數動而一代者此病在陽之脈也主大便秘利及便膿血蓋陽明胃府主受盛水穀胃土上逆壅礙少陽下行之路甲木不舒侵逼胃府水穀莫容故生洩利少陽相火傳於胃府自胃府而傳大腸蒸腐爛故便膿血其數動而一止者少陽陽明之經鬱塞而不通暢也

素問懸解 卷二

諸過者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒衛性收斂斂則脈滑營性疏洩洩則脈滑諸脈有過者切之滑者是陽氣有餘也滑者是陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗清氣之外斂也陰氣有餘為多汗身寒溫氣之外泄也陰陽俱有餘則無汗而寒營衛皆閉表寒而裏熱也

臂多青脈曰脫血頸脈動喘疾欬曰水目裏微腫如臥蠶起之狀曰水溺黃赤安臥者黃疸目黃者曰黃疸已食如饑者胃疸而腫曰風足脛腫曰水婦人手少陰脈動甚者妊子也肝藏血其色青臂多青脈者風木疏泄而肝血脫亡也頸

脈者足陽明之大迎_{結喉旁}動喘疾者水邪上逆而肺胃之氣阻也目裏者足陽明之承泣_{名目裏微腫如}臥蠶起狀者水邪侮土直犯陽位也溺黃赤者脾土溼陷肝木抑遏鬱生下熱傳於膀胱膀胱溼熱故溺黃赤水道梗澀風木不能疏泄溼熱淫蒸傳於周身則為黃疸脾氣困乏故安臥不欲動轉目黃者亦曰黃疸溼氣浸淫於頭目也已食如饑者胃疸胃府溼熱水穀消化之速也_{疸與瘕同}熱面腫曰風風動則面浮也足脛腫曰水水旺土溼陽氣不能下達也婦人手少陰脈動甚者妊子也手少陰脈動神門_{在掌後下廉高骨內}胎生土位核水火交濟之路君火上炎故神門動甚其於氣口則應在左寸也_{此段舊誤在此答黃平人氣象中}

素問懸解 卷二

帝問知病所在之義

寸口脈沈而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外脈盛滑堅者曰病在外脈小實而堅者病在內

沈堅為中浮盛為外盛滑為外小實為內此表陽裏陰之

形體也_{此段舊誤在平人氣象中}

尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝足中事也

尺內兩傍則季脇以下之部也尺之外側以候腎尺之內

側以候腹此診下焦之法也中附上兩關脈也左之外以候肝內以候鬲右之外以候胃內以候脾此診中焦之法也上附上兩寸部也右之外以候肺內以候胸中左之外以候心內以候臍中_{手心此診上焦之法也前部之脈以候前半後部之脈以候後半上竟上者竟盡胸膈咽喉中事也下竟下者少腹腰股膝足中事也}

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項痛也按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法

知內者按其處而經紀之言不差也知外者終其事而如

素問懸解 卷二

始之言不亂也此六者持脈之大法謂兩寸兩關兩尺診

法之大要也此答帝問知病在內知病在外之義

帝曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱久風為癰泄脈風成為癰瘰成為消中厥成為癰疾病之變化不可勝數

病成而變者病成而變生諸證也此因上文知病之所變

而重問之風成為寒熱者風閉皮毛則生寒熱久風為癰

泄者風木鬱陷則生癰泄脈風成為癰者風傷衛氣衛閉

而遏營血血熱不得透發經脈腐敗則生癰瘰也瘰成爲

消中者胃府溼熱故善食而善消也厥成為癰疾病者足之

三陽厥逆不降故生癰頂之疾也此皆病成之所變化諸

如此類不可勝數也

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也

癰疽腫硬筋攣骨痛此因風寒閉其經脈營衛阻梗而成乃八風感襲之所變化也按其四時之病以其所勝治之則愈如以寒治熱以風治溼之類

帝曰人之居處動靜勇怯脈亦爲之變乎岐伯曰凡人之驚恐悲勞動靜皆爲變也是以夜行則喘出於心淫氣病肺有所驚恐喘出於肺淫氣傷肝有所墜恐喘出於肝淫氣害脾度水跌仆喘出於腎與骨淫氣傷心當是之時勇者氣行則已怯者則著而爲病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚素問懸解卷二

能知其情以爲診法也

二

夜行勞力汗出君火失藏汗爲心液則喘出於心心火淫洩而刑肺金是以病肺有所驚恐膽火升炎膽主驚肺金受傷則喘出於肺肝木被刑是以傷肝有所墜恐風木下陷則喘出於肝墜逆肝病則下陷故墜墜驚恐肝偏受之脾土被刑是以害脾度水跌仆而生恐懼腎水受病腎屬水而主恐心火被刑是以傷心勇者氣盛故流行而不病怯者氣虛故留著而爲病也

夫飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾故春夏秋冬夏四時陰陽生病起於過用此爲常也

汗出則氣泄而陽亡是以病生故春秋冬夏四時之中或陰或陽春夏爲陽秋冬爲陰其一切生病皆起於過用其精氣而得此爲常事也二段舊誤在經脈別論

素問懸解卷二終

武進劉康來校字

七

素問懸解卷三

昌邑黃元御

玉機真藏論

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來實而滑端直以長故曰弦反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善怒忽眩冒而顛疾不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿眩冒顛疾足少陽之上逆也胸痛引背膈火之刑肺也兩脇脹滿足厥陰之下陷也

素問懸解卷三

帝曰善夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中帝曰夏脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄

身熱膚痛君火之上炎也肺主皮膚君火刑肺是以痛生浸淫者皮肉生瘡黃水流溢到處溼爛浸淫不已也煩心欬唾火逆而剋肺金也下爲氣泄小腸陷也

帝曰善秋脈如浮何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮

反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛溫溫然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

逆氣而背痛肺氣之上逆也溫溫不快也上氣見血下聞病音者氣道壅阻上行則血見下行則呻吟也

帝曰善冬脈如營何如而營岐伯曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脈太過與不及其病皆

素問懸解卷三

二

何如岐伯曰太過則令人解休脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑飢中清脊中痛少腹滿小便變如彈石者水旺而堅凝也如數者火旺而陰消也解休者水旺火虧形跡懈怠也脊脈痛者水寒而筋急也少氣不欲言者陽虛而神憊也心懸如病饑者君火失根心內虛餒也飢中清者季脇以下寒也少腹滿小便變水寒土溼木鬱不能疏泄也

帝曰善四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主岐伯曰脾脈者土也孤藏以灌四傍者也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂

不及病在中帝曰夫子言脾爲孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四支不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

帝問四時之序心腎肝肺四藏應之從則氣和逆則變生逆從之變相異如此皆四藏之所主者而脾脈獨何主也如水之流者土勝水也如鳥之喙者木剋土也四支不舉者中氣不得四達也九竅不通者胃逆則七竅上塞脾陷則二竅下閉也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下脈宗氣也乳之下其動應衣宗氣泄也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死

素問懸解 卷三

三

胃之大絡名曰虛里名穴貫胸鬲絡肺藏出於左乳下乃諸脈之宗氣也諸脈皆稟氣於胃乳之下其動應衣是宗氣之外泄也蓋胃以下行爲順下行則濁氣全降虛里不甚跳動陽衰溼旺胃土上逆濁氣不降蓄積莫容故其動應衣此宗氣升泄不能下蟄也虛勞驚悸之家多有此證若盛喘數絕者數絕數緣甲木剋賊戊土二氣壅迫之故則病在中者之極也緣甲木剋賊戊土二氣壅迫之故則病在中者若氣結而橫阻是少陽之經痞塞不開應有積矣此太過人以水穀爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也以上二段舊誤在平人氣象中

胃氣即水穀之氣也故人絕水穀則死脈無胃氣亦死無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也不得胃氣者太過則肝脈但弦腎脈但石不及則肝並不弦腎並不石第見勝己之邪而本氣全無也

眞肝脈至中外急如循刀及責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死眞心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死眞脾脈至弱而乍數乍疏色黃青不澤毛折乃死眞肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死眞腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死諸眞藏脈見者皆死不治也五藏已敗其色必夭夭必死矣

素問懸解 卷三

四

青白金剋木也赤黑水剋火也黃青木剋土也白赤火剋金也黑黃土剋水也肺主皮毛毛折肺氣敗也色夭即不澤也五藏已敗三句舊誤在三部九候論中大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作並衰眞藏未見期一歲死見其眞藏乃與之期日眞藏見計其勝剋乃與之期日大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死眞藏脈見乃與之期日其氣動形喘息而身動也大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死眞藏見乃與之期日

內痛胸腹脇肋諸處也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破脰眞藏見十日之內死

身熱陽根外脫也脫肉破脰脾敗也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿心中不便腹內痛引肩項身熱破脰脫肉目匡陷眞藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

目不見人神敗也不勝之時遇剋賊也

急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期其脈絕不來若人一呼五六至其形肉不脫眞藏雖不見猶死也

素問懸解

卷三

五

急虛極虛身中卒至邪中於身卒然而至也五藏絕閉五藏內閉之甚也脈道不通經脈外塞也內外皆阻故氣不往來如此則譬於隕墮重淵之內傾刻死亡不可爲期如其脈絕不來與人一呼五六至則其形肉不脫眞藏雖不見猶必死也

帝曰見眞藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃致於手太陰也故五藏各以其時自胃而致於手太陰邪氣勝則精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱致於手太陰故眞藏氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

五藏各以其時自胃而至於手太陰者故春弦夏鉤秋毛

冬石之中皆有胃氣也精氣正氣也病勝藏者邪勝正也帝曰然而起再拜而稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一神轉不迴迴則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機

天下至數至名曰玉機與玉版論要相重

通評虛實論

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛帝曰虛實何如岐伯曰氣實者熱也氣虛者寒也氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死餘藏皆如此氣者熱二語舊誤在刺志論中

素問懸解

卷三

六

邪氣盛滿則實精氣剋奪則虛氣實者陽鬱而生熱氣虛者陰鬱而生寒所謂氣虛則寒者肺主氣氣虛者肺虛也肺氣虛則上逆氣逆者陽不歸根腎氣虛是以足寒也非其司令之時則生當其司令之時則死餘藏皆如此也其時則死令氣敗故也

帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言熱病氣熱脈滿是謂重實

熱病陽氣實矣益以氣熱而脈滿是重實也

帝曰何謂重虛岐伯曰脈氣上虛尺虛是謂重虛帝曰重虛何如岐伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步惛然脈虛者不象陰也如此者滑則生濇則死也

上寸也脈氣寸虛是上虛也益以尺虛則下亦虛是重虛也所謂脈氣上虛者言無平人之常氣也平人氣象論胃者平人之常氣也尺虛者足膝無力行步怛然怛虛怯也脈之上下俱虛者不象太陰之候也難經寸口者脈之大會手太陰之動脈也如此者滑則生滑為陽也澹則死澹為陰也仲景脈法

帝曰絡脈不足經氣有餘何如岐伯曰絡脈不足經氣有餘者脈口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從

絡為陽經為陰絡氣不足經氣有餘者陽升火泄脈口熱而尺中寒也秋冬陽氣收藏則為逆春夏陽氣生長則為從也

帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滑脈口寒澹也此春夏死秋冬生也帝曰治此者奈何岐伯曰絡滿經虛

灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

經虛絡滿則陽乘陰位陰乘陽位尺膚熱滑而脈口寒澹也春夏陽不生長故死秋冬陽氣收藏故生絡滿經虛灸以補陰刺以寫陽經滿絡虛刺以寫陰灸以補陽也

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之滑則從澹則逆夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也

絡實則寸急經實則尺緩皆當寫之治寫滑則為從澹則為逆夫虛實之象各從其物類始物生則滑利死則枯澹其大凡也故五藏骨肉之滑利者可以長久也

帝曰寒氣暴上脈滿而實何如岐伯曰實而滑則生實而澹則死帝曰脈實滿手足寒頭熱何如岐伯曰春秋則生冬夏則死帝曰其形盡滿何如岐伯曰脈急大堅尺澹而不應也如是者從則生逆則死帝曰何謂從則生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也

寒氣自下焦暴上陽為陰格則脈滿而實實而滑者生氣猶存則生實而澹者陽根已斷則死肝脈滑肺脈澹實而亡也實而滑者肺也陽不歸根則脈實滿中氣不能四達則金之收氣絕根也陽不歸根則脈實滿中氣不能四達則手足寒陽氣鬱升則頭熱此水火不交陽盛於上而陰盛於下者左右者陰陽之道路也陽升於左則為春升於上則為夏春陽半升未至極盛故生夏則陽盛之極故死其

死者上焦陽亢而無陰也陰降於右則為秋降於下則為冬秋陰半降未至極盛故生冬則陰盛之極故死其死者

下焦陰孤而無陽也其形盡滿者陰內而陽外陽盛於經而不行也陽鬱於表則脈急大堅陰凝於裏則尺澹而不應也四支稟氣於脾胃手足溫者中氣未敗是謂從從則生手足寒者裏陽絕根是謂逆逆則死也

帝曰乳子而病熱脈懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如岐伯曰喘鳴肩息者脈實大也緩則生急則死

病熱而脈懸小陽虛而外浮也病脈相反此非嬰兒所宜手足溫者中氣未絕則生寒則土敗而死也中風發熱喘

鳴肩息者脈必實大表閉而陽鬱也緩則經氣鬆和故生急則經氣束迫表陽內陷故死也

帝曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒則生帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脈沈則生脈浮則死脈浮而澼而身有熱者死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脈懸絕則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脈不懸絕何如岐伯曰滑大者曰生懸澼者曰死以藏期之

腸澼便血者泄利之後繼以下血血藏於肝是風木下陷疏泄而不藏也身熱者溫氣陷亡陽根已斷浮散而無歸也故死寒則陽根未斷故生腸澼下白沫者大腸下陷而不收也白爲金也庚金失欬故下白沫脈沈者中氣未敗

素問懸解

卷三

九

陽隨土蟄故生脈浮者中氣敗竭微陽散越故死脈浮而澼澼而身有熱者微陽外鬱升越無歸必死無疑也腸澼下膿血者肝腸俱陷脂血凝滯溼氣瘀蒸故成腐敗脈懸絕者金木逼迫胃氣全無故死滑大者陽氣未亡結滯將開故生腸澼之屬身不熱脈不懸絕者滑大則陽氣未虧故生懸澼則陽氣欲絕故死其將死也以藏期之肝見庚辛心見壬癸脾見甲乙肺見丙丁腎見戊己則不可活矣帝曰癰疾何如岐伯曰脈搏大滑久自己脈小緊急死不治帝曰癰疾之脈虛實何如岐伯曰虛則可治實則死帝曰消痺虛實何如岐伯曰脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治

陰盛則癰癰者有悲恐而無喜怒肺腎旺而心肝衰也脈搏大滑者陽氣未敗故久而自己脈小緊急者純陰無陽故死不可治脈虛者正氣不足故可治實則邪旺正虧是以死也消痺者風木疏泄相火升炎脈實大則陽根下盛故病久可治脈懸小堅則孤陰下旺微陽失居故病久不可治也

帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

此段舊誤在玉機真藏論

素問懸解

卷二

十

五實者所謂邪氣盛則實者也五虛者所謂精氣奪則虛者也實而不虛虛而不實則死粥入泄止是虛不終虛汗出利下是實不終實故生也

帝曰願聞虛實之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病帝曰如何而反岐伯曰氣盛身寒此謂反也氣虛身熱此謂反也脈盛血少此謂反也脈少血多此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也

虛實之要虛實之大要也

氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑脈小血多者飲中

熱也脈大血少者脈有風氣水漿不入也穀入多而氣少者得之有所脫血溼居下也穀入少而氣多者邪在胃及於肺也夫實者氣入也虛者氣出也入實者右手開鍼空也入虛者左手閉鍼空也

氣盛身寒得之傷寒寒束而氣閉也氣虛身熱得之傷暑熱燥而氣泄也脈小血多飲中熱也酒入經絡而血沸也脈大血少脈有風氣水漿不入也風動血耗水漿不能入經脈而潤其枯燥也穀入多而氣少得之有所脫血溼居下也血脫亡其溫氣陰旺溼生穀入雖多溫氣難復故氣少也穀入少而氣多邪在胃及於肺也肺胃上逆濁氣不降下愈虛而上愈盛也夫實者氣入而內閉也虛者氣出

素問懸解 卷三

十一

而外泄也入實者右手開其鍼空以泄內閉也入虛者左手閉其鍼空以防外泄也

右手出鍼故左手開鍼空

診要經終論

黃帝問曰診要何如岐伯對曰診病之始五決為紀欲知其始先建其母所謂五決者五脈也

診病之始以決斷五氣之盛衰為綱紀欲知此氣盛衰之所始先建其母知其母氣之虛實則知子氣盛衰之所始矣所謂五決者決斷五脈也

夫脈之大小滑濇浮沈可以指別五藏之象可以類推五藏之音可以意識五色微診可以目察能合脈色可以萬全

脈之大小滑濇浮沈可以指下別之寸脈大尺脈小肝脈滑肺脈濇心脈浮腎脈沈也五藏之象可以其類推之肝脈弦心脈鉤脾脈代肺脈毛腎脈石也五藏之音可以意識肝音呼心音笑脾音歌肺音哭腎音呻也五色微診可以目察肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑也

赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在膈中時害於食名曰心痺得之外積思慮而心虛故邪從之

素問懸解 卷三

十一

白脈之至也喘而浮有積氣在胸中下虛上實喘而虛驚寒熱名曰肺痺得之醉而使內也

肺屬金其色白白脈之至喘而浮是肺氣之結滯也診曰

有積氣在胸中下虛而上實

肺氣不降痞塞胸中故也喘促而虛之心

膽驚怯

肺病不能收斂皮毛寒熱

肺主皮毛皮毛失斂名曰肺痺得之醉後入房縱欲傷精肺氣不得歸宿也

肺金而水中之氣秉之於肺是為母隱子胎縱欲傷精亡泄水中陽氣肺氣無根故逆而上結

青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支肢頭痛腰痛足

清名曰肝痺得之寒溼與疝同法

肝屬木其色青青脈之至長而左右彈

彈動也此肝氣之結滯也診曰有積氣在心下偏支左肢頭痛腰痛足清

則頭痛乙木下陷則腰痛火名曰肝痺得之寒溼傷其脾
根於水泄水寒則足清令名曰肝痺得之寒溼傷其脾
腎乙木不能生長也腎水寒則肝木不生此與疝氣同法
黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝得之
疾使四支汗出當風女子同法

脾屬土其色黃黃脈之至大而虛此脾氣之結滯也診曰
有積氣在腹中有厥逆之氣名曰厥疝土病則木剋之厥
疝結得之疾使四支汗出當風風閉皮毛中氣不得四達
也脾主四支疾使四支勞傷中氣汗出當風又加外感中氣更病也女子亦同此法
黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之
沐浴清水而臥

腎屬水其色黑黑脈之至上堅而大此腎氣之結滯也診
素問懸解 卷三 三

曰有積氣在小腹與陰器名曰腎痺得之沐浴清水而臥
寒氣入於孔竅隨衛氣而內沈人臥則衛氣內沈傷及腎藏也

是以頭痛瘰癧疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎
足太陽經上額交頰下項行身之後自頭走足頭痛瘰癧疾
下虛上實太陽不降濁氣上逆也太陽與少陰為表裏故
過在足少陰巨陽甚則自少陰之經而入腎藏也

狗蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝
狗蒙招尤昏蒙擾亂之意招尤掉搖也尤與縣同音縣與
如此足少陽經起日銳皆循耳後下項行身之側自頭走
足狗蒙招尤目瞑耳聾者少陽不降相火上逆也相火拔
根升浮播蕩故神氣飛揚耳目眩暈此上虛也少陽與厥

陰為表裏少陽上逆則厥陰下陷一竅堵塞陰疏泄不行
此下實也甚則自厥陰之經而入肝藏也

腹滿脹支脇脇下厥上冒過在足太陰陽明甚則入脾
足陽明經下膈抵臍行身之前自頭走足腹滿脹支脇
脇脇者陽明不降濁氣上逆也戊土上逆破甲木降路故
胸膈脇脇偏支痞塞甲木升搖則神氣昏暈此上冒也陽
明與太陰為表裏陽明上逆則太陰下陷清氣不升故腰
足厥冷此下厥也甚則自太陰之經而入脾藏也甚則入脾句補
亦同

欬逆上氣厥在胸中過在手陽明太陰甚則入肺
手太陰經上肩屬肺自胸走手欬逆上氣厥在胸中厥氣逆也
素問懸解 卷三 七

此太陰不降濁氣上逆也太陰與陽明為表裏手陽明經
自手走頭下缺盆絡肺亦當俱病故過在兩經甚則自太
陰之經而入肺藏也

心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰甚則入心
少陰經起於心中上繫目系自胸走手心煩頭痛病在膈
中此少陰不降君火上逆也少陰與巨陽為表裏手太陽
經自手走頭入缺盆絡心循頸上頰至目銳皆亦當俱病
故過在兩經甚則自少陰之經而入心藏也以上十二段

帝曰願聞十二經脈之終奈何岐伯曰太陽之脈其終也戴
眼反折瘕瘕其色白絕汗乃出則死矣

足太陽經起目內眥上頭下項行身之背經氣絕則筋脈短縮故戴眼反折戴眼者黑珠全上但見白睛也癢筋急癢筋緩也色白者肺氣敗也肺金為寒水之母其色白寒水主藏絕汗出者寒水不藏也難經六陽氣俱絕即轉出不流汗乃出大如貫珠轉出不流足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也此段舊誤在三部九

論候太陽之經自頭走足其足不可屈伸者筋脈癢癢也急則不可屈伸則瞳子高者戴眼之漸也

少陽終者耳聾百節皆縱目眦絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣

素問懸解 卷三

五

足少陽經起目銳眥循耳後下項經氣絕則少陽上逆濁氣填塞故耳聾肝膽主筋重經本戴肝合膽膽者筋其應諸筋者皆會於筋筋敗不能聯屬關節故百節皆縱目眦絕系覺驚視也義見說文膽木拔根目系又絕故瞻視驚惶胸轉不定木色青金色白青白者金剋木也

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣

足陽明經起於目下環口入齒經氣絕則戊土上逆甲木失根升浮搖蕩故口目動作善驚妄言妄言者君相皆逆神明惑亂也色黃者土敗也上下之經盛而不行者經氣之鬱滿也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

少陰腎水其色黑腎主骨齒者骨之餘也經氣絕則面黑齒長而垢水敗而骨枯也寒水侮土土陷木鬱故腹脹氣閉上下不通所謂腎氣實則脹也少陰終者腎氣之敗非腎水之枯也

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

太陰溼土其位在腹經氣絕則溼土鬱滿故腹脹氣閉胃逆肺壅不得喘息濁氣填塞胃脘莫容故善噫善嘔嘔則氣愈衝逆逆則收斂失政二火上炎故面赤不逆則中氣脹滿上下不通不通則水侮金敗面黑者水侮土也皮毛焦者肺氣敗也

素問懸解 卷三

六

厥陰終者中熱嗑乾善渴心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也

厥陰風木胎君火而主疏泄經氣絕則火胎升泄中熱心煩風木疏泄則小便頻數而實梗澀不利風動津耗故咽隘乾燥而實不能飲肝主筋其脈下過陰器上入煩額舌卷卵縮者筋脈短急也兩經同氣故言一經以概兩經此六者皆十二經之所敗也

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

黃為土色是有胃氣故皆不死

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

二段舊誤在
五藏生成論

無黃色則胃氣絕故皆死

玉版論要

黃帝問曰余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎願聞要道岐伯對曰治之要極無失色脈用之不可忽治之大則色脈者上帝之所貴也先師之所傳也

色脈無失是治病之極要者先師傳色脈也

上古使儻貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣

上古天帝使儻貸季傳色脈之法而通神明之德合之五行四時八風六合不離其平常一定之理而於其變化移

素問懸解

卷三

異之中以觀其綜錯之妙以知其診候之要欲知其要則所謂色脈是矣

答欲知其要語

色以應日脈以應月常求其要則其要也夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生

生道以常命曰聖王

色以應日光之顯晦脈以應月魄之虧盈常求其診候之要則此乃其要也色之變化以應四時之脈象此上帝之

上帝

所以貴重

上帝

以之增長命曰聖王

也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之帝曰奈何岐伯曰凡治病必察其上下適其脈候觀其志意與其病能也閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡

一者病之主宰必有因而後得之閉戶塞牖繫之病者數問其情以順其意察其志意之閒得神者昌失神者亡此得一之因也

以上四段舊誤在移精變氣論凡治病四語舊誤在五藏別論

帝曰善余聞揆度奇恆所指不同用之奈何岐伯曰揆度者度病之淺深也奇恆者言奇病也請言道之至數五色脈變揆度奇恆道在乎一神轉不同回則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版命曰玉機

素問懸解

卷三

六

恆常也揆度奇恆者於色脈之中揆度奇病之異於尋常者也五色脈變者五色五脈之變化也道在於一者道之至數原不繁亂也得其一者察脈望色全以神遇神明運轉無所回撓也倘有回惑之意則神不運轉失其玄機矣至數之要迫近而不遠微渺而不著著之玉版命曰玉機甚為玄妙也

至道在微變化無窮孰知其原審乎哉消者瞿瞿孰知其要閑閑之當孰者為良恍惚之數生於毫釐毫釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制

審難也言至道難知也瞿瞿動動也檀弓瞿瞿如有求而弗得也閑閑深遠也謂至道深微往者瞿瞿求之孰知其

要消者前人來者問問求之孰者為良當者後人之現在勉訓由恍惚而生毫釐由毫釐而起度量以至千之萬之亦通可以益大推而大之至於無外其義乃備所謂變化無窮也此段舊誤在十
二藏相使論中

容色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從其色見淺者湯液王治十日已其見深者必齊王治二十一日已其見大深者醪酒王治百日已色天面脫不治百日盡已

容色面部之色色見上下左右各在其要地自下而上為

逆陰加陽也自上而下為從陽加陰也女子有餘於血不

足於氣右屬氣分為逆左屬血分為從男子有餘於氣不

素問懸解

卷三

九

足於血左屬血分為逆右屬氣分為從其色見淺者湯液

王治十日已其見深者必藥劑王治二十一日已其見大

深者醪酒王治百日已已者愈也色天面脫者不治百日

盡已已者死也

此及下文皆言色脈變化

陰陽反作易重陽死重陰死脈短氣絕死病溫虛甚死搏脈

痺蹙寒熱之交脈孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛為從

陰陽反作互易其位以陽加陽重陽則死以陰加陰重陰

則死脈短氣絕者衛陽亡脫則死病溫虛甚者壯火食氣

則死鼓搏不寧之脈經脈閉塞營衛不通也其病在股足

痺蹙皮毛寒熱之交脈孤為消氣正氣消敗而邪氣獨見

也虛泄為奪血營血被奪而經絡虛脫也孤者邪旺為逆

虛者正衰為從

治在權衡相奪奇恆事也揆度事也行奇恆之法以太陰始行所不勝日逆逆則死行所勝日從從則活八風四時之勝終而復始逆行一過不復可數論要畢矣

治法在權衡輕重以相商奪權衡相奪即揆度奇恆是也奇恆人事也揆度已事也行奇恆之法以手太陰寸口為

始太陰之脈行所不勝日逆逆則死如火剋金是也行所

勝日從從則活如金剋木是也

手太陰肺為辛金

八風四時之氣

迭相勝剋終而復始逆行一過則災變叢生不復可數此

皆色脈之要不可不知論要畢於此矣

陰陽別論

素問懸解

卷三

三

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時十

二從應十二月十二月應十二脈

四經應四時肝心肺腎之經分應四時肝木應春心火應

夏肺金應秋腎水應冬從順也十二脈手足十二經也

脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽三陽在頭三陰在手所

謂一也

脈有陰陽知陽脈之體象者而後知陰知陰脈之體象者

而後知陽陽明行氣於三陽其脈在頭足陽明之人迎動

於結喉之旁是三陽之長也故曰三陽在頭太陰行氣於

三陰其脈在手手太陰之氣口動於魚際之下是三陰之

長也故曰三陰在手

太陰行氣於三陰是脾脈非肺脈而脾肺同經故經脈別論氣口亦太陰

也陰陽雖自異位然而彼此相通所謂一也

所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽鼓一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽盛極曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜

鼓一陽曰鈞心脈也鼓一陰曰毛肺脈也鼓陽盛極曰弦肝脈也鼓陽至而絕曰石腎脈也陰陽相過曰溜脾脈也玉機真藏論其來如水之流者此謂太過病在外是陰陽相過曰溜之義也鼓有力也一陽陽之微也一陰陰之微也鼓陽盛極直而長也鼓陽至而絕沈也

凡陽有五五二十五陽所謂陽者胃脘之陽也所謂陰者真藏也見則為敗敗必死矣

素問懸解卷三

注

陽者陽明胃氣也五藏之中皆有胃氣故凡陽有五而一藏之中遇五藏相乘則兼見五脈故有五五二十五陽凡此所謂陽者即胃脘之陽也所謂陰者真藏脈也見之則為胃陽之敗敗必死矣

凡持真藏之脈者肝至懸絕急十八日死肺至懸絕十二日死心至懸絕九日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死懸絕者無胃氣也藏氣五日一周肝至懸絕急十八日死藏氣三周過肺而死也肺至懸絕十二日死藏氣二周過心而死也心至懸絕九日死藏氣不及二周過腎而死也腎至懸絕七日死藏氣一周過脾而死也脾至懸絕四日死藏氣不及一周過肝而死也

死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂之重陰腎之脾謂之辟陰死不治

死陰之屬不過三日而死遇其所剋也生陽之屬不過四日而死遇其所生也所謂生陽死陰者肝之心傳其所生謂之生陽自肺之腎之肝之心四日心之肺傳其所剋謂之死陰自心之脾之肺三日遇肝心為陽肺脾腎為陰肺之腎以金傳水謂之重陰腎之脾以水值土謂之辟陰偏辟也皆死不治也

謹熟陰陽無與眾謀別於陽者知病處也別於陰者知死生之期善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息

素問懸解卷三

注

聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沈滑澹而知病所生以治無過以診則不失矣善診者至末善中論

別於陽者知病處也熟於二十五陽故知病處別於陰者知死生之期熟於真藏之脈故知死生之期善診者察色按脈先別陰陽審顏色之清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀脈之權衡規矩而知病之所主按尺寸觀浮沈滑澹而知病之所生以治則無過以診則不失矣日三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥喘痛其傳為索澤其傳為頰疳疳音三陽太陽也太陽為病發寒熱傷寒太陽病發熱惡寒是也下則寒水

泛溢而為癰腫及為痿厥肺痛痿厥者足膝不健膈痛者
股肚作疼也水寒木枯其傳為索澤木主五色木枯則水無光澤索盡也

寒筋縮其傳為癰疔癰腫而痛也

日二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其
傳為息責者死不治

二陽陽明也陽明以燥金主令胃土從燥金化氣二陽之
病陽旺土燥子母相傳則發於心表裏相傳則發於脾脾
藏營是為生血之原心藏脈是為血行之路心脾枯槁前
後失榮則不得隱曲隱曲不利經脈閉滯則女子不月月事其下傳肝木而為風消仲景傷寒金匱陰陽之為病消渴肝為厥陰風木故曰風消其上傳肺金而為息責者息責喘急奔衝義與奔通金木枯焦死不治也

素問懸解 卷三

三

日一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳為膈

一陽少陽也少陽以相火主令甲木從相火化氣一陽發
病相火上炎肺金受刑則少氣善欬胃土被逼水穀莫容
則善泄君相同氣則其傳為心掣膈火衝心則膈助牽心而痛掣引也膽胃
俱逆則其傳為膈膽胃俱逆上脫填塞飲食不下則為噎膈

二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥

一陰厥陰也陽明厥陰發病厥陰則主驚駭肝主驚也陽
明則主背痛背者胸之府也胃土上逆肺金不降則後衝
脊背而生疼痛噫者胃土上逆而濁氣不下行也欠者陰
陽之相引也日暮陽衰陰引而下陽引而上則為欠肺氣
欲降而未降也開口阿氣為欠肺氣降斂隨陽明而下行

故屬之陽明名曰風厥厥陰風木之氣逆也

二陰一陽發病善脹心滿善氣

二陰少陰也少陰少陽發病少陰水泛而土溼少陽木鬱
而土困則善作脹脹甲木上衝土敗胃逆而水勝火負心
君莫降故心滿而善氣也濁氣上填

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉

三陰太陰也太陽太陰發病水旺土溼則為偏枯痿易四
支不舉土溼胃逆肺金不布則右半偏枯土溼脾陷肝木
不達則左半偏枯痿易者溼旺而筋弛不能聯屬關節也
四支稟氣脾胃脾胃寒溼四支失稟故手足不舉也

素問懸解 卷三

三

三陽結謂之喉痺結陽者腫四支結陰者便血一升再結二升三結
謂之喉痺結陽者腫四支結陰者便血一升再結二升三結
三升陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫

三陽結謂之喉痺小腸手太陽結則大便乾膀胱足太陽結
則小便澀下竅不能出則上竅不能入緣陽衰土溼中脫
不運肝脾下陷則二便堵塞澀溺不利肺胃上逆則胸膈
壅阻飲食莫下也二陽結謂之消大腸手陽明結則燥金
司令胃足陽明結則戊土化燥傳於厥陰血燥風生則為
消渴也三陰結謂之水足太陰結則溼土司令手太陰結
則辛金化溼土溼不能剋水癸水泛溢則為水脹也一陰
一陽結謂之喉痺足厥陰結則乙木下陷足少陽結則甲
木上逆清道堵塞則為喉痺也結陽者腫四支四支稟氣

於胃陽明爲三陽之長陽明鬱結中氣不達則四支擁腫也結陰者便血一升再結二升三結三升太陰爲三陰之長太陰滯結土溼木陷則血從便下愈結則愈脫也陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫陽結於上陰結於下陰盛陽衰則爲石水少腹腫脹石水者水邪堅凝而不散也

陽加於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩陰搏陽別謂之有子陰陽虛陽搏死三陰俱搏二十日夜半死二陰俱搏十三日夕時死一陰俱搏十日平旦死三陽俱搏且鼓三日死二陽俱搏其病溫死不治不過十日死三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死

陽加於陰謂之汗陽氣鬱發於陰中則表開而汗泄也陰

素問經解

卷三

三

虛陽搏謂之崩太陰脾虛風木下陷溫氣抑遏不能升達則鼓搏弗寧血海衝決而爲崩證也陰搏陽別謂之有子胎妊凝結中氣壅阻陰搏於下而不升陽別於上而不降陰陽不交而人則無病謂之有子也陰陽虛陽搏死陰陽俱虛而陽搏不斂陽氣脫泄則人死也三陰俱搏二十日夜半死手足太陰俱搏脾肺陰旺藏氣四周死於夜半陰旺之時也二陰俱搏十三日夕時死手足少陰俱搏水勝火負藏氣不及三周夕時火衰而死也一陰俱搏十日平旦死手足厥陰俱搏藏氣二周平旦木旺而死也木賊土敗故三陽俱搏且鼓三日死手足太陽俱搏且鼓不及一周二日而死一陽俱搏其病溫死不治不過十日死手足陽明

俱搏其病溫熱金土枯燥死不可治不過藏氣二周十日而死也三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死太陰太陽俱搏水寒土溼心腹滿脹發作既盡不得隱曲藏氣一周五日而死也

大奇論

肝滿腎滿肺滿皆實卽爲腫肺壅喘而兩脇滿肝雍兩脇滿臥則驚不得小便腎雍脘下至少腹滿脛有大小髀節大跛易偏枯

難與壅通

滿脹滿也肝滿腎滿肺滿皆實卽爲腫脹實者藏氣鬱塞而不通也腫者經氣阻梗而不行也肺壅則喘而兩脇滿肺位於右而脈行兩脇也肝壅則兩脇滿肝位於左而脈

素問經解

卷三

三

行兩脇也臥則肝氣愈壅膈氣不得下降是以驚生風木不升疏泄莫遂故不得小便腎雍脘下至少腹滿腎位於腰壅則肝木失生而下陷也

肝脈自少腎脈出然谷循內

腰上膈內出膈中上股內後廉貫脊屬腎經脈鬱塞故脛有大小髀節腫大跛易偏枯也易變也變輕捷而爲跛蹇故曰跛易陰陽別論三陽三陰發病爲偏枯痿易亦此義也三藏之滿皆由壅塞而致壅者滿之原也

心脈滿大癰癢筋攣肝脈小急癰癢筋攣肝脈驚暴有所驚駭脈不至若瘡不治自己

心脈滿大君火不降也主癰癢筋攣筋急也肝脈小急風木不升也主癰癢筋攣緣肝藏魂其主筋心藏神其主

脈木火之升降失政則神魂不安而病驚癇筋脈失榮而
舉瘕也肝脈馳騫暴急則風木疏泄而膽火弗藏王有所
驚駭肝脈不至若其瘖瘖失聲此緣經絡之結塞氣通則
愈不治自己

肝脈循喉入頤頤
故脈不至有瘖瘖者

腎脈小急肝脈小急心脈小急不鼓皆為瘖腎脈大急沈肝
脈大急沈皆為疝心脈搏滑急為心疝肺脈沈搏為肺疝三
陽急為瘕三陰急為疝一陰急為癰厥二陽急為驚

腎肝心脈小急而不鼓皆為瘖聚陽衰而陰凝也腎脈大
急沈肝脈大急沈皆為瘕瘕水寒木鬱欲發而不能也心
脈搏滑急為心疝肺脈沈搏為肺疝火冷而金寒也三陽
急為瘕三陰急為疝寒水凝泣而瘕生淫土鬱陷而疝作

素問懸解

卷三

三

也三陽太陽水寒土淫腎肝凝瘕陰氣搏結故生瘕疝二
陰急為癰厥二陽急為驚癇水寒而戊土淫胃氣逆而膽
火升也二陰少陰水寒土淫陽明不降膽木拔根故生驚
癇驚者陽神升泄而不根於陰是以惶駭不安癇者陰精
沈陷而內無微陽是以怯懼莫寧厥者升降顛倒而氣逆
也

腎肝並沈為石水並浮為風水並小弦欲驚並虛為死

腎肝並沈為石水水凝於下而不散也並浮為風水水凝

於表而莫泄也風閉皮毛
水凝於經並小弦欲驚乙木不達而甲木

失根也並虛為死陽根斷絕而生氣敗亡也

脾脈外鼓沈為腸澼久自己肝脈小緩為腸澼易治腎脈小

搏沈為腸澼下血血溫身熱者死心肝澼亦下血其脈小沈
澼為腸澼二藏同病者可治其身熱者死熱見七日死脈至
而搏血衄身熱者死

脾脈外鼓沈是脾土淫陷欲升而不能也陷而欲升故外
沈陷過肝氣風木下衝則為腸澼久而溼去脾升其病自

己肝脈小緩是乙木軟弱而不升也肝氣下衝亦為腸澼
而脈見小緩則肝邪非旺其病易治腎脈小搏沈是癸水

寒泣而不能升也水寒木鬱陷衝下竅亦為腸澼肝藏血
肝木失生水寒則
木不生風氣疏泄木鬱不達
則風生腸澼不已必病下

血血溫而身熱者溫氣下亡而相火上泄陽根敗竭則人
死也心肝合邪而腸澼者亦主下血以肝藏血心藏脈脈

素問懸解

卷三

三

者血之所由行也木陷風生則脈不藏血而下流殺道故
病下血若其小沈澼者則但為腸澼而已以澼則氣梗沈
則木陷小則沈陷未極故第主腸澼其心肝二藏同病者
可治以肝病則陷心病則逆君火上逆風木不能全泄陽
根於下竅是以可治若其身熱者亦死溫氣下脫而君火
上亡微陽絕根是以死也熱見七日火之成數既滿則不
可活矣通評虛實論腸澼下白沫脈浮而澼澼而身有熱
者死正此義也若脈至而鼓搏有力血衄而身熱者亦死
溫氣上脫而陽根外亡也

胃脈沈鼓澼胃外鼓大心脈小堅急皆胃偏枯男子發左女
子發右不瘖舌轉可治三十日起其從者瘖三歲起年不滿

二十者三歲死

胃脈沈鼓

沈取鼓清

陽明之陽虛而氣滯也胃外鼓大

浮取鼓大

陽明之溼旺而氣逆也心脈小堅急陽明不降君火升泄

而失根也此皆中脘阻隔

隔與通

窒其金木升降之路必病

偏枯肝藏血而位於左肺藏氣而位於右男子有餘於氣

不足於血病則左為逆右為從女子有餘於血不足於氣

病則右為逆左為從偏枯之病男子發左女子發右是逆

也若不瘡而舌轉者則邪在經絡而未入藏府

仲景金匱邪入於藏

難言逆而病輕則猶可治三十日起其男子發右女子發

左是為從者若聲音瘖瘡則從而病重亦當三歲乃起若

年不滿二十者以少壯而得衰老之病則三歲死不能起

素問懸解卷三

元

也蓋水火相交是為既濟水交於火則金清而右降火交

於水則木溫而左升而金木升降之機全在脾胃脾土不

升則水木下陷而生寒胃土不降則火金上逆而生熱水

木陷則左病火金逆則右病此偏枯之由來也胃脈沈鼓

瀉胃外鼓大心脈小堅急是胃逆而火升也舉此則脾陷

而水沈之義不言可知矣

脈來懸鉤浮為常脈脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人

言脈至如數使人暴驚三四日自己

脈來懸鉤浮是為常脈以陰主降陽主升懸鉤浮者陽氣

之升也關尹子升陽為貴降陰為賤陽氣能升平人之常

未為病也若脈至而如喘則陽升之過而衝逆無根名曰

暴厥暴厥者神迷志亂不知與人言也人之經氣升降週

環則運數平均若脈至如數非數浮若無歸此緣君相二

火升泄失藏法當使人暴驚三四日後君相下蟄則病自

已所以然者脈非真數陽根未拔也

脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣不足也微見

九十日死

脈至浮合浮合者浮而常合不散也此與數脈無異若

一息十至以上是經氣不足也以其浮數而不沈數故

但責經氣之虛微見此象者法至九十日死九十日者一

歲四分之一經氣虛敗不過三月而死也

脈至如湧泉浮鼓肌中是太陽氣不足也少氣味韭英而

死

脈至如湧泉浮鼓肌肉之中但有出而無入是太陽寒水

之氣不足無以封藏陽氣也法至少氣冬末春初韭英始

發寒水方衰則人死矣

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之氣不足也

水凝而死

懸雍喉間垂肉靈樞憂患無言懸雍者聲音之關也脈至

如喉間之懸雍懸雍者浮揣切之而益大是十二俞之不

足藏府之氣輪泄無餘也法至水凝而死六藏六府之俞

皆在背太陽寒水之經是為十二俞太陽經衰不能蟄

藏陽氣藏府之氣泄於背俞是為十二俞之不足俟至寒

旺水凝而陽氣升泄全失蟄藏之政是以死也

脈至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑
白星發死

脈至如頽土之狀虛大無力按之不得是肌肉之氣不足
五色之中先見黑色法主白星發死脾主肌肉土敗而水
侮之故先見黑色星與彙同即蓬彙也白星發於春中木
勝土敗是以死也

脈至如交漆交漆者左右傍至是脾氣予不足也微見三十
日死

脈至如交漆交漆者中流已斷而左右旁至點滴不屬非
久欲絕是脾氣之不足中氣頽敗微見三十日晦朔一更

素問懸解

卷三

三

而死矣平人氣象論如屋之漏如水之流曰脾死水流爲

太過玉機真藏論其來如水之流者此謂太過病在外屋漏爲不及連也屋漏

即交漆左右旁至之象也

脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死

脈至如火薪之然也然灼也但見其上炎而不見其下交是心

精之被奪也液被奪秋暮草乾寒水方交微陽愈敗則死

矣如薪火之然者心火虛浮而失根也

脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死

脈至如樹葉之散是肝氣之虛金旺秋深木葉脫落則人

死矣肝木被賊故也

脈至如省客省客者脈濇而鼓是腎氣予不足也懸去棗華

而死

脈至如省客省客者脈象閉塞而中有鼓動之意其至無
常譬如省客去來莫定是腎氣之不足水寒木陷懸去棗
華而人死矣懸遠也棗華開於夏初至遠不過去棗華之
時木終火代腎氣絕根則人死也

脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏苑熱寒熱
獨并於腎也如此其人不得坐立春而死

脈至如偃刀偃刀者浮之而小急按之而堅大急此緣五
藏苑熱而發爲寒熱陽鬱則先寒陽發則後熱熱劇陰亡
病勢獨并於腎如此陽氣鬱蒸其人不得安坐俟至立春
水枯木發則人死矣

素問懸解

卷三

三

脈至如丸泥是胃精予不足也榆莢落而死

脈至如丸泥不能充灌四旁是胃精之不足中脘虛敗而
四維失養也榆莢一落木旺土奔則人死矣

脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死

脈至如橫木之格阻是膽氣之不足甲木上逆秋深禾熟
金勝木敗則人死矣膽脈自胃口行兩脇膽氣逆升橫塞

心下痞梗不通故曰橫格

脈至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死不可治

脈至如弦縷緊急微細是胞精之不足寒水失藏而微陽
欲敗也病善言則君火絕根霜落陰凝而人死不可言治
如弦急也如縷細也胞膀胱也心主言善言者君火絕根

而失藏也火泄神敗故死於霜落之時易初六履霜陰始疑也

脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣不足也葉生而死

脈直如丸滑不直手也直當不直手者按之則去不可得也是大腸之氣不足庚金失斂初夏葉生火令甫交金氣傷敗而人死矣

脈至如華者令人善恐行立常聽不欲坐臥是小腸氣不足也季秋而死

脈至如草木之華者虛浮輕弱令人善恐行立常聽不欲坐臥癩病初發多如此是小腸氣之不足丁火衰而癸水

素問懸解

卷三

三

旺是以恐生腎主恐季秋金謝水交則人死矣

所謂深之細者摩之切之其中手如鍼也堅者聚也搏者大也

凡脈所謂深之而愈細者摩之切之其中手如鍼芒也此解上文沈小之義堅者氣聚而不散搏者脈大而不收也

此解上文堅搏之義此段舊誤在病能論

素問懸解卷之三終

陽湖錢增祺校字

素問懸解卷四

昌邑黃元御解

陰陽離合論

黃帝問曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰大小月三百六十日成一歲人亦應之今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也

三陰三陽手三陰足三陰手三陽足三陽也陰陽之數數之則少推之則多至於十百千萬萬之大不可勝數矣然其要歸則一也

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽陽子之正陰爲之主故生因春長因夏收因秋

素問懸解

卷四

一

藏因冬失常則天地四塞陰陽之數其在人者亦數之可數天覆地載萬物方生地下曰陰地上曰陽未出地者命曰

陰中之陰則出地者命曰陰中之陽天以陽子之正天以生爲正與地以陰爲之主地以成爲主故生因於春長因於夏收

因於秋藏因於冬此天地之常也失常則天地四塞天地

不失其常則天地之陰陽可數人稟天地之氣陰陽之變

其在人者亦有數之可數也

帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起於至陰名曰陰中之陽

聖人南面而立前向南面後背北方前曰廣明廣大後為

太衝太衝之地名曰少陰水熱穴論蹠上各一行行六者此腎脈之下行也名曰太衝

少陰之上名曰太陽少陰自足上行太陽根起於至陰名

在足大指名曰陰中之陽

中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽

明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽

中身而上名曰廣明陽在廣明之下名曰太陰陰在太陰

之前名曰陽明前即上也太陰自足陽明根起於厲兌名

在足大指名曰陰中之陽

厥陰之表名曰少陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

厥陰與少陽表裏故少陽為厥陰之表少陽根起於竅陰

素問懸解 卷四

穴名在足小名曰陰中之少陽

是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞三經者

不得相失也搏而勿浮命曰一陽

太陽陽之將衰故為開陽明陽之極盛故為闔少陽陽之

未盛亦未衰故為樞三經者不得參差相失也陽性浮搏

而勿浮鼓搏而不命曰一陽一陽者三陽不失而合為一

也

帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其

衝在下名曰太陰太陰根起於隱白名曰陰中之陰

陽在外陰在內是中為陰也其衝在下名曰太陰毛際兩

旁足太陰之衝門也衝者經氣太陰根起於隱白穴名在

名曰陰中之陰

太陰之後名曰少陰少陰根起於湧泉名曰陰中之少陰

太陰在前少陰在後少陰根起於湧泉穴名在名曰陰中

之少陰

少陰之前名曰厥陰厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰中

之絕陰

厥陰行身之側亦在少陰之前厥陰根起於大敦穴名在

陰之極陰而絕陽名曰陰之絕陰純陰也

是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三經者

不得相失也搏而勿沈命曰一陰一陰者三陰不失而合為一也陰

裏形表而為相成也

素問懸解 卷四

太陰陰之將衰為開厥陰陰之極盛為闔少陰陰之未盛

亦未衰故為樞三經者不得參差相失也陰性沈搏而勿

沈沈沈沈命曰一陰一陰者三陰不失而合為一也陰

陽運行衝衛流注積至傳遍六經而為一周一日一夜周

身五十氣布於裏形固於表而為相成也

血氣形志

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多

氣多血少陰常少血少氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少

血此天之常數

六經氣血多少常數如此

刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺陽明出血惡氣刺少

陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣刺太陰出氣惡血也

六經氣血多少既殊故刺法不同

足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲足之陰陽也手太陽與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲手之陰陽也凡治病必先去其血今知手足陰陽所苦乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足

手足陰陽有所苦欲刺者宜順其所苦欲而補寫之

形樂志苦病生於脈治之以灸刺形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦志苦病生於咽噎治之以甘藥形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以

素問題解 卷四

四

按摩醪藥是謂五形志也

形志苦樂有五等故有五治

太陰陽明論

黃帝問曰太陰陽明爲表裏脾胃脈也生病而異者何也岐伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也

帝問太陰陽明相爲表裏此脾胃之脈也生病而異者何也蓋脾胃雖皆屬土而陰陽既異其位則陽實而陰必虛陽虛而陰必實陽從而陰必逆陽逆而陰必從更實更虛更逆更從是其常也陽主外陰主內其藏府之虛實逆從原無一定則病邪之從外從內實有不同所從不同故病

異名也

帝曰願聞其異狀也岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內陽道實陰道虛故犯賊風虛邪者陽受之飲食不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時臥上爲喘呼入五藏則腹滿閉塞下爲飧泄久爲腸澼

願聞其異狀者願聞其所以異之狀也陽爲天氣主外陰爲地氣主內陽道實故能格拒風寒陰道虛故能容納水穀賊風虛邪外傷其表故陽受之飲食起居內傷其裏故陰受之陽受之則入六府六府陽也陰受之則入五藏五藏陰也入六府則胃土上逆心肺不降身熱不能時臥上

素問題解 卷四

五

爲喘呼入五藏則脾土下陷肝木抑遏少腹腹滿閉塞風木後衝下爲飧泄久爲腸澼不斂也

喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受溼氣傷於風者上先受之傷於溼者下先受之陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上

喉主天氣而通於五藏咽主地氣而通於六府六氣通於喉而傷在六府五味通於咽而傷在五藏者陰陽各從其類也故陽受天之風氣陰受地之溼氣傷於風者上先受之傷於溼者下先受之同氣相感也人之陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端足之三陰自足走胸足太陰上膈挾咽連

舌本足少陰上膈循喉嚨挾舌本足厥陰上膈循手之三
喉嚨連目系與督脈會於顛足三陰皆上行至頭
陰自胸走手也陽氣從手上行至頭而下行至足手之三
陽自手走頭足之三陽自頭走足也陽病者上行極而下
陽經升於手而降於足也陰病者下行極而上陰經降於
手而升於足也

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長
四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著於胃土
之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也
脾土主治中央常以四時之季長於四藏各十八日寄治
於四維不得獨主於時也脾胃相為表裏脾藏者常附著
於胃是土之精也土者生萬物而法天地頭象天足象地

素問懸解

卷四

六

故上下至頭足脾土自頭至足不得主時也

帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆秉氣於胃而不
得至經必因於脾乃得稟也今脾病不能為胃行其津液四
支不得稟水穀氣氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以
生故不用焉

土無專宮寄旺於四維四支者脾土之四維也故脾主四
支脾病而四支不用者以四支所稟水穀之氣胃者水穀
之海是四支皆稟氣於胃也而水穀消化權在脾土故水
穀入胃脾土消之化生精氣注於四支然後知手足之經
胃府但主受盛不主消化水穀不消則泄利而下不能化
生精氣至於手足經絡必因脾土之消磨四支乃得稟水

穀之氣也今脾病不能消磨水穀為胃府行其津液四支
不得稟水穀之氣氣日以衰則脈道不利筋骨肌肉皆無
氣以生之故手足不用也

帝曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也岐伯曰
足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡噤故太陰為之行氣於
三陰陽明者表也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽藏
府各因其經而受氣于陽明故為胃行其津液也

足太陰為三陰其脈貫胃屬脾絡噤是手足三陰之長也
故太陰為之行氣于三陰行氣於手陽明者太陰之表五

藏六府之海也水穀入胃得脾土之消磨化生精氣傳於
陽明之經亦為之行氣於三陽行氣於手藏府各因其經

素問懸解

卷四

七

絡而受氣於陽明實即太陰之力故為胃行其津液者以
其善消也

脈解

太陽所謂腫腰膝痛者正月寅寅太陽也正月陽氣出在上
而陰氣盛陽未得自次也故腫腰膝痛也所謂病偏虛為跛
者正月陽氣東解地氣而出冬寒頗有不足者故偏虛為跛
也所謂強上引背者陽氣大上而爭故強上也所謂甚則狂
癲疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂癲疾也所謂
耳鳴者陽氣盛上而躍故耳鳴也所謂浮為聾者皆在氣也
所謂入中為瘡者陽盛已衰故為瘡也內奪而厥則為瘡痲
少陰不至者厥也誰音

素問經解 卷四

八

此篇解靈樞經脈之義靈樞經脈膀胱足太陽之脈是動則病脊痛腰似折項背腰尻膈脇脚皆痛是所謂腫腰腫痛也腫字訛按經脈當作脊背腰尻骨以正月屬寅寅為太陽正月陽氣自地下出在地上而陰氣猶盛陽未得遽然自次於地上也木氣鬱衝故腫腰腫痛也經脈脾不可以曲膈如結踠如裂是謂脾厥是所謂病偏虛為跛也正月陽氣東解地氣而出而冬寒未盡閉蟄初開陽氣頗有生發不足之處有所不足之處故偏虛為跛也經脈病衝頭痛項背腰尻皆痛是所謂強上引背也以陽氣大上而相爭故強上引背也經脈痔瘡狂癲疾是所謂甚則狂癲疾也以陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂癲疾也

經脈小腸手太陽之脈耳聾目黃頰腫是所謂耳鳴所謂浮為聾也耳聾即耳鳴之重者以陽氣盛上而躍動衝於聽宮之內鬱勃鼓盪故耳鳴也甚則孔竅閉塞遂成聾病皆在乎陽氣之上浮也所謂入中為瘡者經脈關此條以聲為陽氣所發太陽入中而交少陰則陽盛已衰少陰之脈貫膈入肺循喉嚨挾舌本陰氣充塞故為瘡瘡也腎氣內奪而厥逆下陷則為瘡瘡而股足痿非此腎氣之虛也腎氣水中之厥者陽根微弱少陰之動氣腎間動氣不能上升而下陷也上升也

少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也所謂不可反側者陰氣藏物也

素問經解 卷四

九

物藏則不動故不可反側也所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽之下長故為躍經脈膽足少陽之脈是動則病心脇痛是所謂心脇痛也此以少陽之逆行而上盛也足少陽以甲木而化相火與少陰君火相為表裏故盛者心之所表也九月陽衰陰旺相火不熾甲木逆衝故痛生心脇緣少陽之脈自心下而行兩脇脇痛者甲木之自傷心痛者相火之累君火君相同氣也心下胃之上口膽木刑胃經脈不能轉側是所謂不可反側也心脇痛甚不可反側以陰主蟄藏物藏則不動故不可反側也經脈手少陽三焦之脈是動則病耳聾渾渾渾渾是所謂甚則躍也以陽氣盛上而踊躍衝動聽

宮則耳竅喧鳴聾即濁氣上逆而閉塞者緣九月萬物皆衰草木墮落則二火蟄藏去陽之陰也之佳是其常也今甲木逆行氣盛而上自下長生躍動不已收藏失政故為躍也

陽明所謂洒洒振寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也所謂脛腫而沒不收者是五月盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不收也所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪客於藏府間故為水也所謂胸痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胸痛少氣也所謂甚則厥惡人與火聞木音則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而

驚也所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居也所謂病至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽相爭而外并於陽故使之棄衣而走也所謂客孫脈則頭痛鼻欬腹腫者陽明并於上上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻欬腹腫也

經脈胃足陽明之脈是動則病洒洒振寒是所謂洒洒振寒也以陽明者午也午半陰生是五月陽盛之極而漸之於陰也之往一陰既生陽盛而陰氣加之陽鬱不達故洒洒振寒也經脈大腹水腫膝膺腫痛循膺乳氣街股伏兔皆痛是所謂經腫而股不收也以五月陽盛而生一陰陽氣衰於五月而一陰氣上與陽始爭衛氣阻格鬱為腫脹

素問懸解 卷四

十

故經腫而股不收斂也不收謂經脈大腹水腫是所謂上喘而為水也以陽明陽體而含陰精有陰則降陰降則戊土化燥而不溼陰氣下降而復上上則陰邪客居於肺胃之間故為水也水阻氣道是以上喘也經脈膺乳氣街皆痛氣不足則身以前皆寒是所謂胸痛少氣也以水在肺胃之間水者陰氣也陰氣在中陽氣阻礙不得下行故胸痛少氣也經脈病至則惡人與火聞木音則惕然而驚責響腹脹是謂汗厥是所謂甚則厥惡人與火聞木音則惕然而驚也以一陰逆上與陽氣相薄水火相惡而君火居其敗地故惕然而驚也經脈心欲動獨閉戶牖而處是所謂欲獨閉戶牖而處也以陰陽相薄陽敗而陰盛君相皆

怯故欲獨閉戶牖而居也甚則欲上高而歌棄衣而走是所謂病至則欲乘高而歌棄衣而走也以陰陽相薄始而陽敗陰勝則驚惕而安靜繼而陽復再與陰爭而一陰外并於二陽則狂歌而奔走故使之棄衣而走也經脈汗出欬衄大腹水腫是所謂客孫脈則頭痛鼻欬腹腫也以陽明之氣為太陰所并濁陰上填上者太陰之孫絡也太陰之脈上膈挾咽行於頭上陰氣衝塞故頭痛鼻欬脾鬱溼動故腹腫也餘義見陽明脈解中

太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中故病脹也所謂上走心為噫者陽明絡屬心故曰上走心為噫也所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也所謂得後與氣則快然如衰者十一月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也

素問懸解 卷四

十一

經脈脾足太陰之脈是動則病腹脹是所謂病脹也以太陰子也十一月三陽蟄閉萬物之氣皆藏於中藏而不寫故病脹也經脈腹脹善噫是所謂上走心為噫也以陽明之絡屬心太陰之溼傳之陽明溼旺胃逆濁氣不降鬱塞心宮則噫而出之故上走心為噫也經脈舌本強食則嘔是所謂食則嘔也以溼盛胃逆水穀不下胃口盛滿莫容因而上溢故嘔也經脈腹脹善噫得後與氣則快然如衰是所謂得後與氣則快然如衰也以溼旺脾鬱中氣不運得後泄失氣則滿脹消滅緣十一月子半陽生陰氣不衰

而陽氣且出陽出則滯氣運轉泄於魄門故曰得後與氣則快然如衰也

少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物陽氣皆傷故腰痛也所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也所謂邑邑不能久立久坐起則目眩眩無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眩眩無所見也所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也所謂面黑如地色者秋氣內奪故變素問懸解 卷四 三

素問懸解 卷四

三

於色也所謂欬則有血者陽脈傷也陽氣未盛於上而脈滿滿則欬故血見於鼻也

經脈腎足少陰之脈是動則病脊股內後廉痛是所謂腰痛也以少陰者腎也十月萬物之陽氣皆傷木枯不能上發下陷水中腎水之位在腰故腰痛也經脈欬唾則有血喝喝而喘咽腫上氣是所謂嘔欬上氣喘也以水主蟄藏陽氣升泄蟄藏失政陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮不得歸根逆行而上無所依然故嘔欬上氣喘也經脈喝喝而喘坐而欲起目眩眩如無所見是所謂邑邑不能久立久坐起則目眩眩無所見也以萬物當陰長陽藏之時而陰陽不定未有主也蓋秋氣始至微霜始下而方殺萬物陽

降陰升是其常也而陰陽內奪升降反作陽氣升浮飄蕩

無根故目眩眩無所見也經脈心如懸若饑狀煩心心痛

是所謂少氣善怒也以少陰水勝火負陽氣不治所以不

治者陽氣虛浮蟄藏失位也水中之氣是謂陽根陽失蟄

藏之位則陽根寒陷不能溫生乙木肝氣當代子布治而

生氣虧虛發達不遂是以善怒善怒者木鬱生熱陷而不

升名曰煎厥經脈氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是

所謂恐如人將捕之也以秋氣方終萬物未能遽謝陰氣

猶少而陽氣已入陷於重淵之下陰陽相薄故恐也經脈

饑不欲食是所謂惡聞食臭也以寒水侮土溼盛胃逆上

脘痞塞胃無容納之權故惡聞食臭也經脈面如漆柴是

素問懸解 卷四 三

素問懸解 卷四

三

所謂面黑如地色也以木主五色入腎為黑秋氣內奪水

寒木枯故黑變於色也經脈欬唾則有血是所謂欬則有

血也以水旺陽蟄之日而陽泄不藏則陽脈傷矣陽氣未

應上盛而蟄藏失政陽脈鬱滿則氣逆欬生故血見於

鼻也

厥陰所謂癰疽婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰

邪在中故曰癰疽少腹腫也所謂腰脊痛不可以俛仰者三

月一振榮華萬物一俛而不仰也所謂癰癰瘡膚脹者曰陰

亦盛而脈脹不通故曰癰癰瘡也所謂甚則噎乾熱中者陰

陽相薄而熱故噎乾也

經脈肝足厥陰之脈是動則病丈夫癰疽婦人少腹腫是

所謂癰疽婦人少腹腫也以厥陰者辰也三月三陽方升三陰方降是為陽中之陰陰邪在中木鬱不達故曰丈夫癰疽婦人少腹腫也經脈腰痛不可以俛仰是所謂腰脊痛不可以俛仰也以三月陽氣一振萬物榮華乃風木發達之日而生氣不足木陷水中腎水位在腰脊仰則痛甚故一俛而不能仰也經脈胸滿嘔逆噎泄孤疝遺溺閉癰是所謂癰癰疝膚脹也以陰盛陽微木氣失榮疏泄弗遂脈脹不通故腎囊癰腫小便閉癰而癰疝凝結也經脈甚則噎乾是所謂甚則噎乾熱中也以厥陰虛水火之中陰陽相薄彼此交爭陰勝則寒陽復則熱陽復熱多故噎乾也

素問懸解

卷四

五

陽明脈解

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故岐伯對曰陽明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也

此篇解靈樞經脈足陽明脈一段經脈原文詳引於脈解中

帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脈血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連藏則死連經則生

三陽以陽明為長其血氣最盛風寒客之閉其皮毛則陽鬱而發熱熱甚則惡火以其助熱也陽明以下行為順陽

明厥逆胃口填塞肺氣壅阻則喘促煩亂是以惡人以其助煩也煩悞也厥逆連藏則氣閉而死連經則經閉而藏通是以生也

帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也岐伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也帝曰其棄衣而走者何也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也

陽升於手而降於足故四支為諸陽之本

帝曰其妄言罵詈不避親疏而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疏而不欲食不欲食故妄走也

少陽膽木隨少陽而上行陽明不降則少陽不得下行

素問懸解

卷四

五

陽明與少陽皆逆則陽盛於上相火上炎君火不清煩怒時作故使人妄言罵詈不避親疏甲木逆衝胃口填塞故不欲食君主煩懣神宇不甯是以妄走也

皮部論

黃帝問曰余聞皮有分部脈有經紀筋有結絡骨有度量其所生病各異別其分部左右上下陰陽所在病之終始願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脈為紀諸經皆然

分分地部位經大經紀小紀結搏結絡絡度尺度量寸量皮脈筋骨處所不同其所生病各異總於皮部別之別其皮之分部定上下左右之位以辨陰陽所在而詳病之終始所以考究一身之分野而知百病之起止也欲知

皮部必以經脈爲紀諸經皆有經紀之方按經脈分之則皮部明矣

陽明之陽名曰害蜚上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也絡盛則入客於經陽主外陰主內

陽明之陽絡名曰害蜚上謂手陽明下謂足陽明同法主病之法皆同也視其部中有浮絡者是皆陽明之絡也絡脈盛滿則入客於經陽絡主外陰絡主內

少陽之陽名曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主外在陰者主出以滲於內諸經皆然

義如上文在陽絡者主外在陰絡者出於經絡而滲於內素問懸解 卷四 未

亦主內之變文也諸經皆同

太陽之陽名曰關樞上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經

義如上文

少陰之陰名曰樞儒上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入經也從陽部入於經其出者從陰內注於骨

少陰之陰絡名曰樞儒義如上文絡盛則入客於經其入經也從陽絡之部注於經在陰經者主出以滲於內故從陰經內注於骨也

心主之陰名曰害肩上下同法視其部中有浮絡者皆心主

之絡也絡盛則入客於經

心主手厥陰上謂手厥陰下謂足厥陰義如上文

太陰之陰名曰關蟄上下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經

義如上文

凡十二經絡脈者皮之部也邪客於皮則腠理開則邪入客於絡脈絡脈滿則注於經脈經脈滿則入舍於府藏也故皮有分部不與而生大病也與與豫同

經脈附骨絡脈附皮凡十二經之絡脈是爲皮之部也邪自皮而入絡脈自絡脈而入經脈自經脈而入府藏則大病成矣而其先則自皮始故皮有分部不知豫爲防護此

素問懸解 卷四

大病所由生也

七

是故百病之始生也必先於皮毛邪中之則腠理開則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不去傳入於府廩於腸胃

此言百病始生由淺入深之原

帝曰夫子言皮之十二部其生病皆何如岐伯曰皮者脈之部也邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理其入於絡也則絡脈盛色變其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也其入客於經也則感虛乃陷下其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉燦脰破毛直而敗

皮之十二部者十二絡脈之部也皮者脈之部即絡脈之部也邪之始入於皮也汴然猶然起毫毛開腠理而入於絡脈其入於絡也隧路梗阻衛氣不行則絡脈盛滿色因邪變多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則陰陽交爭寒熱互作也其入客於經也則乘虛內入脈乃陷下其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉爛腠破毛直而敗其所生病雖異其始不過此條其終乃淫泆傳變耳

帝曰善夫絡脈之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而絡無常變也帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色也

素問經解

卷四

太

此皆常色謂之無病帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤五色具見者謂之寒熱帝曰善

隨四時而行者秋冬寒盛則營血凝滯滯與通其色青黑春夏熱盛則營血淖澤其色黃赤也此段王水分之為經絡論今正之

經絡論

督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫挺孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間其男子循莖下至纂與女子等繞纂後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫

脊屬腎

督脈者起於少腹以下橫骨之中央女子則入繫於挺孔其孔當溺孔之端也其絡循陰器合於纂間纂間以上在脊背者方是經脈此乃其絡脈也前後二陰之間即任脈之會陰也其男子則循莖下至纂間與女子等繞纂後別繞臀至少陰經與足巨陽之中絡者合少陰經上股內後廉貫脊屬腎足太陽經挾脊貫腎其挾脊之裏行非外行也足少陰經入腹中曰中絡者是腎合於太陽少陰二經併行自尾骶以上方是督脈之經此督脈之下行前通於任脈者橫骨中央任脈之分也纂間會陰督任衝三脈之所起也

素問經解

卷四

太

其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入循督絡腎

督脈起於少腹以下骨中央繞纂後而後行其少腹直上者貫臍中央上貫於心入喉上頤還唇上繫兩目之中央是任脈也任督本一脈以前後而異名耳自兩目中央交於督脈與足太陽經起於目內眥上額顯交巔上入絡於腦還出腦外別行下項循肩膊之內挾脊骨抵腰中入循背脊絡於腎此督脈之自頭項而下行者也

督脈為病脊強反折督脈生病治督脈

督脈行於身後其為病脊強而反折督脈生病治督脈治其本經二十八穴詳氣府論

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目

任脈者起於中極之下中極任脈穴名在臍下四寸中極之下謂會陰也在前後陰間自會陰以上毛際循腹裏上關元任脈穴名至咽喉上頤循面入目此任脈之經中行而上者也即上文之少腹直上者

脈滿起斜出尻脈絡胸脇支心貫鬲上肩加天突斜下肩交十椎下背胸邪繫陰陽左右如此此段舊誤在氣穴論

任脈之經滿溢而浮起者是任脈之絡也斜出尻脈即督脈前行而上旁絡胸脇支心心旁貫鬲上肩加於天突任脈在缺盆斜下肩後行脊背交於十椎之下督脈之中樞也督

爲諸陽之綱行於背後任爲諸陰之長行於胸前而任脈之絡左右上行而絡胸脇自肩斜下而交脊背其背胸邪

素問經解 卷四

子

繫陰陽左右如此不但經脈中行自腹上頭而已此任脈之絡旁行而上者也

任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚此生病從少腹上衝心而痛不得前後爲衝疝其女子不孕瘕痔遺溺噎乾其病前後痛瀉胸脇痛而不得息不得臥上氣短氣滿痛其病前後痛瀉至末舊誤在氣穴論中

任爲諸陰之長陰凝氣滯肝腎寒鬱其爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚腎主蟄藏肝主疏泄寒水旺則結爲疝瘕風木旺則流爲帶下無二理也此脈生病從少腹而上衝心而痛不得前後便溺名曰衝疝其女子則不孕女子胎妊能孕也瘕痔遺溺噎乾木鬱莫泄則爲瘕木鬱後陷則爲

痔風木陷泄則爲遺溺風木升揚則爲噎乾總緣任脈之陰盛水寒而木鬱也若男若女其病前後痛瀉胸脇疼痛而不得喘息不得睡臥上氣短氣胸滿而痛也

治在骨上甚者在臍下營其上氣有音者治其喉中央在缺盆中者背與心相控而痛所治天突與十椎及上紀上紀者胃脘也下紀者關元也

治在骨上謂毛際中問任脈之曲骨穴也甚者在臍下營臍下之陰交穴也任脈其上氣有音者治其喉中央在缺

盆骨中者天突穴也任脈背與心相控牽而痛所治天突與十椎及上紀十椎督脈之筋束也以其脈斜下上紀者胃脘也任脈之中脘也下紀者任脈之關元也背與心相控至末舊誤在氣穴論

素問經解 卷四

子

衝脈者起於氣街並少陰之經挾齊上行至胸中而散衝脈者起於氣街足陽明之動脈也在毛際旁並足少陰之經挾齊兩旁上行至胸中而散

衝脈爲病逆氣裏急其病上衝喉者治其漸漸者上挾頤也衝脈爲病經氣上衝逆氣而裏急其病氣逆之極上衝咽

喉者則治其漸漸者上挾頤也足陽明之大迎也舊本經皮部論後文王冰分爲兩篇此篇誤在骨空論中詳皮部論論十二正經此篇奇經三脈發之氣府論亦前論十二正經後論奇經三脈則此是經絡論無疑取此篇以補之

氣穴論

黃帝問曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會

通六合各從其經氣穴所發各有處名銘各屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀內外之應皆有表裏其信然乎氣穴三百六十五以應一歲未知其所願卒聞之其信然乎以上舊誤在陰陽應象論

六合十二經脈之合太陰陽明爲一合少陰太陽爲一合厥陰少陽爲一合手足十二經表裏相合是謂六合氣穴脈氣之孔穴屬骨節之連屬分部分野之部位外內之應皆有表裏陽外陰內表裏相應也

岐伯稽首再拜對曰窘乎哉問也其非聖帝孰能窮其道焉因請溢意盡言其處帝捧手逡巡而卻曰夫子之開余道也目未見其處耳未聞其數而目以明耳以聰矣岐伯曰此所

素問懸解 卷四

三

謂聖人易語良馬易御也帝曰余非聖人之易語也世言真數開人意今余所訪問者真數發蒙解惑未足以論也然余願夫子溢志盡言其處令解其意請藏之金匱不敢復出真數至數也

岐伯再拜而起曰臣請言之藏俞五十穴府俞七十二穴水俞五十七穴熱俞五十九穴俞與論同

藏俞五十穴五藏之脈各有井榮俞經合五穴五五二十五左右各五十穴府俞七十二穴六府之脈各有井榮俞原經合六穴六六三十六左右共七十二穴詳見靈樞本輸水俞五十七穴熱俞五十九穴詳見水熱穴論項中央一穴瘡門一穴耳中多所聞二穴天窓二穴肩貞二

穴肩本二穴天柱二穴大椎上兩傍各一凡二穴背俞二穴中脘兩傍各五凡十穴委陽二穴

項中央風府一穴瘡門即瘡門一穴皆督脈穴也耳中多所聞即聽宮左右二穴天窓左右二穴肩貞左右二穴皆手太陽經穴也肩本攢竹左右二穴天柱左右二穴大椎上兩傍各一凡二穴王冰注甲乙經孔穴圖經並不載大椎下傍背俞王冰注詳何俞林億新校正大椎上傍無穴穴名大杼背俞即大杼左右二穴中脘兩傍各五肺俞心俞肝俞脾俞腎俞左右凡十穴委陽左右二穴皆足太陽經穴也

天突一穴齊一穴關元一穴扶突二穴下關二穴曲牙二穴大迎二穴犢鼻二穴巨虛上下廉四穴

素問懸解 卷四

三

天突一穴齊中神關一穴關元一穴皆任脈穴也扶突左右二穴手陽明經穴也下關左右二穴曲牙即頰車左右二穴大迎左右二穴犢鼻左右二穴巨虛上下廉上巨虛下巨虛左右四穴皆足陽明經穴也

天牖二穴上關二穴目瞳子浮白二穴枕骨二穴完骨二穴肩解二穴兩髀厭分中二穴分肉二穴

天牖左右二穴手少陽經穴也上關即客主人左右二穴目瞳子髖浮白左右四穴枕骨上竅陰左右二穴完骨左右二穴肩解即肩井左右二穴兩髀厭分中髀骨環跳分縫中左右二穴分肉新校正按甲乙經無分肉穴詳處所疑是陽輔在足外踝上左右二穴皆足少陽經穴也

天府二穴膺俞十二穴胸俞十二穴踝上橫二穴陰陽踇四穴

天府左右二穴手太陰經穴也膺俞十二穴雲門中府左右四穴手太陰經穴也周榮胸鄉天谿食竇左右八穴足太陰經穴也胸俞十二穴俞府或中神藏靈墟神封步廊左右十二穴足少陰經穴也踝上橫二穴內踝上交信左右二穴足少陰經穴也外踝上跗陽左右二穴足太陽經穴也陰陽踇四穴陰陽踇即照海左右二穴足少陰經穴也陽踇即申脈左右二穴足太陽經穴也

水俞在諸分熱俞在氣分寒熱俞在兩骸厭中二穴大禁二十五在天府下五寸凡三百六十五穴鍼之所遊行也

素問懸解 卷四

西

水俞在諸陰絡聚水之分

水熱穴論凡五十七穴皆藏之陰絡水之所容外側皆厭中

陽關左右二穴足少陽經穴也大禁二十五在天府下五

寸五里左右二穴手陽明經穴也大禁謂禁刺之穴靈樞

玉版篇迎之五里五往而藏之氣盡矣故五五二十五而

竭其輪矣傳之後世以為刺禁故曰大禁二十五凡此三

百六十五穴皆鍼之所遊行也

舊本頭上五行行五五五內之穴係水熱穴論文誤衍於此今刪之止得三百三十九穴意者大禁二十五是五藏禁刺之穴各五五五二十五穴非但五

帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫絡谿谷亦有所應

乎岐伯曰孫絡三百六十五穴會亦以應一歲以溢奇邪以

通營衛營衛稽留氣竭血著衛散營溢外為發熱內為少氣

通營衛營衛稽留氣竭血著衛散營溢外為發熱內為少氣

疾寫無怠以通營衛見而寫之無問所會內解寫於中者十脈孫絡之脈別經其血盛而當寫者亦三百六十五脈並注於絡傳注十二絡脈非獨十四絡脈也

孫絡絡脈之支分者孫絡三百六十五穴會

穴與別經會通故曰穴會

經深絡淺悉共此穴非

應歲相同以遊溢外感之奇邪

奇邪自此以通達本經之

營衛若奇邪外感營衛稽留氣竭血著衛散營溢

奇邪外

越營血不流則經脈痺著瘀著而滿溢

發熱氣竭衛散則內為少氣此宜疾寫無怠以通營衛之

阻一見奇邪留著而即寫之無問其穴俞之所會在於何

經奇邪內解寫於在中之大經者十脈

五藏之經而孫絡左右十脈

素問懸解 卷四

五

之脈別經而行其血盛而當寫者與穴數相同亦三百六

十五脈孫絡滿則注於大絡傳注十二絡脈之中

十二經之大絡

絡脈之多以至三百六十五非獨奇經之十四絡脈而已

也

奇經入脈經脈之絡也任督各一衛帶陽維陰維陽蹻陰蹻左右各二合為十四絡脈也

帝曰善願聞谿谷之會也岐伯曰谿谷三百六十五穴會亦

以應一歲肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之

會以行營衛以會大氣邪溢氣壅營衛不行脈熱肉敗必將

為膿內銷骨髓外破大膿留於節腠必將為敗積寒留舍營

衛不居卷肉縮筋肘肘不得伸內為骨痺外為不仁命曰不

足大寒留於谿谷也其小痺淫溢循脈往來微鍼所及與法

相同

谿谷三百六十五穴會亦以應一歲與三百六十五絡之
應歲相同肉之大會為谷聚肉之小會為谿肉分之間
理谿谷之會以行營衛以會大氣奇邪淫溢經氣壅阻以
至營衛閉滯不行蓄積鬱蒸脈熱肉敗必將為膿內銷骨
髓外破大脰若留於節腠之間必將為廢敗之證以積寒
留舍弗去則營衛格核不居久而肉卷筋縮肘肘不得直
伸內為骨痺外為不仁麻痺命曰正氣不足此以大寒留
於谿谷也其小痺淫溢循脈往來而不深入者則微鍼所
及與大痺之法相同也

人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣
之所留止邪氣之所客也鍼石緣而去之

素問懸解 卷四

大谷十二分四支之十二節也此肉之所大會亦經脈小

谿三百五十四名十二經之氣穴也少十二俞者除十二

經之俞穴也除十二俞外大谷十二小谿三百五十四是

谿谷三百六十五穴會以應一歲也計三百六十六穴中

作三字此皆衛氣之所留止邪氣之所客也法用鍼石因

而去之去其邪而復其正也此段舊誤在五藏生成論

氣府論

足太陽脈氣所發者七十八穴百肩頭各一入髮至項三寸
半傍五相去三寸其浮氣在皮中者凡五行行五五二十
五項中大筋兩傍各一風府兩傍各一挾背以下至尻尾二
十一節十五間各一五藏之俞各五六府之俞各六委中以

下至足小指傍各六俞

足太陽自頭走足行身之後其脈氣所發者七十八穴兩
肩頭攢竹左右各一入髮曲差至項三寸半三乃五之訛

三兩傍五行相去三寸其浮氣在皮中者凡五行每行五

穴其中行為督脈顙會前頂百會後頂強間五穴次挾督

脈傍行兩行足太陽經五處承光通天絡卻玉枕左右各

五穴次挾太陽兩傍二行足少陽經臨泣目窗正營承靈

腦空左右各五穴五五共二十五強間玉枕腦空穴在項

之訛項中大筋兩傍天柱二穴風府督脈兩傍風池二穴

足少陽挾背以下自大指至尻尾二十一節脊骨十五節

間兩傍各一是太陽之外行也附分魄戶神堂譙譙隔關

素問懸解 卷四

三

魂門陽綱意舍胃倉育門志室胞育秩邊十三穴此中詰

孔穴圖經所載者合大椎旁大杼一穴近代銅人圖膏肓

一穴共十五穴左右三十穴其太陽之裏行五藏之俞各

五肺俞心俞肝俞脾俞腎俞左右十穴六府之俞各六膽

俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞左右十二穴委中

以下至足小指傍各六俞委中崑崙京骨束骨通谷至陰

左右十二穴內除督脈五穴足少陽十二穴共計七十八

穴其兼督脈少陽之穴言者以皆太陽之脈氣所會通也

足陽明脈氣所發者六十八穴額顙髮際傍各三面軌骨空

各一大迎之骨空各一人迎各一缺盆外骨空各一膺中骨

間各一挾鳩尾之外當乳下三寸挾胃脘各五挾齊廣三寸

各三下齊二寸挾之各三氣街動脈各一伏菟上各一三里以下分之所在穴空至中指各八俞與頤同

足陽明自頭走足行身之前其脈氣所發者六十八穴額

顙髮際兩傍各三懸顙陽白足少陽經頭維左右六穴面

骨空各一四白左右二穴大迎之骨空各一左右二穴人

迎各一左右二穴缺盆外骨空各一天髀左右二穴手少陽經

膺中骨間各一氣戶庫房屋翳膺窗乳中乳根左右十

二穴挾鳩尾之外蔽心當乳下三寸挾胃脘各五不容承

滿梁門關門太乙左右十穴挾齊旁廣三寸各三滑肉門

天樞外陵左右六穴下齊二寸兩傍挾之各三大巨水道

歸來左右六穴氣街動脈各一左右二穴伏菟上各一髀

素問懸解卷四天

關左右二穴三里以下分之所在穴空至足中指各八俞

三里解谿衝陽陷谷內庭厲兌此并榮俞原經合六俞合

巨虛上廉巨虛下廉左右十六穴三里以下分之陽明正脈自三里下足跗入中

足少陽脈氣所發者六十二穴客主人各一兩角上各二耳

前角下各一耳前角上各一直目上髮際內各五銳髮下各

一耳後陷中各一下關各一耳下牙車之後各一缺盆各一

腋前三寸脇下至臑八間各一脾樞中傍各一膝以下至足

小指次指各六俞

足少陽自頭走足行身之側其脈氣所發者六十二穴客

主人各一左右二穴兩角上各二前角上曲髮後角上天

衝左右四穴耳前角下各一懸釐左右二穴耳前角上各

一頤厭左右二穴直目上髮際內各五臨泣目窓正營承

靈腦空左右十穴銳髮下各一和髀左右二穴手少陽經

陽之耳後陷中各一翳風左右二穴手少陽經下關

各一左右二穴足少陽經足少陽之會耳下牙車之後各一頰車

左右二穴足少陽經足少陽之會缺盆各一左右二穴足少陽經

陽之腋三寸脇下至臑八條肋骨之間各一淵腋臑筋

天池三穴在腋三寸日月章門足厥陰經天池天池手厥陰經

會帶脈五樞維道居髀六穴在脇共左右十八穴髀樞中

傍各一環跳左右二穴膝以下至足小指次指各六俞陽

陵泉陽輔邱墟臨泣俠谿竅陰左右十二穴共六十二穴

素問懸解卷四天

手太陽脈氣所發者三十六穴目內眥各一目外各一敷骨

下各一耳中各一耳郭上各一上天窓四寸各一柱骨上陷

者各一巨骨穴各一肩解各一肩解下三寸各一曲掖上骨

穴各一肘以下至手小指本各六俞

手太陽自手走頭行於臂外之後其脈氣所發者三十六

穴目內眥各一睛明左右二穴足太陽經目外各一瞳

子髀左右二穴足少陽經足少陽之會髀骨下各一顙髀左右二穴

耳中各一聽宮左右二穴耳郭上各一角孫左右二穴手少陽經

太陽之會上天窓四寸各一竅陰足少陽經天窓上四寸

右四穴柱骨上陷者各一肩井左右二穴足少陽經巨骨穴

各一左右二穴手少陽經肩解各一秉風左右二穴肩解下

三寸各一天宗左右二穴曲掖上骨穴各一臑俞左右二穴肘以下至手小指本各六俞小海陽谷腕骨後谿前谷少澤左右十二穴共三十六穴

手陽明脈氣所發者二十二穴大迎骨空各一鼻孔外廉項上各二柱骨之會各一髃骨之會各一肘以下至手大指次指本各六俞

手陽明自手走頭行於臂外之前其脈氣所發者二十二

穴大迎骨空各一左右二穴足陽明經穴鼻孔外廉項上各二

迎香在鼻孔扶突上左右四穴柱骨之會各一天鼎左

右二穴髃骨之會各一肩髃左右二穴肘以下至手大指

次指本各六俞三里陽谿合谷三間二間商陽左右十二

素問懸解 卷四

手

穴共二十二穴

手少陽脈氣所發者三十二穴臑骨下各一脅後各一角上各一項中足太陽之前各一下完骨後各一挾扶突各一肩貞各一肩貞三寸分間各一肘以下至手小指次指本各六俞

手少陽自手走頭行於臂外之中其脈氣所發者三十二

穴臑骨下各一臑髃左右二穴手太陽經穴肩後各一絲

竹空左右二穴角上各一領厭左右二穴足少陽經穴項

中足太陽之前各一足少陽左右二穴足少陽經穴下完骨

後各一天牖左右二穴完骨足少陽經穴挾扶突各一天窻左右

二穴手太陽經穴肩貞各一左右二穴手太陽經穴肩貞下三寸分

間各一肩髃臑會消灤左右六穴肘以下至手小指次指本小指之次指各六俞天井支溝陽池中渚液門關衝左右十二穴共三十二穴

督脈氣所發者二十八穴面中三髮際後中八項中央二大椎以下凡二十一節至尻尾及兩傍十五穴脊椎法也

督脈自頭下脊行身之後其脈氣所發者二十八穴面中

三穴兌端水溝素髀髮際後中八穴神庭上星顙會前頂

百會後頂強間腦戶項中央二穴風府瘕門大椎以下凡

二十一節至尻尾及兩傍十五穴陶道身柱神道靈臺至

陽筋縮中俞脊中懸樞命門陽關腰俞長強會陽會陽足

二穴在尻尾兩旁左右共二十八穴此脊脈之法也

素問懸解 卷四

手

任脈氣所發者二十八穴目下各一斷交一下脘一喉中央

二膺中骨陷中各一鳩尾下三寸胃脘五寸胃脘以下至橫

骨六寸半一下陰別一腹脈法也

任脈自腹上頭行身之前其脈氣所發者二十八穴目下

各一承泣二穴足陽明經穴斷交一空穴督脈穴下脘

一穴承漿喉中央二穴廉泉天突膺中骨陷中各一穴璇

璣華蓋紫宮玉堂膻中中庭共六穴鳩尾下三寸胃脘五

寸胃脘以下至橫骨六寸半共長十四寸半每寸各一穴

鳩尾在心巨關上脘中脘建里下脘水分神闕陰交氣海

石門關元中極曲骨共十四穴下陰別一穴會陰會陰

起於此穴共二十七穴此腹脈之法也

衝脈氣所發者三十二穴手少陰各一足少陰舌下各一挾鳩尾外各半寸至齊寸一挾齊下傍各五分至橫骨寸一厥陰毛中急脈各一陰陽蹻各一腹脈法也

衝脈挾腹直上行身之前其脈氣所發者三十二穴手少

陰陰郄各一左右二穴足少陰舌下廉泉各一左右二穴廉泉任脈穴足少陰之會衝脈挾鳩尾外廣各半寸至齊並少陰上行故廉泉屬衝脈

每寸一穴幽門通谷陰都石關商曲有俞左右十二穴挾

齊下傍廣各五分至橫骨每寸一穴中注四滿氣穴大赫

橫骨左右十六穴皆足少陰經穴也衝脈並足少陰經上行厥陰毛中

急脈各一左右二穴陰陽蹻各一陰蹻足少陰之交信左

右二穴陽蹻足太陽之跗陽左右二穴共三十二穴其中手少

素問懸解 卷四

陰足厥陰陰陽蹻諸穴皆衝脈之所會也此腹脈之法也

三

手足諸魚際脈氣所發者凡三百六十五穴也

魚際手太陰寸口穴名手足掌根豐肉皆謂之魚此統言

手足諸經也

水熱穴論

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也

腎為足少陰於五行為癸水少陰何以主腎腎何以主水

蓋火為陽水為陰腎者至陰也陰旺則水盛是以至陰者

盛水也肺者手太陰秋脈也腎者足少陰冬脈也冬水生

於秋金故其本在腎其末在肺皆積水也緣肺金下降而生腎水腎脈貫胸膈入肺中腎水泛濫則自其經脈而浸肺藏皆為積水之區也

帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也上下溢於皮膚故為跗腫跗腫者聚水而生病也

腎所以聚水而生病者以腎者胃之關也蓋水穀入胃脾陽消磨化為霧氣上歸於肺肺主氣肺金清降則化精水精

藏於腎水滲於膀胱膀胱通利川瀆注泄則胃無積水而

土不傷溼而水之所以下行者肝氣泄之也肝為風木其

性疏泄水滿膀胱泄以風木之力故水道流暢而不癰而

素問懸解 卷四

風木之生全由水中之陽陽根左旋溫升而化乙木故也

是胃關之開闔悉憑腎氣腎者胃之關也關門不利故聚

水而從其類流於肺部同氣相投也皮膚者肺之所司水

自腎藏以類相從上下溢於皮膚經絡壅阻則為跗腫跗

腫者聚水泛濫而生病也

帝曰諸水皆生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也地氣上者屬於

腎而生水液也故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎汗出達於

風內不得入於藏府外不得越於皮膚客於玄府行於皮膚

傳為跗腫本之於腎名曰風水所謂玄府者汗空也

牝陰也腎為牝藏位在土下土之溼者水氣之浸潤也故

地氣之上騰而生水液者如雲升雨降之義悉屬於腎五液自入

爲腫入肝爲入心爲汗入脾爲滲入肺爲涕故曰至陰男而勞甚則腎汗出腎汗出而達於風閉其皮毛內不得入於藏府外不得越於皮膚於是客於玄府行於皮裏淫經絡傳爲附腫其原本之於腎因爲風邪所閉是以名曰風水所謂玄府者卽汗空也

故水病下爲附腫大腹上爲喘呼不得臥者標本俱病肺爲喘呼氣逆不得臥腎爲水腫分爲相輪俱受者水氣之所留也

腎水泛濫則下爲附腫大腹肺氣衝逆則上爲喘呼不得偃臥是標本俱病也喘呼氣逆不得臥者肺之所爲也水腫者腎之所爲也分爲彼此相輪而上下俱受者總皆水

素問懸解 卷四

三

氣之所留蓄也

帝曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞五十七穴積陰之所聚也水所從出入也尻上五行行五者此腎俞也伏菟上兩行行五者此腎之街也左右各一行行五者三陰之所交結於腳也踝上各一行行六者此腎脈之下行也名曰太衝凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所客也

水俞五十七處者是何所主也腎主水故水俞謂之腎俞腎俞五十七穴乃積陰之所聚水之所從出入也尻上

骨上五行每行五穴中行督脈長強腰俞命門懸樞脊中五穴次挾督脈兩旁足太陽經之裏行也白環俞中膂俞膀胱俞小腸俞大腸俞五穴左右同又次挾裏行兩旁足太

陽經之外行也秩邊胞育志室胃門胃俞五穴左右同此二十五穴者皆腎氣之所輪泄也伏菟足陽明經穴伏菟上兩行挾齊上行足少陰經脈也橫骨大赫氣穴四滿中注五穴左右同此十穴者腎氣之街衝也次外左右二行足陽明經脈也氣衝歸來水道大巨五陵五穴左右同此十穴者三陰之所交會而結於腳者也太鐘照海復溜交信築賓陰谷六穴左右同此十二穴者腎脈之下行者也名曰太衝故曰太衝非厥陰之太衝也凡此五十七穴者皆藏脈之陰絡所通水之所客也

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未能領別其處願聞其處因聞其意岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽之熱

素問懸解 卷四

三

逆也大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胸中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也雲門髃骨委中髓空此八者以寫四支之熱也五藏俞旁五此十者以寫五藏之熱也凡此五十九穴皆熱之左右也

領別領會而分別也頭上五行每行五穴中行督脈上星顯會前頂百會後頂五穴次挾督脈兩旁足太陽經脈也

五處承光通天絡卻玉枕五穴左右同次挾太陽兩旁足少陽經脈也臨泣目窗正營承靈腦空五穴左右同此二

十五穴者以散越諸陽熱氣之上逆也足之三陽自頭走足上發熱大杼足太陽經穴膺俞手太陰經穴名中府缺盆足陽明經穴背俞足太陽經穴王冰注即風門熱府俞孔穴圖經雖不名

之既曰風門熱府即治熱之背俞也按王冰刺瘧及氣穴論注並以背俞為大杼此云即風門熱府其說殊無定準左右各一此八穴者以寫胸中之熱也八穴皆在胸背之間氣街三里巨虛上下廉皆足陽明經穴左右各一此八穴者以寫

胃中之熱也雲門手太陰經穴髃骨手陽明經穴即肩委

中足太陽經穴髓空督脈穴即腰左右各一此八穴者以

寫四支之熱也王冰注引中謁孔穴圖經云腰俞一名謁右如此止有七穴五藏俞旁五足太陽經穴藏俞在挾脊

第一行藏俞旁五穴在挾脊第二行魄戶神堂魂門意舍

志室五穴左右同此十穴者以寫五藏之熱也凡此五十

九穴者皆熱病左右所輪泄之處也此謂熱病五十九刺

所謂三里者下膝三寸也巨虛者踰足筋獨陷者下廉者陷

素問懸解 卷四 美

下者也所謂跗上者舉膝分易見也此段舊誤在鍼解篇

三里者下膝三寸是其穴也三里之下是謂巨虛巨虛者

踰上陽蹻發於太陽之足筋獨陷者筋外兩筋之間也此申脈循外踝上行

巨虛之上廉是謂上巨虛巨虛下廉為下巨虛下廉者上

巨虛之下為條口條口之下陷下者也以上皆足陽明經穴所謂跗

上者長刺節論足陽明與膝分以下鼓動應手甚易見也

即足陽明之衝陽穴

骨空論

黃帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之奈何岐伯對曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒治在風府調其陰陽不足則補有餘則寫

風性疏泄皮毛不斂是以汗出汗出則表疏而惡寒也

大風頸項痛刺風府風府在上椎

風府督脈穴在項後大椎上入髮際一寸上椎者大椎上

項骨三節也

大風汗出灸譙譙譙譙在背下挾脊傍三寸所厭之令病者

呼譙譙譙譙應手厭與

譙譙足太陽經穴挾脊傍橫廣三寸所神堂之下以手厭

之令病者自呼譙譙則譙譙之穴應手而動也

從風憎風刺脊頭失枕在肩上橫骨間折使掄臂齊肘正灸

脊中

從風憎風病從風起是以憎風脊頭足太陽橫竹穴也肩

素問懸解 卷四 三

上橫骨足陽明缺盆穴也橫骨與頸骨相連故刺缺盆項

骨與脊骨相連又折使舒臂折折衷也齊其肘所正灸脊

中其處當十六椎下督脈之陽關也

眇絡季脇引少腹而痛脹刺譙譙腰痛不可以轉搖急引陰

卵刺八髎與痛上八髎在腰骨分間眇音秒

輭肋骨下白眇中眇末也脇骨盡處也肝脈循脇眇眇季脇引少腹

而痛脹風木鬱陷也八髎上髎次髎中髎下髎足太陽左

右八穴在腰下尻上骨肉分際之間肝木生於腎水脈循

陰器而入少腹上行兩脇腰痛不可以轉搖急引陰卵者

木陷於水腎主水筋急而囊縮也刺八髎與痛上泄寒水以達風木也

鼠癭寒熱遺刺寒府寒府在附膝外解營取膝上外者使之拜取足心者使之跪

寒府寒氣聚會之所膝解見下骨節斷解之處也營窟也

其地當足少陽之陽關足少陽之脈自頭走足下頸入缺

盆由胸脇而行膝外膝膈者機關之室寒淫流注之壅寒

阻經絡少陽上逆頭脈擁腫結為癰瘰癧潰爛經脈穿

漏是謂鼠癭少陽甲木化氣相火外為風寒閉束內絕下

行之道經脈鬱遏故生寒熱陰閉則寒陽發則熱刺膝外寒府內泄

寒邪外散風淫少陽下達則鼠癭平矣凡取膝上以外諸

穴則使之拜拜即穴開也取足心以內諸穴則使之跪跪

即穴露也

素問懸解 卷四 三

寒膝伸不屈治其捷坐而膝痛治其機坐而膝痛如物隱者

治其關立而膝解治其骸關膝痛痛及拇指治其膈膝痛不

可屈伸治其背內連筋若折治陽明中俞髀若別治巨陽少

陰榮淫滯脛痠不能久立治少陽之維在外踝上五寸滯音鹿

寒膝伸不屈膝痛屈伸難也捷關鍵也穴當足陽明髀

關諸穴坐而膝痛筋脈短也機機關也穴當少陽之環跳

坐而膝痛如物隱者如有物隱於其中也關機關也地當

膝外骨解之閒立而膝解關節斷解也骸關穴當足少陽

之陽關膝痛痛及拇指筋脈縮急而相引也拇指大指膈

膝後也穴當足太陽之委中足太陽厥陰皆起大指刺膝委中以泄肝脾之寒淫也

痛不可屈伸治其背內穴當足太陽之大杼膝痛緣寒淫下傷刺大杼

者泄寒水以膝痛連筋骨若折治陽明中俞髀足陽明去寒淫也

之三里也若別治則鍼巨陽少陰之榮穴巨陽之榮通谷

也少陰之榮然谷也淫滯精滿淫溢也脛痠脛骨痠軟也

淫滯脛痠不能久立靈樞本神所謂精傷則骨痠痿痺厥

精時自下也治少陽之維在外踝上五寸足少陽之光明

也靈樞經脈足少陽之別名曰光明下絡足附是少陽之絡脈也

頭橫骨為枕輔骨上橫骨下為捷挾骸為機膝解為骸關挾

膝之骨為連骸骸下為輔輔上為膈膈上為關

頭後橫骨為枕骨輔膝骨之上毛際橫骨之下股中大骨

為捷股上之關鍵也尻髀大骨曰髀挾髀骨兩旁下接捷

骨之骨為機股足運轉之樞機也膝骨節解之處為骸關

素問懸解 卷四 三

骸骨之關節也挾膝之骨為連骸連接骸關之骨也骸下

為輔輔膝骨也輔上為膈膝後曲折之中也膈上為關股

脛之關節也

髓空在腦後五分顱際銳骨之下一在斷基下一在項後中

復骨下數髓空在面挾鼻或骨空在口下當兩肩兩髀骨空

在髀中之陽臂骨空在臂陽去踝四寸兩骨空之間脊骨上

空在風府上脊骨下空在尻骨下尻骨空在髀骨之後相去

四寸股際骨空在毛中動下股骨上空在股陽出上膝四寸

髀骨空在輔骨之上端肩骨有滲理湊無髓空易髓無孔

髓空骨髓之空穴也腦後五分顱際銳骨之下督脈之風

府也斷基下中詁圖經名下頤任督交會之所也項後中

復同伏骨下督脈之瘕門也數髓空在面挾鼻骨空數處手陽明之迎香足陽明之承泣手太陽之額髡其穴不一皆在面上而挾鼻旁也在口下當兩肩足陽明之大迎也體肩髃髃中之陽手陽明之肩髃也臂陽臂外去踝四寸兩骨空之間手少陽之三陽絡也風府上督脈之腦戶也尻骨下督脈之長強也髀骨之上相去四寸尻骨兩旁足太陽之八髎也毛中動下足太陰之衝門也股陽股外出上膝四寸足陽明之伏菟也輔骨之上端足陽明之犢鼻也扁骨骨之扁者如肋骨之類有津液滲灌之湊理也而無髓空以其內無髓也易其骨髓易變也言有為無是以無孔也

素問懸解 卷四

畢

素問懸解卷四終

陽湖錢增祺校字

素問懸解卷五

風論

昌邑黃元御

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願聞其說

問義詳下文

岐伯對曰風氣藏於皮膚之閒內不得通外不得泄風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰飲食其熱也則消肌肉使人快慄而不能食名曰寒熱

風氣藏於皮膚之閒泄其衛氣衛氣愈泄而愈斂故內不得通外不得泄風以疏泄為性善行而數變有時風強而

素問懸解 卷五

衛不能斂腠理開則洒然寒有時衛強而風不能泄皮毛閉則熱而悶其寒也則飲食衰減其熱也則肌肉消燂使人快慄戰搖而不能食名曰寒熱此或為寒熱之義也

風氣與陽明入胃循脈而上至目內眦其人肥則風氣不得外泄為熱中而目黃人瘦則外泄而寒為寒中而泣出

陽明行身之前起於承泣穴在眦下風氣與陽明之經俱入循

脈而上至目內眦陽明胃脈入胃者入胃之經非入胃府故循脈上行其人肥則腠

理緻密風氣不得外泄鬱其經府之陽為熱中而目黃主

五色入土為黃陽明火土為風所閉風木鬱過於濕土之中肝發於目是以目黃人瘦則皮毛疏

豁風氣外泄亡其經府之陽為寒中而泣出肝為風木

升泄是此或為熱中或為寒中之義也

風氣與太陽俱入行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉腫脹而有瘍衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也風寒客於脈而不去名曰癰風或名曰寒熱癰者由營氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰與

同腐

太陽行身之後起於睛明穴在目內眦風氣與太陽俱入行諸

脈俞諸俞藏府散於周身分肉之間與衛氣干礙其道路不通

利衛氣梗阻故使肌肉腫脹而發瘡瘍衛氣有所凝

滯而不行無以充養肌肉故其肉有不仁也麻木不仁風寒

客於經脈而不去瘡瘍叢生名曰癰風或名曰寒熱癰者

素問懸解 卷五

二

由衛氣壅阻營血熱腐其脈氣不清故使其鼻柱壞而顏

色敗皮膚瘍潰肺主衛氣開竅於鼻衛氣阻肺病故鼻柱壞血主華色營血熱腐故色敗也仲景

脈法風氣相搏必成隱疹身體為癢癢者名泄風久久為

痂癢即此理此或為癩風之義也

風中五藏六府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中則為

偏風

五藏六府之俞皆在太陽之經風與太陽俱入中於五藏

六府之俞隨俞穴而入藏府亦為藏府之風此或內至五

藏六府之義也不入藏府隨穴俞而各入其左右經脈之

門戶所中則筋膜卷縮而為偏風此或為偏枯之義也

風氣循風府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒新沐

中風則為首風入房汗出中風則為內風飲酒中風則為漏風久風入中則為腸風飧泄外在腠理則為泄風

風府督脈之穴在項後風氣隨風府而上入於腦內則為

腦風風入係戀頭目則為目風眼寒眼流新沐中風則

為首風入房汗出中風裏氣方虛則為內風飲酒中風汗

液漏泄則為漏風久風入中耗其肝血風木陷衝則為腸

風飧泄若不入中而外在腠理肌表疏泄則為泄風此或

為風也之義也或為風也為諸風也指腦風以下言

首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以

出內至其風日則病少愈

首風之狀風泄於上頭面多汗惡風風在頭上遏其陽氣

素問懸解 卷五

三

當先其風發之一日則病甚頭痛不可以出內室至其風

發之日表氣疏泄則病少愈也

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘息惡

風衣常濡口乾善渴不能勞事

漏風之狀皮毛蒸泄常不可單衣身體煩熱故也食則汗出甚則

身汗喘息表泄惡風衣服常濡口乾善渴不能勞事也

泄風之狀上漬多汗汗出泄衣上口口乾身體盡痛則寒其

風不能勞事

泄風之狀上焦漬溼多汗汗出泄於衣上口口乾燥身體

盡痛汗多陽亡則寒其風不能勞事也

故風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方然致有

風氣也

內外感傷皆由風閉皮毛鬱其裏氣而成故風者百病之長也其先不過感冒而人之本氣百變不同至其變化乃各因人之本氣損傷而為他病也無有常方然致有諸色風氣也

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能岐伯曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊己傷於風者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風

五藏各以自王之日傷於風邪者藏氣虛而皮毛疏也

肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼噎乾善怒時憎女子診在

素問懸解

卷五

四

目下其色青

肝以風木而主疏泄故多汗惡風肺主悲木病而金刑之肺氣旺故善悲蒼木色也肝脈循喉嚨入頰頰風動津耗故噎乾肝氣不舒則善怒肝主筋宗筋痿廢故時憎女子肝竅於目故診在目下肝病者皆青

靈樞五閱五使語

故其色青也

心風之狀多汗惡風焦絕善怒噦赤色病甚則言不可快診在口其色赤

心為君火性亦疏泄故多汗惡風心主喜病則心神不暢故焦絕而善怒噦赤火色也難經心色赤其聲言故病甚則言不可快心竅於舌故診在口其色赤也

脾風之狀多汗惡風身體怠墮四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃

脾為溼土溼蒸敷泄故多汗惡風土氣困乏故身體怠墮脾主四支故四支不欲動黃土色也脾主五味故病則不嗜食鼻在面部之中其位應土故診在鼻上其色黃也

肺風之狀多汗惡風色餅然白短氣時欬晝日則差暮則甚診在膚上其色白

肺主收斂收斂失政故多汗惡風白金色也

餅白肺氣上

逆故短氣時欬日暮肺金不降氣道愈阻故晝差暮甚膚上闕庭之部外司肺候故診在膚上其色白也

腎風之狀多汗惡風面瘡然浮腫脊痛不能正立其色炰陰

素問懸解

卷五

五

曲不利診在肌上其色黑

腎主蟄藏蟄藏失政故多汗惡風水浸頭面故瘡然浮腫

腹中論病腎風者面附瘡然

腎脈貫脊經鬱故脊痛不能正立炰水色也腎開竅於二陰隱曲前陰也不利不通利也脾主肌肉

水邪侮土故診在肌上其色黑也

胃風之狀頸多汗惡風鬲塞不通食飲不下腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大

胃脈下人迎入缺盆胃氣上逆溼熱鬱蒸故頸上多汗惡風藏府諸風皆多汗惡風者風性疏泄竅開而表虛也胃土上逆濁氣升填故胸膈閉塞飲食不下也胃府瘕滿故善脹滿失衣則風乘表虛侵襲皮毛鬱其府氣故作腹脹

食寒不消故生泄利胃主肌肉濁氣壅塞飲食不化莫能生長肌肉故其診形瘦而腹大也

帝曰勞風爲病何如岐伯曰勞風法在肺下其爲病也使人強上冥視唾出若涕惡風而振寒此爲勞風之病帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精者七日欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺肺傷則死也帝曰善

此段舊誤在評熱病論

勞風者勞傷而感風邪者也勞風法在肺下肺主皮毛感則皮毛閉束鬱其肺氣肺氣壅阻故生噦噴嗽喘之證而勞風之原則法在肺下肺下者胃也緣勞傷中氣胃土上逆肺無降路而再感風邪閉其皮毛又復不得外泄鬱遏

素問懸解 卷五

六

衝逆是以病也其爲病也使人項背強上雙目冥視唾出於口膠粘若涕惡風而振寒此爲勞風之病治法以救其俛仰爲主以其氣逆而不降則其身仰而莫俛調其氣道升降復舊則俛仰如常矣蓋肺金清降霧氣化水注於膀胱水道通利則肺氣不鬱法在膀胱通利巨陽引精而已而巨陽引精之權全在陽明胃土下行肺有降路則氣化水生下注水府而川瀆流通肺鬱清徹矣陽明右降巨陽引精者三日而病已中年胃弱降令稍遲者五日末年胃衰降令再遲者七日肺鬱悉下氣道清通欬出青黃濁涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出則升降復而俛仰平其病全瘳不出則肺鬱不下痞塞蒸腐而傷肺藏肺傷

則死也

化生肺難之類

痺論

黃帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒溼三氣雜至合而爲痺也其風氣勝者爲行痺寒氣勝者爲痛痺溼氣勝者爲著痺也

風寒溼三氣雜至合爲痺證痺者閉塞不通也風性動宕故風氣勝者爲行痺寒性凝澇故寒氣勝者爲痛痺溼性粘滯故溼氣勝者爲著痺著者留而不去也

帝曰其有五者何也岐伯曰以春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脈痺以至陰遇此者爲肌痺以秋遇此者爲皮痺以冬遇此者爲骨痺

素問懸解 卷五

七

長夏爲至陰此五痺之由來也

帝曰內舍五藏六府何氣使然岐伯曰五藏各有合病久而不去者內舍於其合也故筋痺不已復感於邪內舍於肝脈痺不已復感於邪內舍於心肌痺不已復感於邪內舍於脾皮痺不已復感於邪內舍於肺骨痺不已復感於邪內舍於腎所謂痺者各以其時重感於風寒溼之氣也

五藏各有所合肝合筋心合脈脾合肉肺合皮腎合骨病久而不去者重感於邪鬱其氣則內舍於其所合而入五藏也

陰氣者靜則神藏躁則消亡淫氣之竭痺聚在肝淫氣憂思痺聚在心淫氣肌絕痺聚在脾淫氣喘息痺聚在肺淫氣遺

溺痺聚在腎諸痺不已亦益內也

五藏陰也陰氣者靜則五神內藏躁則消亡而不藏痺在皮脈肉筋骨久而不去復感於邪鬱其藏氣則從其所合而入五藏而邪之所湊其氣必虛非內傷五藏裏氣虛損先有受邪之隙邪不遽入也是以淫氣之竭筋力疲極則痺聚於肝淫氣憂思神明勞悴則痺聚在心淫氣肌絕肌肉消滅則痺聚在脾淫氣喘息宗氣虧損則痺聚在肺淫氣遺溺腎精亡泄則痺聚在腎諸痺之在皮脈肉筋骨者久而不已乘其淫氣內傷亦益內入五藏也淫氣者氣之過用而至淫泆者也

凡痺之客五藏者肝痺者夜臥則驚多飲數小便上為引如索問懸解

卷五

八

懷

肝主筋夜臥則血歸於肝血舍魂肝病而魂不守舍故夜

臥則驚肝為風木風動津耗則為消渴

仲景傷寒金匱厥陰之為病消渴

是以多飲木主疏泄水道故數小便肝脈抵小腹挾胃上

貫膈布脇肋肝病剋脾脾氣脹滿上引脇肋如懷胎妊也

心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上

則恐

心主脈心痺故脈不通心氣不降則煩生煩則濁氣上逆

心下鼓鬱火炎金傷肺失收降之令暴上氣而喘火炎津

枯則噎乾濁氣不降則善噫火上熱而水下寒腎主恐寒

水上凌火負水勝則恐生也

脾痺者四支解墮發欬嘔汁上為大塞

脾主四支脾痺則土氣困乏四支解墮脾為溼土溼旺胃逆肺氣不降故發欬嘔汁上為大塞也

肺痺者煩滿喘而嘔

肺主宗氣而性降斂胃逆肺阻故胸膈煩滿喘促而嘔吐也

腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭

尻邱刀切考平聲

水寒土溼木氣不達則生脹滿故腎痺者善脹腎脈入跟中上端內貫脊入肺腎痺則筋脈攣縮足卷而不伸故尻以代踵

尻尾骺骨

身僂而不仰故脊以代頭也

腸痺者數飲而出不得中氣喘急時發飧泄

索問懸解

卷五

九

大腸為燥金小腸為丙火二腸痺寒燥熱鬱發故數飲而不得下行積水阻礙中氣脹滿喘喘關爭莫有去路鬱極而發下衝魄門則時為飧泄也

胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀於小便上為清涕

胞即膀胱也胞痺則膀胱不通乙木失其疏泄之令鬱陷而生下熱故按之內痛若沃以熱湯澀於小便水道不通

則肺氣莫降淫泆而化清涕逆流鼻竅也

帝曰其客於六府者何也岐伯曰此亦其飲食居處為其病本也飲食自倍腸胃乃傷六府亦各有俞風寒溼氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍其府也

腸痺胞痺是六府之痺也其舍於六府者此亦其食飲居

處調攝不謹爲其病本也飲食自倍不能消腐脹滿泄利腸胃乃傷六府亦各有俞穴風寒溼氣中其俞穴而飲食所傷應之於內則風寒溼循俞而入各舍其府也

帝曰以鍼治之奈何岐伯曰五藏有俞六府有合循脈之分各有所發各隨其過則病瘳也

手足經脈所起五藏有俞六府有合五藏之脈五俞并榮六俞并榮論循脈之分部各有氣穴所發各隨其過而刺

之泄其經邪則病瘳也

帝曰營衛之氣亦令人痺乎岐伯曰營者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也故循脈上下貫五藏絡六府也

素問懸解 卷五

十

營者水穀之精氣所化也精氣游溢和調於五藏之中灑陳於六府之內乃能入於經脈而化營血也營行脈中故循脈上下貫五藏而絡六府也

故人臥血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝臥出而風吹之血凝於膚者爲痺凝於脈者爲泣凝於足者爲厥此三者血行而不得反其空故爲痺厥也此段舊誤在五藏生成論

營行於脈而統於肝故人臥血歸於肝肝藏血血舍魂魂化神魂神者陽氣之虛靈者也而總皆血中溫氣所化魂神發露則生光明是以肝受血而能視推之足行手持悉由神氣所發故使足受血而能步履掌受血而能卷握指

受血而能攝取人於夜臥衣被溫煖營血淖澤出於臥內而清風吹之則營血凝瘀血凝於膚者爲痺凝於脈者爲泣泣與瀝通此即脈痺也凝於足者爲厥此三者營血正行爲風所閉壅阻結滯而不得反其經絡空脈道也故爲痺厥也

衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之間熏於膏膜散於胸腹逆其氣則病從其氣則愈不與風寒溼氣合故不爲痺

衛者水穀之悍氣所化也其氣慄疾滑利不能入於經脈之中也故行於脈外循乎皮膚之中分肉之間熏於膏膜育者腠理空隙之處也刺禁論育之上中有父母是謂上之育也病能論其氣溢於大腸而著於育育之原在臍下是謂下之育也靈樞經論陷於內育而中氣散於胸腹穴是謂經隧之育也膜者育以外之筋膜也

素問懸解 卷五

十二

肺主衛宗氣在胸衛之根本胸腹者逆其氣則病生從其宗氣之所降即衛氣偏盛之所也

氣則人愈不與風寒溼氣相合故不爲痺也
帝曰痺其時有死者或疼久者或易已者其故何也岐伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久其留皮膚間者易已其風氣勝者其人易已也

入藏者神氣消亡故死留連筋骨間者氣血凝澀故疼久留於皮膚間者經氣無傷故易已風氣勝者行而不著驅之則去故其人易已也

帝曰善痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或溼其故何也岐伯曰痛者寒氣多也有寒故痛也其不痛不仁者病久入深營衛之行澀經絡時疏故不痛皮膚不營故爲不仁其

寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭陰故為熱其多汗而濡者此其逢溼甚也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也

痛者寒氣偏多血脈凝澀故衛阻而痛生也其不痛不仁者病久入深經脈不利營衛之行滯經絡時常空疏故不痛皮膚不得營養故不仁其寒者素稟陽氣少陰氣多陰氣與病邪相益故寒也其熱者素稟陽氣多陰氣少而病逢外溼偏甚也素稟陽氣少陰氣盛原有內溼而再逢外溼兩氣相感故汗出而濡也

帝曰夫痺之為病不痛何也岐伯曰痺在於骨則重在於筋素問懸解 卷五

則屈不伸在於脈則血凝而不流在於肉則不仁在於皮則寒故具此五者則不痛也凡痺之類逢寒則急逢熱則縱帝曰善

痺之為病應當痛也而不痛者以其在於骨則骨重在於筋則筋屈在於脈則血凝在於肉則肉苛在於皮則皮寒具此五者故不痛也凡痺之類逢寒則急逢熱則痛逢熱則縱縱則不痛其不痛者筋脈鬆和而舒緩也

痿論

黃帝問曰五藏使人痿何也岐伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脈肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也

肺主氣而化津皮毛血脈筋膜肌肉骨髓分主於五藏而皆肺氣肺津之所充灌也故肺熱葉焦不能滋潤皮毛則皮毛虛弱急薄由皮毛而內推之筋脈骨肉皆失榮養著於何處則生痿躄之疾也

心氣熱則下脈厥而上上則下脈虛虛則生脈痿樞折脛縱而不在地也

心氣熱則君火上炎下脈厥逆而上上則下脈陽虛虛則生脈痿之疾脈痿則樞紐斷折足脛縱緩而不能任地也

肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而舉發為筋痿肝膽表裏肝氣熱則相火上炎膽泄口苦筋膜枯乾乾則筋膜急舉發為筋痿也

素問懸解 卷五
脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿

脾胃表裏脾氣熱則金土枯燥胃乾而渴胃從陽明肌肉燥金化氣肌肉不仁發為肉痿也

腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿

腎脈貫脊腰者腎之府也腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿

帝曰何以得之岐伯曰肺者藏之長也心之蓋也有所失亡所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦故曰五藏因肺熱葉焦發為痿躄此之謂也

五藏皆受氣於肺肺者五藏之長心之華蓋也有所失亡而不存或有所營求而不得則心急火炎氣喘而肺鳴鳴

則肺熱葉焦故曰五藏因肺熱葉焦發爲痿躄此之謂也
緣肺金枯燥不能化氣生津灌溉五藏是以成痿耳
悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數洩
血也故本病曰大經空虛發爲肌痺傳爲脈痿

心爲丁火膀胱爲壬水本相合也合則膀胱之胞爰有絡
脈通於心中是謂胞絡心主喜悲哀太甚傷其心神丁壬
不交則胞絡絕矣心主脈脈舍血血藏於肝火之熱者木
之溫氣所化故心火生於肝木而肝木實生於壬水水生
而化木是陰升而化陽也陰升而化陽故血隨木升行於
脈中而不下泄胞絡既絕丁壬不交則木鬱而陽陷故陽
氣內動鬱動不已陷衝前竅在女子則爲血崩在男子則
爲溺血是以病發則心下崩決數洩血也蓋脈者血之隄
防木陷血積泄於溺孔是卽河水衝決隄防崩潰之義也
而崩潰之原則在心下以心主脈也故謂之心下崩本病
古書營血陷亡故大經空虛血亡則肌肉失養麻痺不仁
經絡壅阻傳爲脈痿也

思想無窮所願不得意淫於外入房太甚宗筋弛縱發爲筋
痿及爲白淫故下經曰筋痿者生於肝使內也

思想無窮而所願不得意思淫洩於外則相火升泄陽根
不密加以入房太甚泄其腎氣水寒木萎宗筋弛縱發爲
筋痿及爲白淫白淫者白物淫衍流溢而下卽男女帶濁
之疾也下經古書肝使內者色過而肝傷也

素問懸解 卷五

五

有漸於淫以水爲事若有所留居處相淫肌肉濡漬痺而不
仁發爲肉痿故下經曰肉痿者得之淫地也

漸習染也有漸於淫以水爲事若水有所留居處淫潤人
感其氣傳染於身則肌肉濡漬痺而不仁發爲肉痿肉痿
者得之淫地之外淫也

有所運行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍於
腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發
爲骨痿故下經曰骨痿者生於大熱也

有所運行勞倦逢大熱而燥渴渴則陽氣燔蒸而內伐內
伐則熱氣舍於腎部腎者水藏也其主骨髓今水不勝火
則骨枯而髓虛故足不任身發爲骨痿骨痿者生於

素問懸解 卷五

五

大熱之內燥也

帝曰何以別之岐伯曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而
絡脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者
色黑而齒槁

肺主皮毛其色白肺熱者色白而毛敗心主脈其色赤心
熱者色赤而絡脈溢絡脈經脈之浮者也肝主筋其色蒼
肝熱者色蒼而爪枯爪者筋之餘也脾主肉其色黃脾熱
者色黃而肉蠕動蠕動蟲動貌也腎主骨其色黑腎熱者
色黑而齒槁齒者骨之餘也

帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明何也岐伯曰陽
明者五藏六府之海主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也衝

脈者經脈之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長皆屬於帶脈而絡於督脈陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用也

陽明者藏府之海主滋潤宗筋宗筋諸筋之總也諸筋者皆屬於節五藏生骨節聯屬則機關便捷故宗筋主束骨而利機關也成論諸衝脈者經脈之海主滲灌谿谷氣穴論肉之

之小會與陽明合於宗筋陰陽之脈總宗筋之會足陽明爲九脈皆會於前陰會於陽明之氣街陽明動脈在而陽

明爲之長皆屬於帶脈帶脈環腰如帶而絡於督脈督脈在背諸脈陽明虛則宗筋縱緩帶脈不能收引諸筋鬆懈故足

痿不用也

素問懸解 卷五

夫

帝曰治之奈何岐伯曰各補其榮而通其俞調其虛實和其逆順筋脈骨肉各以其時受氣則病已矣帝曰善

五藏之脈五俞曰并榮俞經合六府之脈六俞曰并榮膈

原經合諸經之所溜爲榮所注爲俞治痿雖獨取陽明而

脈肉筋骨各有所主如脈痿則兼治手少陰肉痿則兼治

足太陰筋痿則兼治足厥陰骨痿則兼治足少陰各補其

榮穴以滋經陰通其俞穴以泄經熱調其虛實使陽不偏

實陰不偏虛和其逆順使陽氣順降陰氣逆升筋脈骨肉

各以其自王之時受氣則病已矣

厥論

黃帝問曰厥之寒熱者何也岐伯對曰陽氣衰於下則爲寒

厥陰氣衰於下則爲熱厥

陽氣衰於下則陰盛而生寒故爲寒厥陰氣衰於下則陽盛而生熱故爲熱厥

帝曰熱厥之爲熱也必起於足下者何也岐伯曰陽氣起於足五指之表陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也

陽氣起於足五指之表陰脈集於足下而聚於足心陰敗陽勝則陽侵陰位而足下熱也

帝曰寒厥之爲寒也必從五指而上於膝者何也岐伯曰陰氣起於足五指之裏陽脈者集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也

素問懸解 卷五

七

陰氣起於足五指之裏陽脈集於膝下而聚於膝上陽敗陰勝則陰奪陽位從五指而至膝上寒也其寒也不從外來皆從內生也

帝曰寒厥何失而然也岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者質壯以秋冬奪於所用精氣溢下下氣上爭不能復邪氣因從之而上也氣因於中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足爲之寒也

太陰陽明同主四支前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所會合也春夏則陽氣多而陰氣少太陰不及陽明之多者陽升而陰降也秋冬則陰氣盛而陽氣衰陽明不及太陰

之盛者陰長而陽藏也寒厥之原以此人者氣質盛壯當秋冬陽藏之時而入房不節奪於所用精氣溢下泄其陽根下焦腎氣紛爭於上不能歸復寒水之邪氣因從之而上寒氣在中水邪侮土太陰溼盛陽明氣衰不能充養四支而滲淫其經絡久而陽氣日損陰氣獨在四支稟之故手足爲之寒也

帝曰熱厥何如而然也岐伯曰酒入於胃則絡脈滿而經脈虛陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和脾主爲胃行其精液者也胃不和則精氣竭精氣竭則不營其四支也此人必數醉若飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故內熱而溺赤也夫酒氣盛而悍悍腎氣日衰陽氣獨勝熱偏於身故手足爲之熱也

素問懸解

卷五

大

酒性辛熱升散酒入於胃外走絡脈則絡脈滿而經脈虛絡脈爲陽經脈爲陰陰氣虛則陽氣入陽氣入則同氣相投傳於陽明之府胃土燥熱而不和脾主爲胃行其津液者也胃府燥熱不和則精氣竭精氣竭則脾無津液可行不能營滲其四支故成熱厥此人必數醉若飽以入房酒食未化中氣壅阻此正水火分離精神不交之會中氣不火不交而腎精溢經陽根愈騰相火上至中宮壅阻土位熱氣聚於脾中不得散布加之酒氣與穀氣相薄也熱盛於中故內熱而溺赤也夫酒氣既盛而悍悍之性煎熬腎陰腎氣日衰陽氣獨勝府藏支節一派邪熱熏蒸熱偏於身

故手足爲之熱也

帝曰厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者何也岐伯曰陽氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也

陽降陰升是其常也陽氣盛於上是陽氣之上逆則陽不歸根而下虛陽氣下虛寒溼必動肝脾鬱陷則腹脹滿陽氣上升則下焦陰氣重上而邪氣於是上逆逆則升逼清道而陽氣散亂陽氣散亂神明紛擾則不知人也

帝曰善願聞六經之厥狀病能也岐伯曰巨陽之厥則首腫頭重足不能行發爲胸仆

素問懸解

卷五

无

足太陽經行身之背起目內眥自頭走足巨陽之厥經氣上逆則首腫頭重足不能行上實下虛發爲眩暈而顛仆也

陽明之厥則腹滿不得卧面赤而熱癰疾欲走呼妄見而妄言

足陽明經行身之前起鼻交頤自頭走足陽明之厥經氣上逆則腹滿不得卧面赤而熱癰疾欲走呼妄見而妄言陽明脈解所謂病甚則棄衣而走登高而歌妄言罵詈不避親疏是也

少陽之厥則暴聾頰腫而熱脇痛衛不可以運

足少陽經行身之側起目銳眥自頭走足少陽之厥經氣

上逆則暴聾煩腫而熱脈循耳後下加頰車脇痛髓疫不可以運動也脈循脇裏下輔骨也

太陰之厥則腹滿脹後不利不欲食食則嘔不得臥

足太陰經行身之前自足走胸太陰之厥則經氣下陷脾陷肝遏腹滿脹泄失政後竅不利脾淫傳胃胃氣上逆則不欲食食則嘔不得臥也

少陰之厥則口乾溺赤腹滿心痛

足少陰經行身之後自足走胸少陰之厥則經氣下陷唇舌失滋是以口乾風木過鬱是以溺赤淫鬱為熱水泛土溼是以腹滿寒水凌火是以心痛也

厥陰之厥則少腹腫痛腹脹淫洩不利陰縮腫筋內熱好臥

紫問懸解 卷五

屈膝

足厥陰經行身之側自足走胸厥陰之厥則經氣下陷少腹痛脹淫洩不利風木鬱陷而賊脾土不能疏泄水道也陰器縮腫筋骨內熱脈循筋骨過陰器也好臥而屈膝也肝木剋土土困則好臥肝主筋肝陷筋縮則屈膝也

不盛不虛則以尋常疏通經絡之法取之此總言諸厥之治法也

治法也

太陽厥逆僵仆嘔血善衄治主病者

太陽厥逆頭重足輕故僵仆寒水上行厥氣失政故嘔血

善衄治主病者治其主病之經穴也下同

陽明厥逆喘欬身熱善驚衄血治主病者

陽明厥逆胃氣上壅肺金莫降故發喘欬臍木拔根故生驚怯陽明不降收斂失政故作嘔衄也

少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項不可以顧發腸癰不可治驚者死

少陽厥逆筋脈攣縮機關不利行則腰痛故不可行顧則項痛故不可顧相火內鬱而發腸癰則不可治臍木拔根而生驚者戊土被賊是以死也

太陰厥逆衝急舉心痛引腹治主病者

太陰厥逆土陷木遏筋脈短縮故衝骨急舉肝木陷而臍木逆上衝胃口故心痛引腹也

少陰厥逆虛滿嘔變下泄清水治主病者

紫問懸解 卷五

少陰

少陰厥逆水旺土淫胃逆脾陷故上為虛滿嘔變變災下為泄利清水也

厥陰厥逆足攣腰痛虛滿前閉言治主病者

厥陰厥逆肝陷筋縮故足攣腰痛乙木賊土故腹脇虛滿木鬱不能疏泄水道故前竅閉蹇風動血撓神魂不寧是以譫言也

三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死

三陰俱逆淫土風木癸水齊陷下竅堵塞不得前後二便不通中脫陽虛四支失稟使人手足寒冷不過三日則死陽氣全敗也

手太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰治主病

者

手太陽厥逆其脈自目眚入耳中故耳聾泣出循頭上項故項不可以顧脈連足太陽挾脊抵腰故腰不可以俛仰也

手陽明少陽厥逆發喉痺隘腫治主病者

手陽明少陽厥逆其脈皆循喉嚨入缺盆故發喉痺隘腫頭項強直而爲瘕也

手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者

手太陰厥逆肺氣上衝故虛滿而欬善嘔涎沫也

手少陰心主厥逆心痛引喉身熱死不可治

手少陰心主厥逆其脈皆上挾咽喉故心痛引喉君相二

素問懸解 卷五

三

火上炎故身熱心主爲火泄神亡故死也

欬論

黃帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆令人欬非獨肺也帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也其寒飲食入胃從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客之則爲肺欬

肺主氣肺氣清降呼吸靜順故不欬嗽肺金不降胸膈壅阻逆氣衝激則欬嗽生焉欬生於肺而其原不一五藏六府之病傳之於肺皆令人欬非獨肺藏之自病也且以肺欬言之肺主皮毛皮毛者肺之合也皮毛被感先受風寒之邪氣邪氣在表外束皮毛皮毛閉斂則肺氣壅阻緣肺

合皮毛表裏同氣從其合也其再加以寒飲食入胃寒氣從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則飲食之寒與風露之寒外內合邪因而客居肺部不散寒閉氣阻則爲肺欬是肺欬之故也

五藏各以其時受病非其時各傳以與之乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘冬則腎先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之人與天地相參故五藏各以治時感於寒則受病微則爲欬甚則爲泄爲痛

欬生於肺而受病之原則傳自五藏不可第責之肺也五藏各以其主治之時受病非其主治之時各於其所勝之藏傳以與之肺應秋乘秋則肺先受邪肝應春乘春則肝

素問懸解 卷五

三

先受之腎應冬乘冬則腎先受之心應夏乘夏則心先受之脾應至陰長夏乘至陰則脾先受之蓋人與天地相參故五藏各以治其司令之時當其主治之時感於寒則主治之藏受其病微則傳之肺肺氣上逆而爲欬甚則傳之大腸大腸下陷爲泄爲痛也

帝曰何以異之岐伯曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血肺欬之狀欬而喘息有音肺氣上逆也甚則唾血肺金失欬也

心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痺心欬者火剋金也欬則心痛者君火逆衝也心脈上挾咽喉心氣衝塞故喉中介介如梗狀甚則君火升炎故咽腫喉

痺也

腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎

腎欬者水乘金也水漬肺藏則氣阻爲欬腎脈貫脊故腰背相引而痛腎主五液入脾爲涎脾逆胃逆則涎出於口故甚則欬涎

脾欬之狀欬則右脇下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇

脾欬者土累金也脾以溼土主令肺從脾土化溼溼旺胃逆肺金不降清氣鬱阻則生痰嗽脾從左升左升則右降右脇下痛陰引肩背者肺氣不能右降也甚則身動而氣愈逆是以欬劇也

素問懸解

卷五

五

肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩胛下滿

肝欬者木侮金也肝爲風木內胎君火衰則肺金固剋風木盛則風木亦侮肺金火胎鬱發肺金受傷則生欬嗽肝脈行於兩脇故脇痛不可以轉轉則肝氣鬱遏兩胛下滿胛卽脇也

帝曰六府之欬奈何安所受病岐伯曰五藏之久欬乃移於六府

藏病移府表裏相傳也

脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長蟲出

脾欬不已傳之於胃胃逆則嘔嘔甚則吐蚘蟲蓋脾爲太陰溼土肺以手太陰不司令氣從土化溼燥被溼奪則陽

明戊土不化庚金之燥而化已土之溼溼盛則脾陷而胃逆胃逆則肺無降路溼氣壅塞而生痰嗽故肺欬之原雖緣五藏六府之相傳而胃土上逆則爲欬嗽之根甚則爲泄爲痛由於脾陷微則爲欬由於胃逆胃欬者戊土之阻辛金也

肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬嘔膽汁

肝欬不已傳之於膽膽木上逆而剋胃土則欬嘔膽汁膽汁色黃而味苦膽欬者甲木之傷辛金也

甲木化氣相火能刑辛金

肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬而遺矢

肺欬不已傳之大腸大腸下陷魄門不收故欬而遺矢大腸欬者庚金之干辛金也

素問懸解

卷五

五

心欬不已則小腸受之小腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失

心欬不已傳之小腸小腸下陷故欬而肛門失氣氣與欬俱失小腸欬者丙火之剋辛金也

腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺

腎欬不已傳之膀胱膀胱失藏故欬而遺溺膀胱欬者壬水之乘辛金也

久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿不欲飲食

久欬不已上中下三焦俱病則傳之三焦三焦火陷不能生土故欬而腹滿不欲飲食三焦欬者相火之刑辛金也此皆聚於胃關於肺使人久涕唾而面浮腫氣逆也

聚於胃者胃土上逆濁氣填塞聚於胃口也關於肺者胃

逆則肺阻也肺逆則多涕胃逆則多唾濁氣鬱塞是以淫
洗而化涕唾肺胃鬱升則面浮腫總因濁氣之上逆也

帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫
者治其經

藏之俞在脈之所起第三穴府之合在脈之所起第六穴

藏之經在脈之所起第四穴府之經在脈之所起第五穴

五藏五腧曰井榮腧經合六府六俞曰井榮腧原經合詳

見靈樞本腧俞與腧
輸俱通

瘧論

黃帝問曰夫瘧瘧皆生於風其蓄作有時者何也岐伯對曰
瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒

素問懸解 卷五 去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲

美

瘧與該通瘧病不一該而言之故曰瘧瘧其類雖多總之
皆生於風也伸者舒臂折腰欠者開口呵氣陰氣下旺召
引陽氣陽氣欲陷而未陷故伸欠乃作此瘧邪將發之象
也發則寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破

渴欲冷飲瘧音
皆

帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下交爭虛實更作
陰陽相移也陽並於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷
也巨陽虛則腰背頭項痛三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨
寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外
內皆熱則喘而渴故欲冷飲也

瘧之寒往而熱來者此陰陽之上下交爭虛實更作陰陽

相移也以陰氣發作裏束陽氣陽為陰并則陰實而陽虛

陽明行身之前陽明虛則寒慄鼓頷太陽行身之後巨陽

虛則腰背頭項痛三陽俱虛則陰氣全勝陰氣勝則骨寒

而痛寒生於內直達皮毛故中外皆寒及其陽氣來復蓄

極而發則陽實而陰虛陽盛而透出重圍則外熱陰虛而

涸及窮泉則內熱外內皆熱則喘促而渴燥故欲冷飲也

此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外營氣

之所舍也此令人汗孔疏腠理開及得之以浴因得秋氣汗

出遇風水氣舍於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝行於陽

夜行於陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日

素問懸解 卷五 作

毛

瘧瘧寒熱之由此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚

之內腸胃之外是營氣之所舍也此熱內蒸令人汗孔疏

而腠理開暑盛發泄沐浴寒水因得涼秋之氣正當汗出

而遇清風水隨竅入皮毛外斂於是水氣淫洩舍於皮膚

之內與衛氣并居衛氣晝行於陽經夜行於陰藏此氣

晝得陽氣而外出夜得陰氣而內入舍深則暮與衛遇而

夜作舍淺則旦與衛遇而晝作晝夜出入內外相薄是以

日作此蓄作有時之原也

帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得有時而
休者何也岐伯曰風氣留其處故常在瘧氣隨經絡沈以內

薄故衛氣應乃作

痰瘧皆生於風是風之與瘧相似同類而風獨常在瘧得有時而休者以風氣留其所客之處故邪常在瘧氣隨經絡沈以內薄故與衛氣相應乃作衛氣不應則有時而休也

帝曰其開日而作者何也岐伯曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽爭不得出是以開日而作也

開日而作者以其氣水之舍深內薄於陰分之中衛氣獨發不與邪遇陰邪內著不與衛交陰與陽爭而不得出是以開日而作也

蓋瘧邪之發邪與衛遇裏束衛陽衛陽內陷鬱勃振動極力外發而陰邪外閉不得突圍而出是以

素問解

卷五

天

寒慄戰振及其蓄積盛大陰不能開則透出重圍熱來寒往水邪深入不得目與衛會故開日乃作也

帝曰時有開二日或至數日發或渴或不渴其故何也岐伯曰其開日發者由邪氣內薄於五藏橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故開日乃作也其

開日者邪氣與衛氣客於六府而有時相失不能相得故休數日乃作也瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴

其開日發者由邪氣內薄於五藏橫連於募原也

募原藏府之募

其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得與衛氣皆出故開日乃作也其開日作者邪氣與衛氣客於六

府道遠而氣深而又有時相失不能相得開日而不會故

休數日乃作也瘧之寒熱互作者陰陽之更勝也其陽氣

之盛或甚或不甚故或渴或不渴也衛氣一日一夜周身五十度盡行六經二十五周夜行五藏二十五周邪在六

經則盡與衛遇邪在五藏則夜與衛遇無與衛氣相失之時本當一日一作其開日至數日者陽氣之衰也蓋衛與

邪遇不得運行極力相爭陷堅而入衛氣內鬱寒邪外束鼓動振搖重陰莫透蓄極而發熱蒸寒散陽氣透泄寒邪

退除非陽氣極盛不能日日如是陽虛者熱退力衰未即遽振衛與邪遇雖陷重陰陽弱不能外發則寒熱不作開

日之後蓄積盛大然後鼓發而生寒熱再虛則數日乃發陽虛之分量不一故有開日數日之差也

素問解

卷五

天

帝曰其作日晏與其日早者何氣使然岐伯曰邪氣客於風府循脊而下衛氣一日一夜大會於風府其明日日下一節

故其作也晏此先客於脊背也每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作其出於風府日下一節二十五

日下至骶骨以此日作稍益晏也二十六日入於脊內注於伏膂之脈其氣上行九日出於缺盆之中其氣日高故作日

益早也

其作日晏與日早者邪氣客於風府循脊而下

脊背兩旁日脊

衛氣一日一夜周身五十度大會於風府而與邪遇遇則瘧發其至明日邪氣日下一節與衛氣之相遇漸晚故其

作也晏此緣邪氣先客於脊背也衛氣每至於邪客之風

府阻而不行則鼓動鬱發開其腠理腠理開則邪氣入邪氣入則裏束衛氣而病作其出於風府日下一節二十五日下至胛骨尾椎以此日作稍益晏也二十六日入於脊內注於伏膂之脈伏膂之脈即衛脈之後行於脊背者前入衛任其氣上行九日出於缺盆之中其氣日高故作日益早也瘧發之早晏雖由邪氣之上下實因陽氣之虛盛陽虛者閉於重陰之中不能遽發故其作日晏陽盛者過於重陰之內一鬱即發故其作日早陽盛於上而虛於下自背而下陽氣漸虛是以作晏自腹而上陽氣漸盛是以發早也

帝曰夫子言衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府其日作者奈素問懸解 卷五 三

何岐伯曰此邪氣客於頭項循膂而下者也虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中於頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病衛氣之所在與邪氣相合則病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所合則其府也

邪氣客於風府衛氣每至於風府與邪氣相遇腠理開發則邪入而病作今衛氣日下一節而與邪遇其氣之發也不當風府風府督脈之穴在項後其日作者何也此蓋邪氣客於頭項循膂而下者也故恰當督脈之風府人之虛實不同邪中異所則不得盡當其風府也故邪中於頭項者衛氣至頭項而病中於背脊者衛氣至背脊而病中於腰脊者衛

氣至腰脊而病中於手足者衛氣至手足而病衛氣之所在與邪氣相合則病作故風無常府衛氣之所鬱發開其腠理而與邪氣之所合則其府也

帝曰瘧先寒而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣淒淒之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧

先寒而後熱者夏傷大暑其汗大出腠理開發因夏氣炎熱浴於寒水一遇淒淒之水寒入於汗孔藏於腠理皮膚之中忽而秋傷於風閉其皮毛寒氣在經不得出路則病成矣夫寒者陰氣也內傷營血風者陽氣也外傷衛氣營素問懸解 卷五 三

為寒傷則裏束衛外而生表寒衛為風傷則鼓發營中而生裏熱先傷於寒而後傷於風則營氣先閉而衛氣後發故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧

帝曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷於風而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧癘

先熱而後寒者此先傷於風而後傷於寒故先熱而後寒也以風性疏泄寒性閉藏先傷於風開其皮毛後傷於寒入於汗孔衛以收斂為性風氣泄之而衛愈欲斂其性然也始而風力疏泄衛未遽斂故寒隨斂入繼而衛斂表回風不能泄衛鬱熱發是以先熱陽衰陰復裏寒內作是以

後寒亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者一火上炎陽氣素旺外為風邪所閉鬱其內熱陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱盛而欲作嘔吐名曰瘧瘧也

帝曰夫病溫瘧與瘧瘧而皆安舍於何藏岐伯曰溫瘧者得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣衰則氣反入入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧

溫瘧者得之冬中於風閉其皮毛寒氣內入藏於骨髓之中阻格二火不得下蟄蘊隆經絡鬱熱常生至春則陽氣素問懸解 卷五

大發邪應出矣而皮毛斂閉不能自出因遇大暑炎蒸腦髓燥燥肌肉消滅腠理發泄汗孔大開邪應出矣即不必大暑或有所用力煩勞毛理蒸泄邪亦出矣邪氣與汗皆出此病邪藏於腎藏腎主先從重陰之內出之於外也寒邪外出通其經絡之陽鬱蒸鼓發如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣盛極而衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣蓋陰陽之理有勝必復陰旺而通陽氣則陽鬱而為熱熱勝而陰衰陽旺而通陰邪則陰鬱而為寒寒勝而陽衰故先熱而後寒名曰溫瘧

帝曰瘧瘧何如岐伯曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之

內分肉之閒而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不及於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之閒令人消燂肌肉命曰瘧瘧

瘧瘧者二火刑金肺素有熱肺主宗氣而司皮毛金被火刑失其降下之令氣盛於身厥逆上衝而皮毛閉斂中氣盛實而不外泄因有所用力煩勞腠理開泄風寒舍於皮膚之內分肉之閒鬱其陽氣而發發則陽盛而內熱作陽氣盛而不衰則病矣其氣不及於陰故但熱而不寒陽氣內藏於心而外舍於分肉之閒壯火燔蒸令人消燂肌肉命曰瘧瘧

帝曰善論言夏傷於暑秋必病瘧今瘧不必應者何也岐伯素問懸解 卷五

曰此應四時者也其病異形者反四時也其以春病者惡風以夏病者多汗以秋病者寒甚以冬病者寒不甚論言夏傷於暑秋必病瘧天論 今溫瘧因冬中於風是瘧不必應此言也蓋夏傷於暑秋必病瘧先寒後熱萬人皆同此應四時者也其病不必先寒後熱而別有異形者反四時也其以春病者風泄表疏而惡風以夏病者溼蒸竅開而汗出以秋病者陰氣收斂而寒甚以冬病者陽氣格鬱而寒不甚溫瘧因冬中於風寒藏骨髓格此其大較也

帝曰經言有餘者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不足夫瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能寒也此皆有

餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也願聞其說

熱爲有餘陽有餘也寒爲不足陽不足也

岐伯曰經言無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗故爲其病逆未可治也夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故發熱而渴夫瘧氣者并於陰則陰勝并於陽則陽勝陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣不常也病極則復至病之發也如火之熱如風雨不可當也故經言曰方其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之眞氣得安素問懸解

卷五

三

邪氣乃亡故工不能治其已發爲其氣逆也

經言靈樞逆順篇熇熇熱盛也渾渾脈大也漉漉汗多也無刺者爲其病氣方逆未可治也夫瘧之始發也陽氣吞并於陰中當是之時陽虛而陰盛外無陽氣故先寒慄也陰氣極盛陽氣來復發於重陰之內則復出之陽陰復爲陽吞并於外則陰虛而陽實故發熱而渴夫瘧氣者陽并於陰則陰勝陰并於陽則陽勝陰勝則寒陽勝則熱陰勝者寒氣所翕聚陽勝者風氣所閉束瘧者風寒之氣不常勝也病極則復陽氣來復至其病之發也如火之熱如風雨飄驟不可當也陽盛極矣何可刺乎然盛極必衰故經言曰方其盛時必將毀傷因其衰也事必大昌此之謂也

是以須其自衰乃刺之耳夫瘧之未發也陰未并於陽陽未并於陰因而調之眞氣乃安邪氣乃亡故工不能治其已發爲其病氣方逆也

帝曰瘧不發其應何如岐伯曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陰則寒而脈靜在陽則熱而脈躁極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則復病也

瘧不發者瘧之未發也瘧氣者發必更盛而更虛當其邪氣之所在也病在陰則身寒而脈靜病在陽則身熱而脈躁盛之極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣再集則復病也瘧邪不發之應當在邪衰正復衛離病休之時身無寒熱而脈無靜躁也

素問懸解

卷五

三

帝曰善攻之奈何早晏何如岐伯曰瘧之且發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并者也

瘧之且發也必將陰陽相移更盛更虛陰陽相移者陰乘陽位陽乘陰位彼此交易也陽受氣於四末陰陽之且移也必從四末始也陰勝而陽已傷陽復則陰亦從之報施不偏也故先其未發之時堅束其四末相移之處令邪氣不得入於陽分陰氣不得出於陽位以致束閉其衛陽審候而察之見其孫絡盛堅而血鬱者皆取之此眞氣之方往而未得兼并者也

熱論

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不知其解願聞其故

熱病者春夏之月感冒風邪之病也風秉木氣其性疏泄衛秉金氣其氣收斂春夏中風開其皮毛衛氣愈泄而愈斂皮毛斂閉營鬱熱發是為熱病其營熱之所以盛發者以其冬水蟄封之日相火失藏升陽燥越蘊隆於經脈之中營熱蓄積已成素秉而冬時不病者寒水司令木火未交也一交春氣寒去溫來經陽鬱發營熱漸劇變以風露表閉熱隆則成溫病所謂冬傷於寒春必溫病也生氣通天論語

素問懸解 卷五

三

發於春則為溫病發於夏則為暑病因時而異名總皆熱病也熱病感春夏之風非傷冬令之寒故曰傷寒之類實非傷寒也

岐伯對曰人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死其兩感於寒而病者必不免於死
外感之病統曰傷寒難經傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病是也溫熱之病本非傷寒曰傷寒者感病之總名如是人之春夏感傷風泄其衛衛閉而遏營血則為病熱熱雖至甚而經盡熱泄不至於死其陽盛陰微外被邪束而表裏雙傳一日兩經是謂兩感陰精枯槁必不免於死也

帝曰願聞其狀岐伯曰傷寒一日巨陽受之巨陽者諸陽之屬也故為諸陽主氣也其脈連於風府故頭項痛腰脊強二日陽明受之陽明主肉其脈挾鼻絡於目故身熱目痛而鼻乾不得臥也三日少陽受之少陽主膽其脈循脇絡於耳故胸脇痛而耳聾二陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已

素問懸解 卷五

三

傷寒一日巨陽受之巨陽者經居三陽之表最先受邪是諸陽之所屬也故為諸陽之主氣也病傳三陽之經總以太陽為主以其為諸陽之主氣故也督居脊背總督諸陽太陽行身之後其脈連於督脈之風府穴在頭後風府者招風之府其竅常開風襲此穴傳之太陽太陽之脈自頭下項挾脊抵腰風閉皮毛鬱其經脈經氣不舒故頭項痛腰脊強陽明居太陽之次行身之前風邪在表日傳一經二日則陽明受之陽明主肉其脈挾鼻絡於目陽明盛於陽明陽明不降胃氣上逆肌肉熏蒸燥火升逼故身熱目痛而鼻乾不得臥也少陽居陽明之次行身之側三日少陽受之少陽主膽膽木化氣相火其脈循耳下頸貫膈而循脇裏膈火逆升經氣痞塞故胸脇痛而耳聾三陽經絡皆受其病而未入於三陰之藏經鬱熱發汗之泄其經熱則病已矣
四日太陰受之太陰脈布胃中絡於噎故腹滿而噎乾五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴六

日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩滿而囊縮

太陰居少陽之次行身之前四日太陰受之其脈入腹絡胃上膈挾咽脾精枯燥故腹滿而隘乾少陰居太陰之次行身之後五日少陰受之其脈貫脊屬腎入肺而挾舌本腎水焦涸故口燥舌乾而渴厥陰居少陰之次行身之側六日厥陰受之其脈過陰器抵小腹屬肝絡膽肝血消燥故煩滿而囊縮太陰曰脈布胃中少陰曰脈貫腎厥陰曰脈絡於肝是則三陰之病皆入於藏也

其不兩感於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽明病衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而噤十二

素問懸解 卷五

天

日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣

六日而六經俱盡藏陰弗衰邪熱不能內傳則經陽外發汗出邪退六日而六經俱解共十二日而病全瘳所謂其愈皆以十日以上也

帝曰治之奈何岐伯曰治之各通其藏脈病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已

府亦稱藏十二藏相使論十二藏之貴賤相使是也各通其藏脈是何藏之經病即鍼通其何藏之經脈也其未滿三日者所謂三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已其已滿三日者已入於藏故可泄而已熱病一傳三陰之經即入於藏經傳三陰營熱深劇則藏熱鬱發故也

汗泄俱是刺法詳見刺熱篇靈樞熱病熱病三日而氣口靜人迎躁者取之諸陽五十九刺以寫其熱而出其汗寫之則熱去補之則汗出熱病陽有餘而陰不足故寫其陽而補其陰其在三陽之經而未入於藏者熱邪尚淺補其經中之陰則汗自出其在三陰之經而已入於藏者熱邪已深非寫其藏中之陽則熱不去溫熱之病所以不能死者藏陰之未亡也已入於藏而不寫則藏陰亡矣故用寫法

帝曰其病兩感於寒者其脈應與其病形何如岐伯曰兩感於寒者病一日巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿二日陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言三日少陽與厥

素問懸解 卷五

天

陰俱病則耳聾囊縮而脈不知人不知人六日死三陰三陽五藏六府皆受病營衛不行五藏不通則死矣

兩感者陽亢陰枯其太陽之寒隨少陰而化熱太陰之濕隨陽明而化燥厥陰之風隨少陽而化火表裏同氣故一日之內兩經俱病三日六經俱遍精液消亡是以死也帝曰五藏已傷六府不通營衛不行如是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脈之長也其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣

陽明多氣多血三日之後經絡藏府俱病又復不知人三日陽明之氣血全消然後死也

評熱病論

黃帝問曰人傷於寒而傳為熱何也岐伯對曰夫寒盛則生

熱也此段舊誤在水熱穴論

寒盛於外束閉皮毛營血鬱遏則生內熱也

帝曰病熱而有所痛者何也岐伯曰病熱者陽脈也以三陽之動也人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明入陰也夫陽入於陰故病在頭與腹乃腹脹而頭痛也此段舊誤在腹中論內

病熱者風邪在表鬱其陽脈也病熱而有所痛者以三陽之鬱動而衝突也太陰行氣於三陰脈動寸口陽明行氣

於三陽脈動人迎人迎一盛是少陽之鬱發二盛是太陽之鬱發三盛是陽明之鬱發三陽以陽明為長病及陽明陽旺極矣由是自陽分而入陰分也夫陽入於陰則

素問懸解 卷五

聖

經氣盛滿脈絡弗容故在上之經逆衝頭上在下之經陷遏腹裏乃腹脹而頭痛也

帝曰善熱病已愈時有所遺者何也岐伯曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺也若此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣將薄兩熱相合故有所遺也帝曰病熱當何禁之岐伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也帝曰善治遺奈何岐伯曰視其虛實調其逆從可使必已矣

熱病已愈時有所遺者餘熱遺留纏綿未去也諸遺者以其熱邪猶甚而遺強食之脾土虛弱未能消剋水穀不消中氣脹滿熱邪鬱發故有所遺也若此者皆病勢已衰而餘熱有所伏藏因其飲食新下與穀氣相薄兩熱相合熱內

與飲食之故有所遺也大凡病熱少愈而餘熱未清食肉而不消則病復多食而難化則病遺此其禁也治遺之法

視其藏府之虛實補寫無差調其經絡之逆從升降如故可使其病必已矣

凡病傷寒而成溫者先夏至日為病溫後夏至日為病暑暑當與汗皆出勿止二段舊誤在熱論中

凡病傷寒而成溫者夏至以前謂之病溫夏至以後謂之病暑以其時令而異名也溫暑之病皆由風閉皮毛鬱其內熱而成當泄其皮毛令經熱與汗皆出勿止也熱病之遺者熱未透泄耳汗之既徹經熱全清則無所遺留矣

帝曰有病溫者汗出輒復熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能

素問懸解 卷五

聖

食病名為何岐伯曰病名陰陽交交者死也

陰陽交者陰陽交并獨陽無陰也

帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精汗者精氣也今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪卻而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也病而留者其壽可立而傾也且夫熱論曰汗出而脈尚躁盛者死今脈不與汗相應此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見三死不見一生雖愈必死也

人所以汗出者皆生於穀氣穀氣即胃氣也衛氣氣蒸發而為汗而氣化之原實生於精水穀消磨脾氣散精

上歸於肺而後氣化也是汗乃精氣相合而醞釀者今病
溫熱發邪氣不致內蒸藏府燥其陰精乃致交蒸於骨肉
而得汗者是邪熱外卻而陰精裏勝也精勝邪負則當能
食而不復熱復熱者邪氣所爲也汗出而輒復熱者是邪
勝而精負也邪勝而不能食者精無餘也無俾猶言無類也病勢
如此而人尙存留者其壽可立待而傾殞也且夫熱論曰
汗出而脈尙躁盛者死病語汗後脈宜安靜今脈不與
汗後相應此正氣不勝其病邪也其死明矣狂言者是失
志失志者死緣腎藏精精舍志神語精亡則志亂也今
見三死脈躁疾一狂言二不能食三不見一生雖汗出暫愈亦必死也

素問懸解

卷五

聖

素問懸解卷五終

陽湖錢增祺校字

素問懸解卷六

昌邑黃元御解

舉痛論

統舉諸痛而
言故曰舉痛

黃帝問曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必有合於
今善言人者必有厭於己如此則道不惑而要數極所謂明
也今余問於夫子令言而可知視而可見捫而可得令驗於
已而發蒙解惑可得而聞乎岐伯再拜稽首對曰何道之問
也帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯對曰經脈流行
不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客於脈外則血
少客於脈中則氣不通故卒然而痛泣與通
要數至數也極盡也發蒙發其蒙蔽也解感解其疑惑也

素問懸解

卷六

一

經脈一日一夜五十周原自流行不止環周不休也皮毛
偶泄寒氣入經經脈稽遲泣而不行客於脈外則血少而
不流衛行脈外氣客於脈中則氣閉而不通營行脈中血
營衛壅迫故卒然而痛也

帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者
或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背
相引而痛者或脇肋與少腹相引而痛者或腰痛引陰股者
或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人少間復生者或痛
而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不
同形別之奈何

義詳下文

岐伯曰寒氣客於脈外則脈寒脈寒則縮踈縮踈則脈絀急
絀急則外引小絡故卒然而痛得炅則痛立止因重中於寒
則痛久矣

寒氣客於脈外阻其衛氣營血失其煦養則脈寒脈寒則
縮踈不舒縮踈則絀急不伸絀急則外引小絡牽掣短促
故卒然而痛得熱氣溫之炅熱也寒消脈暢則痛立止此所
以卒然而止也因重中於寒寒深脈閉則痛久矣此所以
痛甚不休也

寒氣客於經脈之中與炅氣相薄則脈滿滿則痛而不可按
也寒氣稽留炅氣從上則脈充大而血氣亂故痛甚不可按

素問懸解 卷六

二

寒氣客於經脈之中與血中溫氣相薄也迫營血壅阻則脈
滿滿則痛而不可按也緣寒氣稽留阻其營血營血欲行
而不能因度越寒邪而出其上溫氣從寒上而行離其本
位營行脈中是其本位而浸及衛分則脈充大而氣亂營衛易位按之則
益痛故痛甚不可按也

寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛按
之則血氣散故按之痛止寒氣客於挾脊之脈則深按之不
能及故按之無益也膜原通

寒氣客於腸胃之間膜原之下膜腸胃之募原胃之原也
著於背脊之過其經血血不得散經脈蹇結小絡急引故
痛而膜原空虛非如經脈充盈按之則血氣散於空虛之

處隧路通暢故按之痛止寒氣客於挾脊之脈太陽之經
入於伏膺之中伏膺衝脈之伏行於膺者即伏衝也痛論
作伏膺靈樞經論亦載此段作伏衝
則其地深按之不能及故按之無益也

寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通
脈不通則氣因之故喘動應手矣

寒氣客於衝脈衝脈起於關元在臍下名隨腹直上挾脊
至胸中寒氣客之則脈道不通脈道不通則經氣因之而
生阻格故其痛處喘動應手矣

寒氣客於背俞之脈則血脈凝滯則血虛血虛則痛其俞
注於心故相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣

寒氣客於背俞之脈足太陽經行身之背藏府俞
穴皆出於此是謂背俞之脈入於心

素問懸解 卷六

三

俞則血脈凝滯則血不流行而營氣虛血虛則痛氣凝
故也其俞內注於心故背心相引而痛按之則君火鬱閉
而熱氣至熱氣至則痛止矣

寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈者絡陰器繫於肝寒氣客於
脈中則血凝脈急故脇肋與少腹相引痛矣

寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈絡陰器抵小腹屬肝布脇

肋寒氣客於脈中則血凝脈急故脇肋與少腹相引痛矣

寒氣客於陰股厥氣上及少腹血凝在下相引故腹痛引陰
股矣

寒氣客於股陰傷及厥陰太陰之經二經皆自少腹而上
胸脇寒閉血凝在下相引筋脈短急故腹痛引陰股矣

寒氣客於小腸膜原之間絡血之中血盈不得注於大經血氣稽留不行故宿昔而成積矣

寒氣客於小腸膜原之間絡血之中絡血凝滯不得流注於大經血氣稽留於膜原空虛之處結而不行故宿昔而成積聚矣

寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣

寒氣客於五藏五藏陰也而內藏陽氣是謂陽根藏寒則

陽不藏厥逆而上泄藏中全是陰氣陰氣已勢極而力竭

陽氣猶升泄而未歸故卒然痛死不知人以陽主生陰主

死人之所以生而有覺者陽氣之虛靈也陽氣升泄故人

素問懸解

卷六

四

死無知此氣復反陽根下蟄則生矣

陰氣竭者陰氣盛極而將衰也

寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣

寒氣客於腸胃腸陷則泄胃逆則嘔胃氣壅迫水穀莫容

大腸以燥金之府魄門欬固下竅不開中氣盛滿逆衝上

竅故腹痛嘔吐也寒氣客於小腸小腸者傳化物而不藏

不得成聚腸寒脾濕風木陷衝故後泄而腹痛矣

熱氣留於小腸腸中痺熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣

通矣

熱氣留於小腸小腸以丙火之府其中痺熱焦渴則糞粒

堅乾而不得出故痛而閉塞不通矣

帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何岐伯曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤爲熱青黑爲痛白爲寒此所謂視而可見者也帝曰捫而可得奈何岐伯曰視其主病之脈堅而血及陷下者皆可捫而得也帝曰善

五藏六府之經行於周身固盡有其部視其各部絡脈之

五色黃赤則爲熱青黑則爲痛白則爲寒此所謂視而可

見者也視其主病之脈堅牢而血聚及邪深而陷下者皆

捫而可得也

氣厥論

黃帝問曰余知百病生於氣也怒則氣上喜則氣緩思則氣結悲則氣消恐則氣下驚則氣亂勞則氣耗寒則氣收是則

素問懸解

卷六

五

氣泄九氣不同何病之生

義詳下文

岐伯對曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣

肝膽主怒怒則肝氣下陷膽氣上逆甚則肝木賊脾而爲

泄利膽木刑胃而爲嘔吐血藏於肝其上行而不吐衄者

肺金斂之也大怒傷肝不能藏血而甲木上衝雙刑肺胃

甲木化氣相火甲木刑胃相火刑金肺胃上逆收斂失政是以嘔血膽木逆

升故氣上矣

喜則氣和志達營衛通利故氣緩矣

心主脈其志爲喜喜則心氣和調志意暢達經脈流行營

衛通利故氣緩矣

思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣

脾主思思則心有存注神有所歸著正氣停留而不行故氣結矣

悲則心系急肺布葉舉上焦不通營衛不散熱氣在中故氣消矣

肺主悲悲則心系迫急肺布葉舉氣道壅阻上焦不通營衛不散熱氣在中故氣消矣以胸中宗氣衛氣之本所以布呼吸而行營血者也肺布葉舉上焦不通宗氣壅遏不能四達則營衛不散熱氣在中是以肺氣消燥也

恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣腎主恐恐則精不交神後却而陷流却則神氣離根奔逆

素問懸解 卷六

六

阻格而上焦不通上焦閉塞則下無升路而氣還於下還則下焦脹滿故氣不行矣

驚則心無所依神無所歸慮無所定故氣亂矣

膽主驚驚則膽木上逆累及心君膽為相火心為君火君相同氣心無所

依神無所歸慮無所定故氣亂矣

勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣

勞傷氣血則喘息汗出皮毛洞開外內皆越故氣耗矣

寒則腠理閉氣不行故氣收矣

寒束皮毛則腠理閉欬衛氣不行故氣收矣

炅則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣

炅則腠理豁開也炅熱營衛通達汗液大泄故氣泄矣以上十段

舊誤在
舉痛論

帝曰五藏六府寒熱相移者何岐伯曰腎移寒於脾脾腫少氣

腎移寒於脾則溼土不運肌肉凝滯癰腫而少氣也

脾移寒於肝肝癰腫筋攣

脾移寒於肝土陷木鬱脾被肝刑則肌肉癰腫肝被脾遏

則筋膜攣縮也

肝移寒於心狂隔中

肝移寒於心水不生火喜怒乖常則為狂易肝主怒心主喜

書寒阻君火則為隔中寒滯在中陰陽阻隔

心移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治

素問懸解 卷六

七

心移寒於肺火不溫金則為肺消肺消者收斂失政精竭溢泄飲一溲二死不可治也

肺移寒於腎則為涌水涌水者按腹不堅水氣客於大腸疾

行則鳴濯濯如囊裏漿水之狀也

肺移寒於腎金冷水聚則為涌水涌水者按其腹不堅

水氣客於大腸大腸與肺表裏疾行則其鳴濯濯如囊裏漿水之

狀動即有聲也

脾移熱於肝則為驚風

脾移熱於肝肝藏血血含魂魂不甯謚則為驚血失斂藏

則為衄肝膽同氣此膽木上逆之證也

肝移熱於心則死

肝移熱於心陽根全泄則死也肝木生於水中之陽風木疏泄腎氣無餘則死

心移熱於肺傳為鬲消鬲間而已消也

肺移熱於腎傳為柔痊痊與瘕同

腎移熱於脾傳為虛腸澼死不可治

脾移熱於胃傳為瘕瘕者筋骨痿痺而蹠縮也

胃移熱於脾溼土鬱蒸遏抑風木中氣被賊虛敗難復風木陷衝腸澼不斂陽根脫泄死不可治也

脾移熱於膀胱則瘕溺血

素問懸解

卷六

八

肝血失藏泄於溺孔也

膀胱移熱於小腸高腸不便上為口糜

小腸移熱於大腸為瘕瘕為沈痔瘕與伏通

小腸移熱於大腸以丙火而刑庚金大腸下陷為伏結而生瘕聚為沈瘕而生痔瘡也

大腸移熱於胃善食而瘦又謂之食亦

穀消磨而肌肉不生此燥氣大旺而溼氣全虧也又謂之

食亦食亦者食而亦若不食也大腸以陽明燥金主令胃以戊土而化氣於燥金故

胃移熱於膽亦曰食亦

曰食亦也

膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也傳為鼽衄

鼻淵鼻淵者濁涕下流不止也熱邪淫洩傳為鼽衄

汗孔眼目昏翳之證也此上諸條皆得之氣厥也厥逆反常升降

素問懸解

卷六

九

逆調論

黃帝問曰有病身熱汗出煩滿煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥

汗出而身熱者風氣之疏泄也汗出而煩滿不解者陽氣之厥逆也故其病名曰風厥

帝曰願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也得熱則上從之從之則厥也帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯

巨陽為三陽之綱領總統營衛是為主氣熱論巨陽者諸陽主氣也經在皮毛故先受邪邪閉皮毛則陽鬱而熱發少

陰與巨陽為表裏得熱則上從之從之則陽氣厥逆而不降也蓋足太陽以寒水主令手太陽以丙火而化寒水丙火之不上逆者寒水降之也陽盛陰虛之人丙火不化寒水多生上熱而經居三陽之表一感風寒則先受其邪邪束表閉是以發熱少陰君火與手太陽相為表裏本以下行為順而同氣相感得手太陽之熱則上從之從之則二火上炎厥逆不降是陽氣逆上之原也厥陰風木君火之母火炎血熱木燥風生開其皮毛泄而為汗而經熱鬱隆不為汗解是以煩滿莫除也治法表裏刺之雙泄太陽少陰之熱飲以涼營清熱之湯則火退煩消矣二段舊誤在許熱病論

帝曰人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿者何也岐伯

素問懸解 卷六

十

曰陰氣少而陽氣盛故熱而煩滿也

陰氣少而陽氣盛者水不足而火有餘也汗亡津液煩熱

彌增故不為汗解

帝曰善有病身熱解墮汗出如浴惡風少氣此為何病岐伯曰病名曰酒風帝曰治之奈何岐伯曰以澤瀉木各十分麋

銜五分合以三指撮為後飯

飲酒中風謂之酒風風性疏泄而酒家溼熱鬱蒸皮毛不斂益以風力疏泄孔竅常開故身熱而汗出風論飲酒中風則為漏風以其汗孔漏泄也熱燥汗泄肺氣耗傷故解墮而少氣表疏衛弱不能防護皮毛是以惡風以澤瀉木麋銜燥脾土而泄溼熱則汗收而氣復矣三指撮者撮以

寬長三指之器也為後飯者先藥而後飯也此段舊誤在病能論中帝曰人有四支熱逢風寒如炙如火者何也岐伯曰是人者陰氣虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳逢風而如炙如火者是人當肉燥也

四支者諸陽之本也

陽明脈

陰虛陽盛之人四支處陽旺之所是兩陽相得也而陰氣虛少少水不能滅盛火則陽

氣獨治故四支常熱孤陽獨治者不能生長也不過獨勝而止耳陽氣愈勝則陰氣愈消逢風而如炙如火者風寒閉其經熱是人當肌肉消燥也所謂不能生長也

帝曰人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是為何

素問懸解 卷六

十一

病岐伯曰是人者素腎氣盛以水為事太陽氣衰腎脂枯不長腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也所以不能凍慄者膽一陽也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是人當舉節也

以水為事者腎水用事也腎為癸水中之氣是為陽根生木化火全賴乎此陽根者手足少陽之相火蟄藏於癸水也相火下祕故水溫而髓滿而相火蟄藏太陽寒水之力也太陽氣衰不能蟄藏相火腎水失溫則脂枯不長緣腎者水也而生於骨骨髓者腎精之所凝結也腎氣不生則髓不能滿骨髓虛寒故寒甚至骨也所以不能凍慄者水寒於下火泄於上膽為相火是一陽也心為君火是二

陽也一水雖是下寒不能勝二火之上熱故不能凍懷寒水下凝其病在骨病名曰骨痺是人當關節拘攣也

帝曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者何岐伯曰是入多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出

陽氣少陰氣多陰氣痺寒不能溫養皮肉故身寒如從水中出也

帝曰人之肉苛者雖近衣絮猶尚苛也是為何疾岐伯曰營氣虛衛氣實也營氣虛則不仁衛氣虛則不用營衛俱虛則不仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死

肉苛頑木無覺也營行脈中衛行脈外氣以煦之血以濡之難經故肌肉靈覺痛癢皆知營氣虛則痛癢無覺而不

素問懸解 卷六

三

仁衛氣虛則動轉莫遂而不用營衛俱虛則不仁而且不用肌肉如故與人之神志了不相關也人身與人志兩不相有曰死是其枯槁無知與死者無異也衛氣實者痞塞不行亦是虛也

腹中論

黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也岐伯對曰胞之絡脈絕也帝曰何以言之岐伯曰胞絡者繫於腎少陰之脈貫腎繫舌本故不能言

重身懷子也胞之絡脈繫於腎足少陰之脈貫腎而繫舌本胎在胞中壓其絡脈絡脈不通連及少陰之脈牽引舌本舌本強直故不能言

帝曰治之奈何岐伯曰無治也當十月復刺法曰無損不足

益有餘以成其疹然後調之所謂無損不足者身羸瘦無用鑲石也無益有餘者腹中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

當十月復十月胎生則胞絡鬆緩而言語復舊矣疹病也腹中有胎而泄之欲以去其痼病泄之徒傷正氣而痼病獨留其勢彌大本以泄之適以益其有餘反成大病故曰疹成也二段舊誤在奇病論中篇名腹中論義取腹中有形語也

帝曰善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也懷子將生則身有病而脈無邪是以知之

帝曰人生而有病癰疾者病名曰何安所得之岐伯曰病名為胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并居故令子發為癰疾也

素問懸解 卷六

三

在母腹中時其母有所大驚膽氣上逆而不下精氣離根并居上位神氣迷亂故令子感之發為癰疾也此段舊誤在奇病論帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前後血病名為何何以得之岐伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也

胸脇支滿膈胃之上逆也腥臊氣臊肝氣臭腎氣年少時有所大脫血血枯則肝燥若夫醉入房中恣淫縱慾泄其腎氣以致氣竭而肝傷風動血耗肝木亦燥故月事衰少不來木以升達為性腎氣亡泄則水寒脾濕已土陷遏乙

木不達既不上達則必下衝風木衝決疏泄失藏故前後
血下肝脾既陷膽胃必逆中氣不治則升降皆反相因之
事也胃位於中膈位於左胃逆則胸滿膈逆則胃口及左
脇支滿膈脈自胃行兩脇上脘填塞故妨於食足少陽之脈起目
銳眥經陽升浮故目眩轉膽胃逆則肺金亦升故腥氣先
聞臊臭者肝腎下鬱氣隨心膽而上發心腎表裏肝膽表裏故肝腎之氣隨心膽
上發出清液者胃逆而涎湧也唾血者肺氣逆衝也四支
清者水寒土溼胃逆脾陷不能行氣於四支也此病清濁
易位升降反常而發由中氣中氣一鬱則諸病皆至矣
帝曰治之奈何復以何術岐伯曰以四烏鯁骨一蘆茹二物
并合之丸以雀卵大如小豆以五丸爲後飯飲以鮑魚汁利
素問懸解 卷六 五
腸中及傷肝也

烏鯁骨消磨固強行經血枯閉止經脈崩漏蘆茹行血通
經止崩收漏雀卵溫精暖血補腎益肝鮑魚汗通利腸胃
行血疏肝皆血枯肝燥之良藥也

帝曰有病瘕然如有水狀切其脈大緊身無痛形不瘦不能
食食少名爲何病岐伯曰病生在腎名爲腎風腎風而不能
食善驚驚已心氣瘕者死

腎風者風傷腎藏水泛土溼膈胃逆升故善驚而不食驚
已而心氣瘕者膽木拔根心火傷敗水邪橫逆是以死也
此段舊誤
在奇病論

帝曰病腎風者面附瘕然壅塞於言可刺不岐伯曰虛不當

刺不當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至
必少氣時熱時熱從胸背至上至頭汗出手熱口乾苦渴目下
腫小便黃腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能
正偃正偃則欬病名曰風水論在刺法中

面附瘕然面腫腹脹瘕然浮大也腎脈循喉嚨挾舌本腎
病則脈絡壅阻害於言語也刺法古書

帝曰願聞其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊
之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也諸有水
者微腫先見於目下也帝曰何以言之岐伯曰水者陰也目
下者亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也
真氣上逆故口苦舌乾臥不得正偃正偃則欬出清水不能

素問懸解 卷六 五

五

正偃者胃中不和正偃則欬甚上迫肺也諸水病者故不得
臥臥則驚驚則欬甚也腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不
能食食不下者胃脘隔也身重難以行者胃脈在足也月事
不來者胞脈閉也胞脈者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心
氣不得下通故月事不來也

邪之所湊其正氣必虛陰盛於裏則虛於表陽弱不能與
裏陰相抗則外乘陰虛之所而浮散於表陰虛者陽必湊
之故少氣時熱而汗出也小偃黃者脾溼肝陷溫氣下鬱
少腹中有熱也目下腫者諸有水人微腫先見於目下也
以水者陰物也目下亦陰地也腹者至陰之所居同氣相
感故水在腹者必使目下腫也水旺土溼胃氣不降則二

素問懸解

卷六

六

心氣不得下通血脈凝滯故月事不來也

一段舊誤在評熱病論

帝曰人之不得偃臥者何也岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大脈大則不得偃臥論在奇恆陰陽中

肺者五藏之華蓋也肺氣盛者胃土上逆肺金莫降壅滿於胸中也肺氣上盛則脈浮大脈浮大者肺胃上逆故不得偃臥奇恆陰陽古書

帝曰人臥而有所不安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所寄則臥不安故人不能懸其病也

藏有所偏傷及精有所偏寄則臥不安故人不能懸度其病也

二段舊誤在病能論

帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥而息無音者

有起居如故而息有音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥臥而喘者皆何藏使然願聞其故

息有音喘息有聲音也得臥行而喘者能臥能行而喘也岐伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六府之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也下經曰胃不和則臥不安此之謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈之病人也微故起居如故而息有音也夫不得臥臥則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主臥與喘也帝曰善

素問懸解

卷六

七

不得臥而息有音者是足陽明之上逆也足之三陽自頭走足氣本下行今逆而上行故息有音也以陽明者胃之脈也胃者六府之長其氣亦下行經府相同下行則濁氣降攝倉廩開而水穀入胃氣不降則經氣上逆不得從其故道而下經府皆逆濁氣上填故不得臥也下經曰古胃府不和則臥寐不安正此謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆也絡脈壅滯不得隨經脈上下則留滯而不行絡脈之病人也微非如經脈之病能改起居之常故起居如故而息有音也夫不得臥臥則喘者是水氣之上客也水者隨津液而流行也腎者水藏職主津液水位在下而循津液逆行客居肺部氣被水阻故不得偃臥臥則

氣閉而喘作也二段舊誤
在逆調論

病能論

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病岐伯對曰名爲鼓脹帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醃一劑知二劑已帝曰其時有復發者何也岐伯曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時固當病氣聚於腹也此段舊誤在腹中論

心腹痞滿且食則不能暮食此水旺土溼中氣不運脾陷

不能消胃逆不能納也病名鼓脹雞矢醃仲景雞矢白散即此利水

泄溼疏通小便溼去則滿消食下鼓消脹平故一劑其效

可知二劑其病全已病已而時有復發者此愈後飲食不

節傷其脾胃故有時病發也雖緣愈後調攝不善而其先

素問懸解 卷六 九

病且已時固當病氣聚於腹中舊根未絕是以一傷即發

也

帝曰有病脇下滿氣逆二三歲不已是為何病岐伯曰病名

曰息積此不妨於食不可灸刺積爲導引服藥藥不能獨治

也此段舊誤在奇病論

肺主氣自右脇下行脇下滿氣上逆此肺金不降呼吸爲

息息積者肺氣之結積也難經肺之積名曰息責即此積在右脇不礙

胃口故不妨於食此不可灸刺宜積爲導引行氣之法兼

以服藥藥不能獨治也

帝曰人有身體體股節皆腫環齊而痛是為何病岐伯曰病

名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於育盲之原在齊下

故環齊而痛也不可動之動之爲水溺瀦之病也

難經心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下身體體

股節皆腫環臍而痛病名伏梁緣肝木剋脾土中氣痞

塞心火莫降故成伏梁積聚此風木不能上達根蟠於土

位故也其積聚之位在於臍上心下之閒而其氣則溢於

大腸而著於育盲心下臍上曰育足少陰之育盲也育之原在臍下

一氣相通故環臍而痛也此不可動之若輕施攻下而妄

動之則脾愈傷而肝愈陷不能疏泄水道必爲水溺淋瀦

之病也

帝曰病有少腹盛上下左右皆有根此為何病可治不岐伯

曰病名曰伏梁帝曰伏梁何因而得之岐伯曰裏大腸血居

素問懸解 卷六 九

腸胃之外不可治治之每切按之致死帝曰何以然岐伯曰

此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生膏挾胃脘內癰此久

病也難治居齊上爲逆居齊下爲從勿動亟奪論在刺法中

少腹盛滿上下左右皆有根此亦脾陷肝過風木賊土之

病病亦名伏梁肝脾鬱迫溼熱蒸腐化生膿血居於腸胃

之外不可治之治之則愈劇切甚按之則致死此其下則

連於後門必下膿血上則迫於胃脘生膏挾胃脘之內癰

此非旦夕所成乃久病也最爲難治其居臍上在心脾之

閒爲逆恐其腐敗熏心也其居臍下在肝脾之閒爲從不

可輕易動之使其正氣亟奪也刺法古書二段舊誤在腹中論

帝曰人病胃脘癰者診當何如岐伯曰診此者當候胃脈其

脈當沈細沈細者氣逆逆者人迎甚盛甚盛則熱人迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃脘為癰也

診胃脘癰者當候胃脈癰疽之病緣風寒閉其經脈營衛壅阻而成風寒閉束其在下之脈如衝陽氣衝必當沈細以其經脈不得下達也沈細者必氣逆以其不得下達必上衝也逆者其在上之脈如人迎必甚盛甚盛則陽鬱而發熱人迎者胃脈也上逆而甚盛則熱聚於胃口而不下行淫熱蒸腐故胃脘為癰也

帝曰善有病頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在岐伯曰此同名異等者也夫癰氣之息者宜以鍼開除去之氣盛血聚者宜石而寫之此所謂同病異治也

素問懸解 卷六

三

石砭石也癰氣之息者癰之氣平而生癰肉者也患死故肉也

宜以鍼開除去之去其死肉與膿血也氣盛血聚者癰之氣盛血聚而未成膿者也故宜以石瀉之瀉其聚血以散其積氣也同病而異治者名同而等異也

帝曰人有尺脈數甚筋急而見此為何病岐伯曰此所謂疹筋是人腹必急白色黑色見則病甚

尺脈數甚者木陷於水也肝木生於腎水水寒土溼乙木不能升達陷於水中鬱動不已故尺脈數甚肝主筋肝陷則筋不榮舒故筋急而見青筋外露此所謂疹筋疹筋者病在筋也肝木下陷是人少腹必當拘急若白色黑色見則病甚黑為痛白為寒也靈樞五色語皮部論難經肝主色自

入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑凡五色外見者皆肝病也此段舊誤在奇病論中

奇病論

黃帝問曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名為何病岐伯曰當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦為主腦逆故令頭痛齒亦痛病名曰厥逆

腎主骨髓骨髓者水之精液也水位於下而其源在上腦者髓之海也靈樞海論語故骨髓以腦為主衝犯大寒內至骨髓骨髓之寒上通於腦則腦為之逆腦逆則濁氣莫降鬱

衝頭上是以頭痛齒痛者骨之餘也濁氣填塞故齒牙亦痛其病名曰厥逆厥逆者濁氣之上逆也足之三陽自頭走足厥逆者寒邪升

素問懸解 卷六

三

發足三陽之上逆也

帝曰有病厥者診右脈沈而緊左脈浮而遲不知病主安在岐伯曰冬診之右脈固當沈緊此應四時左脈浮而遲此逆四時在左當主病在腎頗關在肺當腰痛也帝曰何以言之岐伯曰少陰脈貫腎絡肺今得肺脈腎為之病故腰痛也

冬月陽氣右降右脈沈緊者陽氣之右降也此為應四時氣宜右降不宜左降冬月陽氣在右固當降也而其在左則未嘗降以左非降位也蓋左脈浮而遲是乙木順陷矣此為逆四時其在右者不病也其在左者當主病在腎頗關通在肺家是當腰痛也以足少陰脈貫腎而絡肺腎宜溫升肺宜清降今右脈沈緊是得肺家之平脈左脈浮遲

是不得腎家之平脈則癸水沈寒腎為之病矣水寒不能

生木風木下陷於腎水腎位在腰木氣鬱衝故腰痛也厥

逆也凡宜降而反升者謂之逆宜升而反降者亦謂之逆

厥逆者反順為逆也

此段舊誤在病能論中

帝曰善有病膺腫頸痛胸滿腹脹此為何病何以得之岐伯

曰名厥逆帝曰治之奈何岐伯曰灸之則瘡石之則狂須其

氣并乃可治也帝曰何以然岐伯曰陽氣重上有餘於上灸

之則陽氣入陰入則瘡石之則陽氣虛虛則狂須其氣并而

治之可使全也

足之三陽自頭走足以下行為順足陽明行身之前由缺

盆下胸膈而走腹足少陽行身之側由缺盆貫胸膈而循

素問懸解

卷六

三

脇膺腫頸痛胸滿腹脹者陽明少陽之上逆也名為厥逆

灸之則瘡瘻不言石之則清狂不慧

漢書

須其陰陽之氣

兩相交并乃可治也以其陽氣重有餘於上灸之則助其

上焦之陽陽盛而侵占陰位筋脈焦縮故舌強而言拙石

之則寫其下焦之陽陽虛而逆升陰位膽火沸騰故心迷

而神亂須其陽降陰升氣并而治之可使全也

此段舊誤在病能論中

帝曰有病怒狂者此病安生岐伯曰生於陽也帝曰陽何以

使人狂岐伯曰陽氣者因暴折而難決故善怒也病名曰陽

厥帝曰何以知之岐伯曰陽明者常動巨陽少陽不動不動

而動大疾此其候也帝曰治之奈何岐伯曰奪其食即已夫

食入於陰長氣於陽故奪其食即已使之服以生鐵落為飲

夫生鐵落者下氣疾也

陽氣發生因暴被挫折鬱其肝膽之氣不得暢達是以善

怒難決者鬱氣莫泄未經斷決也怒狂者怒不中節性情

狂悖也其病名曰陽厥陽厥者足少陽之上逆也以足之

三陽惟陽明者常動頸脈之人迎是也

地倉大迎皆動不及人迎之大

陽少陽則不動不動其常也而動怒大疾此其候也巨陽

之動應在天柱

旁少陽之動應在聽會耳而肝膽主怒則動在少陽之聽會然足三陽自頭走足降則皆降未有少

陽上逆而巨陽獨降者皆逆則皆動故連巨陽言之飲食

入腹脾氣散精上歸於肺以穀精而化穀氣藏於胃府以

養五臟

經脈別論

是為胃氣脾為太陰胃為陽明是食入於

素問懸解

卷六

三

陰而長氣於陽也陽明脈解所謂病甚則棄衣而走登高

而歌妄言罵詈不避親疏者乃陽明胃氣之盛滿而不降

也胃土不降則膽無下行之路膽鬱怒發故病怒狂奪其

食則胃氣衰減陽明清降是以病已使之服餌但以生鐵

落為飲生鐵落重墜之性下氣最疾以金制木甲木下行

則怒狂止矣

此段舊誤在病能論中

帝曰有病口苦取陽陵泉口苦者病名為何何以得之岐伯

曰病名曰膽瘧夫肝者中之將也取決於膽咽為之使此人

者數謀慮不決故膽氣上溢而口為之苦治之以膽募俞論

在十二官相使中

陽陵泉足少陽之經穴

穴在膝外

難經筋會陽陵泉是也火曰

炎上炎上作苦足少陽以甲木而化相火膽火上逆是以口苦取陽陵泉者通足少陽之經脈降逆氣而泄相火也其病名曰膽痺瘧熱也十二藏相使論肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉故肝者中之將軍也雖謀慮出焉而實取決於膽六節藏象論凡十一肝脈循喉嚨入頰頰肝膽表裏是咽者肝膽之使道也此人者數謀慮而不決是肝能謀慮而膽不決斷則膽氣虛矣膽虛根拔火氣上溢故口爲之苦治之以膽經之募俞膽募在脇少陽之日月也膽俞在背太陽之膽俞也與陽陵泉穴皆可治也十二官相使卽十二藏相使論也

素問懸解 卷六 舌

也名曰脾痺夫五味入口藏於胃脾爲之行其精氣津液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉爲消渴治之以蘭除陳氣也

五味入口藏於胃府脾爲之行其精氣故五氣散歸於五藏今津液在脾不歸五藏則五氣上溢令人口甘此飲食肥美之所發也此人必數食甘美而多肥者肥者令人氣滯而生內熱甘者令人氣阻而生中滿中氣鬱滿內熱熏蒸故其氣上溢久而轉爲消渴消渴者膽火上逆而燥肺津也治之以蘭辛香開散之力除其苑陳之氣鬱消熱退則上溢者順行而下矣津液在脾則治以蘭及成熱中消中則蘭爲芳草不可用矣

帝曰夫子數言熱中消中不可服高粱芳草石藥石藥發癩芳草發狂夫熱中消中者皆富貴人也今禁高粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者帝曰不可以服此二者何以然岐伯曰夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論

肥者令人內熱甘者令人中滿其氣上溢轉爲消渴是熱中消中乃高粱所生而石藥燥烈發癩芳草香竄發狂故皆不可服以久食高粱致成熱中消中之病而芳草之氣美石藥之氣悍二者之氣急疾堅勁更益其疾故非緩心

素問懸解 卷六

和氣之人不可服也蓋熱中消中之家熱氣慄悍原不平而芳草石藥之氣與之正同二者相遇燥熱倍增恐內傷脾中沖和之氣脾者土也而惡風木之相賊脾精枯槁不敵風木一當木旺之時脾病必劇服此慄悍之藥者脾精消燦至甲乙日木旺之期當更論之甲乙不困乃可治也

在腹中論

帝曰有癰者一日數十洩此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰脈微細如髮此不足也其病安在名爲何病岐伯曰病在太陰其盛在胃煩在肺病名曰厥死不治此所謂得五有餘二不足也帝曰何謂五有餘

二不足岐伯曰所謂五有餘者五病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣

頸膈如格如有物阻格不通也人迎陽明胃之動脈在結喉兩旁太陰脈太陰肺之寸口也此病在太陰脾土其盛在於胃次則頗在於肺以陽衰溼旺脾陷肝鬱不能疏泄水道故小便閉癰此脾氣之不足也溼旺胃逆濁氣上填故頸膈阻格人迎躁盛胃逆則膽肺真降膽火升泄故身熱如炭肺金上壅故喘息氣逆此胃家之有餘也肺氣壅阻不得暢達故太陰脈細如髮此肺氣之不足也本以太陰溼土之旺是病在太陰因溼旺而胃逆是其盛在胃因

素問懸解 卷六

五

胃逆而肺壅是亦頗在肺陽氣拔根升浮漂越陰氣失位沈陷鬱遏升降倒置皆緣中氣虧敗病名曰厥死不可治升降倒行此所謂得五有餘二不足也五有餘者陽明之外盛如身熱如炭頸膈如格人迎躁盛喘息氣逆是也二不足者太陰之裏虛如小便閉癰寸口脈細是也外得五有餘內得二不足則表非真盛是陽氣之外脫也裏非真虛是陰氣之內凝也此其身不表不裏亦正死明矣凡消痺痿厥仆擊偏枯氣逆發滿肥貴人高粱之疾也鬲塞閉絕上下不通暴憂之病也暴厥而鬲偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故疾留著也蹠蹠寒風溼之病也黃痺暴痛癰疾厥狂久逆之所生也五藏不平六府閉塞脾

肺之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也此段舊誤在通評虛

論實

凡消痺痿厥仆擊偏枯氣逆胸滿是肥腴貴人高粱厚味溼熱鬱生之疾也胸腹隔塞閉絕上下不通是暴憂傷脾溼旺土鬱之病也暴厥而鬲兩耳偏有閉塞不通是少陽甲木之氣逆從內升暴相薄迫也不從內外中風之病也風動是內中風入而支節卷縮是故疾留著癰疾留聚痺著經脈也按足蹠蹠是寒風溼之邪傷其關節經絡之病也黃痺暴痛癰疾厥狂是膽胃不降久逆之所生也五藏不平六府閉塞是脾肺溼旺升降倒置之所生也頭痛耳鳴九竅不利是胃逆腸陷濁氣堵塞之所生也

素問懸解 卷六

五

標本病傳論

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何岐伯對曰凡刺之方必別陰陽前後相應標本相移逆從得施故曰有其在本而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之於標有其在本而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者

凡刺之法必別陰陽陰陽之氣前後相應標本相移審其鍼刺之宜忌而後逆從得施而無誤下文逆取從取是也病有標本求而取之各有所得是分逆從逆取者取之於標也從取者取之於本也

知逆與從正行無問知標與本萬舉萬當不知標本是謂妄

行夫陰陽逆從標本之爲道也少而多淺而博小而大可以言一而知百病之害以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿損

言標本逆從之道不可不知也

治反爲逆治得爲從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先熱而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其標先中滿而後生煩心者治其本先病而後生中滿者治其標小大利治其本小大不利治其標先小大不利而後生病者治其本

素問懸解

卷六

天

治與病反爲逆治與病得爲從先病而後逆者逆由病生則治其本先逆而後病者病由逆生則治其本先寒而後生病者寒爲本也則治其本先病而後生寒者病爲本也則治其本先病而後泄者病爲本也則治其本先泄而後生他病者泄爲本也則治其本凡此必且調之令其本愈乃治其他病若先熱而後生病者熱爲重則治其本先熱而後生中滿者中滿爲重則治其標先中滿而後煩心者中滿爲重仍治其本先病而後生中滿者中滿爲重則治其標小大利小便利大便則他病爲重但治其本小大不利則他病爲輕必治其標以小便利大便小大不利諸病之標而所關甚巨不得不先也小大不利而後生他病者則小大爲重必治其

本以小大不利諸病之本雖雜證叢生皆在所緩也

人有客氣有主氣病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚以意調之聞者并行甚者獨行

人有客氣有主氣主爲本客爲標本宜急而標宜緩也但有虛實之分不可拘也病發而有餘則先本而後標病發而不足則先標而後本謹察間甚以意調之聞者標本并行以其病輕也甚者標本單行以其病重也

夫病傳者心病先心痛一日而欬三日脇支滿五日閉塞不通身痛體重三日不已死冬夜半夏日中

凡病必傳其所勝心病先心痛腎水剋心火也一日而欬

素問懸解

卷六

天

心火剋肺金也三日脇支滿痛肺金剋肝木也肝位在脇偏支滿痛五日閉塞不通身痛體重肝木剋脾土也脾則下三日不已死冬夜半水滅火也夏日中火太亢也肺病喘欬三日脇支滿痛一日身重體痛五日而脹十日不已死冬日入夏日出

肺病喘欬心火剋肺金也三日脇支滿痛肺金剋肝木也一日身重體痛肝木剋脾土也五日而脹臍木剋胃土也十日不已死冬日入金既衰也夏日出木將旺也

肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛脛痠三日不已死冬日入夏早食

肝病頭目眩脇支滿肺金剋肝木也三日體重身痛肝木

剋脾土也五日而脹臈木剋胃土也三日腰脊少腹痛脛
痠脾土剋腎水也三日不已死冬日入金已衰也木無夏制故夏
早食木將敗也

脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背脇
筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食

脾病身痛體重肝木剋脾土也一日而脹臈木剋胃土也

二日少腹腰脊痛脛痠脾土剋腎水也三日背脇筋痛小
便閉胃土剋膀胱也十日不已死冬人定水將旺也水旺則滅

火而夏晏食土已衰也

腎病少腹腰脊痛脛痠三日背脇筋痛小便閉三日腹脹三
日脇支滿痛三日不已死冬大晨夏晏晡

素問懸解

卷六

腎病少腹腰脊痛脛痠脾土剋腎水也溼土鬱陷肝木不升淪於腎水則腰

腹痛脛三日背脇筋痛小便閉胃土剋膀胱也三日腹脹

膀胱侮胃土也三日脇支滿痛胃土侮臈木也三日不已
死冬大晨水已衰也夏晏晡土正旺也

胃病脹滿五日少腹腰脊痛脛痠三日背脇筋痛小便閉五
日身痛體重六日不已死冬夜半後夏日晡

胃病脹滿臈木剋胃土也五日少腹腰脊痛脛痠脾土剋

腎水也三日背脇筋痛小便閉胃土剋膀胱也五日身痛
體重腎水侮脾土也六日不已死冬夜半後木將旺也夏

日昃土正盛也日昃午後日辰土盛之時

膀胱病小便閉五日少腹腰脊痛脛痠一日腹脹一日身

重體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡

膀胱病小便閉胃土剋膀胱也五日少腹腰脊痛脛痠

脾土剋腎水也一日腹脹膀胱侮胃土也一日身重體痛

腎水侮脾土也二日不已死冬雞鳴水已衰也夏下晡土
正旺也病傳之義與靈樞病傳相同

諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺開一藏止及至
三四藏者乃可刺也

間一藏止隔藏相傳而止也及至三四藏者隔藏相傳至
三四藏而止也難經七傳者死間藏者生七傳者傳其所

勝也間藏者傳其所生也一藏不再傳故言七傳者死也
子母相傳故言生也

素問懸解

卷六

本病論

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不治
法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝
之次

五藏相通其彼此移轉皆有次第緣五藏有病則各傳其
所勝不治法三月若六月若三日若六日傳遍五藏而當

死遞相剋賊以至殞命是順傳所勝之次第也

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其
所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之

逆行也故死

五藏受氣於其所生已所生也傳之於其所勝已所剋也

氣舍於其所生生已者也死於其所不勝剋已者也病之
且死必先傳行至其所不勝病乃死遇剋賊也此言氣之
逆行也故死在五藏相移為順傳在此藏被剋者為逆行
也

肝受氣於心傳之於脾氣舍於脾至肺而死心受氣於脾傳
之於肺氣舍於肺至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於
心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎
受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日
一夜五分之此所以占死生之早暮也故曰別於陽者知病
從來別於陰者知死生之期言知至其所困而死

此詳大上文之義一日一夜五分之以配五藏寅卯為木
素問懸解 卷六 三

已午為火申酉為金亥子為水辰戌丑未為土此所以占
死生之早暮也言知至其所困而死知其死於所不勝也
別於陽者四語
與陰陽別論重

是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚
閉而為熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時
可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬
上氣

百病皆緣風閉皮毛鬱其裏氣而成是故風者百病之長
也今風寒初客於人使人洒然振慄毫毛畢直孔竅收斂
皮膚閉而為熱當是之時風則傷其衛氣寒則傷其營血
病在營衛可汗而發也
仲景傷寒傷寒用麻黃湯或皮膚
中風用桂枝湯義本諸此

痺痺不仁則成風痺之證肌肉擁腫作痛則成瘡瘍之證
所謂病成而變也脈要精微論語當是之時可以湯熨藥湯熨洗
及火灸刺而去之熨灸皮毛者肺之合也肺主皮毛弗治則病
自皮毛入舍於肺名曰肺痺肺氣閉塞肺金壅阻發欬上氣此
表邪內傳侵傷五藏之始也皮毛外閉裏氣鬱遏則藏病
弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當
是之時可按若刺耳

五藏有病則各傳其所勝在肺弗治肺即傳而行之於肝
金剋木也病名曰肝痺肝氣閉塞一名曰厥脇痛出食以肝膽
同氣脈行脇肋肝氣痺著經脈不行故氣阻而脇痛肝病
則陷臆病則逆膽木上逆而刑胃土容納失職故嘔吐出
素問懸解 卷六 三

食升降倒行是以名曰厥逆也當是之時可按摩鍼刺而
愈之耳猶未為晚也

弗治肝傳之脾病名曰脾風發瘰腹中熱煩心出黃當此之
時可按可藥可浴

在肝弗治肝傳之脾木剋土也病名曰脾風脾為風所傷發瘰
腹中熱煩心出黃以脾為溼土溼傳於胃戊土上逆君相

二火不得下根火鬱熱發故腹中瘰熱心內鬱煩風木隨
脾土左升脾土溼陷風木抑遏故發黃色緣木主五色入

土化黃也當此之時可按可藥可浴而已猶未為晚也

弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱
當此之時可按可藥

在脾弗治脾傳之腎土剋水也病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱以溼土剋水寒凝氣聚則成疝瘕風木不達溫氣鬱遏故少腹冤熱而痛也木鬱下泄腎水失職故白液淫洩出於溺孔一名曰蠱蠱者物腐蟲生日見剝蝕也當此之時可按可藥猶未為晚也

弗治腎傳之心筋脈相引而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死瘵音

在腎弗治腎傳之心水剋火也筋脈相引而急病名曰瘵以心主脈火被水賊筋脈不暢也當此之時可灸可藥猶未為晚也此而弗治滿十日法當死緣藏氣皆周不過十日之內五藏氣盡不可活矣

素問懸解 卷六

三

腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三日死此病之次也故病久則傳化上下不并良醫弗為病久則傳化三句舊誤在天論

腎因傳之於心心即復反傳而行之肺火剋金也肺氣鬱

蒸外發寒熱一藏再傷法當三日死矣難經一藏不再此傷七傳者死

五藏相傳之次也故病久則必相傳化及其五藏皆敗上下不交也并交則精神離散氣血崩亡良醫於此弗能為也

然其卒發者不必治於傳或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣悲則心氣乘矣憂則肝氣乘矣此其道也故病有五五二十五變及其傳

化傳乘之名也卒音

五藏各傳其所勝故治於其所傳然其卒發者則不必治於其所傳以其卒發未及內傳或其傳化有不次者也不以次入者五情內傷憂恐悲喜怒令不得以其次也傳不以次必緣傷深故令人有大病矣蓋病本以次傳也因而喜傷心火心火大虛則腎氣乘之矣怒傷肝木則肺氣乘之矣恐傷腎水則脾氣乘之矣悲傷肺氣則心氣乘之矣憂傷脾土則肝氣乘之矣此其相乘之道也故五藏相乘每藏有五病五五二十五病難經一脈十變義與此同及其傳化遷變無常總皆傳其所乘之謂也舊本此篇誤在玉機真藏論詳其文理與標本病傳論義同而非一篇本病論原亡取此篇補之

素問懸解 卷六

三

故地之溼氣感則害皮肉筋脈水穀之寒熱感則害於六府天之邪氣感則害人五藏邪風之至疾如風雨善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生也此段舊誤在陰陽應象論

地之溼氣感則害於皮肉筋脈而已水穀之寒熱感則害於六府而已天之邪氣感則自皮毛而內傳害人五藏由表達裏凡肌膚筋脈六府之屬無所遺漏也邪風之至疾如風雨內傳至速也善治者治皮毛不俟其入肌膚也其次治肌膚不俟其入筋脈也其次治筋脈不俟其入六府也其次治六府不俟其入五藏也其次治五藏則根本損傷已太晚矣治五藏者難保十全半死半生也

湯液醪醴論

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何岐伯對曰必以稻米炊以稻薪稻米者完稻薪者堅帝曰何以然岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也

稻米得天地之和高下之宜故氣味完足稻薪至草木蒼乾之候伐取得時故華葉堅實

帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以爲備耳故爲而弗服也中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全

湯液醪醴行經發表之物上古之人道德純備邪氣不傷故爲而弗服中古之世道德稍衰邪氣有時而至故服之

素問經解

卷六

三

萬全

帝曰今之世不必已何也岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也

服湯液醪醴而病不必已者以風氣不古道德全衰裏邪傷其藏府必齊齊與劑同毒藥攻其中表邪傷其經絡必用鑱

石鍼艾治其外也

帝曰形弊血盡而功不立者何也岐伯曰神不使也帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈今精壞神去營衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞營泣衛除故神去之而病不愈也

形弊者毒藥所傷血盡者鍼石所泄也神不使者神不爲

之用也蓋營衛氣血之行神使之也鍼石之道疏通營衛而氣血之行全憑神運若精神不進志意不治雖用鍼石而病不可愈今其精壞神去營衛不可復收是何故也以其嗜欲無窮憂患不止經絡藏府損傷虧敗以致精氣弛壞營泣泣與經同衛除故神去之而病不愈也

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何謂不早乎

神不使者病久邪深而正氣已敗也若夫病之始生極微極精精微言其小也必先入結於皮膚未及經絡藏府也今使良

素問經解

卷六

三

工見此新病皆稱之曰病成名之曰證逆則鍼石不能治良藥不能及也病之不愈無足爲怪以其爲病久而治晚也如此則其法數皆誤矣今良工皆得其法守其數而且親戚兄弟之屬地親而情切論其處所遠近則音聲日聞於耳五色日見於目是其證之新久逆順知之甚悉而病不愈者亦何得謂病期久遠治之不早乎此又何說也岐伯曰病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂也此非關病久而治晚也病爲本工爲標標本不得邪氣不服正此謂也

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以草蘇草蓼之枝本末爲助標本已得邪氣乃服

中古治病未能先事豫防病至而後治之用湯液十日以

去八風五痺之病八風義見靈樞九宮服之可以萬全矣

若十日不愈是病深也乃治以草蘇草荑之劑蘇葉也本

標彼此爲助標本已得邪氣乃服也本末即本標標本

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從病

形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內逆從倒行標本不得

邪氣淫佚亡神失國粗工兇兇以爲可攻故病未已新病復

起去故就新乃得真人帝曰善二段舊誤在

色以應日脈以應月色之變化以應四時之脈玉版論不

知色脈是不本四時不知日月也容色見上下左右上爲

逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從玉版

素問懸解卷六 美

語不知容色是不審逆從也病形已成是當鍼石治其外

毒藥治其內乃欲以微鍼治其外湯液治其內逆從倒行

則標本不得邪氣不服淫佚而害正氣以至亡神而失國

呂氏春秋以氣粗工兇兇見微鍼湯液不能勝任以爲邪

爲民以身爲國旺可攻正氣愈敗於是故病未已新病復起則事愈壞矣

是必去其故而復其新乃得成其爲真人不然則竟登鬼

錄矣

移精變氣論

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世

治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也

移精變氣可祝由而已謂移變其精氣可祝告病由以符

呪療之而已也

岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內

無管慕之累外無伸宦之形此恬憺之世邪不能深入也毒

藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精變氣祝由而已

伸宦求伸於官場也

當今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆

寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕外傷空竅肌膚內至五藏骨

髓小病必甚大病必死故祝由不能已也

虛邪即賊風也

拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病

不許治者治之無功矣帝曰善

素問懸解卷六 美

今世之病宜鍼石不宜祝由若欲以上古之祝由而治今

世之大病是拘於鬼神而惡於鍼石也不可與言至德之

大至巧之微矣惡於鍼石是病不許治也既不許治則病

必不治雖強治之亦無功矣此段舊誤在五藏別論

異法方宜論

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯曰

地勢使然也東方者天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水

其民食魚而嗜鹹黑色而疏理皆安其處美其食魚者使人

熱中鹹者勝血其病皆爲癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從

東方來砭音

血熱蒸發汗孔常開故其理疏感冒風寒閉其營衛格阻

不行則生擁腫瘰癧熱蒸腐則成癰瘍砭石石鍼也山海經
山有石如玉
可以爲鍼

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦華食而脂肥邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

風氣清涼皮毛斂閉不病外感而病內傷故宜毒藥

北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸燔故灸燔者亦從北方來

乳酪寒滑助溼易生脹滿之病經絡凝滯故宜灸燔

南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食附紉理而赤色其病癰痺其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來

素問懸解 卷六

早

溼熱熏蒸多病股足癰痺之證故宜微鍼通其經絡以泄溼熱

中央者其地平以溼天地所以生萬物也衆其民食雜而不勞其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故導引按蹻者亦從中央出也

溼傷經絡營衛不運易生痿厥寒熱之證故宜導引按摩以通氣血

聖人雜合以治各得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

聖人雜合諸法以治萬民各得其方土之所宜治之所以不同而病皆愈者得病情而知治要也

素問懸解第六卷終

太倉陸寶忠校字

素問懸解卷七

昌邑黃元御

寶命全形論

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成君王衆庶盡欲全形形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病爲之奈何

四時之法生長收藏之令也

岐伯對曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人天有陰陽人有十二節天有寒暑人有虛實能經天地陰陽之化者不失四時人能應四時者天地爲之父母知萬物者謂之天子能存八動之變者五勝更立能達虛實之數者獨出獨入知十二節之理者聖智不能欺也

素問懸解

卷七

至微秋毫在目

人之形生於地而命懸於天天地合氣命之曰人天有陰陽陰陽推遷四時變化爰有十二節氣人有十二支節以應之天有寒暑寒暑往來五行消長爰有衰旺人有虛實以應之天地與人同氣貴能崇效卑法耳能經緯天地陰陽之化者順生長收藏之令自不失四時之序人能上應四時者行與天地無違天地爲之父母能應四時則知萬物知萬物者代天宣化謂之天子能應四時則順八風能存八方風動之變者五行之勝相代更立不爲一邪所中風在八方有虛有實自正而來者爲實風自衝後來者爲虛風人之令氣有衰旺藏府有虛實兩實相逢則人不傷

兩虛相逢則人傷焉能存八風之變是達虛實之數也能達虛實之數者獨出獨入不與衆人同中於虛邪達虛實之數是知十二節之理也知十二節之理者隱顯悉照聖智不能欺也是則法吟至微法吟開口出氣吟閉口吸氣亦當秋毫在目況於形之疾病色脈顯然何爲不知其情則以微鍼除之非難事矣

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別爲九野分爲四時月有大小日有短長萬物並至不可勝量虛實法吟敢問其方人生有形不離陰陽陰陽者天地之氣也天地合氣地則別爲九野天則分爲四時四時之中月有小大之殊日有短長之差不相同也則夫萬物並至不可勝量盈虧消長

素問懸解

卷七

紛紜錯出虛實法吟之數何以辨之敢問其方也

岐伯曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府此皆絕皮傷肉氣爭血黑毒藥無治短鍼無取

虛實法吟之數不難辨也凡有諸內必形諸外夫鹽之味鹹者鹵氣浸淫令氣津泄是以弦急而欲絕者其音嘶敗木鬱而欲敷者其葉反側木欲敷舒而不能故葉發動而反側病深而氣敗者其聲噦噦人有三等之象者是謂毀壞之官府此皆絕皮傷肉氣爭血黑形體頹敗殞亡非久毒藥無治短鍼無取也

帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之

以爲殘賊爲之奈何岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭故鍼有懸布天下者五黔首共飲食莫知之也一日治神二日知養身三日知毒藥爲真四日制砭石小大五日知府藏血氣之診五法俱立各有所先

五行之理剋其所勝萬物盡然不勝其數故鍼法五行有

懸布天下者五黔首黔首也秦謂百姓爲黔首言其飲食其黑頭無知也其語始此

而已莫知之也一日治神治其神明以存鍼也義見下文二日

知養身知去邪扶正以養人身也三日知毒藥爲真知毒

藥攻邪以爲真也四日知制砭石小大制砭石小大之度

以適病也五日知府藏血氣之診知府藏血氣陰陽虛實

素問懸解

卷二

之分補寫無差也五者之法俱立因病制宜各有所先也

今末世之刺也虛者實之滿者寫之此皆衆工所共知也若

夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神

獨來獨往

末世之刺虛補實寫衆工皆知非其至也若夫法天則地

隨應而動隨宜氣血之變若影響之逐形聲道無鬼神而

獨來獨往此則衆工所不解矣

帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神五藏已定九候

已備後乃存鍼衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先可

玩往來乃施於人人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發

間不容貲伏如橫弩起如發機手動若務鍼繩而勻靜意視

義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其烏鳥見其稷稷從見其飛不知其誰

凡刺之真必先治神我以神往人之五藏已定九候已備

後乃存意於鍼鍼貴得要衆脈不必盡見衆凶弗容盡聞

法在外內相得無以形先待其可玩往來可以玩索而得獨往獨來之意

乃施於人人有虛實五虛勿近不可補也五實勿寫易於

泄也至其當發之時間不容貲轉瞬而已晚也轉瞬也伏如

橫弩不動起如發機之速手動若務務與勢同勢至捷也鍼耀

而勻羅與力至均也靜意視義觀其虛實所適之變是謂

冥冥無象莫知其形見其烏鳥見其稷稷烏鳥鳥鳴聲帝東巡過亭障有烏飛鳴聖興上亭長祝曰烏鳥啞啞又歌聲史李斯傳歌呼烏鳥稷稷疾也詩小雅既齊既稷注

素問懸解

卷七

齊稷稷疾烏鳥稷稷喻從見其飛行絕迹而已不知其誰

所使之也

帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須

其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵手

如握虎神無營於衆物義無邪下必正其神

此因上文五虛勿近五實勿遠問實者何如而使之虛虛

者何如而使之實刺虛者須其實俟其陽氣已至而後去

鍼也刺實者須其虛俟其陰氣已至而後去鍼也經氣已

至是虛者變實實者變虛之候慎守之而無失義詳深淺

之間在志遠近之際若一如臨深淵恐其將墮手如握虎

欲其力壯甯神靜志衆物皆損義無邪下必正其神義詳

鍼解

後二語依
鍼解補 此刺法之真訣也

鍼解

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也苑陳則除之者出惡血也邪勝則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之言實與虛者寒溫氣多少也若無若有者疾不可知也察後與先者知病先後也爲虛與實者工勿失其法若得若失者離其法也虛實之要九鍼最妙者爲其各有所宜也補寫之時者與氣開闔相合也九鍼之名各不同形者鍼窮其所當補寫也

此解靈樞九鍼十二原凡用鍼者虛則實之滿則寫之苑陳同 苑陳則除之邪勝則虛之徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與前若存若亡爲虛與實若得若失虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼爲之九鍼之名各不同形九鍼十刺法虛則實之者鍼下熱至則實氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒則泄氣虛乃寒也苑陳則除之者出其惡血也邪勝則虛之者出鍼勿按使其邪去而經虛也徐而疾則實者徐出鍼而疾按之令裏氣之莫泄也疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之令裏氣之得出也言實與虛者寒溫二氣之多少也若無若有者疾之有無虛實不可知也察後與先者察知病氣之先後也爲虛與實者

工於補寫勿失其法也若得若失者似若離其法也虛實之要九鍼最妙者爲其或補或寫各有所宜也補寫之時者與經氣開闔之宜適相合也九鍼之名各不同形者鍼之長短大小各異其制窮盡其所當補寫之法也鍼形詳見靈樞刺實須其虛者留鍼陰氣隆至鍼下寒乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也近遠如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也義無邪下者欲端以正也必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易行也

此解寶命全形論刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已

至慎守勿失深淺在志遠近如一如臨深淵手如握虎神無營於衆物義無邪下必正其神寶命全形論文刺實須其虛者留鍼候之陰氣隆至也盛至鍼下寒生乃去鍼也刺虛須其實者留鍼候之陽氣隆至鍼下熱生乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更而失守也深淺在志知病之內外鍼之淺深皆宜也近遠如一者病之淺深不同而測候之法皆以氣至爲準適相等也如臨深淵者不敢怠墮也手如握虎者欲其力壯也神無營於衆物者靜志而觀病人無左右旁視也義無邪下者鍼入孔穴欲其端以正也必正其神者欲瞻病人之目以制其神令其氣之易行也
帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳於後

世以爲常也岐伯曰夫一天二地三人四時五音六律七星入風九野身形亦應之鍼各有所宜故曰九鍼

義詳下文

人皮應天人肉應地人脈應人人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人口齒面目應星人出入氣應風人九竅三百六十五絡應野故一鍼皮二鍼肉三鍼脈四鍼筋五鍼骨六鍼調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼通九竅除三百六十五節氣此之謂各有所主也

人皮在外應天人肉在內應地人脈在皮肉之中應人筋

聚四肢諸筋皆應四時聲發五藏應五音陰陽合爲六氣

應六律口齒面目七竅應七星出入之氣周於四正四維

素問懸解 卷七

七

以應八風上下九竅通於三百六十五絡以應九野人有

九應故刺備九鍼其用不同此之謂各有所主也此下經文一百

二十三文字義發

入正神明論

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則岐伯對曰法

天則地合以天光帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日

月星辰四時八正之氣氣定乃刺之

天光日月星辰也

天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日

陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月

郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形

獨居是以因天時而調血氣也

人之血氣隨日浮沈與月消長故因天時而調血氣

天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿無補月郭空無治盛虛

之時因天之序移光定位正立而待之是謂得時而調之

移光定位俟日月之光移以定歲時之位天氣環周正立

而待之順天序以施補寫是謂得時而調之也

故月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰

重實月郭空而治陰陽相錯真邪不別沈以留止是謂亂經

外虛內亂淫邪乃起

月生始而寫血氣未盛而遽加伐創是謂藏虛藏虛者虛

其藏氣也月滿而補值血氣揚溢而益以充盈絡有留血

素問懸解 卷七

八

命曰重實重實者以實益實也月郭空而治寫氣血正虛

而加之疏泄陰陽相錯真邪不別邪氣沈留是謂亂經外

因正泄而虛內以邪留致氣邪氣淫溢於是大病起矣

帝曰星辰入正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也八

正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春秋

冬夏之氣所在以時調之八正之虛邪而避之勿犯也以身

之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏工候救

之弗能傷也故曰天忌不可不知也

星辰者所以制日月之行也陰陽消長觀乎日月日盈

昃察之星辰知星辰之宿度則知日月之盈虧矣八正者

所以候八風之虛邪以時至者也太乙隨八節居八方自

正面來者爲正風自對面來者爲虛邪知八風之正對則知八風之虛實矣四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之入正之虛邪而避之勿犯也春氣在經夏氣在絡秋氣在皮冬氣在骨順乎氣候以時調之知四時之正氣則能避八方之虛邪矣若不知避以人身之虛而逢天氣之虛兩虛相感其氣至骨入於腹裏則傷五藏上工候而救之去其虛邪弗能傷也故曰天忌不可不知也

靈樞官
鍼必知
天忌乃
言鍼意

帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法乎往古者先知鍼經也驗乎來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也觀其冥冥者言

素問懸解

卷七

形氣營衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之然而不形於外俱不能見也工常先見之故曰觀於冥冥焉通於無窮者可以傳於後世也

靈樞官鍼法於往古驗於來今觀於冥冥通於無窮此下俱解官鍼之義鍼經即靈樞九鍼十二原先立鍼經是也是故工之所以異也視之無形嘗之無味若神髮鬚故謂冥冥虛邪者入正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之相失

因病而敗之也知其所在者知診三部九候病脈之處而治之故曰守其門戶焉三部九候爲之原九鍼之論不必存也

官鍼粗工所不見良工之所貴莫知其形若神髮鬚虛邪之中人也洒淅動形正邪之中人也微先見於色不知於其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶上工之所以異於粗工者能於正邪初傷有形無形之際先見三部九候之氣救之於早不事病成而事敗以能知其氣之所在是以守其門戶而無失也

此即觀於
冥冥之義

帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛

素問懸解

卷七

也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣易行焉補必用員員者行也行者移也刺必中其營復以吸排鍼也員與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養

官鍼寫必用員補必用方此曰寫必用方補必用員文異而義通也寫者以吸內鍼以呼出鍼鍼出而氣寫矣員與方乃鍼法耳非鍼也在藏府曰血氣在經絡曰營衛肝藏血血舍魂肺藏氣氣舍魄魂升而神化神降而魄生神居血氣之中形包血氣之外養其血氣即所以養其神而養其血氣即所以養其形也故養神者必知形體之肥瘦養

形者必知氣血之盛衰血氣者即人之神所攸賴而弗離者不可不謹養也

帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神

索之於經索之於經絡也慧明也慧然在前似有形矣乃按之不得實不知其情終無形之可索也目明心開而志先心目了然志先覺之慧然獨悟矣而口弗能言實俱視而獨見適若昏蒙又復昭然獨明若風吹雲聚散無定言神之所在可以意悟而不可以言傳也

離合真邪論

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫於榮輪余知之矣此皆營衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞邪氣之在經也其病人如何取之奈何

九鍼九篇因而九之九九八十一篇靈樞經也榮脈之榮穴輪胎穴也輪與胎同

岐伯曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經

水人有經脈天溫地和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑則血淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循然其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早過其路泣與經同

聖人之起度數必應於天地故天有宿度宿二十八宿度三百六十五度分於十二辰次地有十二經水清渭海湖汝颶淮漢江河濟章以應十二辰次人有十二經脈手三陽足三陽以應十二經水天地溫則則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經

素問懸解二卷七

水沸溢卒風暴至則經水波涌而隴起隴高也水性如此人脈亦然夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑則血淖澤熱蒸表泄虛邪因而入客亦如經水之得風也經中之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循然往來不住其至寸口而中於手也時大時小大則邪至小則氣平其行無常處在陰與陽難為豫度從而察之於三部九候之中卒然逢之早過其路不使之他往也

帝曰候氣奈何岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脈之中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之故曰其來不可逢此之謂也候邪不審大氣已過寫之則真氣脫真氣者經

氣也脫則不復經氣太虛邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂也

邪之去絡而入於經也舍於血脈之中與經氣相薄寒溫異性營衛鬱阻如涌波之起也邪氣時來時去故不常在一方方其來也必手按而止之過其他往之路止而不動而後取之無逢其衝氣方來而遽寫之以致邪盛難伏故曰其來不可逢靈樞九鍼十二原語此之謂也若候邪不審令其大氣已過寫之則真氣亡脫真氣者經氣也脫則不能復舊經氣太虛邪氣復至而病益蓄積故曰其往不可追靈樞九鍼十二原語此之謂也

知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不可掛

素問懸解

卷七

七

以髮不知機者扣之不發此之謂也不可掛以髮者待邪之至時而發鍼寫矣扣之不發者血氣已盡其病不可下也

邪之方來止而取之遲疾之間非上工不知知其可取如

發弩機不知其取如扣鐵椎故曰知機道者不可掛以髮

不知機者扣之不發九鍼十原語此之謂也所謂不可掛以髮

者言邪方來時其去甚速待邪之至時而即發鍼寫之無

絲髮之遲延也所謂扣之不發者言邪氣已去而脫其真

氣血氣已盡則邪復來而病益蓄其病不可下也靈樞九鍼十二原語

可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言

帝曰善然真邪以合波瀾不起候之奈何岐伯曰審捫循三

部九候之盛衰而調之察其左右上下相失及相減者審其

病藏以期之地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部不知三部者陰陽不別天地不分故曰刺不知三部九候病脈之處雖有大過且至工不能禁也

地以候地天以候天人以候人義見三部九候論中府中腕也調之胃府中腕之氣以定上中下三部則九候皆得矣大過大病也刺不知三部九候病脈之處釋邪攻正泄其真氣雖有大病且至工亦不能禁止也

用鍼無義反為氣賊誅罰無過命曰大惑奪人正氣以從為逆反亂大經真不可復用實為虛以邪為真營衛散亂真氣已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部九候故不能久長

素問懸解

卷七

西

三部九候所以候真邪以施補寫也不知三部九候釋邪攻正則人死矣真亡邪盛不可長久也

帝曰補寫奈何岐伯曰此邪新客溶溶未有定處也推之則

前引之則止逆而刺之此攻邪也疾出以去盛血而復其真

氣刺出其血其病立已

邪之新客去來溶溶水流貌未有定處推之則前引之則止

當是時也迎而刺之此攻其邪非寫其真也疾出其鍼以

去盛血而復其真氣刺出其血其病立已邪去而真復故

也

吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫

吸則內鍼無令經氣之外忤靜以久留無令邪氣之散布
吸則轉鍼以必得邪氣為故候呼引鍼呼盡乃去邪之大
氣皆出故命曰寫上曰疾出已得氣也此日久留未得氣
也鍼法原以得氣為故吸則轉鍼必得其氣氣得則鍼隨
呼出不可留矣

帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而散之推
而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神
呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣
已至適而自護候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令
神氣存大氣留止故命曰補

經氣虛弱則瘀塞不行必先捫而循之以行其經切而散
素問懸解 卷七 主

之以開其滯推而按之以蓄其力彈而怒之以致其氣抓
而下之以決其瘀候其既通而後取之以復其虛經氣已
通乃外引其門以閉其神待其呼盡而後內鍼靜以久留
以氣至為故經氣未至停鍼候之如待所尊貴之人不知
日暮其氣已至以與已通調適而保護之候其吸而引鍼則氣
不得出各在其原舊之處鍼出則推闔其門令神氣內存
大氣留止而不泄故命曰補寫曰得氣邪氣得也補曰氣
至真氣至也

四時刺逆從論

厥陰有餘病陰痺不足病熱痺滑則病狐風疝瘡則病少腹
積氣

厥陰心主有餘病陰痺陰盛而火衰也不足病熱痺陰衰
而火盛也滑則病狐風疝手足厥陰同經風木鬱遏而衝
突也狐風疝如狐之出沒無常滿則病少腹積氣肝氣榮結而不舒也
少陽有餘病筋筋痺滿不足病肝痺滑則病肝風疝滿則病
積時筋急目痛

肝主筋脈行脇肋與少陽膽為表裏少陽有餘病筋痺脇
滿經絡瘀遏而不行也不足病肝痺藏氣阻滯而不達也
滑則病肝風疝風木之鬱動也滿則病積肝氣之痞塞也
時筋急目痛者乙木下陷則筋急甲木上逆則目痛肝竅
於目而目痛之原則由於膽相火上炎是以熱作也甲木
鬱衝是以痛生也

素問懸解 卷七

主

少陰有餘病脈痺身時熱不足病心痺滑則病心風疝滿則
病積時善驚

心屬火其主脈少陰有餘病脈痺身時熱脈阻而火旺也
不足病心痺火衰而氣痞也滑則病心風疝心氣鬱塞而
振動也滿則病積心氣閉結而不通也時善驚者神不根
精也

太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病脾風疝滿則病
積心腹時滿

脾主肉太陰有餘病肉痺寒中寒水上泛而侮土也不足
病脾痺溼土中鬱而不運也滑則病脾風疝脾氣鬱遏而
鼓動也滿則病積脾氣壅塞而不行也心腹時滿溼旺胃

逆濁氣不降也

陽明有餘病皮痺隱疹不足病肺痺滑則病肺風疝瀉則病積時溲血

肺主皮與陽明大腸為表裏陽明有餘病皮痺隱疹表閉而邪鬱也疹見皮裏不能透發謂之隱疹不足病肺痺氣梗而不降也滑則病肺風疝肺氣壅阻而激宕也瀉則病積肺氣凝滯而不通也時溲血者肺失收斂之政也

太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則病腎風疝瀉則病積時善顛疾

腎主骨與太陽膀胱為表裏太陽有餘病骨痺身重水冷髓寒而土溼也不足病腎痺腎氣寒洩而凝痰也滑則病

素問經解

卷七

七

腎風疝腎氣結滯而鬱衝也瀉則病積腎氣堅凝而不散也時善顛疾者太陽之脈上額交巔而後行也

是故春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中帝曰余願聞其故岐伯曰春者天氣始開地氣始泄東解冰釋水行經通故人氣在經脈夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實故人氣在孫絡長夏者經絡皆盛內溢肌膚中故人氣在肌肉秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急故人氣在皮膚冬者蓋藏血氣在中內著骨髓通於五藏故人氣在骨髓是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化不可為度必從其經氣辟除其邪除其邪則亂氣不生皮膚引急收斂而不發也

帝曰逆四時而生亂氣奈何岐伯曰春刺絡脈血氣外溢令人少氣春刺肌肉血氣環逆令人上氣春刺筋骨血氣內著令人腹脹

春刺絡脈則泄心氣血氣外溢令人少氣春刺肌肉則泄脾氣血氣環逆環逆四維俱逆土居五行之中土病則四旁俱逆也令人上氣胃逆而肺阻也春刺筋骨則泄腎氣血氣內著令人腹脹水寒而土溼也

夏刺經脈血氣乃弱令人解休夏刺肌肉血氣內却令人善恐夏刺筋骨血氣上逆令人善怒

夏刺經脈則泄肝氣血氣衰竭令人解休你與跡同形夏刺肌肉則泄脾氣血氣內却令人善恐土陷而水侮也主

素問經解

卷七

七

故夏刺筋骨則泄腎氣血氣上逆令人善怒水不能生木甲木道而乙木陷肝陷則怒生升氣不遂也

秋刺經脈血氣上逆令人善忘秋刺絡脈氣不外行令人臥不欲動秋刺筋骨血氣內散令人寒慄

秋刺經脈則泄肝氣血氣上逆令人善忘甲木逆而乙木陷木鬱風生疏泄太過不能藏往也秋刺絡脈則泄心氣不外行令人臥不欲動火敗而陽虛也秋刺筋骨則泄

腎氣血氣內散令人寒慄陽根失藏而寒水下動也

冬刺經脈血氣皆脫令人目不明冬刺絡脈內氣外泄留為大痺冬刺肌肉陽氣竭絕令人善忘

冬刺經脈則泄肝氣血氣皆脫令人目不明魂傷而神敗

不能外光也冬刺絡脈則泄心氣內氣外泄留為大瘰火泄而陰凝也冬刺肌肉則泄脾氣陽氣竭絕令人善忘脾陷胃逆戊土不能降蟄陽氣升泄而失藏也四段與刺法論略同

凡此四時刺者六經之病不可不從也反之則生亂氣相淫病焉故刺不知四時之經病之所生以從為逆正氣內亂與精相薄必審九候正氣不亂精氣不轉

相注病者亂氣相注而生病也正氣內亂與精相薄正氣亂常與未亂之精氣彼此薄迫也正氣不亂精氣不轉正氣不至內亂則精氣自不轉而為邪淫也正氣經氣也精氣藏氣也

刺五藏中心一日死其動為噎中肝五日死其動為語中腎六日死其動為噦中肺三日死其動為欬中脾十日死其動為吞刺傷人五藏必死其動則依其藏之所變候知其死也

素問懸解 卷七

九

刺五藏中心至其動為吞一段與刺禁論同動即變也五藏之變動有近遠依其藏之所變而候其動則知其死期矣

刺法論 此篇舊誤在診要經終論

正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝三月四月天氣正方地氣定發人氣在心五月六月天氣盛地氣高人氣在脾七月八月陰氣始殺人氣在胃九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在肺十一月十二月冰復地氣合人氣在腎

刺禁論藏有要害不可不察肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾為之使胃為之市正月二月風木發生故人氣在肝三月四月君火長育故人氣在心土居五行之中五月六月已土溼動故人氣在脾脾土左升則地氣乃高也七月八月戊土燥動故人氣在胃胃土右降則陰氣始殺也九月十月燥金收斂故人氣在肺十一月十二月

寒水封藏故人氣在腎此皆刺禁之所也舊本三月四月六月人氣在頭七月八月人氣在肺九月十月人氣在心與藏氣發時全乖今正之

故春刺散俞及於分理血出而止甚者傳氣開者環也夏刺絡命見血而止盡氣閉環痛病必下秋刺皮膚循理神變而止上下同法冬刺俞竅及於分理甚者直下開者散下春夏

素問懸解 卷七

三

秋冬各有所刺法其所在

四時刺逆從論春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓春刺散俞經脈之俞也及於分理及於經脈之分理不可過也血出而止宜出鍼也甚者傳氣病甚者停鍼以待氣之流傳也開者環也病輕者鍼出而氣環周不必停鍼也夏刺絡命孫絡之俞也盡氣盡去其邪氣也閉環出鍼閉穴令其氣之環周也痛病必下氣周則痛止也秋刺皮膚循其分理而止不可過也神變而止宜出鍼也上謂手經下謂足經冬刺俞竅骨髓之俞竅也甚者直下泄其邪也開者散下通其閉也春夏秋冬各有所刺法其所在不可違四時之宜也

春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣春刺秋分筋癢氣逆環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭春刺冬分邪氣著藏病不愈令人脹又且欲言語

春刺夏分

夏之分部

泄其心火心主脈故脈亂氣微君火上逆

則相火下陷入淫骨髓火泄土敗故令人不嗜飲食又且

少氣春刺秋分泄其肺金金刑木敗則筋膜攣縮燥氣肺盛也

氣上逆故環為欬嗽環旋肺金失斂膽木升泄故令人時

驚膽木失根故也又且善哭肺燥則欲哭也春刺冬分泄其腎水則水邪

泛溢著於脾藏令人脹滿肺主聲入心為言難語中焦脹

滿肺氣莫降鬱於心宮故時欲言語也

夏刺春分病不愈令人解墮夏刺秋分病不愈令人心欲

素問難經

卷七

三

無言惕惕如人將捕之夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒

夏刺春分泄其肝木筋力衰減故令人解墮夏刺秋分泄

其肺金肺氣耗傷故令人心欲無言肺金不能收斂膽

火膽怯驚生腎寒恐作故惕惕如人將捕之夏刺冬分泄

其腎水陽根虧乏不能生木故令人少氣時欲怒發

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之秋刺夏分

病不已令人益嗜臥又且善夢秋刺冬分病不已令人洒洒

時寒

秋刺春分泄其肝木肝氣虛怯而疏泄太過不能藏往肝魂主魄魂

知來魄藏往故令人惕然欲有所為起而忘之秋刺夏分

泄其心火相火應之甲木刑剋戊土土氣困乏故令人嗜

臥神魂飛揚是以善夢秋刺冬分泄其腎水寒水外溢故令人洒洒時寒

冬刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見冬刺夏分病

不愈令人氣上發為諸痺冬刺秋分病不已令人善渴

冬刺春分泄其肝木風木疏泄熱藏失政故令人欲臥不

能眠肝繫於目肝氣失守故眠而有所妄見冬刺夏分泄

其心火火敗氣阻故令人氣上發為諸痺冬刺秋分泄其

肺金津亡燥動故令人善渴

凡刺胸腹者必避五藏中心者環死中肝者五日死中腎者

六日死中脾者三日死中脾者一日死

刺中五藏死期並見於刺禁論四時刺逆從論中

素問難經

卷七

三

刺胸腹者必以布幪著之乃從單布上刺刺之不愈復刺刺

避五藏者知逆從也所謂從者常與脾腎之處不知者反之

中焉者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死刺鍼必肅刺腫

搖鍼經刺勿搖此刺之道也

幪布幪也刺胸腹者必以布幪著之乃從單布上刺恐鍼

孔開路而感風邪也刺避五藏者知刺法之逆從也所謂

宜從而不宜逆者常與脾腎之處常居上焦脾居中焦腎

居下焦是皆五藏之位不可忽也不知者反之則五藏傷

矣而高居心肺之下三處之中九為至要中焉者泄其神

氣其病雖愈不過一歲必死切宜慎之凡刺鍼一下神氣

必肅刺腫則搖鍼以泄滯氣經刺勿搖恐泄正氣此鍼刺

之道也舊本刺法篇亡實誤載於診要經中論內未嘗亡也今取彼文以補此篇

刺志論

黃帝問曰春取絡脈分肉何也岐伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉間

春取絡脈分肉者以春者木始治事肝氣始生肝氣迫急其風疾速宜爲虛邪所傷而經脈常深其邪氣常少不能深入所傷甚淺故取絡脈分肉間也

帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣流溢熱熏分腠內至於經故取盛經分腠所謂盛經者陽脈也絕膚而病去者邪居淺也

素問懸解

卷七

三

夏取盛經分腠者以夏者火始治事心氣始長脈瘦氣弱不勝暑邪之侵而夏令方旺陽氣流溢熱熏分腠內至於經所傷極深故取盛經分腠所謂盛經者手足六陽之脈也其有鍼方絕膚而病已去者暑邪之所居淺也

帝曰秋取經俞何也岐伯曰秋者金始治肺氣收殺金將勝火陽氣在合溫氣及體陰氣初盛未能深入故取俞以寫陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合

秋取經俞者以秋者金始治事肺氣收斂肅殺金將勝火邪宜深入矣而陽氣在合溫氣猶及在體陰氣初盛未能深入其傷頗淺故取俞穴以寫陰邪取合穴以寫陽邪陽氣始衰故取於合穴也

帝曰冬取井榮何也岐伯曰冬者水始治腎方閉陽氣衰少陰氣盛盛巨陽伏沈陽脈乃去故取井以下陰逆取榮以實陽氣故曰冬取井榮春不刺此之謂也

冬取井榮者以冬者水始治事腎方閉陽氣衰少陰氣盛盛巨陽沈伏陽脈乃去其傷最淺故取井穴以下陰逆

取榮穴以實陽氣故曰冬取井榮春不刺此正是此義軌軌者軌也表邪外束肺氣衝逆也冬刺井榮表寒解散來春風木發達皮毛通暢肺金無衝逆之證故不病軌軌五

藏之經五俞也井榮俞經合也六府之經六俞井榮俞原經合也其穴皆在手足此與刺法論四時刺逆從論四時

所刺不同別是一法也四段有誤在水熱穴論

素問懸解

卷七

三

黃帝曰春至治經絡夏至治經俞秋至治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也

冬令閉塞宜用藥不宜用鍼故少鍼石

所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃時回癰不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三指與經脈各二

所謂冬月少鍼石者非癰疽之謂也癰疽膿成不泄腐骨爛筋敗經傷藏性命攸關急當泄之不得頃時回護若癰

生不知其所按之腫痛不應於手其痛乍來乍已而無定候刺手太陰中府之傍足陽明氣戶庫房之所三指指刺

與結纓兩傍之脈帶也足陽明水突氣舍之穴各二指指刺按癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰

經絡者大骨之會各三

掖下生癰大熱地迎足少陽經足少陽脈下腋刺足少陽淵

腋輒筋之穴五寫其相火刺而熱不止刺手太陰經絡於

手太陽者大骨之會肩貞之穴各三

胞氣不足魄汗不盡暴癰筋脈隨分而痛治在經俞

太陽寒水之氣主封閉皮毛膀胱之胞氣不足皮毛弗固

熱蒸發泄魄汗不盡感冒風寒以致營衛鬱阻暴發癰腫

筋脈輒短隨其本經部分而生疼痛治在本經俞穴寫其

壅閉也凡諸瘡癰疽皆緣風寒感襲中其孔竅營衛阻

梗鬱發於穴俞之內故作腫痛熱蒸肌腠腐膿化膿泄

經通而後病愈當其腫痛之時可刺而平可汗而消也

素問經解

卷七

重

腹暴滿按之不下取手太陽經絡者胃之募也刺少陰俞去

脊椎三寸傍五用員利鍼霍亂刺俞傍五足陽明刺上傍三

腹暴脹滿按之不下土鬱而胃逆也取手太陽經之所絡

者任脈之中脘胃之募也少陰腎者胃之關也刺少陰腎

俞去脊椎三寸兩傍各五用員利鍼第六鍼見靈樞霍亂腹滿之

甚而吐泄者也刺少陰俞傍五足陽明之胃俞及胃俞上

之脾俞傍三所以泄其寒溼也

刺癰驚脈五鍼手太陰各五刺手少陰經絡傍者一手指及

手外踝上五指留鍼刺足太陽五足陽明一上踝五寸刺三

鍼手指及手外踝句舊誤在三部九候論中

刺癰驚之脈五處鍼手太陰之魚際各五刺少陰經之所

絡傍者手太陽之支正一其穴在手小指及手外踝後五

指同身寸之五寸也中指中節為同身寸之一寸留鍼以致其氣刺足

太陽之承山五足陽明之解谿一上外踝五寸足少陽之

光明刺三鍼此癰驚所刺之五脈也六段舊誤在通評虛實論與前四段乃一篇刺志論係通評虛實論後文簡錯傳誤今移正之

刺禁論

黃帝問曰願聞禁數岐伯對曰藏有要害不可不察肝生於

左肺藏於右心部於表腎治於裏脾為之使胃為之市鬲胃

之上中有父母七節之傍中有小心從之有福逆之有咎

五藏之位肝在於左肺在於右心處於表腎處於裏脾散

精氣以灌四旁是為之使也胃受水穀以養五藏是為之

市也肆市心下鬲上曰胃鬲胃之上中有父母肺為父心為

素問經解

卷七

美

母也腎居脊骨七節之傍七節之傍中有小心腎間動氣

心火之根也自尾椎骨以上七節兩旁為腎俞此皆五藏穴其中則命門外俞是腎之位也此皆五藏

之要害從之則有福逆之則有咎也

刺中心一日死其動為噫刺中肝五日死其動為語刺中腎

六日死其動為噦刺中肺三日死其動為欬刺中脾十日死

其動為吞刺中胃一日半死其動為噦

脾陷則為吞胃逆則為噦升降反也

刺頭中腦戶入腦立死刺臂太陰脈出血多立死刺陰股中

大脈血出不止死刺跗上中大脈血出不止死

腦戶督脈之穴在枕骨上臂太陰肺脈也陰股大脈足大

陰之箕門血海也跗上大脈足陽明之衝陽也

刺面中溜脈不幸為盲刺匡上陷骨中脈為漏為盲刺客主
人內陷中脈為內漏為聾刺舌下中脈太過血出不止為瘡
刺足少陰脈重虛出血為舌難言刺缺盆中內陷氣泄令
人喘欬逆刺膺中陷中脈為喘逆仰息刺腋下脇間內陷令
人欬刺脊間中髓為偻刺乳上中乳房為腫根蝕刺少腹中
膀胱溺出令人少腹滿刺氣街中脈血不出為腫鼠僕刺陰
股下三寸內陷令人遺溺刺肘中內陷氣歸之為不屈伸刺
關節中液出不得屈伸刺膝髓出液為跛刺却中大脈令人
仆脫色刺腓腸內陷為腫刺足下布絡中脈血不出為腫刺
手魚腹內陷為腫

素問經解 卷七

七

目者宗脈之所聚也靈樞口五藏六府之精氣皆上注於
目而為之精靈樞大論溜注也面中溜脈者藏府精氣所溜
注也刺之泄其精氣故不幸為盲匡目匡也刺匡上陷骨
中脈宗脈穿漏故流淚不止精氣脫泄故失明不見客主
人足少陽經穴刺其內陷中脈經氣損傷故膿水流溢閉
塞不聞舌下脈者任脈之廉泉足少陰之標也中脈太過
血出不止傷其腎氣故令人瘡足少陰上繫於舌絡於橫
骨終於會厭靈樞憂志脈解內奪而厥則為瘡非此腎虛
也正是此義刺足少陰脈重虛出血為舌難以言亦緣此
故喉嚨繫舌本缺盆中內陷大腸手陽明胃足陽明之脈
也手足陽明皆入缺盆下胸膈刺傷陽明之氣胃氣上逆

則肺金莫降故喘促欬逆膺中陷中脈肺脈也腋下脇間

內陷亦肺脈也刺脊間中髓髓傷骨敗屈而不伸故為偻
僂乳上足陽明之脈也乳房陽明氣血所聚中之傷其經
氣故擁腫腐敗連根俱蝕也刺少腹誤中膀胱溺出鍼孔
而下竅閉瘕故少腹脹滿氣街足陽明之動脈刺之血不
出阻礙氣道則鼠蠱作腫鼠僕亦作鼠蠱在氣街下一寸
用其陰股下三寸內陷足厥陰之五里也木主疏泄水道
刺之太深疏泄失藏故遺溺也肘中內陷手太陰之尺澤
手厥陰之曲澤也泄其節中津液邪氣歸之故筋骨枯槁
不能屈伸刺關節中液出不得屈伸刺膝髓出液為跛皆
此義也却中大脈足太陽之委中也穴在膝腓腸內陷足
太陰之經也陽明在股外之前行太陰在股內足下布絡
當內踝前散布之絡足少陰然谷之間手魚腹內陷手太
陰之經也

素問經解 卷七

七

無刺大醉令人氣散無刺大怒令人氣逆無刺新飽人無刺
大饑人無刺大渴人無刺大驚人無刺大勞人
皆刺禁也

刺要論

黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沈刺有淺深各至其
理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪從之淺深
不得反為大賊內動五藏後生大病
病有浮沈之別刺有淺深之異各至其一定之理無過其

自然之道過之則內傷正氣不及則裏鬱未泄反生外壅
氣血壅阻則同氣感召邪俱從之淺深不得反為大害內
動五藏以致後生大病也

故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈
者有在筋骨者有在骨者有在髓者

此病有浮沈也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病溫瘧
疥疥然寒慄

肺主皮皮傷則肺動肺動則孔竅閉斂秋病溫瘧洒然寒
慄

刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則四季之月七十二日病

黃帝問難經

卷二

腹脹滿煩不嗜食

脾主肉肉傷則脾動脾動則消化失職四季之月七十二
日土寄旺於四季之月各十八日共計七十二日病腹脹心煩不嗜飲食

刺肉無傷脈脈傷則內動心心動則夏病心痛

心主脈脈傷則心動心動則君火衰微夏為寒變四氣調神論語
而病心痛

刺脈無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛

肝主筋筋傷則肝動肝動則溫氣鬱遏春病熱發而筋膜
弛長

刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛

腎主骨骨傷則腎動腎動則寒水泛濫冬病土溼木過腹

脹腰痛以上所謂內動五藏後生大病也

刺骨無傷髓髓傷則消鑠肝酸體解依然不去矣

髓者腎之精所以養骨髓傷則精液消鑠肝骨肝酸體解者水衰而身體懈憊不欲動轉也你與跡通解你木相也身軀懈憊不欲動轉也形跡懈忘也

刺齊論

黃帝問曰願聞刺淺深之分岐伯對曰刺骨者無傷筋刺筋
者無傷肉刺肉者無傷脈刺脈者無傷皮刺皮者無傷脈刺
脈者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨

此刺要論刺有淺深之法刺骨者無傷筋四語謂宜深者
不可淺淺則不及刺皮者無傷脈四語謂宜淺者不可深
深則太過也

素問難經

卷七

三

帝曰余未知其所謂願聞其解岐伯曰刺骨無傷筋者鍼至
筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉
無傷脈者至脈而去不及肉也刺脈無傷皮者至皮而去不
及脈也

刺骨無傷筋者謂刺骨不宜刺筋若鍼至筋而去不及於
骨是刺骨而傷筋也刺筋無傷肉者謂刺筋不宜刺肉若
至肉而去不及於筋是刺筋而傷肉也刺肉無傷脈者謂
刺肉不宜刺脈若至脈而去不及於肉是刺肉而傷脈也
刺脈無傷皮者謂刺脈不宜傷皮若至皮而去不及於脈
是刺脈而傷皮也宜深而淺此謂不及

所謂刺皮無傷脈者病在皮中鍼入皮中無傷脈也刺脈無

傷肉者過脈中肉也刺肉無傷筋者過肉中筋也刺筋無傷骨者過筋中骨也此之謂反也

宜淺而深此謂太過

長刺節論

刺家不診聽病者言在頭頭疾痛為鍼之刺至骨病已止無傷骨肉及皮皮者道也

刺家不診聽病者言而用鍼在頭頭疾痛為鍼之刺至骨病已止無傷骨肉及於皮毛皮毛者營衛輸泄之道也

陽刺入一傍四處治寒熱深專者刺大藏迫藏刺背俞也迫藏刺之藏會與刺之要發鍼而淺出血腹中寒熱去而止

靈樞官鍼五曰陽刺陽刺者正內一傍內四而浮之以治

素問經解

卷七

三

寒氣之博大者也陽刺入一正內一也傍四處傍內四也

正入一鍼傍內四鍼以治寒熱也寒熱之深專者刺其大藏所通之處

大藏脾

寒熱深專迫近五藏則刺背俞寒熱

迫藏又或刺之藏會藏會季脇

難經

脾之募在季脇之端

是厥陰之章門也五藏之俞在背募在腹獨刺脾募者脾為五藏之長所謂大藏也與刺募命之要發鍼而淺出其

血令其腹中寒熱去而止也

治癰腫者刺腐上視癰小大深淺刺刺大者多血小者淺之

必端內鍼為故止

治癰瘍腐腫者刺其腐上視癰之小大深淺刺之刺大者

深之多出其血小者淺之少出其血必端正內鍼以中病

為故而止

病在少腹有積刺皮髓以下至少腹而止刺挾脊兩傍四椎間刺兩髀季脇肋間導腹中氣熱已下

病在少腹有積聚刺皮髓以下至少腹而止字書無髓字新校正謂為髀字之說髀骨端也皮髓以下至於少腹謂

自肋骨之端下當少腹正直足厥陰之急脈也刺挾脊兩傍四椎間足太陽之厥陰俞脈要精微論心為牡藏小腸

為之使故曰少腹當有形心主與心同氣是以少腹有積厥陰俞亦主之也刺兩髀季脇肋間腰骨曰髀兩髀

謂足少陽之居髀季脇肋間謂足少陽之京門並刺二穴導引腹中熱氣下行而已

素問經解

卷七

三

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髀骨間刺而多之盡炅病已

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之水寒而木鬱

木鬱賊土不能疏泄水道故腹痛不得大小便刺少腹寫少陰厥陰之寒刺兩股間寫太陽陽明之淫刺腰髀骨間

寫太陽寒水之寒刺而多之令其少腹盡炅而病已也病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺傷於寒淫刺大分小分多發

鍼而深之以熱為故諸分盡熱病已止無傷筋骨傷筋骨癰

發若變病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺此緣傷於寒淫刺肉之大

分小分多發鍼而深刺之以熱至為故俟其諸分盡熱則

病已止無傷其筋骨傷筋骨則癰瘍發作或若幾生他病也

病在筋筋掣節痛不可以行名曰筋痺刺分肉間筋上為故不可中骨也病起筋病已止

病在筋筋掣節痛不可以行名曰筋痺刺分肉之間筋上受痺之處為故不可中骨也病起則筋病已止則鍼

病在骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣至名曰骨痺其道大分小分深者刺無傷脈肉為故骨熱病已止

病在骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣常至名曰骨痺其內鍼之道在肉之大分小分深者刺無傷脈肉為故骨熱病已止

素問經解

卷七

七

病在諸陽脈表閉陽鬱令人且寒且熱諸分名曰在刺之虛脈視諸分盡熱病已止

病在諸陽脈表閉陽鬱令人且寒且熱諸分名曰在刺之陽虛之脈以致其氣視諸分盡熱陽氣外達而病已乃止

病初歲一發不治月一發不治月四五發名曰癰病刺諸分諸脈其無寒者以鍼調之病已止

病初歲一發不治月一發不治月四五發名曰癰病刺諸分部諸脈以泄其寒癰病因於水寒其無寒者以刺調之病已而止

病風且寒且熱汗出一日數過先刺諸分理絡脈三日一

刺汗出且寒且熱百日而已

病風且寒且熱汗常出一日數過先刺諸分理之絡脈三日一刺其汗出且寒且熱百日而已

病大風骨節重贅肩墮名曰大風刺肌肉為故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百日贅肩生而止鍼

病大風骨節重贅肩墮名曰大風即癰刺其肌肉汗出百日刺其骨髓汗出百日凡二百日贅肩已生而止鍼風傷

衛氣閉其營血鬱生內熱營熱外發則為疹點營熱不達隱見皮裏乃生癰風汗出熱泄則病愈矣

灸寒熱之法先灸項大椎以年為壯數次灸極骨以年為壯數處上一灸之視背俞陷者灸之舉臂肩上陷者灸之兩季

素問經解

卷八

八

脇之間灸之臑下陷脈灸之外踝上絕骨之端灸之外踝後灸之足小指次指間灸之

大椎脊脈穴在項後以年為壯數年幾歲則用幾壯極骨尾骶骨也項上一督脈之百會也背俞陷者足太陽之背

俞下陷者也舉臂肩上陷者手陽明之肩髃也兩季脇之間足少陽之京門也臑下陷脈足太陽之承筋也外踝上絕骨之端足少陽之陽輔也外踝後足太陽之崑崙也足

小指次指間足少陽之俠谿也

缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之膺中陷骨間灸之掌束骨下灸之齊下三寸關元灸之毛際動脈灸之膝下三寸分間灸之足陽明跗上動脈灸之大所嚙之處即以犬傷法灸之

灸之三壯傷食灸之凡當灸二十九處不已必視其經之過於陽者數刺其俞而藥之

缺盆骨上切之堅痛如筋者此足少陽之上逆欲作瘰癧故生寒熱灸之經瘀散布則寒熱去矣膺中陷骨間任脈之天突也掌束骨下手少陽之陽池也齊下三寸關元任脈穴也毛際動脈足陽明之氣街也膝下三寸分間足陽明之三里也足陽明跗上動脈衝陽穴也大嗝傷食皆發寒熱是以灸之大傷即灸大傷之處傷食則灸陽明之經穴凡當灸者二十九處不已必視其經之過於陽盛者數刺其俞隨其所宜而藥之也

此二段舊誤在骨空論

故曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其輕而

素問懸解

卷七

重

揚之因其重而減之因其衰而彰之其高者因而越之其下者引而竭之其慄悍者按而收之其實者散而寫之中滿者寫之於內其有邪者瀆形以爲汗其在皮者汗而發之血實宜決之氣虛宜掣引之陽病治陰陰病治陽審其陰陽以別柔剛定其血氣各守其鄉

此段舊誤在陰陽應象論中

因其輕而揚之泄之於表也因其重而減之寫之於裏也因其衰而彰之補其虛也高者因而越之散之於上也下者引而竭之驅之於下也慄悍者按而收之使之內欽也實者散而寫之使之外寫也中滿者寫之於內云其鬱也其有外邪者瀆其形以爲汗通其經也其在皮者汗而發之寫其表也血實宜疏決之行其瘀也氣虛宜掣引之致

其氣也陽病治陰陰病治陽繆刺也審其陰陽以別柔剛定其血氣各守其鄉則刺有紀度而不亂矣

素問懸解卷七終

素問懸解卷七

江陰陳名侃校字

美

素問懸解卷八

昌邑黃元御解

調經論

黃帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者其氣不等也

神屬心氣屬肺血屬肝形屬脾志屬腎

帝曰人有四支九竅五藏十六部三百六十五節乃生百病百病之生精氣津液皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎

素問懸解卷八

十六部謂手足十二經督任兩躡四奇經皆營氣之所行也人有四支九竅五藏十六部三百六十五節之數乃生百病百病之生若精若氣若津若液皆有虛實今言有餘不足各五何以生此百病之多乎

岐伯曰皆生於五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志志意通內連骨髓而成身形五藏之道皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉

百病雖多皆生於五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志此五神之生於五藏也五神既具則化五形故志意一通則外自皮肉筋脈內連骨髓而成身形此五神之化五形也既結此形五藏之道皆出於經隧之中以行

血氣血氣不和百病乃變化而生是故百病之多但守五藏之經隧焉

帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足則悲血氣未并五藏安定邪客於形洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微病帝曰補寫奈何岐伯曰神有餘則寫其小絡出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復

心主喜肺主悲神有餘則笑不休神不足則悲火衰而金無制也血氣未至相并五藏尚在安定邪客於形洒淅振

素問懸解卷八

二

悚起於毫毛未入於經絡也命曰神之微病神有餘則寫其小絡出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足則視其虛絡按而致之使其氣致刺而利之使其氣通無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平若刺神之微病則按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足之處神氣乃得平復也帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬上氣不足則短息少氣血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄帝曰補寫奈何岐伯曰氣有餘則寫其經隧無出其血無寫其氣不足則補其經隧無傷其經無出其氣帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣寫腰理真氣乃相得

肺藏氣氣有餘則肺部壅塞喘欬上氣不足則肺氣虛乏
息短少氣肺主皮毛其色白血氣未并五藏安定皮膚微
病命曰白氣微泄氣有餘則寫其經隧無出其血無寫其
氣不足則補其經隧無傷其經無出其氣刺皮膚之微病
按摩勿失出鍼視之視示也曰我將深之及其鍼之適人必
革而勿深也革改也精氣自伏藏莫寫邪氣自散亂而無所休
息邪氣寫於腠理真氣乃相得也

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐血
氣未并五藏安定孫絡水溢則經有留血帝曰補寫奈何岐
伯曰血有餘則寫其盛經出血不足則視其虛經內鍼其脈
中久留而視脈大疾出其鍼無令血泄帝曰刺留血奈何岐

素問懸解 卷八

三

伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其疾
肝主怒腎主恐血有餘則怒不足則恐寒水旺而風木衰
也血氣未并五藏安定孫絡如水之溢則經中必有留血
血有餘則寫其盛經出血不足則視其血虛之經內鍼於
其脈中久留而視之俟其脈大疾出其鍼無令血泄刺經
之留血視其留血之絡刺出其血無令絡之惡血得入於
經以成其疾也

帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼洩不利
不足則四支不用血氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風
帝曰補寫奈何岐伯曰形有餘則寫其陽經不足則補其陽
絡帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛

氣得復邪氣乃索

脾主肉形有餘則脾溼肝鬱腹脹溼洩不利脾主四支不
足則四支不用血氣未并五藏安定肌肉蠕動蠕動命
曰形受微風形有餘則寫其陽明之經不足則補其陽明
之絡刺形之微風但取分肉之間無中其經無傷其絡衛
氣得復邪氣索然而盡也

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飡泄不足
則厥血氣未并五藏安定骨節有動帝曰補寫奈何岐伯曰
志有餘則寫然谷血者不足則補其復溜帝曰刺未并奈何
岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛

素問懸解 卷八

四

厥逆而下陷靈樞本神腎藏精舍志腎氣虛則厥實則
脹解精微論厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則
火獨光也陰并於下則足寒所謂有餘者腎水有餘不足
者腎氣不足楊根下虧故水陷而足寒也腎主骨血氣未
并五藏安定骨節有變動之意是為腎之微邪志有餘則
寫然谷之血足少陰之榮穴也不足則補復溜足少陰之
經穴也刺血氣之未并宜乘其邪微而即取之無中其經
邪所乃能立虛也

帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血已并
陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血并于
陰氣并於陽故為驚狂血并于陽氣并於陰乃為疰中血并

於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上亂而喜忘
氣血以并陰陽相傾於是氣亂於衛血逆於經氣血本相
交也若血氣離居氣與氣并不交於血兩相傾奪必將一
實一虛物莫能兩大自然之理也如血并於陰氣并於陽
陽不根陰故爲驚狂如血并於陽氣并於陰血鬱熱發乃
爲臆中如血并於上氣并於下溫氣逆升清氣順陷則心
煩惋而善怒如血并於下氣并於上陽氣逆升陰氣順陷
則神亂而喜忘也

帝曰血并於陰氣并於陽如是血氣離居何者爲實何者爲
虛岐伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消而去
之是故氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛

素問懸解

卷八

五

血并於陰氣并於陽如是則血氣離居必有一虛一實者
矣何者爲實何者爲虛血氣者喜溫而惡寒寒則澀不能
流血氣梗阻因而成實溫則消而去之血氣渙散因而成
虛氣血相并其理亦然是故氣之所并則爲血虛血之所
并則爲氣虛也

帝曰人之所有者血與氣耳今夫子乃言血并爲虛氣并爲
虛是無實乎岐伯曰有者爲實無者爲虛故氣并則無血血
并則無氣今血與氣相失故爲虛焉絡之與孫脈俱輸於經
血與氣并則爲實焉血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴
死氣復反則生不反則死

有者爲實無者爲虛故氣并則其中無血血并則其中無

氣今血與氣相失不得并居故以其無者爲虛焉凡絡脈
之與孫脈俱輸於經大經之內血與氣一有相并則爲實
焉血之與氣凡其并走於上不拘氣并血并則爲大厥厥
則暴死氣反則生逆而不反則真死矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故岐
伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陽陰勻平以
充其形九候若一命曰平人夫邪之生也或生於陰或生於
陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處
陰陽喜怒帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先
客於皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿則輸
於大經脈血氣與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰實實

素問懸解

卷八

六

者外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒溼之傷人奈何岐
伯曰寒溼之中人也皮膚不收肌肉堅緊營血泣衛氣去故
曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛
陰與陽皆有穴俞相會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以
充其形九候若一命曰平人以其陰陽灌注彼此無偏也
夫邪之生也或生於陰分藏或生於陽分經其生於陽者
得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒風
雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於
絡脈絡脈滿則輸之於經脈血氣與邪並客於分腠之間
鬱其經脈而見堅大故曰實實者外實大而內充滿不可
按之按之則痛寒溼之中人也緣其皮膚不收外淫內傳

肌肉堅緊營衛去故曰虛虛者毒辟氣不足毒辟虛損之象按之則氣足以溫之故快然而不痛也

帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣帝曰陰之生虛奈何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脈虛空因寒飲食寒氣熏滿則血泣氣去故曰虛矣

生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒其中亦有虛實也陰之生實因於喜怒不節則陰氣上逆少陰心氣脈上逆則陰肝氣上逆下虛陰氣下虛則陽氣走之故曰實矣陰之生虛因於悲哀則氣消之氣消則脈道虛空因寒飲食入胃寒氣熏滿於經之中則血凝氣去故曰虛也

素問懸解 卷八

七

帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知其所由然也岐伯曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胸中故內熱帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積於胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脈不通其脈盛大以清故中寒

陽虛生外寒者陽受氣於上焦以溫於皮膚分肉之間今

陽虛於表寒氣客之寒氣在外閉其皮毛則上焦衛氣不得外通寒氣獨留於外故生寒慄陰虛生內熱者因有所勞倦形氣消乏以致穀氣不盛不盛則上下皆鬱上焦不行下焦不通衛氣瘀遏而為熱熱氣熏於胸中故生內熱陽盛生外熱者因寒氣在表上焦不得通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通立府汗孔衛氣不得泄越故生外熱陰盛生內寒者因下焦厥氣上逆寒侵陽位寒氣積於胸中而不寫則溫氣去而寒獨留血凝滯而脈不通經絡壅塞其脈盛大以清故生中寒

素問懸解 卷八

八

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺此者取之經隧取血於營取氣於衛用形哉因四時多少高下陰與陽并氣血以并病形以成刺此者取之於經隧之中取血於營分取氣於衛分用人之形度其豐減因天之時酌其寒溫以定鍼刺多少之數高下之宜也

帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何岐伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶搖大其道如利其路鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其疾必切而出大氣乃屈是謂大寫

寫實者乘其氣實內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶搖大其道如利其路門路通利鍼與邪氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其疾必切循而出之邪之大氣乃屈是謂大寫

補虛者持鍼勿置以定其意候呼以內鍼氣出而鍼入使鍼空四塞而精無從去氣方實而疾出鍼則鍼下之熱不得遷於別處氣入而鍼出閉塞其外門邪氣皆布散真氣乃得存近氣既不失遠氣乃當來動氣候時而不失是謂追之靈樞九鍼十二原追而濟之惡得無實是也

帝曰夫子言虛實者有十生於五藏夫十二經脈皆生其病
今夫子獨言五藏五藏五脈耳夫十二經脈者皆絡三百六
素問懸解

十五節節有病必被經脈經脈之病皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者固得六府與爲表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而調之病在血調之絡病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在脈調之血病在骨調之骨病在筋燔鍼劫刺其下及於急者病在骨焠鍼藥熨病不知所痛兩蹠爲上身形有痛九候莫病則移刺之痛在於左而右脈病者則巨刺之必謹察其九候鍼道備矣

前言不足有五有餘有五虛實有生於五藏夫十二經脈皆能生病今獨言五藏五藏止五脈耳夫十二經脈者皆絡於三百六十五節每節有病必被之經脈經脈之病又皆有虛實其爲虛實如是之多而於五藏五脈何以合

之蓋五藏者固得六府與爲表裏爰有十二經脈絡於四
支諸節經絡支節各生虛實虛實雖多總屬五藏審其病
之所居隨而調之如心主脈病在脈則調之血肝主血病
在血則調之絡肺主氣病在氣則調之衛脾主肉病在肉
則調之骨肉肝主筋病在筋則調之筋腎主骨病在骨則
調之骨病在筋燔鍼燒鍼劫刺其下及於急縮不伸者病在
骨焠鍼即燔鍼也藥熨藥蠶溫熨溫其內寒病不知所痛鍼其兩陽
爲上陽蹻出於足太陽之申脈陰蹻出於足少陰之照海
身形有痛九候莫病則繆刺之繆刺者左取右右取左刺
其絡脈也痛在於左而右脈病者則巨刺之巨刺者亦左
取右右取左刺其經脈也義詳繆刺論必謹察其九候而調之

帝曰其有不從毫毛而生五藏陽已竭也精孤於內氣耗於外津液充郭其魄獨居形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形弛於外治之奈何岐伯曰平治於權衡溫衣繆刺其處開魄門潔淨府去宛壅陳疏滌五藏微動四極五陽已布精以時服以服其形故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平

其有不自毫毛而生

言非外感

而五藏內傷陽已竭也陰精孤於內陽氣耗於外津液充郭

充滿

唯其陰魄獨居形體衰羸不可與衣相保

不勝此其四極

四肢

脹急而致動中氣壅閉喘促

中氣不達於四支也

是氣拒於內而形弛於外水脹之病也

法宜平治於權衡均調其偏溫衣厚覆繆刺其處開其腠
門汗使汗液外流潔其淨府膀胱使溲溺下泄去菀濁而莖
陳宿鍼解菀陳則除之者去惡血也疏滌五藏之垢汚微揺動四極俟五
陽已布五藏之精以時服反其初服以復其形故精自能生氣也
形自然盛骨肉均平而相保邪之巨氣乃自平也此段舊論中

繆刺論

黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺岐伯對曰夫邪之
客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而不去
入舍於絡脈留而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰
陽俱感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也如
素問懸解卷八 七

此則治其經焉
邪客於形先舍皮毛留而不去自皮毛而入孫脈自孫脈
而入絡脈自絡脈而入經脈自經脈而內連五藏散於腸
胃表為陽裏為陰陰陽俱感五藏乃傷此邪之自皮毛而
入經隧極於五藏之次第也如此則治其經脈焉是巨刺
之法也

今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通流溢於大
絡而生奇病夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經
相干不入於經俞而布於四末其氣無常處命曰繆刺

邪客皮毛入舍孫絡留而不去皮毛閉塞不通流溢於大
絡而生奇病夫邪客大絡者左注於右右注於左上下左

右與經相干不入於經脈俞穴而散布於四末支其氣無
有常處是以命曰繆刺

帝曰願聞繆刺以左取右以右取左奈何其與巨刺何以別
之岐伯曰邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者
左痛未已而右脈先病如此者必巨刺之以中其經非絡脈
也絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺

邪客於經脈左盛則右病右盛則左病左病刺左右病刺
右是其常也亦有移易而不拘者左痛未已而右脈先病
右脈既病則右半亦將痛矣如此者必巨刺之以中其經
脈非絡脈也若絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺繆
刺即巨刺之淺者也

素問懸解卷八

七

帝曰願聞繆刺奈何取之何如岐伯曰邪客於足太陽之絡
令人拘攣背急引脇而痛刺之從項始數脊椎挾脊疾按之
應手如痛刺之旁三瘡立已左取右右取左

足太陽經自頭下項挾脊抵腰邪客於足太陽之絡令人
拘攣背急引脇而痛肝主筋脈行脇肋水寒而筋急也刺
之從項始數其脊椎挾脊兩旁疾按之應手如痛是即邪
客之處刺之旁其處三瘡立已左取右右取左

邪客於足陽明之絡令人鼯衄上齒寒刺足中指爪甲上與
肉交者各一瘡左取右右取左

足陽明經循鼻外入上齒下足跗入中指邪客其絡令人
鼯衄血上齒寒生陽明上逆濁氣不降也刺足中指爪

甲上與肉交者各一疳厲兌穴也

邪客於足少陽之絡令人留於樞中痛髀不可舉刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月死生爲數立已左取右右取左

足少陽經出氣街繞毛際橫入髀厭中邪客其絡令人邪氣留於髀樞之中痛不可舉刺樞中以毫鍼寒則多留其鍼以致氣使鍼下熱生以月死生爲疳數法詳後文立已

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控眇不可以仰息刺腰尻之解兩脾之上是腰俞以月死生爲疳數發鍼立已左取右右取左

足太陰經入腹屬脾邪客其絡令人腰痛引少腹控牽眇肋季不可以仰息以脾土溼陷肝木抑遏淪於腎水之中

素問懸解 卷八

三

升氣不遂故也腎位在腰肝木生于腎水脈自少腹行於脇助木陷於水衝擊不甯故腰痛引少腹控眇不可刺腰尻之解兩脾之上足太陽之下髀穴也解以仰息也骨解骨解脾腰下堅肉刺腰痛論與此段同義詳彼篇

邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胸脇支滿無積者刺然骨之前出血如食頃而已不已左取右右取左病新發者取五日已

足少陰經上股屬腎貫胸膈入肺中從肺出絡心邪客其絡令人卒心痛暴發脹胸脇偏支作滿寒水凌心火敗而木鬱也肝木位於左脇無積者刺然骨之前出血然谷穴也

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一疳男子立已女子有頃已左取右右取左

足厥陰經起於大指循股陰入毛中過陰氣抵小腹邪客其絡令人卒疝暴痛水寒而木鬱也刺足大指爪甲上與肉交者各一疳大敦穴也女子有頃已血盛而邪旺也

邪客於手太陽之絡令人頭項痛刺手小指爪甲上與肉交者各一疳立已不已刺外踝下三疳左取右右取左如食頃已

手太陽經起於小指循膈外交肩循頸上頰邪客其絡令人頭項痛刺小指爪甲上與肉交者各一疳少澤穴也

邪客於手陽明之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛手不及頭刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一疳壯者立已老者有頃已左取右右取左新病數日已

素問懸解 卷八

十四

手陽明經起於大指之次指上肩入缺盆絡肺上頸貫頰邪客于絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛手不及頭燥旺而筋縮也手陽明爲燥金刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一疳商陽穴也

邪客於手少陽之絡令人耳聾時不聞音刺手小指次指爪甲上去端如韭葉各一疳立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此數左取右右取左

手少陽經起於小指之次指上項繫耳後入耳中邪客其絡令人耳聾時不聞音刺手小指次指爪甲上去端如韭

葉各一疳關衝穴也刺手中指爪甲上與肉交者手厥陰之中衝也手少陽與手厥陰爲表裏故并刺之其不時聞者經閉竅塞故不可刺耳中生風者聾之漸也經阻氣滯故風動耳鳴

邪客於手太陰之絡令人氣滿胸中喘息而支脰胸中熱刺手大指爪甲上去端如韭葉各一疳如食頃已左取右右取左

手太陰經起於中焦上膈屬肺循臂內入寸口出大指邪客其絡令人氣滿胸中喘息支脰支脰胸中熱發刺手

大指爪甲上去端如韭葉各一疳少商穴也

邪客於手少陰之絡令人噎痛不可納食無故善怒氣上走

素問懸解 卷八

五

黃上刺足中央之脈各三疳凡六刺立已左刺右右刺左噎中痛不能內唾時不能出唾者刺然骨之前出血立已

手少陰經起於心中上挾咽繫目系邪客其絡令人噎痛

不可內食無故善怒氣上走黃上心主喜肝主怒無故生

怒者心火抑鬱而不暢也難經胃爲黃門氣上走黃門者

氣逆於上腕之上也刺足下中央之脈各三疳足少陰之

涌泉也手足少陰同經刺涌泉以泄心火之上炎也刺然

骨之前出血即足少陰之然谷也

邪客於手厥陰之絡令人脇痛不得息欬而汗出刺手小指次指爪甲上與肉交者各一疳不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左取右右取左不已復如法

手厥陰經起於胸中循胸出脇下腋出中指其支者出小指之次指邪客於絡令人脇痛不得喘息欬而汗出相火之刑肺金也刺手小指次指爪甲上與肉交者手少陽之關衝也手厥陰與手少陽爲表裏故刺之

邪客於手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡左角五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其狀若尸或曰尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上後刺手大指內側去端如韭葉後刺手心主後刺少陰銳骨之端各一疳立已不已以竹管吹其兩耳聾其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已

素問懸解 卷八

六

邪客於手少陰足少陰手太陰足太陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡於左角五絡之氣俱竭邪客而令入一身之脈俱動而形體無知覺也其狀若尸或曰尸厥史扁鵲傳號太子病尸厥卽此刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉足太陰之隱白也後刺足心足少陰之涌泉也後刺足中指爪甲上足陽明之厲兌也後刺手大指內側去端如韭葉手太陰之少商也後刺手心主手厥陰之中衝也後刺少陰銳骨之端手少陰之神門也以竹管吹其兩耳令五絡之氣通也聾其左角之髮方一寸治以燔鍼飲以美酒以五絡上絡左角所以溫行五絡之寒痺也與

同刺

耳聾刺手少陽不已刺其通脈出耳前者齒齲刺手陽明不
已刺其脈入齒中者立已繆傳引上齒齒齲寒痛視其手背
脈血者去之手大指次指爪甲上各一瘡足陽明中指爪甲
上各一瘡立已左取右右取左

手少陽從耳後入耳中出走耳前通於足少陽之聽宮耳
聾刺手少陽之關衝不已刺其通脈出耳前者足少陽之
聽宮也靈樞經脈三焦手少陽之脈是動則病耳聾是也
手陽明脈貫頰入下齒齒齲刺手陽明之商陽不已刺其
脈之入下齒中者足陽明循鼻外入上齒若繆傳足陽明
而引上齒齒齲寒痛視其手背手陽明之脈有瘀血者去
之手大指次指爪甲上各一瘡手陽明之商陽也足陽明

素問經解

卷八

七

中指爪甲上各一瘡足陽明之厲兌也

邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸
所各二瘡左取右右取左如行十里頃而已

陽蹻之脈足太陽之別起於太陽之申脈止於太陽之睛
明邪客其脈令人目痛從內眥始睛明在目內眥也刺外
踝之下半寸所各二瘡申脈穴也

邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺
之以月死生爲數月生一日一瘡二日二瘡十五日十五瘡
十六日十四瘡凡痺往來行無常處者在分肉間痛而刺之
以月死生爲數一日一瘡二日二瘡漸多之十五日十五瘡
十六日十四瘡漸少之用鍼者隨氣盛衰以爲瘡數鍼過其

日數則脫氣不及日數則氣不寫左刺右右刺左病已止不
已復刺之如法

邪客臂掌之間不可得屈即痺邪也刺其踝後內踝之後
手太陰之經渠也外踝之後手少陰之通里也凡痺之往
來行無常處在分肉間痛者刺之亦如此法

人有所墮墜惡血留內腹中滿脹不得前後此上傷厥陰之
脈下傷少陰之絡先飲利藥刺足內踝之下然骨之前血脈
出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一瘡見血立已左刺
右右刺左善悲驚不樂刺如右法

有所墮墜惡血留結以致中氣壅阻腹中滿脹不得前後
此上傷厥陰之脈肝主筋其志驚也下傷少陰之絡腎主

素問經解

卷八

七

骨其志恐也先飲通利惡血之藥後刺足內踝之下然骨
之前血脈出血足少陰之然骨也刺足跗上之動脈足厥
陰之太衝也不已刺三毛上各一瘡足厥陰之大敦也善
悲驚不樂手少陰足厥陰之病故刺如前法

邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病繆刺
之於手足爪甲上視其脈出其血開日一刺一刺不已五刺
已

手足爪甲統言藏脈之井穴也

凡刺之數先視其經脈切而從之審其虛實而調之不調者
經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡
取之此繆刺之數也

經刺刺其經脈即巨刺也

故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之不殆此段舊誤在陰陽應象論

見微得過見於隱微而得其過差也

刺瘡

足太陽之瘡令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱熛熛喝喝然熱止汗出其病難已刺足太陽郄中出血

足太陽寒水之經自頭下項行身之背故腰痛頭重寒從背起熛熛喝喝熱盛也熱止則汗出其病難已郄中即太陽之委中在膈外廉微動應手

素問懸解

卷八

九

足陽明之瘡令人先寒洒洒淅淅寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光火氣乃快然刺足陽明跗上

洒洒寒慄之貌足陽明以戊土而化氣於燥金金氣收斂

故寒慄極甚久之乃熱熱去汗出表泄陽虛故喜見日月

光火氣乃快然刺足陽明跗上衝陽穴也動脈應手

足少陽之瘡令人身體解休寒不甚熱不甚惡見人見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽與跡同

解休形跡懈怠也足少陽甲木化氣相火相火上炎故身

體解休寒不甚陰邪輕也熱不甚相火虛也惡見人見人

惕惕恐懼甲木拔根而膽怯也此相火之虛者熱多汗出甚相火

鬱重而透發也此相火之旺者刺足少陽俠谿也

足太陰之瘡令人不樂好太息不嗜食病至則善嘔嘔已乃衰多寒熱汗出刺足太陰即取之

脾主憂故令人不樂好太息脾病傳胃故不嗜飲食而善嘔吐脾為太陰溼土水泛土溼則多寒溼鬱熱發則多熱刺足太陰公孫也即取之急泄其溼熱也

足少陰之瘡令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而處其病難已刺足少陰

嘔吐甚水泛土溼而胃逆也熱多寒少足少陰癸水化氣於君火也欲閉戶牖而處水性幽靜也太陽少陰病俱難已水主蟄藏熱發火升陽根上泄寒水下旺陰陽不交是以難已刺足少陰太谿也

素問懸解

卷八

十

足厥陰之瘡令人腰痛少腹滿小便不利數便如癰狀非癰也意恐懼氣不足腹中悒悒刺足厥陰

腎為水位在腰木陷於水故腰痛木主疏泄陷而不達不能疏泄水道故少腹脹滿小便不利數數便洩而短赤如

癰狀實非癰也腎主恐木陷於水則意常恐懼是其肝氣不足則恐實則怒也鬱而賊脾憂思內動腹中悒悒不樂刺足厥陰太衝也以上六經之瘡

肝瘡者令人色蒼蒼然善太息其狀若死者刺足厥陰見血

蒼蒼木色肝主怒脾主憂脾陷肝鬱憂愁不樂則善太息

肝木主生生氣不遂故其狀若死刺足厥陰中封也

心瘡者令人煩心甚欲得清水反寒多不甚熱刺手少陰

煩心甚欲得清水者君火上炎也反寒多不甚熱者手足少陰同經癸水上升而化丁火心病則丁火不敵癸水也刺手少陰神門也

脾瘡者令入寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰

寒邪閉束鬱其脾氣脾陷木遏怒而賊土故腹中痛熱則脾鬱發達木氣通暢疏泄之令行故腸鳴而汗出刺足太陰商邱也

肺瘡者令入心寒寒甚則熱熱間善驚如有所見者刺手太陰

肺金不生腎水寒來水旺直凌心火故令入心寒寒甚則火復而熱作肺病不能收斂膽火下歸癸水膽木拔根故

素問懸解 卷八

三

上熱稍間善生驚怯神魂失斂故如有所見刺手太陰列

缺也

腎瘡者令入洒洒然手足寒腰脊痛宛轉大便難目眴眴然刺足少陰

脾主四支水泛土溼四支失稟故手足寒腎位於腰水寒木陷鬱衝不已故腰脊痛腎主二陰水寒木陷不能疏泄穀道故大便難肝繫於目木陷風生故目眴眴刺足少陰

大鐘也

以上五藏之瘡

胃瘡者令入善饑而不能食食而支滿腹大刺足陽明太陰橫脈出血

胃土上逆故善饑而不能食食則中脘壅塞甲木莫降則

左脇支滿辛金莫降則右脇支滿腹大者胃氣脹滿也刺足陽明解谿也足太陰橫脈商邱也

王冰注足陽明屬胃解谿三里三大主之

以上胃府之瘡

十二瘡者其發各不同時察其病形以知其何脈之病也先其發時如食頃而刺之一刺則衰二刺則知三刺則已不已刺舌下兩脈出血舌下兩脈者廉泉也不已刺郄中盛經出血又刺項以下挾脊者必已

十二瘡者總上六經五藏及胃瘡而言其發各不同時察

其病形以知其何脈之病先其發時如食頃而刺之一刺

則病衰二刺則效登三刺則病已不已刺舌下兩脈出血舌下兩脈者任脈之廉泉也不已刺足太陽之郄中盛經

素問懸解 卷八

三

出血郄中即委中又刺項以下足太陽之挾脊者大杼風門必

已也

刺瘡者必先問其病之所先發者先刺之先頭痛及重者先刺頭上及兩額兩脅間出血先項背痛者先刺之先腰脊痛者先刺郄中出血先手臂痛者先刺手少陰陽明十指間出血先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血

刺瘡者先問其病所先發之處先刺之而後刺其本經先頭痛及頭重者先刺頭上督脈之上星百會及兩額取足

少陽之懸顱兩脅間取足太陽之攢竹出血先項背痛者先刺項後督脈之風府足少陽之風池背後督脈之神道足太陽之大杼出血先腰脊痛者先刺足太陽之郄中出

血先手臂痛者先刺手少陰陽明經手十指間出血先足

經痠痛者先刺足陽明經於十指間出血也

術痠痛甚按之不可名曰附髓病以鑱鍼鉋絕骨出血立已

身體小痛刺至陰諸陰之井無出血開日一刺

筋骨痠痛甚即歷骨按之不可痛不可按名曰附髓病附髓也謂腫及骨髓

以鑱鍼九鍼之第一鍼鉋足少陽之絕骨出血立已絕骨本名懸

鐘難經髓會絕骨故出其血則立已髓中之瘀泄也身體

小痛則刺足太陽之至陰至陰太陽之井也諸陰經之井

則無出血但可開日一刺而已

瘧不渴開日而作刺足太陽渴而開日作刺足少陽溫瘧汗

不出爲五十九刺風瘧則汗出惡風刺三陽經背俞之血者

素問懸解 卷八

瘧不渴寒水旺也故刺足太陽泄其寒水渴者相火旺也

故刺足少陽泄其相火溫瘧汗不出鬱熱內蒸當按熱病

五十九俞用五十九刺之法使之汗泄而熱退詳見水風熱穴論

性疏泄風瘧發則汗出惡風刺三陽經背俞之血謂足少

陽之膽俞胃俞膀胱俞三焦俞大腸俞小腸俞也六府之俞是手

足三陽經之氣通於背而出於足太

陽之經者故曰三陽經背俞之血也

瘧脈滿大急刺背俞用中鍼傍五腧俞各一適肥瘦出其血

也瘧脈小實急灸足少陰刺指汗諸瘧而脈不見刺十指間

出血血去必已先視身之赤如小豆者盡取之

瘧脈滿大急陽盛而表閉也宜刺足太陽之背俞以泄其

陽用中鍼取其傍五腧之俞各一調肺俞心俞肝俞脾俞

腎俞五穴水熱穴論五藏俞傍五以泄五藏之熱即謂此

也肱脇也其俞旁通脇肋故曰傍五腧俞即傍肱五俞也

適肥瘦出其血肥者多出瘦者少出也瘧脈小實急陰旺

而表閉也灸足少陰之復溜以溫腎氣刺足太陽之指井

至以泄寒水也諸瘧而脈不見寒邪外束而陽陷也刺十

指間出血寫其寒邪血去必已先視身之赤如小豆者盡

取之然後刺其本經也

欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即以

兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅

在下當其下隅者肺之俞也復下一度心之俞也復下一度

素問懸解 卷八

左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是爲五

藏之俞灸刺之度也

欲知背俞先以物度其兩乳而中折之更以他草度如其

中折之半即以中折之兩隅支拄於此草之兩端令其三

角均平乃舉以度其背俞一隅居上齊脊骨之大椎第一

兩隅在下當其下一隅者肺之俞也遞下而取之則背俞

皆得矣此段舊誤在血氣形志中

凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時也瘧方欲寒刺

手陽明太陰足陽明太陰瘧發身方熱刺肘上動脈開其孔

出其血立寒瘧脈緩大虛便宜用藥不宜用鍼

先其發如食頃病邪未作乃可以治過之則邪旺難伏失

其時也如先寒而後熱者瘡方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰四經之井俞刺手足陽明者泄其陽氣之內陷刺手足太陰者泄其陰邪之外束也如先熱而後寒者瘡發身方熱刺足陽明跗上之動脈陽明其孔出其血泄其經熱立刻身寒此先發而早治也若瘡脈緩大虛則正氣虧敗便宜用藥不宜用鍼靈樞邪氣藏府病形所謂陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

刺熱

肝熱病者小便先黃腹痛多臥身熱熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得安臥其逆則頭痛員脈引衝頭也庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死刺足厥陰少陽出血如大豆立已

素問經解

卷八

七

肝木主疏泄水道肝熱病者鬱陷而生下熱故小便先黃木鬱賊土則腹痛土氣困乏則多臥溫氣化火則身熱熱入血室邪正相爭則狂言及驚血含魂魂化神血室神魂肝膽主肝脈行於兩脇經氣鬱衝故脇肋滿痛脾主四支四支諸陽之本肝熱傳脾四支煩亂故手足躁擾不得安臥肝脈與督脈會於項病則下陷肝木陷則膽木逆其膽木逆升則頭痛員員員頭目脈引衝頭也庚辛甚金剋木也甲乙大汗木旺而邪退也氣逆則庚辛死木敗而金賊也刺足厥陰少陽出血如大豆以泄其熱故病立已也

肝膽同氣相應其逆則頭痛員員者甲木之逆故逆刺足少陽泄其相火

心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛

面赤無汗壬癸甚丙丁大汗氣逆則壬癸死刺手少陰太陽心主喜心熱病者神傷故先不樂心腎同經病則水動火鬱鬱極乃發故數日乃熱熱傷心液正與邪爭則卒然心痛君火鬱蒸故生煩悶君相同氣甲木刑胃胃土上逆是以善嘔君相逆衝故頭痛面赤表閉火鬱是以無汗壬癸甚水剋火也丙丁大汗火旺而邪退也氣逆則壬癸死火敗而水賊也刺手少陰太陽以泄其熱則病立已也

脾熱病者先頭重煩痛顏青身熱煩心欲嘔熱爭則腰痛不可用俯仰腹滿泄兩頰痛甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙死刺足太陰陽明

素問經解

卷八

天

上逆故先頭重煩痛土固木賊故顏青淫土鬱蒸故身熱淫熱傳胃胃氣上逆故煩心欲嘔熱燥脾陰正與邪爭土鬱木陷衝動于腎水之內則腰痛不可以俯仰風木賊土氣痞脹生肝氣鬱遏下決魄門則腹脹而泄兩頰痛者陽明之逆也甲乙甚木剋土也戊己大汗土旺而邪退也氣逆則甲乙死土敗而木賊也刺足太陰陽明以泄其熱則病立已也

肺熱病者先漸然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱熱爭則喘欬痛走胸膈背不得太息頭痛不堪汗出而寒丙丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死刺手太陰陽明

肺主皮毛肺熱病者皮毛乍斂故先漸然厥起毫毛而惡

風寒心竅於舌心火刑金肺從已土化溼溼熱淫蒸故舌上發黃而身熱熱燔肺津正與邪爭則喘促咳嗽肺氣上逆故痛走胸膈脊背不得太息肺氣逆衝故頭痛不堪熱蒸發泄故汗出而寒丙丁甚火剋金也庚辛大汗金旺而邪退也氣逆則丙丁死金敗而火賊也刺手太陰陽明以泄其熱則病立已也

腎熱病者先腰痛筋疲苦渴飲身熱熱爭則頭痛而強筋寒且疲足下熱不欲言其逆則項痛員滿澹然戊己甚壬癸大汗氣逆則戊己死刺足少陰太陽諸汗者至其所勝日汗出也

腎脈上端內出腦中貫脊屬腎腎熱病者經氣鬱陷故先腰痛筋疲衛腎水從君火化氣火旺水衰故苦渴數飲

素問懸解 卷八

七

身熱熱耗肺津正與邪爭熱隨足太陽逆升則頭痛而強火泄髓寒肝木下陷則筋寒且疲足下發熱不欲言語太陽之經自頭下項癸水陷則壬水逆其太陽上逆則項痛員滿澹然不定戊己甚土剋水也壬癸大汗水旺而邪退也氣逆則戊己死水敗而土賊也刺足少陰太陽以泄其熱其病立已也諸所謂大汗者皆至其所勝之日則汗出也

肝熱病者左頰先赤心熱病者顏先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病熱病從部所起者至期而已其刺之反者三

周而已重逆則死

五藏現於面部肝在左頰肺在右頰心在頤上腎在頤脾在鼻熱病欲發赤色先見病雖未發見赤色者刺之名曰治未病熱病從其面之部所起者至其當汗之期而已刺法不失也其刺之反者其期三周而已重逆則死矣

太陽之脈色榮頤骨熱病也榮未交日今且得汗待時而已與厥陰脈爭見者死期不過三日其熱病內連腎

太陽之脈色榮頤太陽之筋結於頤也頤前腎主骨與太陽表裏是骨熱病也榮於部所未交他部此當至期而

瘳日今且得汗待時而已自壬與厥陰脈爭見者死榮交他部也期不過三日風木盜泄癸水消亡其熱病當內連

素問懸解 卷八

天

腎藏不可醫矣

少陽之脈色榮頰筋熱病也榮未交日今且得汗待時而已與少陰脈爭見者死

少陽之脈色榮頰少陽之脈下加頰車也肝主筋與少陽表裏是筋熱病也榮於部所未交他部此當至期而瘳

日今且得汗待時而已與少陰脈爭見者死榮交他部也緣與足少陰爭見相火旺而癸水枯也

熱病先胸脇痛手足躁刺足少陽補足太陰病甚者為五十九刺熱病先眩冒而熱胸脇滿刺足少陰少陽熱病先身重骨痛耳聾好瞑刺足少陰病甚者為五十九刺

熱病先胸脇痛手足躁者甲木之剋戊土也以少陽膽脈

自胸下脇化氣於相火甲木逆行而剋戊土故胸脇痛四支秉氣脾胃膽以相火傳之胃府胃熱故手足煩躁刺足少陽泄其相火補足太陰滋其脾精脾陰旺則胃熱消病甚者按熱病五十九俞為五十九刺詳見水熱穴論熱病先眩冒而熱胸脇滿者膽木刑胃而相火上逆也相火上逆升浮旋轉故先眩冒而熱膽木逆衝與胃土相逼濁氣不降故胸脇滿也此緣火旺而水虧刺足少陰以泄癸水之熱刺足少陽以泄甲木之火也熱病先見身重骨痛耳聾好暝癸水枯而膽火旺也太陰主肉少陰主骨已土剋水溼熱鬱蒸故先身重骨痛腎竅於耳癸水枯而甲木逆堵塞聽宮故耳聾甲木刑胃土困則多眠仲景傷寒少陰病但欲寐是腎

素問經解卷八

元

水之旺者三陽合病但欲眠睡是膽火之旺者此之好暝緣膽火之旺也此亦緣火旺而水虧刺足少陰泄腎熱以救癸水也

熱病始於頭首者刺足太陽而汗出止熱病始於手臂者刺手陽明太陰而汗出止熱病始於足脛者刺足陽明而汗出止

始於頭首者刺足太陽之天柱天柱穴在項後始於手臂者刺手陽明之商陽商陽穴在手太陰之列缺口下始於足脛者刺足

陽明之衝陽足在

熱病氣穴項上三椎陷者中也三椎下間主胸中熱四椎下間主肩中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在骸也

項上三椎之下陷者之中當督脈之大椎是脊骨之第一節也熱病氣穴自大椎數起足太陽經在督之兩旁挾脊下行三椎下間主胸中熱指太陽之肺俞也肺俞在三椎下間第四椎連項上三椎為第七椎而曰三椎下間是皆肺俞所主之地也下皆倣此四椎下間主肩中熱指太陽之心俞也五椎下間主肝熱指太陽之肝俞也六椎下間主脾熱指太陽之脾俞也七椎下間主腎熱指太陽之腎俞也骸尾抵脊骨之末節榮在骸者言自腎俞以下以至尾骸皆腎氣之所榮也此即背俞之法也

素問經解卷八

三

此由椎骨而及面部以候腹中之病瘕聚也

治諸熱病以飲之寒水乃刺之必寒衣之舉止寒處身熱而止也

以寒勝其熱也

刺腰痛

足太陽脈令人腰痛引項脊尻背如重狀刺足太陽正經於郄中出血春無見血

足太陽脈自頭下項挾脊抵腰貫腎過脾樞下合膈中故令人腰痛引項脊尻背如重狀刺太陽正經於郄中出血即委中也春無見血水衰於春也

少陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以俛仰不可

以顧刺少陽成骨之端出血成骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血

足少陽脈自頭下頸由胸膈循脇裏下髀厭出膝外廉下抵絕骨之端故令人腰痛不可以俛仰不可以顧如鍼刺皮中循循然者經氣之鬱衝也刺少陽成骨之端出血陽關穴也成骨在膝外廉之骨獨起者即衛骨之上節別名成骨夏無見血木衰於夏也

陽明令人腰痛不可以顧顧如有見者善悲刺陽明於衛前三疔上下和之出血秋無見血

足陽明脈循喉嚨入缺盆下膈挾臍下氣衝循脛外廉下足跗故令人腰痛不可以顧顧則如有所見者陽敗而神

素問懸解 卷八

三

虛也善悲者戊土衰而庚金旺也金燥則善悲刺陽明於衛骨

之前三疔三里穴也上下和之而出其血謂上下巨虛也秋無見血土衰於秋也

少陰令人腰痛痛引脊內廉刺少陰於內踝上二疔春無見血出血太多不可復也

足少陰脈循內踝之後上股內後廉貫脊屬腎故令人腰痛痛引脊內廉刺少陰於內踝上二疔復留穴也春無見血水衰於春也

厥陰令人腰痛腰中如張弓弩弦其病令人言默默然不慧刺厥陰在腓踵魚腹之外三疔循之累累然乃刺之

足厥陰脈循足跗上腓內廉過陰器抵小腹貫膈布脇肋

故今人腰痛腰中如張弓弩弦肝主筋筋急而腰直也其病令人言默默然不慧肝藏魂魂神惑亂而不明也刺厥陰在腓踵魚腹之外三疔蠡溝穴也膺足肚也膺下腫上魚腹之外足肚之形

如魚腹之累累然經脈行動之象也同陰之脈令人腰痛痛如小錘居其中怫然腫刺同陰之脈在外踝上絕骨之端為三疔

同陰之脈足少陽之別絡也並少陽上行足外踝上別走厥陰並經下絡足跗故曰同陰王冰注此脈令人腰痛如有

小錘居其腰中怫然腫起怫然腫起刺同陰之脈在外踝上絕骨之端為三疔足少陽之陽輔穴也

陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脈脈與太陽合肱下開去地一寸所

素問懸解 卷八

三

陽維之脈入奇經之一也發於足太陽之金門穴循外踝而上行其脈令人腰痛痛上怫然作腫刺陽維之脈脈與太陽合肱下開去地一寸所足太陽之承山穴也陽維脈別於金門上行與足太陽合於腓腸下開正當承山之穴也

衡絡之脈令人腰痛不可以俛仰則恐仆得之舉重傷腰衡絡絕惡血歸之刺之在郄陽筋之閒上郄數寸衡居為二疔出血

衡絡之脈足太陽之外絡也衡橫也自腰中橫入髀外後廉而下合於膕中此脈令人腰痛不可以俛仰則恐仆

得之舉重傷腰絡斷絕惡血歸之刺之在却陽兩筋之間上却數寸衛居爲二瘡出血足太陽之委陽股門也

即委陽與股門相並故曰衛居

會陰之脈令人腰痛痛上濕濕然汗出汗乾令人欲飲飲已欲走刺直陽之脈上三瘡在蹠上却下五寸橫居視其盛者出血

會陰之脈督任衝三脈之會故曰會陰

穴名在大便中督脈行

脊背而會此穴其脈令人腰痛痛上濕濕然汗出汗乾而表泄也

督爲諸陽之綱

汗乾令人欲飲津亡而肺燥也飲已欲走

淫旺而脾鬱也刺直陽之脈上三瘡足太陽之承筋也太陽之脈挾脊貫腎下至臍中循臍腸而入外踝其脈直行

素問懸解

卷八

三

故曰直陽

王冰注

蹠陽蹠即申脈也却委中也在蹠之上却

之下相去五寸橫居其間正承筋所在視其經脈之盛者出其血也

飛陽之脈令人腰痛腰上怫怫然甚則悲以恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

飛陽之脈足太陽之別絡也

穴名靈樞經別足太陽之別名曰飛陽去蹠七寸別走少

陰

其脈令人腰痛痛上怫怫然氣鬱而不行也甚則悲以恐氣連於肺腎也

其脈別走少陰恐者少陰腎之志也刺腎脈貫膈入肺悲者太陰肺之志也刺

飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會足少陰

之築寶穴也

昌陽之脈令人腰痛痛引膺甚則反折目眈眈然舌卷不能

言刺內筋爲二瘡在內踝上大筋前太陰後上蹠二寸所

昌陽之脈足少陰之別絡即陰蹠之脈也起於然谷之後上內踝之上循股陰而行腹上胸膈而入缺盆此脈令人

腰痛痛引胸膺甚則脊背反折目眈眈然舌卷不能言火虛而光散水寒而筋急也刺內筋爲一瘡即陰蹠之却足

少陰之交信穴也在內踝之上大筋之前太陰之後上蹠二寸所即其處也

肉里之脈令人腰痛不可以欬欬則筋縮急刺肉里之脈爲二瘡在太陽之外少陽絕骨之後

肉里之脈即足少陽之陽輔

穴名

陽維之所發也此脈令人腰痛不可以欬欬則筋縮急少陽膽木主筋筋脈攣拘欬

素問懸解

卷八

四

則氣升而筋急也刺肉里之脈爲二瘡足少陽之分肉穴也

即陽

在太陽之外少陽絕骨之後即其處也

散脈令人腰痛而熱熱甚生煩腰下如有橫木居其中甚則遺洩刺散脈在膝前骨肉分間絡外廉束脈爲三瘡

散脈足太陰之別散行而上故名循股內入腹中與少陰少陽結於腰下骨空中

王冰注

其脈令人腰痛而熱熱甚生

煩少陽相火之鬱也腰下如有橫木居其中少陽甲木之鬱也甚則遺溺甲木逆而乙木陷也刺散脈在膝前內側

輔骨之下腓肉之上骨肉分間太陰之絡色青而見其絡之外廉有大筋頰束膝術之骨令其連屬取此大筋繫束

之脈爲三瘡即是太陰之地機穴也

王冰注

解脈令人腰痛痛而引肩目眩眩然時遺洩刺解脈在膝筋肉分間却外廉之橫脈出血血變而止

解脈足太陽之別散行而下故名循肩髃而下脊背下屬膀胱從髀後而合膈中其脈令人腰痛痛而引肩目眩眩然時遺洩溺筋脈緊急而膀胱不藏也刺解脈在膝後筋分肉間膈中橫文胛肉高起之處是太陽之郄也即委中於郄之外廉血絡橫見紫黑而盛滿者刺出其血候其血已

黑變而赤然後止鍼也王米注

解脈令人腰痛痛如引帶常如折腰狀善恐刺解脈在郄中結絡如黍米刺之血射以黑見赤血而已

解脈之病其狀不同故復述此證其脈令人腰痛痛如引

素問經解

卷八

七

帶束腰其身常如折腰之狀善生恐懼水寒而筋急也刺

解脈在郄中即委中結絡大如黍米者刺之黑血遁射而出黑血盡去候見赤血而已

腰痛挾脊而痛至頭几几然目眩眩欲僵仆刺足太陽郄中出血

几几強直之意足太陽自頭走足挾脊下行經氣不舒故挾脊而痛至於頭上几几不柔脈起目內眥故目視眩眩身欲僵仆

腰痛上寒刺足太陽陽明上寒不可顧刺足陽明上熱刺足太陰厥陰不可以俛仰刺足少陽中熱而喘刺足少陰郄中出血大便難刺足少陰少腹滿刺足厥陰

腰痛上寒此足太陽寒水之上逆陽明胃土之不降刺足

太陽之郄中足陽明之陰市上寒而不可顧此陽明上逆經脈壅塞頸項失柔也刺足陽明之三里上熱此脾土

溼而胃土逆肝木陷而膽火升也刺足太陰之地機足厥陰之太衝若不可以俛仰此相火升炎而筋脈強直也刺

足少陽之陽關中熱而喘此心火之刑肺金也刺足少陰之郄中出血手足少陰同經刺足少陰之湧泉太鍾以泄

心火之上炎也若大便難此火旺而水衰也刺足少陰若少腹滿此土鬱而木陷也刺足厥陰如上文

腰痛如折不可以俛仰不可以舉刺足太陽引脊內廉刺足少陰腰痛引少腹控眇不可以俛仰刺腰股交者兩髀腫上

素問經解

卷八

美

左取右右取左以月死生為病數發鍼立已

腰痛如折不可以俛仰不可以舉太陽之筋急而不舒也如折刺足太陽之束骨不可以俛仰刺足太陽之京骨崑

崑不可以舉刺足太陽之申脈僕參腰痛引少腹控眇不可以俛仰此邪客於足太陰之絡也繆刺論邪客於足太

陰之絡令人腰痛引少腹控眇不可以仰息即此義也以厥陰肝脈自少腹而行脇肋土陷木鬱故腰痛前引少腹

而旁控眇肋也控牽也眇肋季脇也刺腰股交者兩髀腫上足太陽之下髀穴也腰股相交之處乃足太陰厥陰少

陽三脈左右之所交結兩髀腫上謂腰髀骨下堅肉也髀骨即腰脊兩旁起骨挾脊兩旁腰髀之下各有脾肉隨起

斜趨髀後故曰兩髀腫上非腫之上巔也腰髀腫下尻骨
兩旁各有四骨空曰上髀次髀中髀下髀左右八穴謂之
八髀八穴悉主腰痛惟下髀一穴正當太陰厥陰少陽三
脈交結之所故但刺此穴左取右右取左繆刺之法也以
月死生為瘡數繆刺論月生一日一瘡二日二瘡漸多之
十五日十五瘡十六日十四瘡漸少之是其法也王冰注

素問經解卷九

陰陽類論

昌邑黃元御

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣而問雷公曰陰
陽之類經脈之道五中所主何藏最貴雷公對曰春甲乙青
中主肝治七十二日是脈之主時臣以其藏最貴帝曰卻念
上下經陰陽從容子所言貴最其下也

孟春始至立春之日也入極八方五中五藏肝屬木其日
甲乙其色青其主春春甲乙木王青色之中是肝氣主事
司令七十二日治司此是肝脈所主之時也上經下經陰
陽從容皆古書也

素問經解

卷九

雷公致齋七日旦復侍坐帝曰三陽為經二陽為維一陽為
游部三陰為表二陰為裏一陰至絕作晦朔却具合以正其
理此知五藏終始

三陽太陽二陽陽明一陽少陽三陰太陰二陰少陰一陰
厥陰太陽在後為經陽明在前為維少陽在側為游部所
謂少陽為樞也太陰在前為表少陰在後為裏厥陰在側
為晦朔月終為晦月初為朔厥陰陰極陽生譬如月之晦
朔至絕者極盡之意至真要論所謂兩陰交盡曰厥陰也
三陽三陰是謂六經却具合之以正其理則知五藏之終
始知其終始則知其貴賤矣

雷公曰受業未能明帝曰所謂三陽者太陽也三陽脈至手

太陰弦浮而不沈所謂二陽者陽明也至手太陰弦而沈急不鼓臍至以病皆死一陽者少陽也至手太陰上連人迎弦急懸不絕此少陽之病也專陰則死三陰者六經之所主也交於太陰伏鼓不浮上空志心二陰至其氣歸膀胱外連脾胃一陰獨至經絕氣浮不鼓鉤而滑此六脈者乍陰乍陽交屬相并繆通五藏先至為主後至為客決以度察以心合之陰陽之論

太陽為三陽三陽脈至手太陰弦浮而不沈太陽主身之皮毛也陽明為二陽陽明脈至弦而沈急不鼓陽明主身之肌肉也陽明盛於陽明陽鬱熱至因而致病火土合邪燥熱亡陰則死仲景傷寒陽明大承氣證少陽為一陽少

素問懸解 卷九

二

陽脈至手太陰上連陽明之人迎脈動弦而急懸不絕不止此少陽上逆之病也緣少陽膽木自頭走足隨陽明胃土而下行胃土不降則膽木必逆故脈至於手太陰之寸口而氣運於足陽明之人迎若使專見於太陰而不連於陽明則火敗陽絕而人死矣足少陽化氣於相火太陰為三陰三陰者六經之所主也以太陰脾脈脾者土也孤藏以灌四旁機玉真藏故為六經之主三陰至交於手太陰伏鼓而不浮則脾陽不升法主上空志心四氣調神論所謂心氣內洞也以木火之化神魂由於已土左旋脾陽不升火虛神敗而脾陷胃逆君火失根故懸虛空洞而無著也少陰為二陰二陰脈至其氣歸於膀胱外連脾胃以少陰與太陽膀胱

為表裏故氣歸于膀胱仲景脈法沈為在藏浮為在府氣不沈土勝則剋水土敗則水侮之故外運於脾胃也厥陰為一陰一陰獨至經絕氣浮不鼓鉤而滑以厥陰之經兩陰交盡是為經絕風木發生以此氣浮未能茂長故不鼓鉤心火主長生氣鬱動是以脈滑也此六脈者乍陰乍陽其至無常彼此交屬而相并合左右繆注而通五藏繆通注左右注左也先至者為主後至者為客於其至也決以度察以心合之陰陽之論審其先後以定主客則貴賤明矣

雷公曰臣悉盡意受傳經脈頌得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄帝曰三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一陰為獨使

素問懸解 卷九

三

三陽為父陽之綱也二陽為衛父之佐也一陽為紀佐之次也三陰為母陰之主也二陰為雌母之副也一陰為獨使雌之次也六經之陰陽雌雄如此
二陽一陰陽明主病不勝一陰脈寒而動九候皆沈
二陽一陰失調則陽明主病以陽明戊土不勝厥陰風木也法當脈寒而動九候皆沈以其木賊而脾陷也
三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內亂五藏外為驚駭
三陽一陰失調則太陽脈勝以水為木母寒水泛溢一陰不能止肝陷膽逆則內亂五藏而外為驚駭也
二陰二陽病在肺少陰脈沈勝肺傷脾外傷四支

二陰二陽失調則病在肺以少陰脈沈則腎水寒陷而腎水泛濫大腸燥金之府不至受害肺以辛金而化氣於溼土是以病也脾肺同經俱為太陰肺病則脾傷脾主四支法當外傷於四支也

二陰二陽皆交至病在腎焉妄行癰疾為狂

二陰二陽皆交至則病在腎以金為水母母病則傳子也水鬱則癰火鬱則狂腎水寒陷必生癰疾而足陽明化氣于燥金燥金上逆君火不降則焉妄行癰疾變為狂病也

二陰二陽病出于腎陰氣客游于心下脫空竅閉塞不通四支別離

素問懸解 卷九

四

二陰二陽失調則病出于腎以火不勝水水旺則腎病也腎水凌火故陰客游于心下水泛土溼脾陷肝遏下脫空竅閉塞不通脾敗則四支失稟如與身體別離而不用也

一陰一陽代絕此陰氣至心上下無常出入不知咽喉乾燥病在脾土

一陰一陽代絕不屬代絕敬止斷絕此當陰氣至心以心主脈脈

之代絕陽敗而火衰也少陽以下行為順病則上逆厥陰以上行為順病則下陷上逆則為出下陷則為入陰陽有勝復則肝膽有衰旺其上下太無常其出入則不知而厥陰以風木主令少陽從相火化氣陽足少風火一動則咽喉乾燥病在脾土太陰溼土之精液不勝風火之消亡故也

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絕浮為血癰沈為膿腑陰陽皆壯下至陰陽上合昭昭下合冥冥決死生之期遂合歲首

二陽三陰失調則至陰皆在以足太陰主令於溼土足陽明化氣於燥金胃土不司氣化陽旺則從庚金而化燥陽衰則從己土而化溼脾土獨主令氣故至陰皆在脾為至陰燥易衰而溼易盛也二土不交太陰不能過陽明之燥陽明不能止太陰之溼陰陽並盛俱臻其絕盛絕則經絡壅塞氣滯而凝脈浮者陽明燥旺而為血癰脈沈者太陰溼旺而為膿腑腑與若陰陽皆壯則下至陰陽二器之所皆當病矣得此法以候六脈則上合昭昭下合冥冥幽顯皆

素問懸解 卷九

五

微舉無遁形決死生之期遂合歲首以應推之自正月一日為始排次一年節氣豫刻修短之數也

雷公曰請問短期帝曰冬三月之病病舍於陽者至春正月脈有死徵皆歸出春在理已盡草與柳葉皆殺陰陽皆絕期在孟春

冬三月之病病舍於陽經者陽氣失藏至春正月風木發泄之時其脈當有死徵而其期則皆歸出春在理推其已盡之日應至秋深草與柳葉皆殺而死不及冬也若陰陽皆絕則期孟春而已

春三月之病曰陽殺陰陽皆絕期在草乾

春三月之病風木發生陽氣疏泄是曰陽殺陰陽應象論

陽殺陰藏是也若陰陽皆絕則期在草乾秋金肅殺春木刑傷故也

夏三月之病至陰不過十日陰陽交期在濂水濂音

夏三月之病火土司氣脾爲至陰位居五藏之中不過十日則五藏再周若陰陽交者期在七月濂水評熱病論病溫汗出輒復熱而脈躁疾狂言不能食病名陰陽交交者死也濂水七月水初清也

秋三月之病三陽俱起不治自己陰陽交合者立不能坐坐不能起三陽獨至期在石水二陰獨至期在盛水

秋三月之病陰氣始凝而三陽俱起則不治自己陽脈不衰也其陰陽交合者陽氣上逆當立不能坐陰氣下陷當

素問懸解 卷九

六

坐不能起所謂三陽俱起者起於三陰之中也若三陽獨至而三陰不至者則期在石水之時寒水當治而不治則人亡矣石水者水冰如石也水結冰漸而三陰不至有陽而無陰也著至教論三陽獨至者是三陽並至非太陽獨至之謂也若二陰獨至者則期在盛水以少陰腎水獨旺而三陽不至亥子水盛之月則人亡矣有陰而無陽也

著至教論

黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰足以治羣僚不足治侯王願得受天之度四時陰陽合之星辰與日月光以彰經術後世益明上通神農著至教擬於二皇

四時陰陽星辰日月天地之度也雷公願受天之度法其四時陰陽合之星辰日月以彰經術使後世益明上通神農著爲至教擬于二皇之法也二皇 農

帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知曰三陽爲業上下無常合而并至偏害陰陽雷公曰三陽莫當請問其解帝曰三陽獨至者是三陽并至太陽脈至洪大以長陽明脈至浮大而短少陽脈至乍數乍疏乍短乍長并至如風雨上爲顛疾下爲漏病而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之故陽畜積病死太陽脈至乍短乍長七旬舊誤在平人氣象論陽氣當隔至畜積病死五旬舊誤在生氣通天論

陰陽傳古書三陽爲性業性也前史慧業文人言慧性也上下無常手之三陽自手走頭平則上升病則下陷足之三陽自頭走足

素問懸解 卷九

七

平則下降病則上逆三氣相合而并至勢必偏害陰陽上逆則害陽下陷則害陰也三陽莫當升降倒置不當其位也陰陽類論三陽獨至期在石水三陽獨至者是三陽并至也但有二陽而無三陰是謂獨至太陽脈至洪大以長陽之終氣也陽明脈至浮大而短陽之中氣也少陽脈至乍數乍疏乍短乍長陽之初氣也三陽并至勢如風雨上逆則爲顛頂之疾下陷則爲漏泄之病是陽氣之上下阻隔而不旋轉也而陽氣當阻隔之時其隔礙不通者當寫而通之不亟按法正治粗工乃反扶邪助虐而益敗之故陽氣畜積而病死也

雷公曰請受道諷誦用解帝曰三陽者至陽也上下無常病

起疾風至如霹靂并於陽則為驚陽氣滂溢喉塞并於陰則薄為腸辟此謂三陽直心坐不得起卧者便身全三陽之病傷五藏筋骨以消腎且絕惋惋日暮從容不出人事不殷外無期內無正不中經紀診無上下以書別何以別陰陽應四時合之五行不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命不知合之四時五行至末舊誤在離合真邪論

三陽者至陽也至極也上下無常病起捷若疾風病至勢如

霹靂所謂并至如風雨也并於陽分則魂神失根而為驚

悸陽氣滂溢喉乾喉塞是上為顛疾之由也并於陰分則

薄迫衝決而為腸辟是下為漏病之原也此謂三陽之直

心直心猶言直性以至但能危坐而不能起卧者上道則不得卧下陷則不得起

素問懸解卷九

八

便身全三陽之病病傷五藏陰精筋骨以之消燬腎陰且

絕惋惋日暮勢不久存而從容既不出脈法不精人事又不殷

殷篤至也外無刻期內無證據正與證通其法不中經紀則診無上

下以志分別三陽之上下不能診別之何以別其陰陽應乎四時合之

五行不知合之四時五行因加相勝以伐正氣釋邪攻正

適以絕人長命耳

雷公曰臣治疏愚說意而已陽言不別陰言不理請起受解以爲至道帝曰善無失之此皆陰陽表裏上下雌雄相輪應也子言不明不別不知合至道以惑師教是世之學盡矣夫道上知天文下知地理中知人事語子至道之要子若受傳且以知天下以教衆庶亦不疑殆醫道論篇可以爲寶可傳

後世可以長久

陽不言別陰不言理陰陽之微言不能辨別而分理也至道之要陰陽分表裏配上下殊雌雄別彼此相輪應也子言不明不別解而未明別而未能明不知合至道以惑師教是妙理不傳世之醫學自此盡矣夫道上知天文下知地理中知人事語子至道之要子若受傳且以遍知天下之奧何止醫也醫理既精以教衆庶亦不疑殆醫道之論篇可以爲寶並可傳之後世長久不泯也

示從容論

黃帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書若能覽觀雜學及於此類通合道理爲余言子所長五藏六府膽胃大小腸脾

素問懸解卷九

九

胞膀胱此皆人之所生治之過失子務明之可以十全卽不能知爲世所怨

及於此類通合道理援引比類而通合于道理也五藏六

府之中膽胃大腸小腸脾胞女子胞膀胱此皆人之所生治

之多致過失唯務明之可以十全卽不能知必將爲世所

怨也

雷公曰臣請誦脈經上下篇甚衆多矣別異比類猶未能以十全又安足以明之帝曰子別試通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒藥所宜湯液滋味具言其狀悉意以對請問

不知別異別其異也比類比其類也通窮究也

雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當投毒藥刺灸砭石湯液或已或不已願聞其解帝曰公何年之長而問之少余真問以自繆也吾問于竊冥子言上下篇以對何也夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沈散似腎此皆工之所時亂也然從容得之若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也

肺脈浮而脾之虛浮似肺脾脈亦浮而腎之小浮似脾腎脈已沈而肝之急沈散似腎此皆工之所時滑亂也然從容之法得之從容脈法也

雷公曰於此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噦腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮而弦切之石堅不知其解復問素問懸解

卷九

十

所以三藏者以知其比類也帝曰夫年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏夫從容之謂也今子所言皆失八風苑熱五藏消燔傳邪相受夫浮而弦者是腎不足也沈而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎氣之逆也一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也

年長者腸胃日弱容納少而傳化遲府病為多故求之於府年少者起居不謹風寒襲而營衛閉經病為多故求之於經年壯者情欲不節勞傷積而氣血敗藏病為多故求之於藏此之求法夫乃從容之謂也雷公所言頭痛筋攣諸證皆失之八風侵凌經苑苑與鬱同熱以致津液枯乾五

藏消燔是由外邪內傳裏氣受傷而成則年少求之於經者也夫所謂浮之而弦者是腎精不足風木失滋也水枯木搖鬱動不已故脈弦浮沈之而石者切之石堅是腎氣內著陽根失居也火升陽泄孤陰下陷怯然少氣者是水道不行形氣消索也火炎水敗形消欬嗽煩冤者是腎氣之逆相火上泄也肺火升泄蓋腎者主水受五藏六府之精而藏之上古天真論熱盛陰亡雖五藏皆傷而腎居其重故病歸腎家由此言之是一人之氣年少病在一藏也腎若言三藏俱行肝腎脾三不在診法也

雷公曰於此有人四支解墮喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脈浮大而緊愚不敢治粗工下砭石多出血血止身輕病素問懸解

卷九

十一

愈此何物也帝曰子所能知治亦衆多與此病失矣譬以鴻飛亦沖於天夫聖人之治病循法守度援物比類化之冥冥循上及下何必守經今夫脈浮虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脈絕亂而無常也四支解墮此脾精之不行也喘欬者是氣并陽明也血泄者脈急血無所行也若夫以為傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也

子所能知治亦衆多獨與此病失矣譬以鴻飛亦沖於天何其遠也是緣守經而不化耳夫聖人之治病循法守度援物比類雖順其常不遺其變及其化之冥冥則循上及下因時制宜何必守經拘而不化也今夫脈浮大而虛者

是脾氣之外絕去離胃府而外歸陽明之經也蓋陽衰溼旺脾氣不能上達去胃府而病下陷故外絕本經而見虛象脾陷則胃逆陽明之經不降故見浮大其浮大而上逆者太陰之溼歸於陽明也陽明上逆則君相二火不歸以其三水在裏也水起于腎泛于胃溢於肺是謂三水夫二火不勝三水則陽不根陰而浮蕩無歸是以脈亂而無常也四支秉氣脾胃四支懈墮此水泛土溼脾精之不行也肺隨胃土右降喘嗽者是水氣并于陽明胃土上逆而肺無降路也心主脈脈藏血血泄者是心火上炎經脈繁而血無所行也火炎脈繁血不得從容流布故從便泄以水寒土溼風木鬱陷故也若夫以為傷肺者由失以狂惑也不引比類以考證之是知不精明

素問懸解 卷九

三

也

夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經脈傍絕五藏漏泄不紐則嘔此二者不相類也譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣

夫傷肺者脾氣陷而不守胃氣逆而不清藏府倒置則經氣不為所使真藏壞決於內經脈傍絕於外五藏漏泄不紐則嘔由肺金失斂是以上溢此二者一為上逆一為下陷不相類也天有文地有理以不類為類譬如上窮九天以至無形下窮九地以至無理幽明異象白與黑相去遠矣

疏五過論

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際聖人之術為萬民式論裁志意必有法則循經守數按尋醫事為萬民副故事有五過四德汝知之乎雷公避席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德比類形名虛引其經心無所對

六語與六微旨論重

帝曰凡未診病者必問嘗貴後賤名曰脫營雖不中邪病從內生嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在藏府不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣酒酒然時驚病深者以其外耗於衛內奪於營良

素問懸解 卷九

三

工所失不知病情此亦治之一過也

嘗貴後賤抑鬱傷心火動血耗名曰脫營雖不中於虛邪而病從內生嘗富後貧憂悴傷脾燥動精亡名曰失精五藏之氣留連而病有所并醫工診之不在藏府不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深而無氣酒酒然驚病之深者以其外耗於衛內奪於營良工之所失不知其病情此亦治之一過也

凡欲診病者必問飲食起居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃并此亦治之二過也

苦樂榮心皆傷精氣精氣竭絕則形體毀沮暴怒則傷陰木鬱風動故精耗也暴喜則傷陽火泄根故神散也木火升逆則厥氣上行氣滿於經脈而神去於形骸肝膽皆主怒怒則肝陷而膽逆厥氣上行者膽木也愚醫治之不知補寫不知病情久而精華日脫邪氣乃并此亦治之二過也

診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲舉醫不能嚴不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之三過也

診有三常經常之法必問貴賤之等差或是昔日之封君而至敗傷或是今日之朝官而欲侯王其故貴而脫勢者雖不

素問懸解 卷九

五

中邪而精神內傷身必敗亡其始富而後貧者雖不傷邪而皮焦筋屈痿躄爲舉醫不能嚴詞危論以開導之則不能動其神思以致改悔外爲柔弱以事將順久而血氣穢亂至于失常其病不能移則醫事不行此治之三過也

凡診者必知終始又知餘緒切脈問名當合男女離絕菟結憂恐喜怒血氣離守五藏空虛工不能知何術之語管富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膜積寒炁粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之四過也

診病必知其終始又知其餘緒切脈問名當合男女難經在關上女其或情意離絕以致心緒鬱結鬱與久而血氣脈在關下

離守五藏空虛工於此不能知何醫術之足語或當宣而大傷至斬筋而絕脈身體雖復行走而令膏澤不得滋息故傷敗結留連薄迫而歸陽經陽氣鬱蒸血肉腐爛膜積而生寒熱粗工治之亟刺其陰陽之脈漸而身體解散四支轉筋死有日期不可挽矣醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之四過也

善爲脈者必以比類奇恆從容知之明引比類從容是以名曰診經是謂至道也爲工而不知道此診之不足貴此治之五過也明引比類三句舊誤在示從容論

善爲脈者必以比類奇恆奇異也恆常也從容審度而知之明引比類出以從容是以名曰診經是謂至道也爲工而不知

素問懸解 卷九

五

道則診不足貴此治之五過也

凡此五者皆受術不通人事不明也故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審乎分部知病本始八正九候診必副矣

八正八方之正風九候三部九候副符也

治病之道氣內爲寶循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五藏菟熱癰發六府

俞穴俞理腠理不知俞理以寫經邪經邪內逼故五藏菟熱而癰發於六府也

診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恆五中決以明堂審於終始可以橫行

五中五藏方盛衰論章五中之情是也靈樞五色五色獨決於明堂明堂者鼻也故既察五中之情又復決以明堂上經者言氣之通天也下經者言病之變化也金匱者決死生也揆度者切度之也所謂揆者切求之也言切求其脈理也度者得其病處以四時度之也奇恆者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恆者得以四時死也此段舊誤在病能論上經下經金匱皆古書也

徵四失論

黃帝坐明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書受事衆多矣試素問懸解

卷九

六

言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有過失者願聞其事解也帝曰子年少智未及耶將言以雜合耶夫經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也所以不十全者精神不專志意不理外內相失故時疑殆診不知陰陽逆從之理此治之一失矣言以雜合言以雜合而滑亂也

受師不卒受於師者不能卒業也

卒終也

不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知此類足以自亂不足以自明此治之三失

也

適合也

診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口病何能中妄言作名爲粗所窮此治之四失也

卒音猝

毒毒藥妄言作名妄立名目粗粗工也

是以世人之語者馳千里之外不明尺寸之論診無人事治數之道從容之葆妄治時愈愚心自得坐持寸口診不中五脈百病所起始以自怨遺師其咎是故治不能循理棄術於市

世人之語者論醫者也診無人事治數之道從容之葆妄素問懸解

卷九

七

至教論所謂從容不出人事不殷也疏五過論從容葆珍人事以明經道藏也

嗚呼窮窮冥冥孰知其道道之大者擬於天地配於四海汝不知道之論受以明爲晦是失吾過矣以子知之故不告子

是失吾過三句舊誤在示從容論

論誨論受業汝不知道之論受以明爲晦是其失

四由失由

吾之過矣平日以子知之故不告子也

方盛衰論
雷公請問氣之多少何者爲逆何者爲從皇帝答曰陽從左陰從右老從上少從下是以陽歸春夏爲生歸秋冬爲死反之則歸秋冬爲生氣有多少逆皆爲厥

陽從左升春夏之令也陰從右降秋冬之令也老者如秋冬則陰從上降少者如春夏則陽從下升是以陽歸春夏為生歸秋冬為死陽生於春夏而死於秋冬少者之氣倏也若反之則歸秋冬為生陰生於秋冬而死於春夏老者之氣候也老者陰氣多而陽氣少少者陽氣多而陰氣少氣有多少逆皆為厥厥者升降倒行而手足寒冷也問曰有餘者厥也耶答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生氣上不下頭痛顛疾求陽不得求陰不審五邪隔無徵若居曠野若伏空室縣縣乎屬不滿日三陽絕三陰微是為少氣

有餘氣多者也陰氣降斂陽蟄九地則下暖厥家陽氣一素問懸解 卷九 末

上不下寒厥到膝少者秋冬則死年少而陽下衰是為逆也老者秋冬則生年老而陽下衰是為順也方其氣上不下頭痛顛疾也顛頂以為陽多而求陽不得其下無陽也以為陰多而求陰不審其上無陰也五藏之部懸隔無微不知是陽是陰若居曠野之中若伏空室之內縣縣乎氣息僅屬似不滿日終日不此其陰陽離絕氣血紛亂莫可名言其證狀也若居曠野若伏空室言其神魂飛蕩無依者也夫求陽不得是三陽絕也求陰不審是三陰微也陽絕陰微是為少氣何謂有餘耶

是以少氣之厥令人妄夢其極至迷肺氣虛則使人夢見白物見人斬血籍籍得其時則夢見兵戰腎氣虛則使人夢見

舟船溺人得其時則夢伏水中若有畏恐肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋屋是知陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墜甚飽則夢予甚饑則夢取肝盛則夢怒肺盛則夢哭短蟲多則夢聚長蟲多則夢相擊毀傷此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足是知陰盛陽傷一段舊誤在廉要精微論

少氣者陰陽俱虧二氣不交最易發厥少氣之厥微者神魂飛蕩令人妄夢其極則陰陽逆亂至於昏迷厥逆無知者氣亂而神迷也蓋精魄陰也其性斂藏神魂陽也其性發越神魂發越則人寤陰魄斂藏則人寐平人寐後神魂斂藏於精魄之中動變為靜是以夢少少氣之家陰虛不能抱陽陽弱不能根陰身雖臥寐而神魂失藏浮蕩無歸是以多夢人之陰陽水火雖虛實不同而醒時不覺氣血動而精神擾也寐後血氣甯靜獨能覺之於是心隨氣變想逐心移境自心生形從想化隨其藏府虛實結為夢幻喜怒哀懼生殺予奪飛沈榮悴聲色飲食萬狀紛紜不可殫述皆其藏氣使之也人身有寐人心常醒醒則思思則夢夢者身寐而心不寐也思有繁簡夢有少多雖緣心君之靜躁不一而實關中氣中氣者陰陽升降之原精神交濟之樞也中氣虛敗水火失交土鬱思動脾主多夢所由

來也此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足之故五藏氣虛者水虛則不上濟火虛則不下根金虛則不左交木虛則不右并土虛則不能媒合四象攢聚五行也陽氣有餘者陽泄而不歸也陰氣不足者陰馳而不守也陽有餘於上而下則不足陰不足於上而下則有餘總之陰陽離決均是虛也

起所有餘知所不足度事上下脈事因格是以形弱氣虛死形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生

起於其所有餘而知其所不足合其上下而揆度之脈事乃至也蓋上有餘者下必不足下有餘者上必不足人之常也上下皆有餘皆不足者十中之一耳未可概論也

素問懸解 卷九

干

於其有餘之中而得不足之象是謂上工是以形弱氣虛死內外皆不足也形氣有餘脈氣不足死外有餘而內不足也脈氣有餘形氣不足生內有餘而外不足也

診有五度度人脈度藏度肉度筋度俞度合之五診調之陰陽以在經脈陰陽氣盡人病自具至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足陰陽並交至人之所行陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

診有五度以度人身脈度診其脈象也藏度候其藏度也肉度相其肌肉也筋度量其筋膜也俞度測其俞穴也是為五診合之五診調之陰陽則以在經脈經脈者藏俞筋肉之所會通陰陽盛衰悉現於此則脈度其最要者也陰

陽氣盡人病自具形影相應無所逃也人之陰陽上下相交陽降而化濁陰是為地氣陰升而化清陽是為天氣至陰虛則陽根下敗天氣絕至陽盛則陰根上亡地氣不足偏盛偏虛而不交皆非平氣也惟陰陽並至則上下調和乃是至人之所行陰陽並交者陽氣先至陰氣後至陽倡陰隨治安之象也

是以聖人持診之道先後陰陽而持之奇恆之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情取虛實之要定五度之事知此其中之論乃足以診是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知右不知左知左不知右知上不知下知先不知後故治不久知病知不病知醜知善知高知下知

素問懸解 卷九

三

坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆

陰陽之至有先有後是以聖人持診之道先後陰陽而持

之奇恆之勢也奇異也恆常也乃六十首也診合微之事

微追陰陽之變陰陽之變章五中之情五藏取虛實之要

定五度之事五度度人五者六十首中之大綱也必能知此其

中之論乃足以診也是以切陰不得其陽則診法消亡得

陽不得乎陰是守學不湛也知右不知左知左不知右

知上不知下知先不知後得半而止故治不久知病知不

病知醜知善知高知下知坐知起知行知止用之有紀

診道乃具全傳之將來萬世不殆

診有大方坐起有常出入有行以轉神明診必上下度民君

卿脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行受師不卒使術
不明不察逆從是為妄行妄行無徵示畏侯王持雌失雄棄
陰附陽不知并合診故不明傳之後世反亂自章妄行無徵
示畏侯王
二句舊誤在
氣交變論

診有方法大法也坐起有常出入有行度節動止不亂所以轉

運一身之神明使之察微而通幽也診必上下審諦度其

為民為君為卿居養不同治療亦異也人之脈動無常有

散陰頗陽之殊散陰陰氣耗散也頗陽陽氣偏頗也脈法脫不全具也脫或則

無常行也行法度也受業於師不能卒業使術不明不察逆從

是為妄行妄行而無徵驗將示畏於王侯王侯畏懼不用緣其持

雌而失雄棄陰而附陽不知并合而參觀診故不明傳之

素問解
卷九

後世反亂自章也

三

必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脈動靜循尺滑
濇寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可
十全不失人情故診之或視息視意不失條理道甚明察故
能長久不知此道失經絕理此謂失道妄言無期

必清必靜上觀下觀司察八正之邪八方虛邪辨別五中之部

按脈動靜循尺膚滑濇寒溫之意視其脈之大小合之病

之形能逆從以得復加病名診可十全不失人情故診之

或視其息或視其意不失條理道甚明察故能長久不知

此道失經而絕理此謂失道妄言而無期也無驗期也

解精微論

黃帝坐明堂雷公請曰臣受業傳之行教以經論從容形法
陰陽刺灸湯藥所茲行治人之形體有賢不肖所從羣下通
使臨事以適道術未必能十全若先言悲哀喜怒燥溼寒暑
陰陽婦女卑賤富貴謹聞命矣請問其所以然者有幾愚朴
陋之間不在經者欲聞其狀

臣受業傳之行教於世以經論從容形法陰陽刺灸湯藥

之屬所茲行治但以人之形體秉賦不同有賢與不肖之

分若以所從羣下諸輩通使臨事以適道術恐未必能十

全緣天資不肖不解其所以然也若先時所言悲哀喜怒

燥溼寒暑陰陽婦女卑賤富貴如疏五過徵四失諸篇之

論謹聞命矣請問其所以然者有幾愚朴陋之間不在經

素問解
卷九

者欲聞其狀

三

帝曰大矣公請問哭泣而淚不出者若出而少涕其故何也
帝曰在經有也復問不知水所從生涕所從出也帝曰若問
此者無益於治也工之所知道之所生也

大矣大其問也在經有者靈樞口問也

夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者其榮也是以人

有得也則氣和於目有亡憂知於色悲哀則泣下泣下水所

由生水宗者積水也積水者至陰也至陰者腎之精也水之

所以不出者是精持之也輔之裏之故水不行也

心者君主之官是五藏之專精也心神升露上開孔竅以

為出入游行之門目者是其竅也目中之華色者是其榮

光也蓋心屬火火清則上光竅開而光露故無幽不照肝
竅於目者肝木乃心火之母肝藏魂心藏神魂猶半暗神
則全明魂者神之初氣明之根原而非光所發露也神通
于目光華爲色是以人有所得其和氣達於目有所亡其
憂象知於色心動而神移神移而色變心藏之而目泄焉
此非人力所掩飾也人之悲哀則泣從目下泣下是水所
由生水有宗原水之宗者積水也積水者至陰也至陰者
腎之精也精主熱藏水之所以不出者是精持之也輔之
裹之藏而不泄故水不行也

夫水之精爲志火之精爲神水火相感神志俱悲是以目之
水生也故諺言曰心悲名曰志悲志與心共淚於目也是以
素問題解 卷九 齒
俱悲則神氣傳於心而志獨悲故泣出也

水之精爲志火之精爲神腎藏志心藏神神以至陽而根
發於腎志者陽神之祖氣也神與志本是一氣水火相感
神志俱悲是以目之生水也故諺云心悲名曰志悲以志
與心共淚於目也是心志俱悲則神氣傳於心精上傳於
志志與心共淚於目故泣出也蓋腎主五液入肝爲淚肝
木上生心火開竅於目腎液之得至於目者由肝木而上
達也

涕者腦也腦者陰也髓者骨之充也腦髓涕唾哭泣悲哀水
所由行故腦滲爲涕志者骨之主也水流而涕從之者其行
類也夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其

志以神悲是以涕泣俱出而橫行也夫人涕泣俱出而相從
者所屬之類也

涕者肺氣熏蒸腦液之所流溢也腦者腎陰所凝髓之海
也腎主骨髓髓者骨之充也腦髓爲涕唾之源哭泣悲哀
是水所由行故腦滲爲涕自鼻而下志者骨之主也主志
悲水流而涕從之者其行類也夫涕之與泣者同屬於腎
譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其志以神悲爲神是
以涕泣俱出而橫行也夫人涕泣俱出而相從者所屬之
類同故也

腦髓涕唾三句舊
誤在示從容論

雷公曰大矣請問人哭泣而淚不出者若出而少涕不從之
何也帝曰夫泣不出者哭不悲也不泣者神不悲也神不悲
素問題解 卷九 三
則志不悲陰陽相持氣安能獨來夫志悲者悅悅則神陰沖

陰則志去目志去則神不守精精神去目涕泣出也且子獨
不念夫經言乎厥則目無所見夫人厥則陽氣并於上陰氣
并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹
也夫一水不勝五火故目視盲是以衝風泣下而不止夫風
之中目也陽氣內守於精是火氣燭目故見風則泣下也有
以比之夫疾風生乃能雨此之類也

泣不出者是其哭不悲也其不泣者是其神不悲也神不
悲則志不悲神志無悲悲之志則陰陽相持水液不得上
溢泣安能獨來夫志者痛切哀惋哀惋之極則衝其陰液
泛衍而上衝陰則志去於目失其封藏之令志去則神不

守精亦去於目精神皆去於目陰陽不復相持波道開張於是涕泣出也且子獨不念夫經言乎經言有曰厥則目無所見生氣通天論大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥目盲不可以視耳閉不可以聽夫人厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則無微陰以濟之而火獨光也陰并於下則無微陽以濟之而足寒足寒則水泛土溼乙木鬱遏而生脹滿也夫一水不勝五火五火上炎而無水精之內凝則光散而明失矣故目視盲人之傷心痛哭而昏迷厥冷者正此義也是以衝風泣下而不止者以夫風之中於目也皮毛斂閉鬱其經陽陽氣內守於精而生裏熱是火氣內燔於目中亦陽并於上五火獨光之例也熱蒸淚流故見風則泣下也有以此之夫疾風先生乃能雨下此之類也

素問懸解

卷九

美

素問懸解卷九終

陽湖馮光元校字

素問懸解卷十

六節藏象論

昌邑黃元御解

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也問義詳下文

岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也

周天三百六十五度四分度之一一歲六六三百六十日是爲六六之節其法原於黃鐘之管黃鐘之管九寸一寸九分九九八十一分三分損益上下相生律度衡量莫不由之是爲九九制會以九九之數推六六之節所以正周天之度測四季之數也

素問懸解

卷十

天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也日月運行不離宿度故以天度制日月之行陰陽化生不離氣數故以氣數紀化生之用

天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理

天圓在外動而不息是爲陽地方居中靜而不遷是爲陰陽氣外光則爲日陰精內明則爲月日月旋運循環不息其行則有分紀其周則有道理蓋地居天中天象渾圓圓包地外半在地上半在地下周迴三百六十五度四分度之一子午爲經卯酉爲緯朝則東升暮則西降日一小周

歲一大周遍歷十二辰次終而復始天象杳茫無迹可尋而斗綱所指每月一辰是即天氣之所在也正月指寅北七星其一日魁其五日衡其七日杓三星謂之斗綱正月建寅黃昏杓指寅夜半衡指寅平旦魁指寅餘月皆如此二月指卯三月指辰四月指巳五月指午六月指未七月指申八月指酉九月指戌十月指亥十一月指子十二月指丑天氣在卯則爲春在午則爲夏在酉則爲秋在子則爲冬四時入節於此分焉日月隨天升降亦是同行但天行速日一周天而過日一度日行遲日一周天而少天一度則天日益進日日益退自冬至子半積三百六十五度四分日之一五刻日退三百六十五度四分度之一而與天會於子位月行尤遲日一周而少天十三度有奇少日十二度有奇則日日益進月日益退自上月所會辰次積二十九日有奇月退一周天而與日會於下月辰次故仲冬斗建在子日月會於星紀斗建在丑日月會於玄枵斗建在寅日月會於娵訾斗建在辰日月會於大梁斗建在巳日月會於實沈斗建在未日月會於鶉火斗建在申日月會於鶉首斗建在酉日月會於奎斗建在戌日月會於大火星斗建在亥日月會於析木斗建在子位復交冬至是一年周天之度也冬至以後天氣自北而東會

素問懸解 卷十

二

夏至以後天氣自南而西行日月自南而東會是以星家以天爲順行日月爲逆行不知乃進退遲速之不同非有逆順之殊也周天二十八宿宿三十六分共計一千零八分房至畢十四宿爲陽昂至心十四宿爲陰陽主晝陰主夜一日十二時漏水下百刻以分晝夜春秋二分日晝行地上五十刻計五百零四分夜行地下五十刻計五百零四分自春分以後晝漸長夜漸短至夏至午半晝五十九刻計五百九十四分有奇夜四十一刻計四百一十三分有奇自秋分以後晝漸短夜漸長至冬至子半晝四十一刻計四百一十三分有奇夜五十九刻計五百九十四分有奇是行有分紀也天周一百八萬里人一息天行八十里晝夜百刻一萬三千五百息日行一千零八分天周一百八萬里日行不及天歲退一周月行不及日月退一周是周有道理也日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣一

素問懸解 卷十

三

三十七刻一歲十二月一月三十日分之不足是六六六
小天氣所盈一年十日零八十八刻是以三年一閏以三
歲計之合得三十二日六十四刻一閏而不盡以五歲計
之合得五十四日四十刻再閏而未足積十九年合得二
百六日又七十二刻二十九日五十三刻爲一月共計七
月七閏時刻不差是謂一章也

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣

天氣始於甲地氣始於子自上古甲子推至本年冬至子
半一歲節氣皆自此始立端於此以次推之是歷法之原
也周禮大司空之職立土圭正日景以求地中日南則景
短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝

素問懸解

卷十

四

多陰周公營洛置五表潁川陽城置中表中表東西南北
各千里置四表即其法也蓋子午卯酉爲天地四方南北
二極正當子午之綫是謂天樞北極出天三十六度南極
入地三十六度兩極相去一百八十二度半有奇赤道居
其中去兩極各九十一度有奇冬至日行赤道之南二十
四度去北極一十五度有奇其景最長其時晝行地上一
百四十六度餘夜行地下二百一十九度餘故夜長而晝
短夏至日行赤道之北二十四度去北極六十七度餘有
奇其景最短其時晝行地上二百一十九度餘夜行地下
一百四十六度餘故夜短而晝長春秋二分日行於赤道
之中度在兩極遠近之介景居二至長短之交故晝夜平

土圭測景之法表長八尺圭長一尺五寸立表於四方之
中冬至之日表景長一丈三尺夏至之日表景長一尺五
寸夏至爲一年之中嵩山爲四方之中立表於此以土圭
量其日景正長一尺五寸與度相合所以準四時之節序
正八方之氣候也自此以南則景短而多暑南方去日近自此以東則
景夕而多風東方去日近自此以西則景朝而
多陰西方去日近自此以中則節
序均而氣候得矣一歲之內天氣盈餘推之於終以置閏
月即上文氣餘盈閏之法也始中終皆得其法則歷數明
而天度畢矣

素問懸解

卷一

五

帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之岐伯曰天以六六
爲節地以九九制會天有十日日六竟而周甲甲六復而終
歲三百六十日法也

天有十日謂天干也天干紀日甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
凡十日干支相錯凡六十日天干六竟正六十日而六甲
之數周六甲六復正六六三百六十日而一歲之數終是
一歲之日法也

夫自古通天者生之本本於陰陽其在九州九竅皆通乎天
氣其生五其氣三三而成天三而成地三而成人

自古人物之生悉通於天以其生之本本於陰陽陰陽者
天氣也其在地則有九州在人則有九竅皆本此陰陽則

皆通乎天氣陰陽以升降而化五行以太少而化三氣陽明少陽爲三陽太陰少陰厥陰爲三陰是其生以五其氣爲三以此三氣而成天三氣而成地三氣而成人天地人雖殊不過此三陰三陽而已

三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏故形藏四神藏五合爲九藏以應之也

三三爲九地以此分而爲九野即九州也人以此分爲九藏故人有形藏四臟髓骨脈膽義詳五神藏五肝心脾肺腎藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏精是謂五神合爲九藏以應之是天地人氣數相合之妙也上文帝問氣數何以合之此答其義

帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂索問懸解 卷十 六

氣請夫子發蒙解惑焉岐伯曰此上帝所祕先師傳之也帝曰請遂聞之

上帝天帝先師伏羲季

岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉

一年節序五日而候變故五日謂之候三候而氣改故三

候謂之氣六氣而時更故六氣謂之時四時而歲成故四

時謂之歲五行相代各從其主治之時以爲氣令寒暑溫

涼所以殊也春夏秋冬五氣主治義詳藏氣法時論中

五運相襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法

春爲木夏爲火長夏爲土秋爲金冬爲水五運迭相承襲而皆治其主令之時終其暮歲之日周而復始四時既立則二十四氣流布於中如環無端而七十二候亦旋運於內同此法度也

故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工矣年歲有陰陽氣運有盛衰此虛實所由起也醫家推步一年氣候欲知天人虛實之原耳不知此則不足爲工矣帝曰有不襲乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣

五運相襲天氣之常蒼天之氣不得無常若其不襲木已去而火未來金既退而水不進是謂非常非常則爲變矣

索問懸解 卷十 七

帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則

甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也

病至則人物感之而爲病是其所勝之邪則病微其所不

勝之邪則病甚若因而重感於邪正氣再傷不止甚也則

人死矣故感非其時是爲所勝則病微如春受土邪夏受金邪秋受木邪冬受火感當其時是所不勝則病甚矣

帝曰何謂所勝感伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋

秋勝春所謂得四時之氣作五行時令依之勝各以其氣命其藏

春木勝長夏土土勝冬水水勝夏火火勝秋金金勝春木是謂得四時之勝者各以五行之氣命其五藏如春得風

邪則傷在脾夏得火邪則傷在肺長夏得溼邪則傷在腎
秋得燥邪則傷在肝冬得寒邪則傷在心得一時之勝氣
其所被剋之藏必當受病知其何氣為邪則知何藏受病
矣

帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春未至而至此
為太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫至而不至此謂
不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫
一年氣候始於立春欲知何氣之勝先於立春候之未應
至而至此謂太過則薄所不勝木反侮金乘其所勝木邪
賊土命曰本氣過盛而為淫也已應至而不至此謂不及
則所勝妄行土邪無畏所生受病火敗莫炎所不勝薄之
素問懸解 卷十 八

金邪肆虐命曰他氣乘虛而相迫也得一氣則餘氣可知
矣

所謂求其至者氣至之時也謹候其時氣可與期失時反候
五治不分邪僻內生工不能禁也

求其至者必於此氣應至之時謹候其時則氣可與之相
期失其時而反其候則五邪相感五治不分邪僻內生傳
變諸病工亦不能禁之也

帝曰其有至而至有至而不至有至而太過何也岐伯曰至
而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也
應至而至是為來氣平和應至而不至是為來氣不及未
應至而至是為來氣有餘

帝曰至而不至未至而至如何岐伯曰應則順否則逆逆則
變生變生則病帝曰善請言其應岐伯曰物生其應也氣脈
其應也以上二段舊誤在六微旨論中今移正也

來氣愆時人物必應之應之則為順不應則為逆逆則變
生而病作矣天地人物同氣相應欲知其應觀之萬物之
發生人身之氣脈則知之矣

帝曰五運之始如環無端其太過不及何如岐伯曰五氣更
立各有所勝盛虛之變此其常也

五運循環氣化更改何忽有此太過不及緣五氣更立各
有所勝勝者為盛不勝者為虛盛虛之變此其常理盛則
太過虛則不及無足為怪也

素問懸解 卷十

九

帝曰太過不及奈何岐伯曰在經有也帝曰平氣何如岐伯
曰無過者也

太過不及之法詳見氣交變五常政論中故曰在經有也
平氣無過即至而至者和也

帝曰藏象何如岐伯曰肝者罷極之本魂之居也其華在爪
其充在筋此為陽中之少陽通於春氣罷音疲

肝藏魂而主筋罷極則傷筋力故肝為罷極之本魂之居
也爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝為乙木木旺於
春春時三陰方降三陽方升故為陽中之少陽通於春氣
心者生之本神之處也其華在面其充在血脈為陽中之太
陽通於夏氣

心藏神而主脈其德生長故心爲生之本神之處也面者宗脈所聚故其華在面其充在血脈心爲丁火火旺於夏夏時六陰全降六陽全升故爲陽中之太陽通於夏氣肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陰中之少陰通於秋氣

肺藏魄而統氣故肺爲氣之本魄之處也肺主皮而榮毛故其華在毛其充在皮肺爲辛金金旺於秋秋時三陽方降三陰方升故爲陰中之少陰通於秋氣

腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之太陰通於冬氣

腎藏精而主藏故腎者主蟄爲封藏之本精之處也腎主

素問懸解

卷十

十

骨而榮髮故其華在髮其充在骨腎爲癸水水旺於冬冬時六陽全降六陰全升故爲陰中之太陰通於冬氣

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌此至陰之類通於土氣凡十一藏取決於膽也

脾藏營而主消磨水穀故脾爲倉廩之本營之居也胃者脾之府主盛受水穀水穀消化穀滓由大腸小腸而下水滓由三焦膀胱而下是皆名曰器能消化水穀糟粕運轉五味入於上口而出於下竅者也脾主肌肉開竅於口口唇者肌肉之本故其華在唇四白其充在肌脾爲己土土無專位故不主時其寄宮在長夏而旺於四季之月各十

八日此與胃腸三焦膀胱諸府同爲至陰之類通於土氣一歲土旺之時則應之也精神魂魄意是爲五神上文所謂神藏五者即此此言營不言意者靈樞本神脾藏營營舍意營者意之所在也上文春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春各以其氣命其藏是人之五藏本應四時故帝問五藏應四時之象岐伯以五藏之通於四時者答之膽主決斷諸藏府所取決言十一藏者連膽言也

天元紀大論

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥溼風人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐論言五運相襲而皆治之終始之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何令之

素問懸解

卷十

十一

天有五行御南北東西中之五位以生寒暑燥溼風人有五藏化寒暑燥溼風之五氣以生喜怒悲憂恐寒爲太陽北方水也在人爲腎其志恐暑爲少陰南方火也在人爲心其志喜燥爲陽明西方金也在人爲肺其志悲溼爲太陰中央土也在人爲脾其志憂風爲厥陰東方木也在人爲肝其志怒人之五氣悉本天之三陰三陽也論言五運相襲而皆治之終始之日周而復始

六節藏象論

五運承襲分治一年其與天三陰三陽之候何以合之耶

鬼臾區稽首再拜對曰昭乎哉問也夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎

五運之與三陰三陽乃天地之道也萬物之主變化之原
生殺之根神明之府不可不通也

故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂
之聖

物之始生謂之化物之終極謂之變陰陽在天變化不測
謂之神神用在人變化無方謂之聖

夫變化之爲用也在天爲立在人爲道在地爲化化生五味
道生智立生神

變化爲用在天則爲立在人則爲道在地則爲化地有此
化則生五味人懷此道則生智慧天具此立則生神靈

神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲溼在地
素問懸解 卷十

爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水故在天爲氣
在地成形形氣相感而化生萬物矣

神之在天爲風在地爲木東方之氣化也在天爲熱在地
爲火南方之氣化也在天爲溼在地爲土中央之氣化也
在天爲燥在地爲金西方之氣化也在天爲寒在地爲水
北方之氣化也以天之五氣而化地之五行行者形也故
在天只爲氣在地乃成形天地交合形氣相感而萬物化
生矣五運即五行五行即五氣五氣即三陰三陽也以春
應木而合於風以夏應火而合於熱以長夏應土而合於
溼以秋應金而合於燥以冬應水而合於寒五運之與三
陰三陽無有不合者也

天地者萬物之上下也左右者陰陽之道路也水火者陰陽
之徵兆也金木者生成之終始也氣有多少形有盛衰上下
相召而損益彰矣

天地者萬物覆載之上下也左右者陰陽升降之道路也
水火者陰陽發現之徵兆也金木者萬物生成之終始也
在天之氣有多少在地之形有盛衰上下形氣兩相感召
而爲損益於是彰矣

帝曰善何謂氣有多少形有盛衰鬼與區曰陰陽之氣各有
多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不
及也

陰陽之氣各有多少如厥陰爲一陰少陰爲二陰太陰爲
素問懸解 卷十

三陰少陽爲一陽陽明爲二陽太陽爲三陽以其多少不
齊故曰三陰三陽五行之治各有太過不及如木有太角
少角火有太徵少徵土有太宮少宮金有太商少商水有
太羽少羽以其太少不同故形有盛衰

故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知
隨氣可與期

五運相襲以甲之有餘而往則乙木之不足隨之以乙之
不足而往則丙之有餘從之知迎其未來而察之隨其已
去而驗之則氣可與期矣

帝曰上下相召奈何鬼與區曰寒暑燥溼風火天之陰陽也
三陰三陽上奉之木火土金水地之陰陽也生長化收藏下

應之

寒暑燥溼風火天之六氣為三陰三陽之本故三陰三陽上奉之謂厥陰奉其風氣少陰奉其火氣太陰奉其溼氣少陽奉其暑氣陽明奉其燥氣太陽奉其寒氣也木火土金水地之五行為生長收藏之原故生長收藏下應之謂春應木為生夏應火為長長夏應土為化秋應金為收冬應水為藏也天之五氣熱分暑火則為六地之五行火分君相亦為六文異而理同也

天以陽生陰長地以陽殺陰藏天有陰陽地亦有陰陽故陽中有陰陰中有陽君火以明相火以位

歲半以前天氣主之陽生陰降故能生長歲半以後地

素問懸解

卷十

四

氣主之陽降陰升故能殺能藏天有陰陽地亦有陰陽故天為陽而陽中有陰有陰則降地為陰而陰中有陽有陽則升升則上天降則下地君火以此而明相火以此而位蓋君火在天而居離宮離卦之偶爻陽中之陰也相火在地而居坎府坎卦之奇爻陰中之陽也坎陽升天而化木火則能生長離陰降地而化金水則能收藏陰陽本自互根君相原為同氣也

所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守位故六書而環會動靜相召上下相臨陰陽相錯而變由生也

所以欲知天地之陰陽者天干為陽主動五運應天動而

不息故五歲而右遷以五運隨干轉甲己之年為土運甲

己遷而交乙庚乙庚之年交金運乙庚遷而交丙辛丙辛之年為水運丙辛遷而交丁壬丁壬之年為木運丁壬遷而交戊癸戊癸之年為火運戊癸遷而交甲己也地支為陰主靜六氣應地靜而守位故六書而環會以六氣隨支旋子午之年上見少陰少陰去而太陰會丑未之年上見太陰太陰去而少陽會寅申之年上見少陽少陽去而陽明會卯酉之年上見陽明陽明去而太陽會辰戌之年上見太陽太陽去而厥陰會巳亥之年上見厥陰厥陰去而少陰會也陽動而上陰靜而下動靜相召上下相臨天之陰陽與地之陰陽往來錯綜而變由此生矣

素問懸解

卷十

五

帝曰上下周紀其有數乎鬼臾區曰天以六為節地以五為制周天氣者六書為一備終地紀者五歲為一周

天數五地數六天以地之六為節故有六氣地以天之五為制故有五行周天氣者六書為一備從地節也終地紀

者五歲為一周從天制也上下周流之紀其數如此

有十千地數六故有十二支五運隨干轉六氣隨支旋放天氣六書一備地紀五歲一周也

五六相合而七百二十氣為一紀凡三十歲千四百四十氣凡六十歲而為一周不及太過斯皆見矣

五六相合其數三十凡三十歲七百二十氣為一紀三十重之則為六十凡六十歲千四百四十氣為一周合一紀一周而觀之其不及太過之數皆見之矣

帝曰願聞五運之主時也何如鬼臾區曰五氣運行各終其日非獨主時也

五氣運行各主一年非獨主一時主一時者一年之小運主一年者五年之大運也

帝曰願聞其所謂也鬼臾區曰臣積考太始天元冊文曰太虛廖廓肇基化元萬物資始五運終天布氣真靈總統乾元九星懸朗七曜周旋曰陰曰陽曰柔曰剛幽顯既位寒暑弛張生生化化品物咸章臣斯十世此之謂也

太始天元冊文上古之書太虛之中廖廓無際而萬化之

元于此肇基萬物資始發育攸賴五運終天循環不窮布氣真靈實衆妙之門總統乾元乃大地之主九星懸朗於

素問懸解

卷十

六

上九星運內街輔七曜周旋其間七曜曰日陰曰陽天道

也曰柔曰剛地道也易立天之道曰陰與陽陰陽分布幽

顯以此異象水火殊宮寒暑以此迭遷生生化化不息百

品庶物咸章臣斯十世守之即此五運終替之謂也

帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂悉矣余願聞而藏

之上以治民下以治身使百姓昭著上下和親德澤下流子

孫無憂傳之後世無有終時可得聞乎

帝欲明運氣之理傳之天下後世

鬼臾區曰至數之機迫近以微其來可見其往可追敬之者

昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請言真要謹

迫近以微切近而幽微也真要至真之要也

帝曰善言始者必會於終善言近者必知其遠是則至數極而道不惑所謂明矣願夫子推而次之令有條理簡而不匱久而不絕易用難忘爲之綱紀至數之要願盡聞之

帝欲運氣之理昭明無惑令鬼臾區推次其義盡聞至數之要

鬼臾區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴響之應聲也臣聞之甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之

帝問五運主時鬼臾區言五運終替之義究竟未明此方

明言之

帝曰其於三陰三陽合之奈何鬼臾區曰子午之歲上見少

素問懸解

卷十

七

陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見

陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標

也厥陰所謂終也

甲丙戊庚壬爲陽干乙丁己辛癸爲陰干陽干遇子午則

上見少陰遇寅申則上見少陽遇辰戌則上見太陽陰干

遇丑未則上見太陰遇卯酉則上見陽明遇巳亥則上見

厥陰此五運之合於三陰三陽者也帝首問此義鬼臾區

究未明言此方明言之六氣以少陰爲首厥陰爲終標即

首也六十花甲起于子午終于巳

厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上溼氣主

之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣

主之所謂本也是謂六元

六氣爲三陰三陽之本是謂六元元卽本也

帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱署曰天元紀

五運行大論

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常請天師而問之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽之升降寒暑彰其兆明堂王者布政之堂天綱北斗正斗綱所建以占天時也八極卽八方觀八方分野以察地理也五常五行之常考五行常道以測氣運也論言氣交變論之言天地之動靜以神明爲之紀綱陰陽之升降以寒暑彰其徵兆神明者

素問懸解

卷十

十

天地之妙用如九星懸朗七曜周旋是也寒暑者陰陽之氣候所以生長收藏全在乎此

余聞五運之數於夫子夫子之所言正五氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼臾區曰土主甲己金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸

此述天元紀甲己之歲土運統之一段

子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之己亥之上厥陰主之不合陰陽其故何也

此述天元紀子午之歲上見少陰一段帝問五運之合於三陰三陽如何而鬼臾區答以子午之歲上見少陰等語

究竟五運不合三陰三陽故復問之

岐伯曰是明道也此天地之陰陽也夫數之可數者人中之陰陽也其所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬天地陰陽者不以數推以象之謂也天地陰陽變化無窮可以象取不可以數推非如人中之陰陽可以數盡何詎不合於五運耶

帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽太始天元冊文丹天之氣經於牛女戊分蒼天之氣經於心尾己分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氐畢畢立天之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不通也

素問懸解

卷十

十

牛女在癸分戊在乾分丹氣經此故戊癸化火心尾在甲分己在巽分齡氣經此故甲己化土危室在壬分柳鬼在丁分蒼氣經此故丁壬化木亢氐在乙分畢畢在庚分素氣經此故乙庚化金張翼在丙分婁胃在辛分玄氣經此故丙辛化水此緣上古乾坤初闢五氣經此故太始天元冊文據之以立十干化氣之論此五運之所始也天不足西北西北戌分正當奎壁之宿是謂天門地不滿東南東南巳分正當角軫之宿是謂地戶天地有門戶則氣候有終始夫候之所始卽道之所生於此而測運氣之原不可不通也

帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知

其所謂也

論言天元紀論之言

岐伯曰所論上下者歲上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也

歲上下見陰陽所在謂子午之歲上見少陰六氣隨地支迭遷挨年上見上謂司天下謂在泉下見之法詳下文左右謂司天左右面北而命其位則左在西右在東六氣之序厥陰少陰太陰少陽陽明太陽厥陰司天則左少陰右太陽少陰司天則太陰升於左厥陰降於右以次轉輪遞素問懸解 卷十 三

為左右也

帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陰太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也

岐伯已答左右上見之義帝復問左右下見之法厥陰司天則少陽在泉左陽明右太陰少陰司天則陽明在泉太陽降於左少陽升於右亦以次輪轉遞為左右也面南而命其位則左在東右在西

上下相遭寒暑相臨氣相得則和不相得則病帝曰氣相得

而病者何也岐伯曰以下臨上不當位也

司天在上在泉在上下相遇寒暑相臨生則相得而氣和剋則不相得而人病氣雖相得而以下臨上不當其位亦不免於病所謂君位臣則順臣位君則逆六微旨論語以下臨上者臣位君也火有君火相火

帝曰動靜何如岐伯曰上者右行下者左行左右周天餘而復會也

司天者右行在泉者左行左右周天餘而復會所謂六基而環會也天元紀論語

帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜今夫子乃言下者左行不知其所謂也願聞何以生之乎岐伯曰天地靜動五行遷復雖素問懸解 卷十 三

鬼臾區其上侯而已猶不能徧明

天元紀論應地之氣靜而守位是應地者靜也岐伯言應下者左行是言地者亦不靜故帝問之然鬼臾區謂應天者動應地者靜言千動而支靜非謂在泉者不行也此不過借以生論耳天地之動靜五行之遷復其理微妙雖鬼臾區其位止上侯而已猶不能徧明古者官人以德德大者其官尊上侯非極位故不能盡知也

夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地地者所以載生成之形類也虛者所以列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知也

天垂象故七曜緯虛虛者所以列地下應天之精氣也地

成形故五行麗地者所以載天上生成之形類也形爲根之枝葉精爲形之根本一氣相連動則俱動仰觀其象雖遠可知言天之七曜乃五行之精地之五形乃七曜之形七曜固動於上五行亦動於下無有不動者也

帝曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也

下者左行以地爲下也上動下靜此爲常理地既爲下則理應靜矣不知地爲人之下耳其實乃在太虛之中者也蓋地爲天之中氣天包其外地上地下皆天也此非有所憑倚乃天以大氣包舉其間是以不至淪墜也

燥以乾之暑以蒸之風以動之溼以潤之寒以堅之火以溫之風寒在下燥熱在上溼氣居中火遊行其間寒暑六入故令虛而化生也

素問懸解

卷十

三

寒水在北風木在東自下而上故曰風寒在下是卽下者左行也熱火在南燥金在西自上而下故曰燥熱在上是卽上者右行也上熱下寒兩氣溫蒸則生溼氣故土之化溼其位在中五行各一惟火有君相之分天上之熱君火也地下之溫相火也君火爲相火之標相火爲君火之本相火升則君火顯明於天上君火降則相火封藏於地下君相二火遊行於上下之間寒來暑往四時更代則六氣迭入地道周備故萬物化生地體雖實而六氣內化則沖虛而通暢也

燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動溼勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

地在中六氣迭入其體不動而氣則無時不動矣

帝曰寒暑燥溼風火在人合之奈何其於萬物何以生化天有六氣人秉天氣而生亦當有此六氣何以合之而六氣之於萬物其初生化之理又如何

岐伯曰在天爲玄在人爲道在地爲化化生五味道生智玄生神

此段與天元紀論同言地之五行卽天之五神所化也

東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心心神在天爲風在地爲木在體爲筋在藏爲肝在氣爲柔其性爲暄其德爲和其用爲動其化爲榮其政爲散其令宣發其變摧拉其

素問懸解

卷十

三

肯爲隕其蟲毛其色爲蒼其味爲酸其志爲怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸

在天爲風玄生神也在地爲木其味爲酸化生五味也在藏爲肝人之合於風木也風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心是其於萬物之生化也悲者肺之志燥者肺之氣辛者肺之味悲勝燥燥勝風辛勝酸肺金剋肝木也

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾脾在天爲熱在地爲火在體爲脈在藏爲心在氣爲息其性爲暑其德爲顯其用爲躁其化爲茂其政爲明其令鬱蒸其變炎燥其肯燔炳其蟲羽其色爲赤其味爲苦其志爲喜喜傷心恐勝

喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣酸勝苦

人之合於熱火熱火之生化如此餘同上文類推之

中央生溼溼生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺肺在天爲
溼在地爲土在體爲肉在藏爲脾在氣爲充其性靜兼其德
爲濡其用爲化其化爲盈其政爲謚其令雲雨其變動注其
肯淫潰其蟲倮其色爲黃其味爲甘其志爲思思傷脾怒勝
思淫傷肉風勝溼甘傷脾酸勝甘

人之合於溼土溼土之生化如此餘同上文類推之

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在
天爲燥在地爲金在體爲皮毛在藏爲肺在氣爲成其性爲
涼其德爲清其用爲固其化爲斂其政爲勁其令霧露其變

素問懸解

卷十

言

肅殺其肯蒼落其蟲介其色爲白其味爲辛其志爲憂憂傷
肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛

人之合於燥金燥金之生化如此餘同上文類推之

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝在天
爲寒在地爲水在體爲骨在藏爲腎在氣爲堅其性爲凜其
德爲寒其用爲藏其化爲肅其政爲靜其令閉塞其變動冽
其肯冰雹其蟲鱗其色爲黑其味爲鹹其志爲恐恐傷腎思
勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹

人之合於寒水寒水之生化如此餘同上文類推之

五氣更立各有所先非其位則邪當其位則正帝曰病之生
愛何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚

五氣更立各有政令所先非位則邪如春行金令當位則
正如春行木令也相得謂生不相得謂剋也

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其
不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之侮反受邪侮
而受邪算於畏也

五氣各有所主之歲氣有餘則制已所勝而侮已所不勝
如木制土而侮金也氣不及則已所不勝侮而乘之已所
勝輕而侮之如木被金剋而土亦侮木也五行之理有勝
有復侮人者已反受邪侮人而受邪者以其肆無忌畏爲
人所復也

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形

素問懸解

卷十

言

於診也脈法曰天地之變無以脈診此之謂也

天人同氣脈本相應但應常不應卒勝復者天地之變故
不形於脈

帝曰間氣何如岐伯曰隨氣所在期於左右帝曰期之奈何
岐伯曰從其氣則和違其氣則病不當其位者病迭移其位
者病失守其位者危尺寸反者死陰陽交者死先立其年以
知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

間氣謂司天在泉左右之間氣隨其氣之左右所在而期
於人脈之左右以天地人同氣相應也從其氣者脈與氣
應不從其氣者則謂之違也不當其位謂位不相得左右
錯亂迭移其位謂左右更換失守其位謂本部衰弱反見

剋賊尺寸反謂上下倒置陰陽交謂左右貿遷子午之年卯酉之年少陰在泉則有尺寸反脈寅申巳亥辰戌丑未之年少陰在上下之左右則有陰陽交脈義詳至真要論先立其年之南政北政知其氣之左右應見然後可以言其死生之逆順也

六微旨大論

黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深淵何可測迎浮雲莫知其極夫子數言謹奉天道余聞而藏之心私異之不知其所謂也願夫子溢志盡言其事令終不滅久而不絕天之道可得聞乎

帝欲盡聞運氣之理以垂久遠

岐伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此因天之序盛衰素問懸解 卷十 庚之時也

因天運自然之序而推其盛衰之時以測常變也

帝曰願聞天道六六之節盛衰何也岐伯曰上下有位左右有紀少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也故曰因天之序盛衰之時移光定位正立而待之此之謂也

三陰三陽六氣之標南面觀之其序如此六氣迭運天序代更盛衰之時自見將來者進成功者退以時光遷移定其位次南面正立而待之天氣循環了然在目也

少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太

陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上溼氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也本標不同氣應異象

寒暑燥溼風火六氣三陰三陽之本故三陰三陽之上六氣治之少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏太陽與少陰為表裏三陰三陽之上六氣之下各見其所相表裏之氣是謂中氣中氣之上六氣為本中氣之下三陰三陽為標本標不同故人氣之應其象亦異也

帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽太陰從素問懸解 卷十 壬本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從平中也

少陽之本火太陰之本溼本末同故從本少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽本末異故從本從標陽明之中太陰厥陰之中少陽本末與中不同故不從標本從中王冰

故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為化也

從本者氣化生於本從標從本者標本皆司氣化從中者以中氣為化標本皆不用事也

帝曰善病生於本余知之矣生於標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方

病與本反故得標病治與本反故得標方

是故百病之起有生於本者有生於標者有生於中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者逆正順也若順逆也上四段舊誤在至真要論中今移正也

病生不同從其所生而所取之者則病得故取有逆從之殊善取者雖逆乎正其實順也不善取者若順乎正其實逆也

帝曰善願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣

素問懸解 卷十

天

治之復行一步君火治之

地理應六節靜而守位各有專官君火位於東南治在春分後六十日相火位於正南治在小滿後六十日溼土位於西南治在大暑後六十日燥金位於西北治在秋分後六十日寒水位於正北治在小雪後六十日風木位於東北治在大寒後六十日一年六氣之在位如此相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之

承者承其太過而剋之也仲景承氣湯義取於此陰精水也

帝曰何也岐伯曰亢則害承運制則生化外列盛衰害則

敗亂生化大病

五行之理亢則害生以勝之者承而剋之其氣乃制制者有所節制而得其平也制則六氣生化循其盛衰之常不至於過害則六氣敗亂生化之機大病失其常矣

帝曰盛衰何如岐伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微帝曰何謂當位岐伯曰木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也帝曰非位何如岐伯曰歲不與會也

天氣為客地氣為主主氣之盛衰值歲會之年是為當位

當位則為正不當位則為邪邪則其變甚正則其變微歲會者木運臨卯丁卯火運臨午戊午土運臨四季甲辰甲戌己丑

素問懸解 卷十

天

未金運臨酉乙酉水運臨子丙子干支同氣氣之平也

帝曰土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽奈何岐伯曰天之與會也故天元冊曰天符天符歲會何如岐伯曰太乙天符之會也應天為天符承歲為歲直三合為治天應

為天符三句舊誤在天元紀論中今正之

運與司天合氣曰天符天符而兼歲會曰太乙天符此以應天而為天符又以承歲而為歲直是司天與中運年支三氣相合而為治也

帝曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法歲會為行令太乙天符為貴人帝曰邪之中也奈何岐伯曰中執法者其病速而

危中行令者其病徐而持中貴人其病暴而死

位愈貴則禍人愈劇

帝曰位之易也何如岐伯曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病進其害速順則其病遠其害微所謂二火也

客氣加於主氣遷易無定君上臣下則順臣上君下則逆逆則病進而害速順則病遠而害微所謂君臣之順逆者君相二火也

帝曰五運行同天化者命曰天符余知之矣願聞同地化者何謂也岐伯曰太過而同天化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三不及而同地化者亦三此凡二十四歲也

素問懸解

卷十

三

甲丙戊庚壬五陽年為太過乙丁己辛癸五陰年為不及帝曰願聞其所謂也岐伯曰甲辰甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者三癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉少徵下加少陰如是者三

太過而同地化者三不及而同地化者亦三

戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是者三除此二十四歲則不加不臨也

太過而同天化者三不及而同天化者亦三

帝曰加者何謂岐伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也帝曰臨者何謂岐伯曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳

太過而加在泉為同天符不及而加在泉為同歲會太過不及而臨司天皆曰天符其變行有多少則中之者病形有微甚生死有早晏也

以上四段舊誤在六元正紀中今移正之

帝曰善願聞其步何如岐伯曰所謂步者六十度有奇故二十四步積盈百刻而成日也

上文復行一步所謂步者六十度而有奇分天行一日一度六十度者六十日也一歲六步三百六十日也四年二十四步積盈百刻而成一日蓋一歲三百六十五日二十四

素問懸解

卷一

三

五刻故四年之內積盈百刻

帝曰六氣應五行之變何如岐伯曰位有終始氣有初中上下不同求之亦異也

天之六氣與地之五行其相應有常有變以地之六位有終始天之六氣有初中主客加臨錯綜變化其上下之動靜不同則人之求之其法亦異也

帝曰求之奈何岐伯曰天氣始於甲地氣始於子子甲相合命曰歲立謹候其時氣可與期

甲為天干之首故天氣始於甲子為地支之首故地支始於子子甲相合以紀年歲六十年之歲氣於此立焉於年歲之中謹候其時節之代更則天地之氣皆可與期蓋氣

隨時交候其時至而氣之太過不及俱見矣

帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯曰明乎哉問也甲子之歲初之氣天數始於水下一刻終於八十七刻半二之氣始於八十七刻六分終於七十五刻三之氣始於七十六刻終於六十二刻半四之氣始於六十二刻六分終於五十一刻五之氣始於五十一刻終於三十七刻半六之氣始於三十七刻六分終於二十五刻所謂初六天之數也

甲子歲六十年之始天氣始於甲地氣始於子故推衍六十年歲氣以甲子爲始一年六步一步六十日零八十七刻半是謂一氣初之一氣始於漏水下一刻大寒寅初初刻終於六十日零八十七刻半二之氣始於八十七刻六分正

素問懸解 卷十

三

初終於七十五刻亦六十日零八十七刻半以後六氣俱同三之氣始於七十六刻小滿亥初初刻終於六十二刻半四之氣始於六十二刻六分大暑酉正初刻終於五十一刻五之氣始於五十一刻秋分申初初刻終於三十七刻半六之氣始於三十七刻六分小雪午正初刻終於二十五刻一歲六氣始終早晏如此所謂初年之六氣天數然也

乙丑歲初之氣天數始於二十六刻終於一十二刻半二之氣始於一十二刻六分終於水下百刻三之氣始於一刻終於八十七刻半四之氣始於八十七刻六分終於七十五刻五之氣始於七十六刻終於六十二刻半六之氣始於六十二刻六分終於五十一刻所謂六二天之數也

乙丑歲初之氣天數始於二十六刻大寒巳初初刻終於一十二刻半二之氣始於一十二刻六分春分卯正初刻終於水下百刻三之氣始於一刻小滿寅初初刻終於八十七刻半四之氣始於八十七刻六分大暑子初初刻終於七十五刻五之氣始於七十六刻秋分亥初初刻終於六十二刻半六之氣始於六十二刻六分小雪酉正初刻終於五十一刻一歲六氣始終早晏又如此所謂二年之六氣天數然也

丙寅歲初之氣天數始於五十一刻終於三十七刻半二之氣始於三十七刻六分終於二十五刻三之氣始於二十六刻終於一十二刻半四之氣始於一十二刻六分終於水下百刻五之氣始於一刻終於八十七刻半六之氣始於八十七刻六分終於七十五刻所謂六三天之數也

素問懸解 卷十

三

丙寅歲初之氣天數始於五十一刻大寒申初初刻終於三十七刻半二之氣始於三十七刻六分春分午正初刻終於二十五刻三之氣始於二十六刻小滿巳初初刻終於一十二刻半四之氣始於一十二刻六分大暑子正初刻終於水下百刻五之氣始於一刻秋分寅初初刻終於八十七刻半六之氣始於八十七刻六分小雪子正初刻終於七十五刻一歲六氣始終早晏又如此所謂三年之六氣天數然也

丁卯歲初之氣天數始於七十六刻終於六十二刻半二之氣始於六十二刻六分終於五十一刻三之氣始於五十一刻終於三十七刻半四之氣始於三十七刻六分終於二十五刻

刻五之氣始於二十六刻終於一十二刻半六之氣始於一十二刻六分終於水下百刻所謂六四天之數也次戊辰歲初之氣復始於一刻常如是無已周而復始

丁卯歲初之氣天數始於七十六刻大寒亥初初刻終於六十二刻半二之氣始於六十二刻六分春分酉初初刻終於五十刻三

之氣始於五十一刻小滿申初初刻終於三十七刻半四之氣始於三十七刻六分大暑午初初刻終於二十五刻五之氣始於二

十六刻秋分巳初初刻終於一十二刻半六之氣始於一十二刻六分小雪卯初初刻終於水下百刻一歲六氣始終早晏又如此

所謂四年之六氣天數然也六二六三六四猶言六氣次二周六氣三周六氣四周戊辰歲初之氣復始於一刻與甲子年同當如是循環無

紫問懸解 卷十

已四年一周周而復始

帝曰願聞其歲候何如岐伯曰悉乎哉問也日行一周天氣始於一刻日行再周天氣始於二十六刻日行三周天氣始於五十一刻日行四周天氣始於七十六刻日行五周天氣復始於一刻所謂一紀也是故寅午戌歲氣會同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同己酉丑歲氣會同終而復始

歲候一歲之大候日行一周謂一年也甲子年日行一周天氣始於一刻終於二十五刻乙丑年日行再周天氣始於二十六刻終於五十刻丙寅年日行三周天氣始於五十一刻終於七十五刻丁卯年日行四周天氣始於七十六刻終於百刻戊辰年日行五周天氣復始於一刻天氣

四年一周所謂一紀也四年之後又復會同始初是故寅午戌三年歲氣會同亥卯未三年歲氣會同申子辰三年

歲氣會同己酉丑三年歲氣會同會同者六氣始終刻數皆同也終而復始子丑寅卯一終辰巳午未一終申酉戌亥一終如環無端陰陽家以此為三合因其會同故也

帝曰何謂初中岐伯曰初凡三十度而有奇中氣同法帝曰初中何也岐伯曰所以分天地也帝曰願卒聞之岐伯曰初

者地氣也中者天氣也

上文氣有初中此復問初中之義一日一度一步六十度有奇計六十日零八十七刻半初凡三十度有奇謂前半

步計三十日零四十三刻四分刻之一中氣謂後半步亦與此同法初者地氣地主升升則化陽故謂升者為地中

紫問懸解 卷十

者天氣天主降降則化陰故謂降者為天曰初中者所以

分天地之氣也

帝曰其升降何如岐伯曰氣之升者天地之更用也帝曰願聞其用也岐伯曰言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交

地氣上升天氣下降氣之升降天地之更相為用也天之六氣為三陰三陽之本六氣之降天之用也故言天者求之本地之六步為五行之位六步之升地之用也故言地者求之位天地以升降為用則二氣之升降上下相交人在其間故言人者求之氣交以氣交則變生人受何氣之交則生何病是以求之於此

帝曰何謂氣交岐伯曰上下之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也

氣交者上下之位二氣相交之中人之居也氣交之分是

謂天樞故曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣

交之分人氣從之萬物由之以爲生化正此謂也

至真要論身半以上天之分也天氣主之身半以下地之分也地氣主之身半所謂天樞也勝爲天樞居人上下之中一身氣交之分此借以喻天地氣交之中也

帝曰善寒溼相遘燥熱相臨風火相值其有間乎岐伯曰氣

有勝復勝復之作有德有化有用有變變則邪氣居之

寒溼燥熱風火六氣相交正淫不同以氣交不無勝負有

素問題解 卷十

勝則必有復勝復一作則有德有化有用有變變則邪氣

居之人居氣交之中受其邪氣所以病也

帝曰願聞其用何如岐伯曰升已而降降者謂天降已而升

升者謂地天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天故高下

相召升降相因而變作矣

所謂有用有變升降者天地之用也地主升升已而降自

上降者謂天天主降降已而升自下升者謂地天氣下降

則氣流於地地氣上升則氣騰於天上下相召升降相因

錯綜加臨而變由此作是有有用有變之義

帝曰何謂邪乎岐伯曰夫物之生從於化物之極由乎變變

化之相薄成敗之所由也故氣有往復用有遲速四者之有

而化而變風之來也

物之初生從於化物之終極由乎變

化之相薄迫成敗之所由也故氣有往復之殊用有遲速

之差有此四者錯綜相臨變化不已一遇勝復乖常厲氣

淫生此風邪所從來也是變則邪氣居之之義也

帝曰遲速往復風所由生而化而變故因盛衰之變也成敗

倚伏遊乎中何也岐伯曰成敗倚伏生乎動動而不已則變

作矣

遲速往復風所由生是固然矣而變化之相薄不過因其

盛衰之異耳

關於成敗之數而成敗倚伏遊乎中是何故也蓋成敗

素問題解 卷一

倚伏生乎動變化相薄益以遲速往復錯綜加臨是動也

動而不已則變作變作則成敗倚伏於其中矣

帝曰有期乎岐伯曰不生不化靜之期也帝曰不生化乎岐

伯曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故非出入則

無以生長壯老已非升降則無以生長化收藏

帝問變作於動亦有靜期乎生化則動不生不化則靜唯

至不生不化乃是靜之期也帝問亦能不生化乎此何能

不生化也天地人物不外神氣人物之神機化滅天地之

氣立賴陰陽之升降升降息則氣立孤危

立氣止則化絕亦同此義也 故人物非出入則無以生

長壯老已天地非升降則無以生長收藏天地無不升降之時是無不生化之時人物無不出入之時亦無不生化之期矣

是以升降出入無器不有器者生化之宇器散則分之生化息矣故無不出入無不升降化有小大期有遠近四者之有而貴常守反常則災害至矣故曰無形無患此之謂也

天地不能無升降人物不能無出入是以升降出入無器不有器即物也天地人物皆物也即皆器也既有升降出入則必有生化是

器者生化之宇也除是器散則升降出入分離生化之機

乃息矣散者散壞而破散也散則升者不降降者不升出者不入入者不出故曰分故非器散

則無不升降無不出入無不升降出入是無不生化也有

素問懸解卷十

元

此生化之日則有此極變之時變化相薄則有此成敗倚

伏之期但其生化有大小則此期有近遠耳小大近遠四

者之有不能無也而貴守其常不逐其變動則變靜則常反常則

災害至而禍敗作矣然則物生而化以至物極而變天地

人物所不能免也變化相薄則成敗倚伏于此生焉以其

有形也故曰無形無患此之謂也老子吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾

有何患即此義

帝曰善有不生不化乎岐伯曰悉乎哉問也與道合同惟真

人也帝曰善

帝問人不能無形也亦有有形而不生不化者乎有形而

不生不化者虛無清靜與道合同此惟真人乃能也

素問懸解卷十終

素問懸解卷十終

陽湖錢增祺校字

元

素問懸解卷十一

昌邑黃元御解

氣交變大論

六微旨論言人者求之氣交氣有勝復勝復之作有用有變此論專言氣交之變故

取名如此

黃帝問曰五運更治上應天春陰陽往復寒暑迎隨真邪相薄內外分離六經波蕩五氣傾移太過不及專勝兼并願言其始而有常名可得聞乎

五運代治上應天干逐年輪轉各終替日其間陰陽往復寒暑迎隨變化相乘愆伏失正因而真邪薄迫內外相離

六經波蕩五氣傾移則人受其災矣而其氣運循環盛衰不同太過則專勝乎已不及則兼并於人願言其乖違之

素問懸解

卷十一

始而令有一定之名使天道昭著人得遵守也

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也是明道也此上帝所貴先師傳之臣雖不敏往聞其旨

上帝天帝先師做貸季也

帝曰余聞得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天寶余誠菲德未足以受至道然而眾子哀其不終願夫子保於無窮流於無極余司其事則而行之奈何

眾子百姓也不終不得終其天年也帝欲岐伯傳運氣之法保赤子於無窮流恩澤於無極帝主司其事則而行之以惠萬民也

岐伯曰請遂言之也上經曰天道者上知天文下知地理中

知人事可以長久之謂也

道者有道者也

帝曰何謂也岐伯曰本氣位也位天者天文也位地者地理也通乎人氣之變化者人事也故太過者先天不及者後天所謂治化而人應之也

位於天者謂之天文位於地者謂之地理天降地升人在其中通於人氣之變化者人事也五運之治化居天地上下之間與人同位故其太過者先天不及者後天而人應之也

運氣即人氣也

帝曰五運之化太過何如岐伯曰歲木太過風氣流行脾土受邪民病飧泄食減體重煩冤腸鳴腹支滿上應歲星甚則

素問懸解

卷十一

二

忽忽善惡眩冒顛疾衝陽絕者死不治化氣不政生氣獨治

雲物飛動草木不甯甚而搖落反脇痛而吐甚上應太白星風木太過則剋脾土脾敗不能消化水穀故飧泄腸鳴肝

位在左土被木賊脾氣不運故左脇支滿歲星木星也肝

主怒故忽忽善怒厥陰之脈會於巔故眩冒顛疾衝陽足陽明胃經動脈

在足跗上仲景謂之跗陽

木賊土敗故死不治土主化

木主生化氣失政生氣獨治雲物飛動草木不甯風木太過溼土被賊則燥金來復故草木搖落反脇痛而吐甚肝

脈循脇肋上行脇痛者肺金剋肝木也太白金星也

歲火太過炎暑流行肺金受邪民病癰少氣欬喘血溢血泄注下嗌燥耳聾中熱肩背熱上應熒惑星甚則胸中痛脇支

滿脇痛膺背肩胛間痛兩臂內痛身熱骨痛而為浸淫太淵
絕者死不治收氣不行長氣獨明雨水霜寒病反譖妄狂越
欬喘息鳴下甚血溢寫不已上應辰星

熱火太過則剋肺金肺病不能下降收斂失政故少氣欬
喘血溢大腸不斂故血泄注下足少陽從相火化氣其脈
下耳循頸入缺盆相火上炎故盛燥耳聾肺氣逆上行衝
肩背故肩背熱熒或火星也肺居胸中自右脇下行故胸
中痛右脇支滿而痛胸前曰膺肩後曰胛肺脈從臂內下
行肺經逆衝故膺背肩胛臂內皆痛熱淫瘡生皮內淫爛
黃水流溢隨處浸漬則曰浸淫太淵手太陰肺經動脈即
寸口之關部也金主收火主長收氣不行長氣獨明熱火

素問懸解 卷十一

三

太過燥金被賊則寒水來復故雨水霜寒水勝火奔拔根
上炎故譖妄狂越欬喘息鳴水旺土敗升降倒行金逆則
血溢於上木陷則血寫於下辰星水星也

歲土太過雨淫流行腎水受邪民病腹痛清厥意不樂體重
煩冤上應鎮星甚則肌肉萎足痿不收行善癰腳下痛飲發
中滿食減四支不舉太谿絕者死不治變生得位藏氣伏化
氣獨治泉湧河行潤澤生魚鱗見於陸風雨大至土崩潰病
腹滿漉泄腸鳴反下甚上應歲星

淫土太過則剋腎水土鬱脾滯故腹痛脾主四支四支諸
陽之本脾氣四達故手足溫脾病不能行氣於四支故手
足清厥脾主憂故不樂鎮星土星也脾主肌肉淫旺脾鬱

故肉萎癯筋脈急縮也淫盛則水停氣阻故飲發中滿太
谿足少陰腎經動脈在內踝後陷中土無專官寄旺四季之月各
十八日是即其位也土主化水主藏變生而得土旺之位
藏氣伏化氣獨治泉湧河行潤澤生魚鱗見於陸淫土太
過寒水被賊則風木來復故風雨至土崩潰肝木剋脾土
故腹滿漉泄腸鳴反下甚也

歲金太過燥氣流行肝木受邪民病胸痛引背兩脇下滿痛
引少腹目赤眦傷耳無所聞上應太白星甚則喘欬逆氣肩
背痛尻陰股膝髀膕筋足皆痛太衝絕者死不治收氣峻生
氣下草木斂蒼乾凋隕病反眚脇暴痛不可反側欬逆甚而
血溢上應熒惑星

素問懸解 卷十一

四

燥氣太過則剋肝木胸痛引背肺自病也兩脇下滿痛引
少腹木受金刑肝木鬱陷也肝繫於目肝病則火胎抑鬱
溫化為熱故目赤眦傷膕膕脈循耳與肝為表裏肝陷膕逆
濁氣升塞故耳聾喘欬逆氣肩背痛肺金上逆也尻尾髀
骨髀股骨筋足脛骨尻陰股膝髀膕筋足皆痛肝氣下陷
也太衝足厥陰肝經動脈在足跗上大指後高骨收氣峻生氣下草
木斂蒼乾凋隕燥金太過風不被賊則熱火來復故眚脇
膕行暴痛不可反側金受火刑故欬逆甚則收氣全失故
血上溢而為衄也

歲水太過寒氣流行心火受邪民病身熱煩心躁悸陰厥上
下中寒妄譖心痛寒氣早至上應辰星甚則腹大脰腫喘欬

寢汗出憎風神門絕者死不治大雨至埃霧朦鬱溼氣變物病反腹滿腸鳴溇泄食不化渴而妄冒上應鎮星

寒水太過則剋心火水旺火奔故身熱煩心躁悸水寒陰

盛故上下厥冷上謂手水泛土溼故腹大脰腫土溼胃逆

肺失降斂故喘欬盜汗汗泄表疏故憎風神門手少陰心

經動脈在掌後銳寒水太過熱火被賊則溼土來復故大

雨至埃霧朦鬱溼氣變物水受土刑溼旺脾鬱故腹滿腸

鳴溇泄而食不化也溼勝水敗藏氣失政心火上炎則渴

神不根精故譫妄昏冒也

帝曰善其不及何如岐伯曰悉乎哉問也歲木不及燥迺大

行生氣失應涼雨時至草木晚榮肅殺而甚則剛木辟蒼柔

萎蒼乾上應太白星民病中清肱脇痛少腹痛腸鳴溇泄上

臨陽明生氣失政化氣乃急白露早降收殺氣行寒雨害物

其穀白堅其主蒼早復則炎暑流行柔脆草木焦稿下體再

生華實齊化病寒熱瘡瘍疹癰瘰癧心氣晚治上勝肺金欬

而軌白氣迺屈素穀不成上應熒惑太白星

風木不及則燥金乘之故生氣失應草木晚榮金刑木敗

故剛木難凋則辟著而枯槁柔木易萎故蒼乾而隕落金

氣清涼故病中清肝經被傷故肱脇痛肝氣下陷鬱衝脾

土故少腹痛生腸鳴溇泄上臨陽明燥金司天合邪刑木

故生氣失政化氣迺急金性收斂動急金色白而性堅故

其穀白堅木色蒼木敗故蒼穀早凋金勝木賊則熱火來

復草木焦槁下體再生根萌重發也火勝金負則熒惑光芒太白暗淡後文倣此

歲火不及寒迺大行長政不用物榮而下凝慘而甚則陽氣

不化迺折榮美上應辰星民病寒中胸中痛脇支滿兩脇痛

膺背肩胛間及兩臂內痛鬱冒朦昧心痛暴瘡胸腹大脇下

與腰背相引而痛屈不能伸體痺如裂上臨太陽則雨雪冰

霜不時降大寒數舉蟄蟲早藏地積堅冰則陽光不治其穀

拒復則埃鬱大雨且至病驚瘧瘧腹滿飲食不下寒中腸鳴注

泄腹痛暴瘧痿痺足不任身黑氣迺辱玄穀不成上應鎮星

辰星

熱火不及則寒水乘之故長政不用物榮而下下謂水刑

火敗故陽光不洽乃折榮美寒水凌心心藏受傷上衝胸

背故胸背肩胛皆痛心脈從臂內後廉走手小指故臂內

痛足少陽化氣相火其經循脇下行故兩脇滿痛足太陽

寒水之經行身之背挾脊抵腰寒水勝火故脇下與腰背

相引而痛足太陽經貫臂循髀外入臍中足少陽循髀外

出膝外廉故髀髀如裂上臨太陽寒水司天合邪刑火故

雨雪冰霜時降大寒數舉蟄蟲早藏水色黑拒黑穀也水

勝火賊則溼土來復埃鬱昏朦大雨且至驚瘧大便泄利

溇如鴨糞也

歲土不及風迺大行化氣不令草木茂榮飄揚而甚則秀而

不實上應熒星蟲食甘黃脾土受邪民病食少失味飡泄霍

素問懸解 卷十一 五

素問懸解 卷十一 六

亂體重腹痛筋骨繇復肌肉痠上臨厥陰流水不冰蟄蟲
來見草木再榮藏氣不用其穀蒼復則收政嚴峻名木蒼凋
病胸脇暴痛下引少腹善太息蒼穀乃隕上應太白歲星
涇土不及則風木乘之故化氣失令草木茂榮木刑土敗
故秀而不實蟲因木化甘為土味黃為土色風木賊土故
蟲食甘黃土病不能消納水穀故食少失味脾主五味飢泄霍
亂脾土涇陷不能升運故體重下邊肝氣為乙木衝擊故
腹痛風木飄揚故筋骨繇復肌肉痠繇與搖同復者動
肝主筋脾主肉風木剋土故筋搖肉動木鬱于土故作酸上臨厥陰風木司天合邪刑
土故流水不冰蟄蟲來見春木發生則冰泮蟄啟故也木
勝土賊則煤金來復收政嚴峻名木蒼凋也

素問懸解

卷十一

七

歲金不及炎火過行生氣適用長氣專勝庶物以茂燥燥以
行上應熒惑星民病肩背脊重軌噫便血注下上臨少陰少
陽火燔炳水泉涸物焦槁收氣乃後其穀丹復則寒雨暴至
迺零冰雹霜雪殺物藏氣舉事蟄蟲早附陰厥且格陽反上
行病寒中口瘡甚則心痛頭腦戶痛延及腦頂發熱赤氣後
化丹穀不成上應熒惑辰星

歲金不及則熱火乘之故生氣適用長氣專勝火刑金敗
故庶物以茂燥燥以行肺氣上逆故肩背脊重音悶肺氣
鬱遏上出鼻竅故軌噫作軌鼻壅塞涕涕也肺與大腸表裏
大腸失斂故便血注下上臨少陰君火少陽相火司天合
邪刑金故火燔水涸草木焦槁火勝金賊則寒水來復寒

雨暴至冰雪飄零寒水下凝陽格火升故生口瘡頭痛上
熱之證也

歲水不及涇乃大行長氣反用化氣迺速暑雨數至上應鎮
星民病腹滿身重濡泄寒瘍流水腰股痛發腦膈股膝不便
煩寃足痿清厥腳下痛甚則肘腫上臨太陰藏氣不收腎氣
不衡其穀穀復則大風暴發草偃木零生長不鮮面色時變
筋骨併辟肉瞶瘖目視眈眈物疏豐肌肉胗發氣并高中痛
於心腹黃氣迺損穀穀不登上應歲星鎮星鎮如雲切瘖音
熒眈音荒聖音

歲水不及則涇土乘之故長氣反用化氣迺速土刑水敗
故暑雨數至涇旺脾鬱故腹滿身重濡泄淫癘肌膚皮肉

素問懸解

卷十一

八

潰爛故寒瘍流水涇流關節故腰膝膈膈足跗痛痿癱腫
上臨太陰涇土司天合邪刑水故藏氣失政腎氣不平土
勝水賊則風木來復飄風暴發草偃木零肝主五色故面
色時變風動燥發故筋骨併辟併舉縮也肝竅於目故目
視眈眈眈眈目不明也風木催裂故物疏豐豐裂也風傷衛氣衛閉
營鬱故肌肉生胗胗與疹同營熱泄于汗孔則發疹也肝膽雙刑脾胃故
心腹俱痛齡黃色也

帝曰善願聞其時也岐伯曰悉乎哉問也木不及春有鳴條
暢律之化則秋有霧露清涼之政春有慘悽殘賊之勝則夏
有炎暑燔燥之復其肯東其藏肝其病內舍肱脇外在關節
肱音

帝問五行不及各有勝復願聞其勝復之時木旺於春木不及春有鳴條暢律之化是金不刑木而木得其政也則秋有霧露清涼之政是火不刑金而金得其政也春有慘悽殘賊之勝是金勝木也則夏有炎暑燔爍之復是火勝金也五行之理不勝則不復有勝則有復自然之數如是

下文木位於東故其省東在藏為肝故其藏肝肝脈上循脇肋故其病內含肱脇腋上為肱肝主筋諸筋者皆屬於節

五藏生故外在關節

火不及夏有炳明光顯之化則冬有嚴肅霜寒之政夏有慘悽疑裂之勝則不時有埃昏大雨之復其省南其藏心其病內含膺脇外在經絡

素問懸解 卷十一

九

火旺於夏火不及夏無水勝則冬無土復夏有水勝則不時有土復土不主時寄旺四季故復無定時火位於南在藏為心心脈從心系上肺下出腋下故其病內含膺脇心主脈故外在經絡

土不及四維有埃塵潤澤之化則春有鳴條鼓拆之政四維發振拉飄騰之變則秋有肅殺霖瀟之復其省四維其藏脾其病內含心腹外在肌肉四支

土寄旺於四季土不及四維無木勝則春無金復四維有木勝則秋有金復土位於四維在藏為脾脾脈入腹上膈注胸中故其病內含心腹脾主肌肉行氣於四支故外在肌肉四支

金不及夏有光顯鬱蒸之令則冬有嚴凝整肅之應夏有炎燥燔爍之變則秋有冰雹霜雪之復其省西其藏肺其病內含膺脇肩背外在皮毛

金旺於秋金不及夏無火勝則冬無水復夏有火勝則秋有水復金位於西在藏為肺肺脈上膈橫出腋下故其病內含膺脇肩背肺位在胸脈要精微論背者胸中之府背曲肩膈府將壞矣故其病內含膺脇肩背肺主皮毛故外在皮毛

水不及四維有湍濶埃雲之化則不時有和風生發之應四維發埃昏驟注之變則不時有飄蕩振拉之復其省北其藏腎其病內含腰脊骨髓外在谿谷踠膝谿通官切踠與踠同音象

水旺於冬水不及四維無土勝則不時無木復四維有土勝則不時有木復水位於北在藏為腎腎脈上膈內

素問懸解 卷十一

十

勝後出膈中膈後上股貫脊腎主骨髓故其病內含腰脊骨髓腎後外在谿谷踠膝谿谷者膝踝關節之處腎水所注也

夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之變者復之此生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四塞矣權稱錘也衡稱杵也衡以稱物物有輕重則衡有高低權得其宜則衡平矣五運之政猶權衡之不高者抑之使低下者舉之使上抑其太過扶其不及化者應之以祥和變者復之以刑威此生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四塞造化不靈矣

故曰天地之動靜神明為之紀陰陽之往復寒暑彰其兆此

之謂也

四句是五運行論

帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉矣夫氣之動亂觸遇而作發無常會卒然災合何以期之岐伯曰夫氣之動變固不常在而德化政令災變不同其候也

五氣之變謂歲木太過以下十段四時之應謂木不及春有鳴條暢律之化以下五段帝問五氣之動亂其常理隨遇而作發無定時卒然災合何以期之夫氣之動作變亂固不常在但雖卒然而合而其為德為化為政為令為災為變亦自不同其候未始難期也

帝曰何謂也岐伯曰東方生風風生木其德敷和其化生榮

素問懸解 卷十一

其政舒啟其令風其變振發其災散落

木氣之德化政令災變不同其候如此

南方生熱熱生火其德彰顯其化蕃茂其政明曜其令熱其

變銷燠其災燔炳

火氣之德化政令災變不同其候如此

中央生溼溼生土其德溽蒸其化豐備其政安靜其令溼其

變驟注其災霖潰

土氣之德化政令災變不同其候如此

西方生燥燥生金其德清潔其化緊斂其政勁切其令燥其

變肅殺其災蒼隕

金氣之德化政令災變不同其候如此

北方生寒寒生水其德澹滄其化清肅其政凝肅其令寒其變深冽其災冰雪霜雹

水氣之德化政令災變不同其候如此

是以察其動也有德有化有政有令有變有災而物由之而人應之也

察五氣之動既有德化政令災變之不同則物必由之人必應之雖卒然災合發無常會無不可期也

帝曰夫子之言歲候不及太過上應五星今夫德化政令災變易非常而有也卒然而動其亦為之變乎岐伯曰承天而行之故無妄動無不應也卒然而動者氣之交變也其不應焉故曰應常不應卒此之謂也

素問懸解 卷十一

帝問歲候之太過不及上應五星

謂歲木太過歲木不及十段而德化

政令災變不有常也卒然而動五星亦為之變乎蓋五運承天而行之故無妄動五星無不應也至於卒然而動者是乃二氣相交偶然之變也則五星不應焉故曰應常不應卒此之謂也

帝曰其應奈何岐伯曰各從其氣化也帝曰其行之疾徐逆順何如岐伯曰以道留久逆守而小是謂省下以道而去去而速來曲而過之是謂省遺過也久留而環或離或附是謂議災與其德也

各從其氣化者五行之星各從五行之氣化也五星之行有疾徐逆順之異以其所行之道遲留延久逆守本度而

光芒甚小是謂省其下之分野君臣有過與有德也以道而去而去而速來委曲而過之是謂省察其所遺漏之過失也久留而環遶或違離或附合迴旋不去是謂議其災殃與其福德也

應近則小應遠則大芒而大倍常之一其化甚大常之二其皆即也小常之一其化減小常之二是謂臨視省下之過與其德也德者福之過者伐之是亦象之見也高而遠則小下而近則大大則喜怒通小則禍福遠

應近則星小近謂微也應遠則星大遠謂甚也光芒而大倍常之一

則其化甚大常之二則其皆即其皆在即小常之一則其化減

小常之二則其皆遠是謂臨視分野省下之過與其德也

素問懸解 卷十一

三

有德者福之有過者伐之是以星象之見高而遠則小下而近則大大則天之喜怒通小則天之禍福遠也

歲運太過則運星北越運氣相得則各行以道故歲運太過畏星失色而兼其母不及則色兼其所不勝

運星主運之星歲運太過則運星不守本度而北犯紫微

太乙之座運氣相得則運星各行以道不越位也運星盛

衰視乎歲運故歲運太過則畏星失其本色而兼其母色

畏星所畏之星如運星屬木則土為畏星失其黃色而兼母之赤色也歲運不及則運星之

色兼其所不勝如木不及則兼金色

帝曰其災應何如岐伯曰亦各從其化也故時至有盛衰凌犯有逆順留守有多少刑見有善惡宿屬有勝負徵應有吉

凶矣

其災變之應亦各從其五行之化其時至則有盛衰當時則盛非時則衰非時則衰凌犯則有逆順金凌木為順留守則有多少留守則多少少形見有善惡喜澤為善宿屬有勝負二十八宿分屬十有敗地合而論之徵應乃有吉凶之殊矣

帝曰其善惡何謂也岐伯曰有喜有怒有憂有喪有澤有燥此象之常也必謹察之

星有喜怒憂喪燥澤之異喜澤為善憂喪燥為惡此星象形見之常謹宜察之也

帝曰六者高下異乎岐伯曰象見高下其應一也故人亦應之

素問懸解 卷十一

古

帝問喜怒憂喪燥澤六者設星之高下不同其應亦當異乎蓋星象雖見高下其應則一也故人亦應之無有殊也

帝曰善其德化政令之動靜損益皆何如岐伯曰夫德化政令災變不能相加也勝負盛衰不能相多也往來大小不能

相過也用之升降不能相無也各從其動而復之耳

德化政令災變視乎五氣之動靜既有動靜不同自應有損益輕重之差似乎不得一例而不然也德化政令災變

報施均平一毫不能相加也勝復盛衰之數循環有宅一

毫不能相多也往來大小之分往來進退張弛有常一毫

不能相過也上下升降之用氣化有準一毫不能相無也

各從其動之微甚而報復之耳

帝曰其病生何如岐伯曰德化者氣之祥政令者氣之章變易者氣之紀災者傷之始氣相勝者和不相勝者病重感於邪則甚也

德化者氣之祥和政令者氣之章顯變易者招復之紀災者感傷之始勝復之氣勢力均平足以相敵者和不相敵者病重感於邪則病甚也

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通於無窮究於無極也余聞之善言天者必應於人善言古者必驗於今善言氣者必彰於物善言應者同天地之化善言化言變者通神明之理非夫子孰能言至道歟迺擇吉日良兆而藏之靈蘭之室每旦讀之命曰氣交變非齋戒不敢發慎傳也

素問懸解

卷十一

五

五常政大論

黃帝問曰太虛寥廓五運迴薄衰盛不同損益相從願聞平氣何如而名何如而紀也岐伯對曰昭乎哉問也木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順

迴薄者迴旋而薄迫也以其衰盛不同故有損益相殊表則不及盛則太過其非盛非衰是謂平氣平氣者木曰敷和敷宣和氣也火曰升明升達明顯也土曰備化化成豐備也金曰審平刑殺平審也水曰靜順安靜柔順也

帝曰其不及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革水曰涸流

陽和委廢故曰委和光明曲伏故曰伏明卑微監制故曰

卑監土氣過陷下為太氣所刑是謂卑監如唐人命將以開官監軍動則牽制將軍權輕也從順變革是曰從革金性順降革而源流涸竭是曰涸流

帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成水曰流行

生氣暢茂是曰發生陽光炎烈是曰赫曦氣化豐厚是曰敦阜收成堅實是曰堅成源流浩衍是曰流行

帝曰三氣之紀願聞其候岐伯曰悉乎哉問也敷和之紀木德周行陽舒陰布五化宣平其氣端其性隨其應春其類木其用曲直其化生榮其候溫和其政發散其令風其藏肝肝其畏清其主目其養筋其病憂急支滿其蟲毛其育大其穀麻其果李其實核其物中堅其色蒼其味酸其音角其數八

素問懸解

卷十一

六

肝其畏清木不勝金也裏急者肝氣不舒支滿者肝脈循脇也八者木之成數也河圖數天三生木地八成之

升明之紀正陽而治德施周布五化均衡其氣高其性達其應夏其類火其用燔灼其化蕃茂其候炎暑其政明曜其令熱其藏心心其畏寒其主舌其養血其病瞶瘵其蟲羽其畜馬其穀麥其果杏其實絡其物脈其色赤其味苦其音徵其數七

心其畏寒火不勝水也瞶者肌肉動惕瘵者筋脈急聾七者火之成數也地二生火天七成之

備化之紀氣協天休德流四政五化齊修其氣平其性順其應長夏其類土其用高下其化豐滿其候溽蒸其政安靜其

委和之紀是謂勝生生氣不政化氣迺揚長氣自平收令迺
早涼雨時降風雲并興草木晚榮蒼乾凋落物秀而實膚肉
內充其氣斂其用聚其主霧露懷愴其藏肝其發驚駭其動
經戾拘綏其病搖動注恐其蟲毛介其畜雞犬其穀稷稻其
果棗李其實核殼其色白蒼其味酸辛其聲角商從金化也
少角與判商同上角與正角同上商與正商同上宮與正宮
同其病支廢癰腫瘡瘍邪傷肝也肅殺則炎赫沸騰骨
於三所謂復也其主飛蠹蛆雉迺為雷霆

勝生金刑木也

木主生

木衰不能制土故生氣不政化氣迺

揚土主

木衰不能生火刑金故長氣自平長收令迺早

金主收

燥金司權則涼雨時降溼土無制則風雲并興肅殺

素問懸解卷十一

六

兼化則草木晚榮蒼乾凋落金主收成故物秀而實膚肉

內充土氣旺也經戾拘綏筋病也

肝主筋經弱戾

搖動注

恐風飄而神怯也

肝病則風生而動搖肝主怒腎主恐肝氣盛則怒虛則下陷於水而恐生注者

木鬱賊土而為泄利也

木不及則曰少角金氣乘之半與金化相同

判半也

故少角與判商同

化同

厥陰司天則曰上角

丁巳丁亥年

木不及而得司天同氣之助則以少角而同正角故曰少

角與正角同陽明司天則曰上商

丁卯丁酉年

木不及而遇司

天勝己之剋則以上商而同正商故曰上商與正商同太

陰司天則曰上宮

丁丑丁未年

木不制土而值溼土司天之時

則以上宮而同正宮故曰上宮與正宮同凡此或燥或溼

皆傷肝氣其病支節殘廢癰腫瘡瘍

筋掣則支廢關節壅阻則生癰腫瘡瘍

金勝之極肅殺則火來復之炎赫沸騰膏於三者金
火勝復皆緣木弱故災歸震宮飛蠹蛆雉悉秉火氣而生
雷霆者陽氣之鬱發亦伏火之鼓宕也

春陽升動為雷震所開衝激而出則

為雷霆雷生於震木者以中有火胎故也

伏明之紀是謂勝長長氣不宣藏氣迺布收氣自政化令迺

衡寒清數舉暑令迺薄承化物生生而不長成實而稚遇化

己老陽氣屈伏蟄蟲早藏其氣鬱其用暴其至冰雪霜寒其

藏心其發痛其動彰伏變易其病昏惑悲忘其蟲羽鱗其畜

馬彘其穀豆稻其果栗桃其實絡濡其色玄丹其味苦鹹其

聲徵羽從水化也少徵與少羽同上商與正商同邪傷心也

凝慘慄冽則暴雨霖霖雷膏於九其主慘注雷霆震驚沈黔淫

雨

素問懸解卷十一

五

勝長水刑火也

火主長

火敗水勝故長氣不宣藏氣反布火

敗不能制金生土故收氣自政化令迺平衡平也火不敵

水故寒清數舉暑令迺薄火衰土弱則承化物生生而不

長

物承土化而生

長氣失政則成實而稚遇化己老

金能火不能長故成實而稚土欲化之而

其氣非旺易就衰竭是遇化己老也其發痛者寒水凌火

則痛作矣顯明為彰屈抑為伏變易者火衰不能顯達明

暗無常也昏惑者火虛而神迷也火衰金旺則悲生

金主悲

神不整藏則善忘也火不及則曰少徵水氣乘之則與少

羽同化故少徵與少羽同火不制金而值燥金司天之時

癸卯癸酉年則以上商而同正商故曰上商與正商同水勝之

極凝慘慄列則土來復之暴雨霖霪皆於九者災歸離宮也驟注沈澍淫雨者土溼旺也雷霆震驚者雷復於土中也

也
卑監之紀是謂減化化氣不令生政獨彰長氣整雨迺收氣平風寒並興草木榮秀而不實成而耗也其氣散其用靜定其主飄怒振發其藏脾其發濡滯其動瘍漏分潰癰腫其病留滿否塞其蟲僂毛其畜牛大其穀豆麻其果李栗其實濡核其色蒼黃其味酸甘其聲宮角從木化也少宮與少角同上宮與正宮同上角與正角同其病飧泄邪傷脾也振拉飄揚則蒼乾散落其書四維其主敗折虎狼清氣遇用生政乃辱此音

素問懸解

卷十一

子

減化木勝土也土主

土敗木勝故化氣不令生政獨彰木

能生火故長氣整土衰故雨愆土不生金故收氣平土受

木制不能剋水故風寒並興草木榮美土主成實土虛故

秀而不實成而耗也批棟批也穀得秋金收成堅老而其類粒豐滿全由於土土主肌

肉肌肉壅腫則生瘍癰潰涌脾土不運為木所迫則病留

滯脹滿否塞不通土不及則日少宮木氣乘之則與少角

同化故少宮與少角同土不敵木而遇淫土司天之助乙未

年則以上宮而同正宮故日上宮與正宮同若值風木

司天之剋己巳則以上角而同正角故日上角與正角

同脾土刑於肝木水穀不消故病飧泄木勝之極振拉飄

揚則金來復之蒼乾散落皆於四維者災歸土位也敗折

者燥金之刑殺虎狼乘之逆氣而生者也

從革之紀是謂折收收氣迺後生氣迺揚長化合德火政迺宣庶類以蕃其氣揚其用躁切其主明曜炎燥其藏肺其發欬喘其動銛禁奢厥其病噎欬衄其蟲介羽其畜雞羊其穀麻麥其果李杏其實穀絡其色白丹其味苦辛其聲商徵從火化也少商與少徵同上商與正商同上角與正角同邪傷肺也炎光赫烈則冰雪霜雹書於七其主鱗伏蟄鼠歲氣早至迺生大寒鍾音坑

折收火刑金也火能刑金金不制木故收氣迺後生氣迺

揚火旺土生故長化合德火政乃宣庶類以蕃肺主聲銛

者其聲銛然禁奢禁僂衆戰肺主氣奢厥者氣逆而昏冒

素問懸解

卷十一

子

也金不及則日少商火氣乘之則與少徵同化故少商與

少徵同金不敵火而遇燥金司天之助乙卯乙酉年則以少商

而同正商故日少商與正商同金不制木而值厥陰風木

司天之時乙巳乙亥年則以上角而同正角故日上角與正角

同火勝之極炎光赫烈則冰雪霜雹來復之冰雪霜雹皆

於七者災歸兌宮也鱗伏蟄鼠皆乘水氣而生者也

涸流之紀是謂反陽藏令不舉化氣迺昌長氣宣布蟄蟲不

藏土潤水泉減草木條茂榮秀滿盛其氣滯其用滲泄其主

埃鬱昏翳其藏腎其發燥槁其動堅止其病痿厥注下其蟲

鱗僂其畜豕牛其穀黍稷其果棗杏其實濡肉其色黔玄其

味甘鹹其聲羽宮從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同

其病癰悶邪傷腎也埃昏驟雨則振拉摧拔膏於一其主毛
顯狐貉變化不藏

反陽土刑水也水為陰水敗土勝故藏令不舉化氣

迺昌水敗不能制火故長氣宣布蟄蟲不藏土邪賊水故

土潤水減藏氣失職冬行夏令故草木條茂榮秀滿盛堅

止者土氣痞塞而堅韌也痿厥者溼傷筋骨股足不用也

注下者溼盛而濡泄也水不及則曰少羽土氣乘之則與

少宮同化故少羽與少宮同水不敵土而遇溼土司天之

時辛丑辛未年則以上宮而同正官故日上宮與正宮同溼旺

木鬱疏泄不行則便癰悶小便不通土溼之極埃昏驟雨則木

來復之振拉摧拔膏於一者災歸坎宮也木盛則毛蟲顯

素問懸解 卷十一 三

著狐貉變化不藏狐貉秉木氣而生者也

故乘危而行不速而至暴虛無德災反及之微者復微甚者

復甚氣之常也

五運不及相勝者乘其孤危而行不待召延而至暴虛無

德至於其子來復災反及之勝微者復微勝甚者復甚氣

化循環之常也

發生之紀是謂啟敷土疏泄蒼氣達陽和布化陰氣週隨生

氣消化萬物以榮其化生其策春其氣美其政散其令條舒

其德鳴靡啟圻其變振拉摧拔其藏肝脾其經足厥陰少陽

其動掉眩顛疾其病怒其蟲毛介其畜雞犬其穀麻稻其果

李桃其物中堅外堅其色青黃白其味酸甘辛上徵則其氣

逆其病吐利不務其德則收氣復秋氣勁切甚則肅殺清氣

大至草木凋零邪傷肝也陳古

啟敷啟發陳布也四氣調神論春三月土疏泄蒼氣達者

木氣升達則土氣疏泄也陽和布化則陰氣消退故後隨

也生氣之化消故萬物以榮其物中堅者木也外堅者金

也木之心堅金之殼堅木齊金化則中外皆堅也少陰君火少陽相火司天是謂

上徵火為木子子居母上則其氣逆其病為吐利壬子壬寅

申木不務德而剋土則金來復之故勁切肅殺草木凋零

清邪傷肝也

赫曦之紀是謂蕃茂陰氣內化陽氣外榮炎暑施化物得以

昌其化長其象夏其氣高其政動其令鳴顯其德暄暑鬱蒸

素問懸解 卷十一 三

其變炎烈沸騰其藏心肺其經手少陰太陽手厥陰少陽其

動炎灼妄擾其病笑癰瘡瘍血流狂妄目赤其蟲羽鱗其畜

羊彘其穀麥豆其果杏栗其物脈濡其色赤白玄其味苦辛

鹹上羽與正徵同其收齊其病瘧上徵而收氣後也暴烈其

政藏氣週復時見癰瘡甚則雨水霜雹切寒邪傷心也

陰氣內化陰退於內陽氣外榮者陽暢於外也鳴顯者陽

氣之外光也鳴顯當作明顯炎灼妄擾者火炎熱盛譫妄擾亂也

心主笑笑癰瘡瘍血流狂妄目赤皆火證也火運太過得

寒水司天以制之則與正徵同化故上羽與正徵同戊戌

火既有制則金不受刑收令自齊齊備若感冒風寒鬱其

火令則為痘病痘音熾義與痘同瘧者頭搖口噤脊背反折之病

敦阜之紀是謂廣化厚德清靜順長以盈至陰內實物化充
成堙埃朦鬱見於厚德大雨時行溼氣迺用燥政迺辟其化
圓其象長夏其氣豐其政靜其令周備其德柔潤重淖其變
震驚飄驟崩潰其藏脾腎其經足太陰陽明其動濡積兌福
其病腹滿四支不舉其蟲倮毛其畜牛犬其穀稷麻其果棗
李其物肌核其色黔玄蒼其味甘鹹酸

此下闕數語

大風迅至邪傷脾也

廣化土化廣大也土旺故厚德清靜順長氣而豐盈土爲

素問懸解

卷十一

附

至陰

通於十

至陰內實故物化充滿而成就土

氣蒸騰則化雲霧故堙埃朦朧見於厚土

辟者溼勝燥也震驚飄驟者溼勝木鬱烈風雷雨并作也

崩潰者堤崩水決溼勝則土自傷也濡積并穢者溼旺脾

瘵積壅塞也腹滿四支不舉土溼脾傷中氣不運臍腹

脹滿四支失秉也土不務德而剋水則木來復之故大風

迅至風邪傷脾也

堅成之紀是謂收引天氣潔地氣明陽氣隨陰治化燥行其
政物以司成收氣繁布化治不終其化成其象秋其氣削其
政肅其令銳切其德霧露蕭颯其變肅殺凋零其藏肺肝其
經手太陰陽明其動暴折瘍疰其病喘喝胸懸仰息其蟲介

羽其畜雞馬其穀稻麥其果桃杏其物穀絡其色白青丹其
味辛酸苦上徵與正商同其生齊其病欬政暴變則名木不
榮柔脆焦首長氣斯救大火流炎燂且至蔓將稿邪傷肺也

收引者金氣收斂引陽氣於地下也陰氣司權而主治化

則陽氣隨之歸於水中燥行其政故萬物告成收氣既盛

故土之化洽不終其氣削者收斂而隕落也暴折者金之

刑傷瘍疰者皮膚之疾也喘喝者肺氣之逆胸憑仰息者

胸膈壅滿憑物仰身而布息也金運太過得二火司天以

制之則與正商同化故上徵與正商同庚子庚午庚寅庚申金既有

制則木不受刑生政自齊若感冒風寒鬱其金氣則病茲

金政暴變而剋木則火來復之故火流

卷十一

蔓槁熟邪傷肺也

流衍之紀是謂封藏寒司物化天地嚴凝藏政以布長令不

易其化凜其氣堅其政謚其象冬其令流注其德凝慘寒零

變冰雪霜電其藏腎心其經足少陰太陽其動漂泄沃涌

其穀其豆其稷其果其藥其物濡肉

色黑丹吟其味咸甘苦土羽而長氣不化也故圓則化氣

其色黑丹黃其味鹹甘苦 一羽而長奚不仁也而奚具仁之

人舉而後昌氣交大雨甲陶牙傳賢也

水勝火敗故勝政以布長令不撓詔齊也雲雨升雲升我

之象漂泄沃涌下泄利而上涌吐也脹者水臌土溼脾象

不運也水運太過若遇寒水司天運臨上羽水旺火衰見

長氣不化水政過暴而剋火則土來復之故埃昏大雨淫

子 39—485

邪傷腎也

故曰不恆其德則所勝來復政恆其理則所勝同化此之謂也

恆常也太過之運暴虐失常則勝已者必來復之政不失常則勝已者亦同其化不相剋也

帝曰善其歲有不病而藏氣不應者何也岐伯曰天氣制之氣有所從也

歲運當病而不病藏氣當應而不應者司天之氣制之則從乎天氣而不從乎歲氣也

帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火氣下臨肺氣上從白起金用革木乃眚火見燔燭大暑以行欬嚏衄衄鼻窒口瘍寒

素問懸解

卷十一

天

熱附腫風行於地塵沙飛揚心痛胃脘痛厥逆隔不通其主暴速

少陽相火司天火氣下臨而剋肺金肺氣上從白色應之金用變革金敗於火則剋其所勝木乃被眚火見燔燭大

暑以行肺金受傷則欬嚏衄衄鼻窒瘡瘍寒熱附腫肺氣於鼻而外司皮毛少陽司天則厥陰在泉風行於地塵沙飛揚

足少陽與足厥陰為表裏足厥陰下陷則足少陽上逆以甲木而剋戊土故胃脘當心而痛心下者胃之上脘戊土刑於甲木胃氣逆衝心

下通迫故心與胃氣上逆土木填塞故胸膈不通少陽相火與厥陰風木其性皆迅速故二氣司天在泉皆主速也

陽明司天燥氣下臨肝氣上從蒼起木用革土迺眚淒淒數

至木伐草萎脇痛目赤掉振鼓慄筋痿不能入立火行於地暴熱至土迺暑流水不冰蟄蟲迺見陽氣鬱發小便變寒熱如瘡甚則心痛

陽明燥金司天燥氣下臨而剋肝木肝氣上從蒼色應之木用廢革木敗於金則剋其所勝土乃被眚燥金得政淒

淪數至木伐草萎肝氣受傷則脇痛目赤掉振鼓慄筋脈痿痺不能入立掉振鼓慄風木戰搖之象陽明司天則少陰在泉火行

於地則暴熱忽至土氣乃暑流水不冰蟄蟲迺見陽氣鬱發於溼土之中小便變常黃赤不利陽鬱不達寒熱如瘡

甚則心痛也

太陽司天寒氣下臨心氣上從丹起火用革金迺眚寒清時舉勝則水冰火氣高明心熱煩熇乾善渴欬嚏喜悲數欠熱

素問懸解

卷十一

天

氣妄行寒乃復霜不時降善忘甚則心痛土乃潤水豐衍寒客至沈陰化溼氣變物水飲內積中滿不食皮膚肉苛筋脈

不利甚則附腫身後癰太陽寒水司天寒氣下臨而剋心火心氣上從丹色應之火用斥革火敗於水則剋其所勝金乃被眚水旺故寒清

時舉寒甚則水為之冰火為水刑逆而上炎心熱煩生噎乾善渴火逆肺傷則欬嚏喜悲肺主悲陰盛於下召引陽氣

則數為呵欠義詳靈樞口問熱氣妄行剋傷肺藏寒水乃復霜不時降寒水凌火神失蟄藏故心痛而善忘也太陽司天則

太陰在泉溼旺土潤水氣豐衍客寒至此司天為客在泉為主太陽司天

客氣為爲沈陰所化沈陰溼土也不能司令則太陰當權溼氣

變物水飲內積中滿不食水停則土溼脾鬱故中滿不食溼氣鬱阻皮膚

肉苛筋脈不利甚則皮膚浮腫身後癰生也水性流淫身後太陽陽水

之經水得溼則生瘡疽

厥陰司天風氣下臨脾氣上從黃起土用革水迺管風行太

虛雲物搖動目轉耳鳴體重肌肉萎食減口爽火縱其暴地

乃暑蠶蟲數見流水不冰大熱消燄赤沃下其發機速

厥陰風木司天風氣下臨而剋脾土脾氣上從黃色應之

土用改革土敗於木則剋其所勝水乃被管木旺則風行

大虛雲物搖動目轉耳鳴土爲木刑則體重肉萎食減口

爽口不知味曰爽厥陰司天則少陽在泉相火縱暴地氣乃暑蠶

素問懸解卷十一

天

蟲數見流水不冰人感其氣大熱消燄赤沃泄下赤沃者溼熱所

蒸也其病機發作甚速也

少陰司天熱氣下臨肺氣上從白起金用革木迺管大暑流

行金燥石流喘嘔寒熱變軀軀鼻窒甚則瘡瘍燄灼地乃燥

瘡瘡數至肅殺行草木變腸痛善太息

少陰君火司天熱氣下臨而剋肺金肺氣上從白色應之

金用更革金敗於火則剋其所勝木乃被管火旺則大暑

流行金燥石流肺氣受傷喘嘔寒熱變軀軀鼻窒甚則

皮膚被災瘡瘍燄灼少陰司天則陽明在泉金旺地燥瘡

瘡數至肅殺以行草木有變木爲金刑肝氣受害脇肋疼

痛而善太息肺主悲脾主憂悲憂鬱結中氣不舒故太息以出之太息者金旺而木

衰也

太陰司天溼氣下臨腎氣上從黑起水變革火迺管埃昏雲

雨胸中不利陰痿氣大衰而不起不用當其時反腰膝痛厥

逆轉動不便也地迺藏陰大寒且至蠶蟲早附地裂冰堅心

下痞痛少腹痛時害於食乘金則止水增味乃鹹行水滅也

太陰溼土司天溼氣下臨而剋腎水腎氣上從黑色應之

水用變革水敗於土則剋其所勝火乃被管土旺溼蒸則

埃昏雲雨溼盛胃逆胸中不利土溼木鬱陰痿氣衰不起

不用若當土旺之時長夏四季腎水受傷風木下陷反腰膝疼

痛手足厥逆動轉不便太陰司天則太陽在泉寒水封蟄

地迺藏陰大寒且至蠶蟲早附地裂冰堅寒水凌心則心

素問懸解卷十一

天

下痞滴水寒木陷則少腹疼痛寒水侮土則時害於食若

乘金運相生乙丑寒水有助則止水增加味迺作鹹鹹止水

味鹹行水消滅也行水百川也水曰潤下潤下作鹹潤下

在泉應在潤下之水故味鹹行水消滅也

帝曰善氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變

其致一也然而五味所資生化有薄厚成熟有多少始終不

同其故何也岐伯曰地氣制之也非天不生而地不長也

萬物榮枯皆由於氣氣始而有生化氣散而有形質散謂

氣布而物蕃育布謂舒布氣終而象變易終謂氣盡萬物乘賦其致

一也然而五行滋息而生五味五族之氣五味所資生化

則有薄厚成熟則有多少散布非一始終不同其故何也

此緣在泉之氣制之非天之不生而地之不長也天地之生長一也而在泉之氣六者不同故物有薄厚多少之殊也

帝曰願聞其道岐伯曰寒熱燥溼不同其化也

在泉之氣寒熱燥溼其化不同故生化成熟亦殊

故少陽在泉寒毒不生其味辛其治苦酸其穀蒼丹

少陽相火在泉熱甚故寒毒不生性之極寒者則有毒下文做此金受火

刑則作辛味故其味辛少陽在下則厥陰在上相火味苦

而色丹風木味酸而色蒼故其治苦酸治者乘權而主治也其穀蒼

丹與木火同氣是以獨旺也

陽明在泉溼毒不生其味酸其治辛苦甘其穀丹素

陽明燥金在泉燥盛故溼毒不生木受金刑則作酸味故

素問懸解 卷十一

三

其味酸陽明在下則少陰在上燥金味辛而色素君火味

苦而色丹故其治辛苦其穀丹素土味甘土者火之子金

之母位居火金之間故兼甘味

太陽在泉熱毒不生其味苦其治淡鹹其穀穀秬

太陽寒水在泉寒盛故熱毒不生火受水刑則作苦味故

其味苦太陽在下則太陰在上寒水味鹹而色秬秬黑溼黍也

土味淡而色靨故其治淡鹹其穀靨秬

厥陰在泉清毒不生其味甘其治酸苦其穀蒼赤

厥陰風木在泉風盛故清毒不生土受木刑則作甘味故

其味甘厥陰在下則少陽在上故其治鹹苦其穀蒼赤

少陰在泉寒毒不生其味辛其治辛苦甘其穀白丹

少陰君火在泉熱盛故寒毒不生金受火刑則作辛味故其味辛少陰在下則陽明在上故其治辛苦其義見前其穀白

丹

太陰在泉燥毒不生其味鹹其治甘鹹其穀靨秬

太陰溼土在泉溼盛故燥毒不生水受土刑則作鹹味故

其味鹹太陰在下則太陽在上故其治甘鹹其穀靨秬

其氣專其味正化清則鹹守氣專則辛化而俱治

六氣惟太陰溼土在泉則為得位以土歸土故也其氣最專其味

最正土主五味其味為甘得五味之中

則水不侮土鹹得其守氣專則金有所生與辛化俱治也

帝曰歲有胎孕不育治之不全何氣使然岐伯曰六氣五類

素問懸解 卷十一

三

有相勝制也同者盛之異者衰之此天地之道生化之常也

六氣化生動物有五毛蟲之類麟為之長羽蟲之類鳳為

之長倮蟲之類人為之長介蟲之類龜為之長鱗蟲之類

龍為之長毛蟲屬木羽蟲屬火倮蟲屬土介蟲屬金鱗蟲

屬水其於六氣各有勝制生化之殊同其氣則盛異其氣

則衰此天地之道生化之常也

故厥陰司天毛蟲靜羽蟲育介蟲不成在泉毛蟲育倮蟲不

育

風木司天與毛蟲同氣故靜相火在下與羽蟲同氣故育

金受火刑故介蟲不成風木在泉故毛蟲育土受木刑故

倮蟲不育歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之司天

主上半年在泉主下半年

少陰司天羽蟲靜介蟲育毛蟲不成在泉羽蟲育介蟲不育

君火司天故羽蟲靜燥金在下故介蟲育木受金刑故毛

蟲不成君火在泉故羽蟲育金受火刑故介蟲不育

太陰司天保蟲靜鱗蟲育羽蟲不成在泉保蟲育鱗蟲不成

溼土司天故保蟲靜寒水在下故鱗蟲育火受水刑故羽

蟲不成溼土在泉故保蟲育水受土刑故鱗蟲不成

少陽司天羽蟲靜毛蟲育保蟲不成在泉羽蟲育介蟲不育

相火司天故羽蟲靜風木在下故毛蟲育土受木刑故保

蟲不成相火在泉故羽蟲育金受火刑故介蟲不育

陽明司天介蟲靜羽蟲育在泉介蟲育毛蟲不成

素問懸解 卷十一

燥金司天故介蟲靜君火在下故羽蟲育燥金在泉故介

蟲育木受金刑故毛蟲不成

太陽司天鱗蟲靜保蟲育在泉鱗蟲育羽蟲不育

寒水司天故鱗蟲靜溼土在下故保蟲育寒水在泉故鱗

蟲育火受水刑故羽蟲不育

諸乘所不勝之運則甚也故氣主有所制歲立有所生地氣

制已勝天氣制勝已天制色地制形各有制各有勝各有生

各有成五類盛衰各隨其氣之所宜也

五類為天地之氣所制再乘所不成之運則更甚也如風

木主令司天再乘木運則保蟲不成二火主令再乘火運

則介蟲不成溼土主令再乘土運則鱗蟲不成燥金主令

再乘金運則毛蟲不成寒水主令再乘水運則羽蟲不成

以六氣而合五運其制勝尤甚也六氣分主有所制歲運

中立有所生歲立六微旨論子甲相合命日歲立是也地氣制乎已勝天氣制

乎勝已六氣司天乘權秉令故已在天成象故天制五色色

象也在地成形故地制五形有生則盛有制則衰五類之盛

衰各隨其氣之所宜也五類與六氣相宜則盛如青五藏色毛形與木氣相宜是也

之從革天氣制之五味之始終地氣制之五類之盛衰天

氣地氣皆制之也

故有胎孕不育治之不全此氣之常也所謂中根也根於外

者亦五故生化之別有五氣五味五色五類五宜也

六氣有制勝五類有同異氣同則盛氣異則衰故有胎孕

素問懸解 卷十一

不育緣為天地所制治化不全此六氣之常也所謂根於

中也動物根於中根於外者亦有五等植物根於外故生

化之殊別有五氣腥臊香五味酸苦甘五色青赤黃五類

五宜之不同與六氣錯綜必有盛衰也

帝曰何謂也岐伯曰根於中者命曰神機神去則機息根於

外者命曰氣立氣止則化絕故曰不知年之所加氣之同異

不足以言生化此之謂也

根於中者以神為機故有知覺神去則機息根於外者由

氣而化故有枝幹氣止則化絕所以然者以年運有加臨

六氣有同異則萬物有盛衰也若不知年之加臨氣之同

異則不足以言生化之妙也

帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫其故何也岐伯曰陰陽之氣高下之理太少之異也

天不足西北故乾為天門此天氣之所缺也地不滿東南故巽為地戶此地氣之所缺也背乾面巽而觀之北在左

西在右是左寒而右涼也南在右東在左是右熱而左溫也此以陰陽之氣各有分位

太少之異也

南為太陽東為少陽北為太陰西為少陰

東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰也陰者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

陽自上而下降東南方下故右熱而左溫陰自下而上奉

素問懸解

卷十一

壽

西北方高故左寒而右涼以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱一定之數也

故適寒涼者脹滿溫熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此脹理開閉之常太少之異耳

感冒寒涼則腠理閉而內生脹滿感傷溫熱則腠理開而外生瘡瘍下之則脹內已汗之則瘡外已此脹理開閉隨

乎地勢之常陰陽太少之異耳

陰主閉陽主開

帝曰其於壽夭何如岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所降其

人天
陰精所奉表固陽密故其人壽陽精所降表疏陽泄故其人天

帝曰善一州之氣生化壽夭不同其故何也岐伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之污下則陽氣治之陽盛者先天陰盛者後天此地理之常生化之道也

一州地勢亦有高下其生化壽夭之不同者此方域高下之理地勢使之然也蓋崇高之處常寒則陰氣治之污下之處常熱則陽氣治之陽盛者氣化先天而至陰盛者氣化後天而至此地理之常生化之道也

帝曰其有壽夭乎岐伯曰高者其氣壽下者其氣天地之小大異也小者小異大者大異

大凡高者則其氣壽下者則其氣夭一州與天下皆然但地之小大異也小如一州則壽夭小異大如天下則壽夭

素問懸解

卷十一

壽

大異

帝曰善其病也治之奈何岐伯曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也

西北氣寒表閉而內熱治宜發散而寒中東南氣熱表泄而內寒治宜斂表而溫裏所謂同病而異治也

氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也假者反之

地氣寒涼人多內熱治以寒涼行水漬之

熱湯熏漬取汗以泄其表

表地氣溫熱人多內寒治以溫熱強其內守

使其氣固不外走

其裏必同其地氣之寒熱乃可使平也若東南而有假熱西北而有假寒則宜反之不拘此例也

治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故消之削之吐之下之補之寫之久新同法氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之

以寒治熱溫而行之同其內熱也以熱治寒涼而行之同其內寒也以清治溫冷而行之異其裏溫也以溫治清熱而行之異其裏清也滿者消之堅者削之高者吐之低者下之虛者補之實者寫之病有新久其法則同也氣之反者病在上而取之下病在下而取之上病在中而傍取之所謂假者反之也

故曰補上下者從之治上下者異之以所在寒暑盛衰而調素問懸解卷十一

之上取下取內取外取以求其過能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也能音耐

虛則宜補補上下者從之順其外之寒溫以熱療寒以寒療熱也寒藥溫行熱藥涼行亦從治之法也實則宜攻攻上下者異之治即清藥冷行溫藥熱行亦反治之法也

反其外之寒溫以熱治寒以寒治熱也清藥冷行溫藥熱行亦反治之法也以其所在之寒熱盛衰而調之因地宜上取下取或取之上或病在下取之上內取外取或病在表固其裏或病在裏

或病在旁以求其過求其有能毒者治之以氣厚之藥西北中取之不勝毒者治以氣薄之藥東南人多不勝毒此其大槩也隨其腸胃之堅脆不同也

故治病者必明天道地理陰陽更勝氣之先後人之壽夭生

化之期乃可以知人之形氣矣

治病者必明天地之道理陰陽之更勝西北陰盛東南陽盛氣化之

先後陽盛者先天陰盛者後天人命之壽夭高者其氣壽下者其氣夭生之期候

生地有遲早土化有遲早乃可以知人氣之虛實矣東南之形氣虛西北之形氣實

帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉乎哉問也無積者求其藏虛則補之藥以祛之食以隨之行水漬之和其中外可使畢已

病在中不堅不實且聚且散未成積聚也無積者求其藏氣虛則補之無積則非實證不可泄也用藥以祛之用食以隨之行水

以漬之表裏兼醫令其中外調和可使盡愈也承病在中旁取之二句

素問懸解卷十一

三

帝曰有毒無毒服有約乎岐伯曰病有新久方有大小有毒無毒固有常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法

約制也病有新久不同方有大小不一有毒無毒之藥服之固有常制大毒治病十去其六而止常毒治病十去其七而止小毒治病十去其八而止無毒治病十去其九而

止其未去者以穀肉果菜飲食調養盡之無使毒藥過劑傷其正氣也若其不盡則行復如法用藥以祛之用食以

隨之承能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥二句

必先歲氣無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無

失政絕人長命

用藥之法必以歲氣為先法運氣之盈虛無伐天和者天

運自然之氣數也逆歲氣則伐傷天和矣無盛其所盛無虛其所虛而遭人天

殃無助其邪無損其正而絕人長命盛盛虛虛助邪損正

所謂逆歲氣而伐天和者也

帝曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞也帝曰

願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其可犯也衰其大半而

止過者死此段舊誤在六元正紀大論

婦人重身懷子也病宜毒藥毒之恐其胎殞若有病則病受

之不至殞傷有故而胎不殞故即病也則用藥而胎亦不殞也

蓋大積大聚雖在重身之人亦可犯也但須衰其大半而

素問懸解卷十一

癸

止過者則死耳

帝曰其久病者有氣從不康病去而瘡奈何岐伯曰昭乎哉

聖人之問也化不可代時不可違夫經絡以通血氣以從復

其不足與眾齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移

其形適彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必

養必和待其來復此之謂也帝曰善

久病傷損氣從不康病去而形體羸瘦此非醫藥所能遠

復也蓋造化之理盈虛消長自有定時化不可代時不可

違夫經絡既通血氣既順復其不足與眾相同此須養之

和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形體已彰其生化

自長如此命曰聖王之定法故大要曰大要古書無代化無違

時必養必和待其精神血肉之來復正此義也承病有久新句推之

素問懸解卷十一終

素問懸解卷十一

歸安徐異言校字

癸

素問懸解卷十二

昌邑黃元御解

至真要大論

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其化何如願問上合昭昭下合冥冥奈何岐伯再拜對曰明乎哉問也此天地之大紀人神之通應道之所生工之所疑也

上合昭昭謂司天下合冥冥謂在泉

帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風少陰司天其化以熱太陰司天其化以濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其化以寒

素問懸解 卷十二

六氣司天之化

帝曰地化奈何岐伯曰司天同候開氣皆然帝曰開氣何謂岐伯曰司左右者是謂開氣也帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲開氣者紀步也

司地之化與天同候在司天司地之左右者謂之開氣地之開氣亦與天之開氣相同開氣之異於司天司地者司天司地是主歲者統紀一歲開氣是主歲者但紀一步也

司天主前半歲司地主後半歲是謂主歲者紀歲開氣主一步六十日是謂開氣者紀步
帝曰主歲奈何岐伯曰厥陰司天為風化在泉為酸化司氣為蒼化開氣為動化少陰司天為熱化在泉為苦化不司氣化居氣為灼化太陰司天為濕化在泉為甘化司氣為斂化

開氣為柔化少陽司天為火化在泉為苦化司氣為丹化開氣為明化陽明司天為燥化在泉為辛化司氣為素化開氣為清化太陽司天為寒化在泉為鹹化司氣為玄化開氣為藏化

司天主前半歲在泉主後半歲所謂主歲也而一歲六氣司天主三之氣在泉主終之氣所謂司氣也其主初氣二氣四氣五氣者是開氣也少陰君火六氣之主君主無為宰相代行其令故少陰不司氣化如北政之歲少陰在泉則寸口不應南政之歲少陰司天則寸口不應是不司氣化之證據也舊注氣有六運有五不司氣化者不主運也夫主運者五行非六氣也六氣皆不主運何但少陰耶

素問懸解 卷十二

故治病者必明六化分治五味五色所生五藏所宜適可以言盈虛之作病生之緒也

治病者必明六化之分治五味五色之所由生五藏之所宜適可以言六氣盈虛之更作病生衰旺之條緒也

盈被剋者氣虛感而生病盛衰不同此條緒所由分也
帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如岐伯

曰風行於地所謂本也餘氣同法本乎天者天之氣也本乎地者地之氣也天地合氣六節分而萬物化生矣

天之六氣化生地之五行如厥陰之風行於地而化木所謂木之本也餘氣與此同法五行本乎天本乎天者天之氣也六氣本乎地本乎地者地之氣也天數五地數六天之六氣應于十二

支原爲地數也天地合氣則六節分五行列而萬物由此化生矣

帝曰主歲害藏何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也帝曰其主病何如岐伯曰以所臨藏位命其病者也故曰謹候氣宜無失病機此之謂也司歲備物則無遺主矣

人之藏氣與天地相通藏氣不勝主歲之氣則藏氣受害所謂主歲害藏也觀其主歲之氣以所不勝之歲命之則知主歲之所害爲何藏矣百病之生悉由於此欲知所主何病但以主歲所臨之藏位命之何藏不勝則何病生焉故曰謹候氣宜六氣之宜無失病機此之謂也病機解在篇末治法備諸司歲之物則主歲所主之病無有所遺矣

帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也帝曰非司歲物何素問懸解卷十二三謂也岐伯曰散也故質同而異等也

主歲所生者謂之歲物所以先用之者以其得天地之專精也非司歲所生之物則氣散矣故物質雖同而其等則異也

帝曰司氣者何也岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也故氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也

司天主前半歲在泉主後半歲所謂主歲也而司天又司三氣在泉又司終氣所謂司氣也司氣者即主歲之氣故其生物皆同然但秉一氣之力不得主歲全氣故大同之中則有有餘不足之殊主歲者有餘司氣者不足其間氣味有厚薄性

用有躁靜治保有多少力化有淺深其品不齊也舊注以主運運有太過有不及何得較之歲物概屬不足此最不通之論也

帝曰善天氣之變何如岐伯曰厥陰司天風淫所勝則大虛埃昏雲物以擾寒消春氣流水不冰熱蟲不去民病胃脘當心而痛上支兩脇滿咽不通飲食不下舌本強食則嘔腹脹水閉冷瘕瘡泄病本於脾衝陽絕死不治

厥陰司天風淫所勝則濕土受害故民生木刑土敗之病心痛支脇滿咽不通飲食不下舌強食嘔者膈胃之上逆腹脹水閉冷瘕瘡泄者肝脾之下陷衝陽足陽明胃脈在足跗上其動應手絕則胃氣敗竭故死也

少陰司天熱淫所勝悌熱至火行其政民病胸中煩熱盛乾素問懸解卷十二四

右肱滿皮膚痛寒熱欬喘衄衄唾血泄血溺色變甚則瘡瘍肘腫肩背臂膈及缺盆中痛心痛肺脹腹大滿膨膨而喘欬病本於肺尺澤絕死不治

少陰司天熱淫所勝則燥金受害故民生火刑金敗之病肺行右脇司皮毛故右肱滿皮膚痛溺色變者肺熱則溺黃赤也肩背臂膈缺盆者肺經所行也手足太陰兩經同氣肺脾氣鬱故肺脹腹滿大也尺澤手太陰肺脈在肘內廉橫文中其動應手

太陰司天溼淫所勝則沈陰旦布雨變枯槁肘腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項痛大便難陰器不用饑不欲食欬唾則有血心如懸時眩病本於腎太谿絕死不治

太陰司天淫淫所勝則寒水受害故民生土刑水敗之病
時雨霑潤故枯槁變易腰脊頭項骨痛者腎主骨也大便
難陰器不用者腎竅於二陰也土淫木鬱不能疏泄數道
故大便難肝主筋木鬱筋
疲故陰
器不用饑不欲食欬唾則有血者土淫胃逆肺金不降也
肺胃上逆則收斂失政君相浮升故心懸頭眩太谿少陰
腎脈在足內踝後陷中其動應手

少陽司天火淫所勝則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱
惡寒而瘡皮膚痛色變黃赤傳而為水身面肘腫腹滿仰息
泄注赤白瘡瘍欬唾血煩心胸中熱甚則軌衄病本於肺天
府絕死不治

少陽司天火淫所勝則燥金受害故民生火刑金敗之病
素問懸解 卷十二 五

天府太陰肺脈在臂臑內廉腋下一寸其動應手

陽明司天燥淫所勝則大涼革候木迺晚榮草迺晚生生菟
子下名木斂章焦上首蟄蟲來見民病寒清於中筋骨內變
左肱痛心脇暴痛不可反側腹中鳴注泄瀉清丈夫癰疽婦
人少腹痛感而瘡欬噎乾面塵目昧背癢瘡瘰癧腫病本于
肝太衝絕死不治

陽明司天燥淫所勝則風木受害故民生金刑木敗之病
肝主筋行于左脇故筋骨變左脇痛木陷于水故腰痛在
腰君火失生故心痛木陷而風生下泄後穀故腹鳴注泄
肝氣寒凝故成癰疽木主色故面塵肝竅於目故目昧背
癢太衝厥陰肝脈在足大指本節後二寸其動應手

太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰運火炎烈雨暴適
電民病厥心痛心澹澹大動胸腹滿胸脇胃脘不安軌衄善
悲時眩仆嘔血泄血血變於中發為癰瘍手熱肘攣腋腫面
赤目黃甚則色焔噎乾善噫渴而欲飲病本于心神門絕死
不治所謂動氣知其藏也

太陽司天寒淫所勝則君火受害故民生水刑火敗之病
火不勝水若遇運火炎烈而為寒氣所迫則化為冰雹火
被水剋故心痛不甯火衰水旺寒淫壅阻濁陰上填故胸
腹脹滿甲木鬱衝故胸脇胃脘不安肺無降路壅塞失斂
故軌衄善悲君相失根神氣飄搖故時眩仆淫盛土瘰胃
逆脾陷故嘔血泄血不經嘔泄則積血腐敗發為癰瘍手

素問懸解 卷十二 六

熱肘攣腋腫者心脈所經擁遏不運也面赤者火上炎也
目黃者土淫旺也色焔者黑黯如煤水勝火也火上炎故
噎乾善渴胸腹滿故噎氣不除神門少陰心脈在掌後銳
骨之端其動應手以上諸脈所謂經絡動氣切其動氣有
無則知藏氣存亡矣

帝曰善治之奈何岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛涼佐
以苦甘以甘緩之以酸寫之熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘
以酸收之淫淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄
之淫上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止火淫所
勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫
同燥淫所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之寒淫所勝平以

辛熱佐以苦甘以鹹寫之

溼淫所勝以淡滲溼氣上逆侵犯陽位得君相二火蒸

而為熱以表藥發之泄其溼熱火淫所勝解表泄熱恐脫

經陽故以酸收之仲景桂枝湯之芍藥是也熱去營泄故以酸復之仲景

新加湯之芍藥是也

帝曰善司地之氣內淫而病何如岐伯曰歲厥陰在泉風淫

所勝則地氣不明平野昧草迺旱秀民病洒洒惡寒善伸數

欠身體皆重心痛支滿兩脇裏急兩咽不通飲食不下食則

嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰

厥陰在泉風淫所勝則脾土被剋故民生土敗之病伸謂

舉手撮空欠謂開口呵氣後謂大便氣謂肛門泄氣

素問懸解

卷十二

七

歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤蟄蟲不藏陰處反明民

病少腹痛腹大腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立惡寒發熱

如瘡皮膚痛頤腫目瞤齒痛

少陰在泉熱淫所勝則肺金被剋故民生金敗之病脾肺

同氣溼盛脾鬱木氣不達故腹大常鳴木氣遏陷衝擊脾

土故少腹痛目下日頤足陽明脈起承泣穴在目下入上

齒手陽明脈起迎香在鼻旁入下齒陽明燥金受刑故頤腫

目瞤齒痛也

歲太陰在泉溼淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑至陰之交民

病飲積陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛心痛渾渾

痺痺耳聾噤腫喉痺目似脫項似拔腰似折髀不可以回屈

如結胸如裂痺音

太陰在泉溼淫所勝則腎水被剋故民生水敗之病腎開

竅於二陰土溼脾陷肝血不升故二陰下血頭痛心痛耳

聾噤腫喉痺目脫項拔皆甲木上衝之證腰折髀強腦結

胸裂皆太陽經脈所行溼土剋水之證

歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至民病少腹痛

注泄赤白濁赤甚則便血少陰同候

少陽在泉火淫所勝則肺金被剋故民生金敗之病少腹

痛注泄赤白濁赤便血皆相火刑金陽明大腸失斂之證

也

歲陽明在泉燥淫所勝則霧霧清暝民病喜嘔嘔有苦善太

素問懸解

卷十二

八

息心脇痛不能反側甚則噤乾面塵身無膏澤足外反熱

陽明在泉燥淫所勝則肝木被剋故民生木敗之病嘔苦

大息心脇痛皆甲木受刑之證噤乾面塵身無膏澤皆乙

木受刑之證足外反熱者膽脈行於足外也

歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控羣引腰脊

上衝心痛血見噤痛頤腫

太陽在泉寒淫所勝則心火受剋故民生火敗之病少腹

控羣羣九陰囊也後引腰脊此腎與膀胱經證上衝心痛欬

唾血見噤痛頤腫此心與小腸經證膀胱脈從腰挾脊貫

臂腎脈貫脊絡心小腸脈挾咽繫目小腸脈循咽上頰水勝

火負則病如此

帝曰善治之奈何岐伯曰諸氣在泉風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之熱淫於內治以鹹寒佐以苦甘以酸收之以苦發之溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下之以辛潤之寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以苦堅之

司地之氣淫勝而病治法如此

帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化於天清反勝之治以酸溫佐以苦甘熱化於天寒反勝之治以甘溫佐以苦辛溼化於天風反勝之治以苦甘佐以辛酸火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛燥化於天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘

素問懸解 卷十二

九

寒化於天溼反勝之治以苦熱佐以酸淡

司天之氣爲邪所勝治法如此

帝曰善司地邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之溼司於地風反勝之治以苦寒佐以鹹甘以酸平之火司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司於地熱反勝之治以鹹寒佐以酸甘以苦平之寒司於地溼反勝之治以苦熱佐以甘辛以苦平之以和爲利

司地之氣爲邪所勝治法如此總以和調爲利也

帝曰善六氣相勝奈何岐伯曰厥陰之勝大風數舉保蟲不

滋少腹痛腸鳴飧泄注下赤白小便黃赤胃脘當心而痛上支兩脇脇脇氣分化而爲熱胃脘如塞兩咽不通耳鳴頭眩憤憤欲吐甚則嘔吐

厥陰木勝則土敗腹痛腸鳴泄注赤白小便黃赤者肝脾下陷之病心痛支脇脇咽不通耳鳴頭眩嘔吐者膽胃上逆之病也

少陰之勝炎暑至木迺津草迺萎介蟲乃屈心下熱善饑氣逆三焦齊下反痛腹滿泄傳爲赤沃

少陰火勝則金敗心下發熱嘔逆躁煩者君相上逆肺金被剋之病臍痛腹滿泄赤沃者相火下陷大腸被剋之病

素問懸解 卷十二

十

太陰之勝雨數至鱗蟲迺屈火氣內鬱病在胕脇瘡瘍于中流散於外甚則心痛熱格喉痺項強頭痛痛留顛頂互引肩間獨勝則溼氣內鬱胃滿飲發於中附腫於上寒迫下焦腰脰重強少腹滿內不便善注泄

太陰溼勝則水敗溼盛胃逆則火氣內鬱病在胕脇者膽木化爲相火君相合邪病在左脇肺金刑於二火君相交侵病在右脇溼熱鬱蒸肌肉腐爛故中外瘡瘍甚則君火不降痛生熱格咽喉腫痺項強頭痛留連顛頂牽引脅間者太陽勝於經絡上逆也足太陽脈起目內眦上此陽旺火盛者若陽虛火衰太陰獨勝則但有溼氣內鬱胃府脹滿痰飲內發附腫外生寒水下凝腰脰重強少腹脹滿肝

木抑遏下衝後凝注泄必生也

少陽之勝暴熱消燥草萎水涸介蟲通屈熱客於胃譴妄善驚煩心欲嘔嘔酸善饑目赤耳痛心痛少腹痛溺赤下沃赤白

少陽火勝則金敗足少陽化氣相火相火上逆熱客於胃神擾膽怯故譴妄善驚甲木刑胃故煩心欲嘔木鬱土歉故嘔酸善饑足少陽起目銳眦循耳後下行故目赤耳痛膽木乘胃上脘填塞君火不降故心痛肝木下陷鬱遏不達故腹痛溺赤下沃赤白木鬱勝於溫化為熱則溺赤木鬱於大小二腸脂血陷泄則便赤驚煩嘔饑目赤心痛皆膽經上逆肺胃受刑之證腹痛溺赤下沃赤白皆三焦下陷大腸受刑之證也

素問懸解卷十二

陽明之勝大涼肅殺華英改容毛蟲通殃清發於中左肱脇痛胸中不便噎塞而欬內為瀉泄外發癰疽

陽明金勝則木敗左肱脇痛胸悶噎塞欬嗽者肺胃上逆甲木被剋之證瀉泄癰疽者大腸下陷乙木受刑之證也肝腎寒淫內結少腹堅硬不消則瀉泄為瀉外發腎囊癰腫不收則為癰

太陽之勝凝滯且至非時水冰羽迺後化寒厥入胃則內生心痛腹滿食減血脈凝泣絡滿色變皮膚不腫筋肉拘苛熱反上行胸項頭頂腦戶中痛目如脫瘡發寒入下焦傳為濡瀉或為血泄痔陰中迺瘍隱曲不利互引陰股瀉與同

太陽水勝則火敗寒入上焦侵凌君火則內生心痛水泛土溼腹滿食減血脈凝澀心主絡滿色變經絡論寒多則溼

黑皮膚否腫筋肉拘苛皮膚筋肉寒淫聚結故腫筋拘火被水逼熱反

上行胸項頭腦皆痛目脹如脫瘡癰發動甲木上衝則目水所閉則瘡此皆寒水上逆心膽受刑之證君相二火被剋寒入下焦侵凌相火三焦則土陷木鬱傳為濡瀉或為血泄肛門生痔陰中迺瘍隱曲不利二陰互引陰股此皆寒水下流

三焦受刑之證也
帝曰治之奈何岐伯曰厥陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦寫之太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹寫之

素問懸解卷十二

六氣相勝治法如此

帝曰六氣之復何如岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復偃木飛砂候蟲不榮少腹堅滿暴急暴痛厥心痛飲食不入入而復出筋骨掉眩清厥汗發甚則入脾食痺而吐衝陽絕死不治厥陰復則木刑土敗肝木賊脾故少腹堅滿暴急暴痛肝氣衝心故厥心痛脾陷胃逆故飲食不入入而復出風木動搖故筋骨掉眩陰勝則四支清厥土敗陽虛不陽復則能行氣四支皮毛汗發汗為心液肝木生心甚則土敗脾傷食道痺塞火風氣疏泄則汗發而作嘔吐也

少陰之復火見燔灼熱氣大行赤氣後化流水不冰介蟲不復煥熱內作煩躁噦噦心痛隘燥腸腸不便少腹絞痛分注

不治

素問懸解

卷十一

五

銜鉄不止也

太陰之復淫變通舉大雨時行鱗見於陸體重中滿食飲不化陰氣上厥胸中不便飲發於中欬喘有聲嘔而密默唾吐清液頭項痛重掉瘰尤甚甚則入腎竅寫無度太谿絕死不治

太陰復則土刑水敗溼盛飲發中氣脹滿肺胃上逆故欬喘嘔吐濁氣衝突上凌清道故頭項痛重陽氣阻格不得下降升浮旋轉故掉眩癱瘓甚則水傷腎敗封藏失職後發世利前發遺精不止也

土爲水火中氣升降陰陽全賴乎此溼旺氣阻中脘不運故腎

土為水火中氣升降陽明三焦
乎此溼旺氣阻中脘不運故腎

氣陷
泄也

少陽之復大熱將至枯燥燔熱介蟲遁耗火氣內發心熱煩

欬而泄血尺澤絕死不治

素問懸解

卷十一

西

則少氣

色應其常熱多則渾澤渾澤則黃

赤血少脈空則水漿泛溢流溢經絡傳爲附腫水泛土溼木鬱不能疏泄則小便頻數不利水溢經絡不得化汗外泄者風客皮毛閉其孔竅也是以憎風甚則熱蒸肺敗欬而泄血泄血者大腸不斂也

陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲遁厲病生肢脇氣歸於左病在胃中心痛痞滿嘔吐欬噦煩心頭痛善太息腹脹而泄甚則入肝驚駭筋攣太衝絕死不治

陽明復見金刑木敗肺位於右肝位於左金承木負故病
生右脇而氣歸左脇肝膽同氣肝氣下陷則膽氣上逆膽
木刑胃濁氣上填則胸膈壅塞膽胃交迫搏結心下則心

痛否滿肺胃衝逆則嘔吐欬嗽頭痛心煩金盛木衰則善太息肝木鬱陷衝突排決下開後發則腹脹而泄甚則木枯肝敗驚駭筋攣驚者肝氣之怯舉者筋膜之燥也

太陽之復水凝而冰陽光不治地裂冰堅羽蟲遁死心胃生寒腰膝反痛屈伸不便少腹控舉引腰脊上衝心厥氣上行心痛否滿胸膈不利吐吐清水及為噦噎食減頭痛時眩小甚則入心善忘善悲神門絕死不治

太陽復則水刑火敗足太陽之脈挾脊抵腰足少陰之脈貫脊上膈腎位於腰舉丸者腎氣所結水邪上泛則自少腹而起前控舉丸後引腰脊上衝心中厥氣上行凌犯君火則心痛否滿胸膈不利火漸土敗胃氣上逆則唾出清

素問懸解

卷十二

五

水及為噦噎濁氣上填故食減頭痛陽氣浮越故時時眩仆甚則火寒心敗善忘善悲善忘者心神之失藏善悲者肺氣之無制也

肺主悲

帝曰善治之奈何岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以甘緩之以酸高之少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以鹹寒之以酸收之辛苦發之太陰之復治以苦熱佐以酸辛以辛燥之以苦寫之少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹寒之以酸收之辛苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復治以辛溫佐以苦甘以酸補之以辛寫之太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之以鹹寫之

六氣之復治法如此

帝曰善客主之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也

天為客地為主客主之氣有勝無負主勝客為逆客勝主為從此天之道也

帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則心脇痛舌難以言

厥陰司天則風木旺耳鳴掉眩者肝木升揚也欬者膽火刑肺也胸脇痛者甲木刑胃也舌難言者風燥筋攣也甲乙同氣故病如此

少陰司天客勝則發熱頭痛少氣頸項強肩背脊熱耳鳴目眩欬喘欬喘甚則肺腫瘡瘍血溢主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿

素問懸解

卷十二

六

少陰司天則君火旺欬喘欬喘者火刑金也脇痛支滿者肺行於右脇也

太陰司天客勝則首面附腫呼吸氣喘主勝則胸腹滿食已而噎

太陰司天則溼土旺首面附腫呼吸氣喘者肺胃上逆濁氣不降也胸腹脹滿食已而噎者脾胃壅阻水穀不化也少陽司天客勝則頭痛耳聾眩暈喉痺嘔逆血溢內為痲痺外發丹疹及為丹癩瘡瘍主勝則胸滿仰息欬甚而有血手熱

少陽司天則相火旺頭痛耳聾眩暈喉痺嘔逆血溢膈火

上逆雙刑肺胃也胃為甲木所剋肺為相火所剋癰瘰者血

燥筋燥也丹疹丹燥瘡瘍者肺主皮毛也胸滿仰息欬而

有血者肺熱而氣逆也手熱者肺脈自胸走手也

陽明司天清復內餘則心昂中熱噎塞欬逆不止而白血
出者死

陽明司天則燥金旺司天主三之氣三之主氣為相火以
燥金而加相火之上客不勝主故客主之氣有勝無復惟

陽明有復無勝清燥來復而終居敗地則火邪內餘剋傷

肺金故心昂中熱噎塞欬逆不止白血出者必死白

血者熱蒸肺敗血腐如膿也

太陽司天客勝則胸中不利感寒則欬出清涕主勝則喉噎

索問懸解

卷十二

七

中鳴

太陽司天則寒水旺胸中不利者水寒土溼胃逆肺壅也

感寒則皮毛斂閉肺氣愈阻逆行上竅衝激而生欬嗽

蒸而化清涕也喉噎中鳴者氣阻而喉閉也

厥陰在泉客勝則大關節不利內為痙強拘攣外為不便主

勝則筋骨絛併腰腹時痛

厥陰在泉則風木旺肝主筋諸筋者皆會於節風動血耗

筋膜羣縮故關節不利痙強拘攣風末振撼則筋骨絛併

木陷於水則腰痛木鬱剋土則腹痛也肝木之陷筋骨絛併者

之逆

少陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀膕筋足病附腫不能久立

皆熱以酸澀便變主勝則厥氣上行心痛發熱昂中衆痺皆
作發於肢脇魄汗不藏四逆而起

少陰在泉則君火旺火鬱於下則腰尻腓足腫痛酸熱不

能久立澀便黃赤火逆於上則心痛發熱胸痺氣阻肺金

受剋發於右脇肺主氣而藏魄魄者腎精之初凝者也火

炎肺熱收斂不行精魄鬱蒸化為汗液四面升騰泄而不

藏也火鬱於下者相火之陷
火氣上行者君火之逆

太陰在泉客勝則溼客下焦足痿下重便澀不時發而濡泄

及為附腫隱曲之疾主勝則寒氣逆滿食飲不下甚則為疝

太陰在泉則溼土旺溼氣下侵故足痿下重澀便不時濡

泄附腫隱曲不利隱曲謂下部幽隱曲折之
處不利者溼傷關節也溼邪上逆故

索問懸解

卷十二

七

寒水之氣侮土凌心胸膈壅滿飲食不下疝者腎肝寒溼

之所結也溼氣下浸者脾土之陷
溼邪上行者胃土之逆

少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白溺白主勝則

熱反上行而客於心心痛發熱格中而嘔少陰同候

少陽在泉則相火旺火氣下侵陷於重陰之內故腰腹痛

而反惡寒甚則熱傷大腸而下白物熱傷腎藏而溺白濁

熱氣上行客於宮城之中故心痛發熱濁氣阻格而生嘔

吐也火氣下侵者三焦之陷
熱氣上行者甲木之逆

陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便為主勝則少

腹生寒腰重腹痛下為鶩溇寒厥於腸上衝胸中甚則喘不

能久立

陽明在泉則燥金旺清氣下侵乙木被剋肝氣鬱衝少腹
堅滿而數便寫金旺水生則少腹生寒肝氣鬱陷上下衝
決故腰重腹痛而為驚悸寒在大腸上衝胸中肺氣阻逆
故生喘促也清氣下侵大腸之陷
寒氣上衝肺氣之逆

太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛

太陽在泉則寒水旺在泉主終之氣終之主氣亦為寒水
以寒水而加寒水二氣相合客主皆無勝負太陽在泉則
太陰司天雖處剋賊之地而寒水既旺力能報復故太陽
在泉無勝而有復復後餘寒在內筋骨被傷則腰尻骭足
疼痛拘強屈伸不利也身半以上天氣主之身半以下地
氣主之諸氣司天皆病在身半以上諸氣在泉皆病在身
索問懸解 卷十二 九

半以下而司天客氣病又居上半之上司天主氣病又居
上半之下在泉客氣病又自上而下在泉主氣病又自下
而上其大凡也

帝曰善治之奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘折之不
足補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同者逆
之異者從之

高者抑之上逆者使其降也下者舉之下陷者使其升也
同者逆之客主同氣者逆其氣而治之治寒以熱治熱以
寒也異者從之客主異氣者從其氣而治之客異而勝主
則從其主氣主異而勝客則從其客氣也

帝曰善氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之

分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之以
名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也

帝問客主之氣所以或上或下者何故承客主之
勝復一段蓋身半

以上其氣有三是天之分也天氣主之三陽是也身半以
下其氣有三在地之分也地氣主之三陰是也以名命氣
則曰厥陰少陰太陰少陽陽明太陽以氣命處則三陽升
於手而降於足三陰升於足而降於手處所既明而後上
下攸分病有定位可言矣身半者所謂天樞也天之極樞
曰斗極躋居身半亦人之天樞也勝名
天樞

故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之
所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異名皆如
索問懸解 卷十二 三

復氣為法也

天降地升自然之性降則在下升則在上故上勝則天氣
下降剋所不勝其下必病此則以地名之緣地氣之不足
也下勝則地氣上升剋所不勝其上必病此則以天名之
緣天氣之不足也六元正紀天氣不足地氣隨之地氣不
足天氣從之正是此義所以客主勝復之病有在上在下
之別所謂勝至者報復之氣屈伏而未發也若其復至則
不以天地而異其名皆如復氣為法也以勝居其常復居
其變變則不可以天地之常理論矣

帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣
無必也帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝

之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否

時有常者謂常在何時氣有必者謂必屬何氣蓋勝復之氣時有常位而氣無必至大概初氣至三氣天氣主之勝之常也四氣至終氣地氣主之復之常也此時有常位也有何氣之勝則有何氣之復無勝則無復勝復之氣無定難可豫指此氣無必至也

帝曰善復已而勝何如岐伯曰勝至則復無常數也衰遇止耳復已而勝不復則害此傷生也

勝至而復來復已而勝又至勝又至則又復無有常數也蓋復方已而勝又至若不又復之則有勝無復必成大害

素問懸解 卷十二

此傷生殞命之由也

帝曰復而反病者何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也

勝則病復則差此其常也復而反病者居非其位不相得也居非其位而大復其勝已之氣則力衰之後主氣必勝

之故反病也如此者所謂火燥熱之三氣也火謂相火燥謂燥金熱謂君火蓋以熱火之客氣而居寒水之主位

少陰在泉以燥金之客氣而居二火之主位陽明太陽司天則有之

身臨敗地客主不合客氣乘虛而肆凌虐勢所不免也人以神氣為主君火相火燥金三氣神氣所在敗則病生與餘氣不同也

帝曰治之何如岐伯曰治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者抑之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者更之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也

各安其氣必清必靜者安其勝復之氣平而無偏必使之復其清和甯靜之常也歸其所宗者還其本原也

夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也

治勝復之法扶其不足抑其太過皆隨其勝氣而治之安其屈伏而不勝無問其數總之以平為期此其道也

帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者勝至已病病已

素問懸解 卷十二

溫溫而復已萌也夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多勝和而和勝虛而虛天之常也

此因上文歲半以前勝之常也歲半以後復之常也而問勝復之早晏夫所勝者勝至而病病已溫溫不快而復已

萌也夫所復者勝方盡而復即起得其位而氣愈甚勝有微甚之不同則復有少多之不同勝和而復亦和勝虛而

復亦虛此天道之常似無有早晏也

帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也岐伯曰夫氣之生與其化表盛吳也寒暑溫涼盛衰之用其在四維故

陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各差其分故大要曰彼春之暖為夏之暑彼秋之肅為冬之怒

謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知此之謂也帝曰差有數乎岐伯曰凡三十度也

勝復之位有動不當位非時而來又後時而至者是至之矣也此為何故此因氣之生化衰盛不同也蓋寒暑溫涼盛衰之用全在四季四季為土四氣盛衰之原也故陽之動始於春

之溫盛於夏之暑陰之動始於秋之清盛於冬之寒春夏秋冬四氣之交早晏不同各差其分大要有言古彼春之

暖蓄而積之為夏之暑彼秋之忿蓄而積之為冬之怒謹按四維之月察四氣之交一年斥候皆可歸準於此漢書李廣

傳遠斥候註斥度也候望也其終氣之盈縮無不可見其始氣之盛衰無不可知其言正是此義盛則至早衰則至晏至有早晏

素問懸解卷十二

三

則有差分差分有數不過三十度也一度一日節氣早不過十五日晚不過十

五日合為三十度也

帝曰其脈應皆何如岐伯曰差正同法待時而去也脈要曰

春不沈夏不弦秋不數冬不濇是謂四塞沈甚曰病弦甚曰

病數甚曰病濇甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之不得

相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾起此之謂也氣至有差分則脈應亦有差分差與正同法正者去來無

差差則未來者待時而來未去者待時而去也脈要古書春脈弦夏脈數秋脈濇冬脈沈氣之常也而春自冬來必帶沈意夏自春來必帶弦意秋自夏來必帶數意冬自秋

來必帶濇意若春不沈夏不弦秋不數冬不濇則退氣既絕根本已傷是謂四塞四季不通也若春見冬脈沈甚曰病夏

見春脈弦甚曰病秋見夏脈數甚曰病冬見秋脈濇甚曰病諸脈參見曰病氣退復見曰病未應去而遽去曰病已

應去而不去曰病脈與時反者死此皆脈應之差分者故六氣之守位而司權也隨時代更如權衡之不得相失乃

能輕重合宜也夫陰陽之氣清靜順適進退無差則生化平治盛衰不作動而偏盛偏衰則氣差脈亂苛疾乃起也

帝曰善火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而

陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法

素問懸解卷十二

四

寒熱之證陰勝而外閉則惡寒陽復而內發則發熱其發

之早晏者勝復相薄盛衰不同瘧亦然也帝曰善願問陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也帝

曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也

此因上文身半以上其氣三矣身半以下其氣三矣而問陰陽何以有三等之殊此緣氣有多少故有太少之異也

陽盛於陽明故曰兩陽合明手足陽明陰盡於厥陰故曰兩陰交盡手足厥陰

帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明

陰盛而寒是天地之幽陽盛而暑是天地之明幽明之配
合卽天地寒暑之異也

帝曰分至何如岐伯曰氣至之謂至氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也

分謂春分秋分至謂夏至冬至至者陰陽二氣之極至分者陰陽二氣之平分夏至則三陽在上三陰在下冬至則

三陰在上三陽在下多少俱同春分則三陽半升三陰半降秋分則三陰半升三陽半降多少俱異異者二氣平分也此所

謂天地之正紀也分至者四時之大節寒暑氣至之差正全準於此

素問懸解

新

帝曰善六氣之勝何以候之岐伯曰乘其至也清風大來燥之勝也風木受邪肝病生焉寒氣大來水之勝也熱火受邪心病生焉風氣大來木之勝也溼土受邪脾病生焉熱氣大來火之勝也燥金受邪肺病生焉溼氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉所謂感邪而生病也乘年之虛則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也重感於邪則病危矣有勝之氣其必來復也

六氣之勝候之有法乘其至也是何氣之來則知何氣之勝其所受剋之藏必病所謂感於六氣之淫邪而生病也遇歲運不及是乘年之虛則邪甚也值客主不諧是失時之和亦邪甚也當晦朔之際是遇月之空亦邪甚也此謂

三虛於此三虛被感之後又復重感於邪則病危矣六氣相勝之病如此有勝之氣則必有復之氣候復氣之法可類推也

帝曰其脈至何如岐伯曰厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鈞太陰之至其脈沈少陽之至大而浮陽明之至短而濇大陽之至大而長至而和則平至而甚則病至而不至者病未至而至者病至而反者病陰陽易者危

也

帝曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之素問懸解

《卷十二》

美

鼓甚而盛也

卷十二

美

脈從而病反者如春夏而得陽脈是脈從四時而人得陰病是病反也其脈雖從當按之不致諸陽脈之反病而從時者皆然諸陰脈之反者如秋冬而得陰脈是脈從四時而人得陽病是病反也其脈雖從當按之鼓甚而盛也

帝曰治之奈何岐伯曰上淫於下所勝平之外淫於內所勝治之謹察陰陽所在而調之以平爲期正者正治反者反治

上下內外之淫皆以所勝制之謹察六氣陰陽所在而調之

所在謂在寸在尺以平爲期正者正治

正謂至而甚者反者反治

反謂至而

者此大法也

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若

引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒聞之岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反其診則見矣

人迎在頸足陽明胃脈主候三陽寸口在手手太陰肺脈主候三陰論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平靈樞經是平人陰陽之均齊也岐伯言謹察陰陽所在

而調之則陰陽之所在不同人氣之盈虛不一矣故帝問陰之所在少陰寸口之脈應何如此視歲之南政北政可知之矣北政之歲天氣上行尺應在泉寸應司天六氣以少

素問懸解 卷十二

三

陰爲君少陰在泉則寸口不應兩手厥陰在泉則右寸不

應少陰在右太陰在泉則左寸不應少陰在南政之歲天氣下行

寸應在泉尺應司天少陰司天則寸口不應厥陰司天則

右寸不應太陰司天則左寸不應諸不應者反其診而察

之則見矣寸應在尺尺應在寸也南政北政經無明訓舊

注荒唐以甲巳爲南政其餘八干爲北政天地之氣南北

平分何其北政之多而南政之少也此真無稽之談矣以

理推之一日之中天氣晝南而夜北是一日之南北政也

一歲之中天氣夏南而冬北是一歲之南北政也天氣十

二年一周則三年在北亥子三年在東寅卯三年在南巳午

未三年在西申酉在北則南面而布北方之政是謂北政

天氣自北而南升故尺主在泉而寸主司天在南則北面

而布南方之政是謂南政天氣自南而北降故寸主在泉

而尺主司天六氣以少陰爲君尺主在泉故少陰在泉則

寸不應寸主司天故少陰司天則尺不應寸主在泉故少

陰司天則寸不應尺主司天故少陰在泉則尺不應此南

政北政之義也天氣在東亦自東而西行天氣在西亦自

西而東行不曰東政西政者以純陰在九泉之下其位爲

北純陽在九天之上其位爲南故六氣司天則在南六氣

在泉則居北司天在泉可以言政東西者南北之閒氣非

天地之正位不可以言政也則自卯而後天氣漸南總以

南政統之自酉而後天氣漸北總以北政統之矣

素問懸解 卷十二

三

帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰

在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則

尺不應左右同故曰知其要者一言而終不知其要流散無

窮此之謂也

尺候與寸候同法均之反診則見矣反其診者與正者相

反所謂反而正也尺寸反者與反者相反所謂正而反也

帝曰夫子言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之矣然

六氣往復主歲不常也其補寫奈何岐伯曰上下所主隨其

攸利正其五味則其要也左右同法大要曰厥陰之主先酸

後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘少陽之主先

甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦佐以所利

資以所生是謂得氣

春在夏前秋在冬前故曰春秋氣始於前夏在春後冬在

秋後故曰冬夏氣始於後承上文陽之動始於溫盛於暑

暖為夏之始秋之六氣往復主歲不常補寫之法隨其

上下所主之攸利者而正其五味之所宜則其要也其主

左右四間與主上下二政同法佐以所利資以所生補寫

當可是謂得氣司天主前半歲在泉主後半歲是謂主歲

帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦瀉

泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩

或急或燥或潤或栗或堅以所利而行之調其氣使其平也

利用何味則行何味以調之使其平也

素問懸解 卷十二 完

帝曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其

道岐伯曰有毒無毒所治為主適大小為制也

非調氣而得者氣不調而得者也有毒無毒以所治之病

為主隨病所宜適其大小以為制也

帝曰請言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五

制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微

者逆之甚者從之堅者削之留者攻之結者散之散者收之

燥者濡之急者緩之勞者溫之逸者行之損者益之驚者平

之客者除之上之下之摩之浴之劫之開之發之適事

為故

邪微者逆而治之藥能勝邪無有不受邪甚者藥不勝邪

必不受也故從治之勞者溫之勞傷虛寒故用溫補逸者

行之要道凝寒故用行散客者除之謂非本有或風寒外

感或飲食內傷故除之也摩謂按摩浴謂洗浴薄之逼迫

之也劫之劫奪之也開之泄其表也發之發其汗也要以

適事為故不可太過不及也

帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其

事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因熱用寒因寒用

通因通用必伏其所生而先其所因其始則同其終則異可

使破積可使瀆堅可使氣和可使必已

逆者逆其病氣卻是正治從者從其病氣實是反治正治

者以熱治寒以寒治熱反治者寒不受熱則熱因寒用熱

素問懸解 卷十二 手

不受寒則寒因熱用寒不受通則塞因塞用通不受通則

通因通用必伏其所主之品而先其所因之味所因在前

其始則同同則病無不受也所主在後其終則異異則病

無不瘳也如此則無積不破無堅不潰可使正氣和平而

邪氣必消也

帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從而

逆之疏氣令調則其道也

其有氣調而得者則全是六氣之外淫亦用逆治從治之

法疏通其氣令之調和也

帝曰善病之中外何如岐伯曰從內之外者調其內從外之

內者治其外從內之外而盛於外者先調其內而復治其外

從外之內而盛於內者先治其外而復調其內中外不相及則治主病

病中外不相及者以其在外而不由內來在內而不由外來故但治主病不復兼治別處也

調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者發之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命衰之以屬衰之以其屬也

帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也

寒之而愈熱者陰根上虛也當取之陰熱之而愈寒者陽根下虛也當取之陽所謂求其屬也求其屬者審屬何病則用何藥以治之也

帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何也岐伯曰治其王氣是以反也帝曰不治王而然者何也岐伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也

不治其本而治其標愈治愈盛是謂治其王氣不治五味屬者不審五味的屬何證之所宜也五味入胃各歸所喜

不審其宜偏服此味久而此氣偏增物化之常也此氣偏增而久之不已是年壽夭折所由來也

帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如岐伯曰木位之主其寫以酸其補以辛火位之主其寫以甘其補以鹹土位之主其寫以苦其補以甘金位之主其寫以辛其補以酸水位之主其寫以鹹其補以苦

氣相得者逆之不相得者從之即微者逆之甚者從之也微者得藥而安則逆治之甚者得藥而劇故從治之正味上文所謂正其五味也此因不治五味屬而詳求之

厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之少陰之客以鹹補之以甘寫之以酸收之太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之少陽之客以鹹補之以甘寫之以酸

收之少陽之客以鹹補之以甘寫之以酸收之太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之少陰之客以鹹補之以甘寫之以酸收之太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之少陽之客以鹹補之以甘寫之以酸

以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也
以苦泄之即以苦下之也六氣病人皆外感皮毛鬱其裏氣而成悉宜發表出汗以通裏氣之鬱開發腠理謂發表致津液謂出汗也

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所謂故也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也

約卽制也適其至所爲故謂節適其宜取其至於病所而止也

故曰近者奇之遠者偶之汗者不以偶下者不以奇補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也

近者易至故用奇遠者難至故用偶

病所遠而中道氣味乏者食而過之無越其制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也病所甚遠藥至中道而氣味消乏者空腹餌之催之以食

素問懸解 卷十二

靈

令其速過中焦也反佐以取之者以寒治熱以熱治寒恐病藥捍格不得下達故用反佐之法寒熱溫涼反從其病使之同類相投而易下也

帝曰善方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何謂岐伯曰所以明善惡之殊貴也

應臣謂與臣藥相應者

帝曰善夫百病之始生也皆生於風寒暑濕燥火以六化六變也經言盛者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之尙未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎

桴鼓也拔刺雪汗謂拔鍼刺洗汗染至易之事也

岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸癰癢皆屬於心諸溼腫滿皆屬於脾諸熱瘡癤皆屬於火諸氣膹鬱皆屬於肺諸寒收引皆屬於腎諸暴強直皆屬於風諸脹腹大皆屬於熱諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸痙項強皆屬於溼諸躁狂越皆屬於火諸逆衝上皆屬於火諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸痿喘嘔皆屬於上諸厥固泄皆屬於下諸病水液澄澈清冷皆屬於寒故大要曰謹守病機各司其屬有求之無者求之盛者責之虛者責之

素問懸解 卷十二

靈

必先五勝疏其地氣令其調達而致和平此之謂也帝曰善肝爲風木故諸風掉眩皆屬於肝心爲君火其主脈諸痛癢癢皆經絡營衛之壅故屬於心脾爲溼土故諸溼腫滿皆屬於脾三焦爲相火膽與三焦同經化氣相火膽火上逆則神氣昏瞶故諸熱瘡癤皆屬於火大腸爲燥金肺與大腸表裏其主氣故諸氣膹鬱皆屬於肺膀胱爲寒水腎與膀胱表裏故諸寒收引皆屬於腎肝主筋諸暴強直筋脈不柔皆厥陰風木之證也溼主生於君火火敗溼滋諸腹脹大皆少陰君火之證也腹脹氣阻捫之如鼓亦少陰君火之證也陽虛陰旺土溼木鬱上爲吐酸下爲注泄亦少陰君火之證也寒侵腰足轉側反戾筋轉溼入膀胱

水液渾濁亦少陰君火之證也

以上皆君火之虛者

筋脈寒溼身痠

項強皆太陰溼土之證也

甲木化氣相火諸煩躁狂越皆

少陽相火之證也

甲木隨胃土下降諸逆氣上衝皆少陽

相火之證也

土溼胃逆甲木不降濁氣壅阻肌肉附腫經

絡鬱核而生疼酸澹木拔根而生驚駭皆少陽相火之證

也

甲木爲陰邪所閉陽氣振動不得透發則生寒戰諸寒

禁鼓慄如喪神守皆少陽相火之證也

肺隨胃土下降肺

逆則喘胃逆則嘔諸痿廢喘嘔皆屬於上上者肺胃之證

也

脾主四肢大腸主收斂魄門諸四肢厥冷痼塊堅固而

生澹泄皆屬於下下者脾與大腸之證也

是皆陽明燥金

之病也

諸病一便水液澄澈清冷皆太陽寒水之證也大

素問懸解

凡病機之分屬六氣者如此大要古書各司其屬謂六氣

各主司其所屬之病有者求之卽上文所謂求其屬也必

先五勝所以制伏五邪也疏其地氣疏通脾胃之鬱也病

機分屬六氣而其寒熱燥溼則視乎六氣之虛實所謂熱

者少陰君火所謂火者少陽相火言其屬二氣所生之病

非言此病之是熱是火以二火有虛實也諸氣皆然後世

庸愚乃引此以定百病之寒熱無知妄作遂開殺運最可

痛恨也

劉河間病機十九條

陽湖錢增祺校字

素問懸解卷十三

昌邑黃元御

六元正紀大論

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之

矣夫五運之化或從天氣或逆天氣或從天氣而逆天氣或

從地氣而逆天氣或相得或不相得余未能明其事欲通天

之紀從地之理和其運調其化使上下合德無相奪倫天地

升降不失其宜五運宣行勿乖其政調之正味從逆奈何

六化六氣之正化六變六氣之災變勝復淫治五味補寫

先後之宜詳至眞要論中五運之化或從司天之氣或逆

司天之氣或從司天之氣而逆司地之氣或從司地之氣

素問懸解

而逆司天之氣或與六氣相得或不相得言運氣之錯綜

不一也通天之紀從地之理

陰陽應象論天有八紀地有

之理則災明天紀而順地理也謂之正味適其從逆卽下

文所謂藥食之宜也

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也此天地之綱紀變化之淵

源非聖帝孰能窮其至理歟臣雖不敏請陳其道令終不滅

久而不易

六氣升降五運往來此天地之綱紀變化之淵源德化政

令勝復淫治所由生也

帝曰願夫子推而次之從其類序分其部主別其宗司昭其

氣數明其正化可得聞乎

類序者六氣以類相序如辰戌之年上見太陽是也部主者六氣上下各有分部以至時令也宗司者總統爲宗分主爲司也氣數者六氣迭用各有其數也正化者非位爲邪氣當位爲正化也

岐伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥溼風火臨御之化則天道可見民氣可調陰陽卷舒近而無惑數之可數者請遂言之帝曰太陽之政奈何岐伯曰辰戌之紀也

先立其年者先立其年歲之干支也干支立則知五運運行之數六氣臨御之化天道可見民氣可調陰陽之卷舒近在目前而無惑此數之可數者也

素問懸解 卷十三

太陽 太角 太陰

壬辰 壬戌

其運風其化鳴條啟坼其變振拉摧拔其病眩掉目暝

太角 初少徵 太宮 少商 太羽 終

壬爲陽木故曰太角壬辰壬戌太陽寒水司天太陰溼土在泉中爲太角木運後文倣此中運統主一歲一歲之中

又分五運應地者靜是爲主運主運則初運起角陽年爲少二運爲徵三運爲宮四運爲商五運爲羽歲歲相同應

天者動是爲客運客運則壬年陽木起太角丁年陰木起少角戊年陽火起太徵癸年陰火起少徵歲歲不同注初終者記主運也丁壬木運之年主客皆起於角氣得四時

之正故曰初正也

太陽 太徵 太陰

戊辰 戊戌 同正徵 五常政大論林曦之紀上羽與正徵同

其運熱其化暄暑鬱燠其變炎烈沸騰其病熱鬱

太徵 少宮 太商 少羽 終少角 初

太陽 太宮 太陰

甲辰歲會 符 同天 甲戌歲會 符 同天

其運陰埃其化柔潤重澤其變振驚飄驟其病溼下重

太宮 少商 太羽 終太角 初少徵

太陽 太商 太陰

庚戌 庚辰

素問懸解 卷十三

其運涼其化霧露蕭厲其變肅殺凋零其病燥背脅胸滿

太商 少羽 終少角 初太徵 少宮

太陽 太羽 太陰

丙辰天符 丙戌天符

其運寒其化凝慘凜冽其變冰雪霜雹其病大寒流於谿谷凡此太陽司天之政氣化運行先天天氣肅地氣靜寒臨太

虛陽氣不令寒政大舉澤無陽燄則火發待時少陽中治時雨洒漚止極雨散還於太陰雲朝北極澤流萬物溼化通布水土合德上應辰星鎮星其政肅其令徐其穀玄齡寒數於上雷動於下寒溼之氣持於氣交民病寒溼發肌肉萎足寒

不收濡寫血溢

太陽寒水司天故天氣肅太陰溼土在泉故地氣靜寒水

勝火故火發待時至三之至氣相火當令故時雨溼

也水岸止極雨散四氣以後太陰溼土司權故雲朝北極

澤流萬物溼化迺布其穀玄齡玄水色齡土色也雷動者

陽鬱於溼土也

初之氣地氣遷氣迺大溫草迺早榮民迺厲溫病迺作身熱

頭痛嘔吐肌腠瘡瘍

初之氣少陽相火司令上年在泉之地氣至此而遷氣大

溫草早榮民生溫熱之病

二之氣大涼反至寒迺始火氣遂抑草迺遇寒民迺慘民病

素問懸解卷十三

氣鬱中滿

二之氣陽明燥金司令寒水將生故寒始火抑

三之氣天政布寒氣行雨迺降民病寒反熱中心熱瞽悶癰

疽注下不治者死

三之氣司天太陽寒水用事故天政布寒氣行寒閉皮毛

鬱其內熱反生熱中之病

四之氣風溼交爭風化為雨迺長迺化迺成民病大熱少氣

肌肉萎足痿注下赤白

四之氣厥陰風木司令不勝至氣之太陰溼土故病如此

五之氣陽復化草迺長迺化迺成民迺舒

五之氣少陰君火司令故草長民舒

終之氣地氣正溼令行陰凝太虛埃昏郊野民迺慘懷寒風

以至反者孕迺死

終之氣太陰溼土司令故溼令行反者土被木賊故孕死

民慘懷寒風至者終之至氣也

故嚴宜苦以燥之溫之必折其鬱氣先資其化源抑其運氣

扶其不勝無使暴過而生其疾迺氣同異多少制之同寒溼

者燥熱化異寒溼者燥溼化故同者多之異者少之用寒遠

寒用涼遠涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法食歲數以全其

真避虛邪以安其正有假者反常反是者病所謂時也帝曰

善陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也

太陽寒水司天寒則宜溫太陰溼土在泉溼則宜燥折其

鬱氣抑寒水之太過也折其鬱氣資其化源扶二火之不

及也木為火適其司天在泉之氣同異多少而節制之運

同天地之寒溼者徵太商則酌其燥溼所宜而用之同

者多用以勝之異者少用以調之有假者則反其常用之

法若反是者則益其病所謂因時而制宜也

陽明 少角 少陰

丁卯歲會 丁酉 同正商 委和之紀上商與正商同

其運風清熱 少角 初太徵 少宮 太商 少羽 終

丁年歲木不及為司天燥金所勝則金兼木化以少角而

同正商所謂委和之紀上商與正商同也凡不及之年皆

兼勝復之氣風者運氣也清者勝氣也熱者復氣也餘少

運做此

陽明 少徵 少陰

癸卯 同歲會 癸酉 同歲會 同正商 伏明之紀上商與正商同

其運熱寒雨

少徵 太宮 少商 太羽 終太角初

陽明 少宮 少陰

己卯 己酉

其運雨風涼

少宮 太商 少羽 終少角初 太徵

陽明 少商 少陰

素問懸解 卷十三

六

乙卯天符 乙酉歲會太一天符 同正商 從革之紀上商與正商同

其運涼熱寒

少商 太羽 終太角初 少徵 太宮

陽明 少羽 少陰

辛酉 辛卯

其運寒雨風

少羽 終少角初 太徵 少宮 太商

凡此陽明司天之政氣化運行後天天氣急地氣明陽專其令炎暑大行物燥以堅涸風通治風燥橫逆流於氣交多陽少陰燥極而澤雲起雨府渥化遇敷金火合德上應太白爰感其政切其令暴其發躁其穀白丹間穀命太者其耗白甲

昂羽清先而勁毛蟲迺死熱後而暴介蟲迺殃勝復之作擾而大亂清熱之氣持於氣交蟄蟲迺見流水不冰民病欬喘塞癰閼寒熱發暴振慄

陽明燥金司天故天氣急少陰君火在泉故地氣明燥金為君火所制故陽專其令炎暑大行金為火制故物燥以堅木無所畏故涸風通治金木兼見故風燥橫逆流於氣交陽多陰少火旺涸生故燥極而澤渥化遇敷雨府渥盛之所故雲趨之其穀白丹者白為金色丹為火色化於天地之正氣所謂歲穀也間穀命太者左右四間之氣太者氣厚故能生成也白甲屬金金為火勝故色白而有甲者耗減昂羽屬火火勝水復故上昂之羽亦耗歲半以前天

素問懸解 卷十三

七

氣主之燥金在前故清先而勁木受金刑毛蟲迺死歲半以後地氣主之君火在後故熱後而暴金受火刑介蟲迺殃火既勝金水又復火故勝復之作擾而大亂清熱之氣持於氣交君火司地故蟄蟲迺見流水不冰金被火刑故欬逆喘塞君火在泉故癰閼火被金欬故寒熱振慄

初之氣地氣遷陰始凝氣始肅水迺冰寒雨化其病中熱脹嘔衄衄嚏欠面目浮腫善眠小便黃赤甚則淋

初之氣太陰溼土司令溼旺木鬱生氣不達故陰凝氣肅水冰雨寒不改去冬寒水之化溼盛胃逆甲木不降戊土被剋故中熱而生脹嘔相火刑金故衄衄嚏欠 甲木化肺氣相火肺 金上逆故面目浮腫臍熱故善眠土溼木鬱不能泄水故

小便黃赤淋瀝也

二之氣陽通布物通生榮民通舒厲大至民善暴死

二之氣少陽相火司令故陽布物榮民舒厲至

三之氣天政布涼通燥熱交合燥極而澤民病寒熱

三之氣司天陽明燥金主令故涼通三氣以後在泉之

君火司氣故燥熱交合四之客氣為太陽寒水主氣為太

陰溼土故燥極而澤三之主氣以相火當令為三之客氣

清涼所閉故民病寒熱

四之氣寒雨降病暴仆振慄譫妄少氣隘乾引飲骨痠便血

癰腫瘡瘍及為心痛瘧寒之疾

四之氣太陽寒水司令四氣以後在泉之君火司氣寒閉

素問解 卷十三 八

皮毛鬱其內熱故為病如此

五之氣春令反行草通生榮民氣和

五之氣厥陰風木司令合在泉君火之化勝主氣之燥金

故草榮民和秋行春令

終之氣陽氣布候反溫熱蟲來見流水不冰民通康平其病

溫

終之氣少陰君火司令又合君火在泉之化至不勝客之

主氣太 陽寒水 故氣候如此

歲宜以鹹以苦以辛汗之清之散之折其鬱氣資其化源安

其運氣無使受邪以寒熱輕重少多其制同熱者多天化同

清者多地化用涼遠涼用熱遠熱用寒遠寒用溫遠溫食宜

同法食歲穀以安其氣食間穀以去其邪有假者反之此其道也反是者亂天地之經擾陰陽之紀也帝曰善少陽之政奈何岐伯曰寅申之紀也

陽明燥金司天天氣收斂故宜辛苦汗散少陰君火在泉

地氣溫熱故宜鹹苦清泄散運不及故安其運氣無使受

邪是年上清下溫以寒熱之輕重而少多其制寒重則多

用溫熱熱重則多其清涼輕者則少之運同在泉之熱者

則多用司天清涼之化如少 運同司天之清者則多用在

泉溫熱之化如少 有假者則反其法也

少陽 太角 厥陰

壬寅 同天 壬申 同天

素問解 卷十三 九

其運風鼓其化鳴條啟坼其變振拉摧拔其病掉眩支脇驚

駭

太角 正少徵 太宮 少商 太羽 終

少陽 太徵 厥陰

戊寅天符 戊申天符

其運暑其化宣氣鬱燠其變炎烈沸騰其病上熱鬱血溢血

泄心痛

太徵 少宮 太商 少羽 終 少角 初

少陽 太宮 厥陰

甲寅 甲申

其運陰雨其化柔潤重澤其變振瀉飄驟其病體重附腫痞

飲

太宮 少商 太羽 太角 少徵

少陽 太商 厥陰

庚寅 庚申 同正商 堅成之紀上 數與正商同

其運涼其化霧露清涼其變肅殺凋零其病肩背胸中

太商 少羽 少角 太徵 少宮

少陽 太羽 厥陰

丙寅 丙申

其運寒肅其化凝慘燥烈其變冰雪霜雹其病寒浮腫

太羽 太角 少徵 太宮 少商

凡此少陽司天之政氣化運行先天天氣正地氣擾炎火通

素問懸解 卷十三

十

流陰行陽化太陰橫流雨通時應風通暴舉木偃沙飛木火

同德上應榮惑歲星其政嚴其令擾其穀丹蒼風熱參布雲

物沸騰寒通時至涼雨並起往復之作民病寒熱瘧泄聾瞶

嘔吐上怫腫色變外發瘡瘍內為泄滿故聖人遇之和而不

爭

少陽相火司天故天氣正厥陰風木在泉故地氣擾少陽

當令故炎火通流陰行陽化二之客氣與四之三氣為太

陰溼土火旺土生熱蒸溼作故太陰橫流雨通時應陰而

得相火溼熱鬱降為雨是謂陰行陽化也 四氣以後厥陰司權故風通暴舉

木偃沙飛其穀丹蒼丹火色蒼木色也上下相交木火同

德風熱參布雲物沸騰火勝則水復故寒通時至木勝則

金復故涼雨並起勝復不已風閉皮毛相火內鬱則病寒

熱甲木鬱發則病痰癰乙木鬱衝則病泄利甲木上逆則

病聾瞶甲木刑胃則病嘔吐 足少陽化氣補火其起目

逆相火不降濁氣衝塞則耳聾目眩甲木後下頭項甲木上

刑胃胃氣鬱遏不能容納水穀故作嘔吐 皮毛閉斂鬱熱

在經則外發瘡瘍肝膽俱病脾胃被刑則內生脹滿也

初之氣地氣遷風勝通播寒通去候通大溫草木通榮寒來

不殺溫病通起其病氣鬱於上血溢目赤欬逆頭痛血崩脇

滿膚腠中瘡

初之氣少陰君火司令故寒去溫來草木早榮溫病通起

金受火刑故血溢目赤欬嗽頭痛木火合邪疏泄失職故

血崩乙木鬱塞故脇滿火炎血熱皮毛蒸腐故膚腠生瘡

素問懸解 卷十三

土

二之氣火反鬱白埃四起雲趨雨府風不勝溼雨通零民通

康其病熱鬱於上欬逆嘔吐瘡發於中胸隘不利頭痛身熱

昏憤膿瘡

二之氣太陰溼土司令故白埃四起雲趨雨府風木不勝

溼土雨通下零溼盛胃逆甲木不降甲木化氣相火逆而

上炎故上病熱鬱相火刑肺則生欬逆甲木刑胃則生嘔

吐溼熱蒸腐故瘡發於中胸隘不利頭痛身熱昏憤膿瘡

三之氣天政布炎暑至少陽臨上雨通溼民病熱中聾瞶血

溢膿瘡欬嘔衄渴噎欠喉痺目赤善暴死

三之氣司天少陽相火主令故天政布炎暑至少陽司氣

又復上司天政溼氣消故雨乃溼也 足少陽甲木化氣

相火逆而上行雙剋肺胃故熱中聾瞶血溢膿瘡欬嘔飢
 衄燥渴噎欠喉痺目赤諸病生焉相火性烈故主暴死
 四之氣涼迺至炎暑間化白露降民氣和平其病腹滿身重
 四之氣陽明燥金司令故涼乃至炎暑間化言相火之化
 得金氣之清涼而少閒也太陰溼土爲四之主氣以燥金
 客氣而當溼旺之時客不勝主故腹滿身重
 五之氣陽迺去寒迺來雨迺降氣門迺閉剛木早凋民避寒
 邪君子周密
 五之氣太陽寒水司令故寒來雨降氣門汗閉剛木凋民
 避寒邪君子周密不出也
 終之氣地氣正風迺至萬物反生霧露以行其病關閉不禁
 素問懸解 卷十三
 心痛陽氣不藏而欬露音
 終之氣在泉厥陰風木司令故地氣正風迺至萬物反生
 風木鼓動地氣升發故霧露以行也露音風木疏泄下竅失
 斂故病關閉不禁風木衝擊故心痛肝膽同氣乙木疏泄
 則甲木動搖相火失藏上刑肺金是以欬也
 歲宜鹹宜辛宜酸滲之泄之瀆之折其鬱氣先取化源
 抑其運氣贊所不勝暴過不生苛疾不起觀氣寒溫以調其
 過同風熱者多寒化異風熱者少寒化用熱遠熱用溫遠溫
 用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也有假者反之反是
 者病之階也帝曰善太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也
 抑其運氣者損其太過贊所不勝者助其被剋者也暴過

不生故苛疾不起觀運氣之寒溫以調其過運同天地之
 風熱者多用寒化之品如太徵運異天地之風熱者少用
 寒化之品如太商餘義如前
 太陰 少角 太陽
 丁丑 丁未 同正宮委和之紀上
 其運風清熱
 少角 正太徵 少宮 太商 少羽 終
 太陰 少徵 太陽
 癸丑 癸未
 其運熱寒雨
 少徵 太宮 少商 太羽 終 太角 初
 素問懸解 卷十三
 太陰 少宮 太陽
 己丑太一天符 己未太一天符 同正宮卑監之紀上
 其運雨風清
 少宮 太商 少羽 終 太徵
 太陰 少商 太陽
 乙丑 乙未
 其運涼熱寒
 少商 太羽 終 太角 初 少徵 太宮
 太陰 少羽 太陽
 辛丑 同歲 辛未 同歲
 其運寒雨風

少羽 初 少角 初 太徵 少宮 太商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其政陽氣退辟大風時起天氣下降地氣上騰原野昏霧白埃四起雲奔南極寒雨數至上應鎮星辰星其政肅其令寂其穀穀玄閒穀命其太也陰凝於上寒積於下寒水勝火則爲冰霜陽光不治殺氣通行有餘宜高不及宜下有餘宜晚不及宜早土之利氣之化也溼寒合德黃黑埃昏流行氣交物成於差夏民氣亦從之民病寒溼腹滿身腫憤附腫痞逆寒厥拘急

太陰溼土司天太陽寒水在泉故陰專其政陽氣退辟土不及則木勝故大風時起天之溼氣下降地之寒氣上騰故原野昏霧白埃四起雲奔南極者司天之化寒雨數至

素問懸解 卷十三

十四

者在泉之令也太陰之陰凝於下太陽之寒積於上寒水勝火則爲冰霜火敗而陽光不治水勝則殺氣通行故穀之有餘者宜高不及者宜下高涼而下熱也有餘者宜晚不及者宜早晚寒而早暖也此雖地利不同而實氣化使之然也差夏謂夏盡秋初之候正溼寒交會之間溼盛於夏寒盛於秋於冬秋在溼寒之間人物同在氣交之中故物成於此民亦從之而生溼寒之病也

初之氣地氣遷寒過去春氣至風運來生氣布萬物以榮民氣條舒風溼相薄雨過後民病血溢經絡拘強關節不利身重筋痿

初之氣客主皆厥陰風木司令故風來而物榮初氣之風

與司天之溼二氣相薄溼不勝風故雨過後風木疏泄故民病血溢風燥筋攣故拘強不利土病溼作故身重筋痿二之氣大火正物承化民溼和其病溫厲大行遠近咸若溼蒸相薄雨過時降

二之氣客主皆少陰君火司令故大火正物承火化民溼和舒火烈災生故民病溫厲大行遠近咸若遠近皆然二氣之火與司天之溼兩氣相薄溼熱鬱蒸雨過時降也

三之氣天政布溼氣降地氣騰雨過時降寒過隨之感於寒溼則民病身重附腫胸腹滿

三之氣太陰溼土司令天之溼氣下降地之火氣上騰故雨過時降三氣以後太陽在泉故寒過隨之感於天地之

素問懸解 卷十三

十五

寒溼則民病身重附腫胸腹脹滿也

四之氣畏火臨溼蒸化地氣勝天氣否隔寒風曉暮蒸熱相薄草木凝煙溼化不流則白露陰布以成秋令民病痿理熱血暴溢瘡心腹滿熱腫脹甚則附腫

四之氣少陽相火司令其氣暴烈故曰畏火客氣之相火主氣之溼土兩氣相薄故溼蒸化太陽在泉地氣上騰寒水勝火故天氣否隔寒風曉暮而其溼熱相薄火旺溼消

故草木凝煙溼化不流白露夜降以成秋令民感溼熱之氣故腠理鬱熱火旺金燔收氣失政故血病暴溢外爲寒氣所束故發爲瘡瘡心腹滿熱腫脹也腫脹甚則附腫也

五之氣燥令已行寒露下霜過早降草木黃落寒氣及體君

子周密民病皮腠

五之氣客主皆陽明燥金司令合於在泉之寒故慘令已行寒露下霜早降草木黃落寒氣及體君子周密不出民病寒傷皮腠也

終之氣寒大舉溼大化霜迺積陰迺凝水堅冰陽光不治感於寒則病人關節禁固腰膝痛寒溼持於氣交而為疾也

終之氣客主皆太陽寒水司令故寒大舉上合同天之氣故溼大化寒甚故霜冰堅陰凝陽退感於寒則關節禁固腰膝腫痛寒溼之氣持於氣交故為病如是

歲宜以苦燥之溫之甚者發之泄之不發不泄則溼氣外溢肉潰皮拆而水血交流必贊其陽火令禦其寒折其鬱氣而

素問懸解 卷十三

六

取化源益其歲氣無使邪勝從氣異同少多其制同溼者以燥化同寒者以熱化異者少之同者多之用涼遠涼用寒遠寒用溫遠溫用熱遠熱食宜同法食歲穀以全其真食閒穀以保其精假者反之此其道也反是者病也帝曰善少陰之政奈何岐伯曰子午之紀也

太陰溼土司天故宜苦燥太陽寒水在泉故宜苦溫溼甚者發之泄之以去其溼不發不泄則溼氣外溢皮肉潰爛水血交流寒甚者助其陽火以禦其寒歲運不及故益其歲氣無使邪勝從運氣之異同少多其制運同司天之溼者則以燥化之物治之如少運同在泉之寒者則以熱化之物治之如少

少陰 太角 陽明

壬子 壬午

其運風鼓其化鳴條啟拆其變振拉摧拔其病支滿

太角 正初少徵 太宮 少商 太羽 終

少陰 太徵 陽明

戊子天符 戊午太乙天符

其運炎暑其化暄曜鬱燠其變炎烈沸騰其病上熱血溢

太徵 少宮 太商 少羽 終少角 初

少陰 太宮 陽明

甲子 甲午

其運陰雨其化柔潤時雨其變振驚飄驟其病中滿身重

素問懸解 卷十三

七

太宮 少商 太羽 終大角 初少徵

少陰 太商 陽明

庚子 符 庚午 符 同天 正商 終與正商同

其運涼勁其化霧露蕭飈其變清零其病下清

太商 少羽 終少角 初太徵 少宮

少陰 太羽 陽明

丙子歲會 丙午

其運寒其化凝慘慄冽其變冰雪霜雹其病寒下

太羽 終太角 初少徵 太宮 少商

凡此少陰司天之政氣化運行先天地氣肅天氣明寒交暑熱加燥雲馳雨府溼化運行時雨迺降金火合德上應熒惑

太白其政明其令切其穀丹白水火寒熱持於氣交而為病始也熱病生於上清病生於下寒熱凌犯而爭於中民病欬喘衄嚏血溢血泄目赤背場寒厥入胃心痛腰痛腹大臨乾腫上

少陰君火司天故天氣明陽明燥金在泉故地氣肅寒交暑者以地氣而交天氣熱加燥者以天氣而加地氣也土生於火金生於土土者火金之中氣故溼化行而雲雨作也金之氣涼涼者寒之初氣燥金在泉寒水必旺故水火寒熱持於氣交而為諸病之始也君火在天故熱病生於上燥金在泉故清病生於下水火寒熱持於氣交故寒熱凌犯而爭於中心火刑傷肺金故病欬喘衄嚏血溢血泄

素問懸解

卷十三

六

目赤背場寒厥入胃者火勝而水復也水刑火傷故心痛水鬱土溼水陷而厥脾故腰痛腹大君火不降故臨乾上腫
初之氣地氣遷熱將去寒迺始蟄復藏水迺冰霜復降風迺至陽氣鬱民反周密關節禁固腰膝痛炎暑將起中外瘡瘍初之氣太陽寒水司令上年己亥終氣之少陽已盡故熱去寒來蟄藏水冰霜降風至寒閉於外故陽鬱不達民當春令而反周密關節禁固腰膝痛時臨二氣君火當權

二之氣上合同天之氣盛熱將作而為寒氣所束瘀蒸腐爛故中外發為瘡瘍也
二之氣陽氣布風迺行民迺和春氣以正萬物應榮寒氣時

至其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱

二之氣厥陰風木司令陽布風行民和物榮一之氣君火當權上合同天之政雖三氣未交而火令已旺若寒氣時至東閉皮毛風木遏陷不能疏泄水道則生淋澀之病君火漸逆刑傷肺金則目瞑目赤氣鬱於上而為熱也
三之氣天政布大火行庶類蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤

三之氣司天少陰君火司令故天政布大火行庶類蕃鮮若寒氣時至東閉君火不得外達則氣厥心痛寒熱更作火逆傷肺故欬喘目赤

四之氣溽暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱臨乾黃痺欬
素問懸解 卷十三 九
衄飲發

四之氣客主皆太陰溼土司令故溽暑至大雨零若熱氣盛作而寒氣忽至熱蒸發泄而寒來襲之溼熱鬱發則民病寒熱臨乾鼻塞血衄黃痺飲發也

五之氣長火臨暑反至陽迺化萬物迺生迺長迺榮民迺康其病溫

五之氣少陽相火司令故火臨暑至物榮民康其病溫熱終之氣燥令行寒氣數舉則霜霧皆病生皮膚餘火內格腫於上欬喘甚則血溢內舍於脇下連少腹而作寒中地將易也

終之氣陽明燥金司令故燥令行主氣為太陽寒水故寒

氣數舉霧霧昏翳寒閉竅合故病生皮腠寒氣外束君相之餘火內格擁腫於上火鬱金刑欬喘并作甚則血溢而生吐衄金火上逆而生熱則水木下陷而生寒其病內舍脇下連少腹而作寒中肝脈自少時臨終氣故在泉之氣腹行脇肋將易也

歲宜以鹹與之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之折其鬱氣先取化源抑其運氣資其歲勝無使暴過而生其病也適氣同異而多少之同天氣者以寒清化同地氣者以溫熱化用熱遠熱用涼遠涼用溫遠溫用寒遠寒食宜同法食歲穀以全真氣食間穀以辟虛邪有假則反此其道也反是者病作矣帝曰善厥陰之政奈何岐伯素問懸解 卷十三 子

少陰君火司天故宜以鹹與之而調其上甚則以苦發之陽明燥金在泉故宜以酸收之而安其下甚則以苦泄之資其歲勝者助其歲運之所剋也少陰司天者太過之運也

厥陰 少角 少陽

丁巳天符 丁亥天符 同正角委和之紀上角與正角同

其運風清熱

少角正太徵 少宮 太商 少羽終

厥陰 少徵 少陽

癸巳同歲會 癸亥同歲會

其運熱寒雨

少徵 太宮 少商 太羽終 太角初
厥陰 少宮 少陽

己巳 己亥 同正角卑監之紀上角與正角同

其運雨風清

少宮 太商 少羽終 少角初 太徵

厥陰 少商 少陽

乙巳 乙亥 同正角從革之紀上角與正角同

其運涼熱寒

少商 太羽終 太角初 少徵 太宮

厥陰 少羽 少陽

辛巳 辛亥

素問懸解 卷十三 子

其運寒雨風

少羽終 少角初 太徵 少宮 太商

凡此厥陰司天之政氣化運行後天諸同正歲氣化運行同天天氣擾地氣正風生高遠炎熱從之雲趨雨府溼化迺行風火同德上應歲星熒惑其政擾其令速其穀著丹閒穀言太者其耗文角品羽風燥火熱勝復更作蟄蟲來見流水不冰熱病行於下風病行於上風熱勝復行於中

諸同正歲氣化運行同天如委和之紀卑監之紀從革之紀皆上角與正角同是也此雖丁巳丁亥己巳己亥乙巳乙亥六年如此而六十歲中莫不皆然厥陰風木司天故天氣擾少陽相火在泉故地氣正土得火生故也風生高遠者司

天之氣也炎熱從之者司地之氣也熱則化溼所謂火生土也少陽司地水土溫暖故雲雨府溼化通風飄於上故其政撓火炎於下故其令速肝主筋而屬木角者肝之所結木主五色故日文角品羽者羽毛之美麗者也其

素問懸解 卷十三

三

初之氣寒始肅殺氣方至民病寒於右之下

初之氣陽明燥金司令故肅殺之政行金位西方自右下降故民病寒於右之下

二之氣寒不去殺氣施化霜適降名草上焦寒雨數至華雪水冰陽復化民病熱於中

二之氣太陽寒水司令當君火王氣之時而寒不去殺氣施化霜降草焦雨雪飄零客寒外襲閉其君火王氣故陽氣復化病熱於中陽復化者陽化在內不得外達也

三之氣天政布風適時舉民病泣出耳鳴掉眩

三之氣司天厥陰風木司令故天政布風適時舉腎主五液入肝為淚泣出耳鳴掉眩者皆風木之病也

四之氣得暑至溼熱相薄爭於左之上民病黃疸而為附腫四之氣少陰君火司令四之氣為太陰溼土故得暑至火位南方自左上升故溼熱相薄爭於左之上自左上升溼熱鬱蒸故病黃疸附腫

五之氣燥溼更勝沈陰通布寒氣及體風雨通衍

五之氣太陰溼土司令五之氣為陽明燥金故燥溼更勝相勝也溼勝則沈陰通布燥勝則寒氣及體金旺則風雨通衍者溼旺而木復也

終之氣畏火司令陽適大化蟄蟲出見流水不冰地氣大發

草適生人適舒其病溫厲終之氣少陽相火司令故蟲見水流草生人舒其病溫厲

素問懸解 卷十三

三

歲宜以辛調上以鹹調下畏火之氣無妄犯之折其鬱氣資其化源贊其運氣無使邪勝用溫遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒遠寒食宜同法有假反常此其道也反是者病帝曰善五運氣行主歲之紀其有常數乎岐伯曰臣請次之

甲子 甲午歲

上少陰火 中太宮土運 下陽明金

熱化二少陰君火雨化五中運太燥化四陽明燥金在泉所謂正化日也正氣所其化上鹹寒治君火中苦熱治中運下酸熱治燥金所謂藥食宜也藥食宜在泉之宜

乙丑 乙未歲

上太陰土 中少商金運 下太陽水

熱化寒水勝復同所謂邪氣化日也乙年少商金運不及勝則有水復之寒化此非本年正化故曰邪氣化日同謂未丑二年相同陰年不及乃有勝復邪化陽年則無後皆此災七宮故熱勝而災及之 涇化五司清化四運中寒化六在所謂正化日也 火天七成之天一生水地六成之地二生四生金天九成之天五生土十成之天三後文太過者其數成不及者其數生土常以生也生數少成數多太過故其數多不及故其數少涇化五清化四是土金生數寒化六是木之成數以水得金生土不能剋則寒水必勝故言成過之例也其化上苦熱 治司中酸和運中下甘熱泉在所謂藥食宜也藥食之宜義詳至真要論
 丙寅 丙申歲
 上少陽火 中太羽水運 下厥陰木
 火化二水勝火故熱化滅 寒化六風化三寒水勝火陽根亦敗木失所生故風化亦滅
 素問懸解 卷十三
 所謂正化日也其化上鹹寒中鹹溫下辛溫所謂藥食宜也
 丁卯歲 丁酉歲
 上陽明金 中少角木運 下少陰火
 清化熱化勝復同所謂邪氣化日也災三宮震木燥化九木不及則金風化三熱化七火得木生故熱化多 所謂正化日也其化上苦溫中辛和下鹹寒所謂藥食宜也
 戊辰 戊戌歲
 上太陽水 中太徵火運 下太陰土
 寒化六熱化七涇化五所謂正化日也其化上苦溫中甘寒下甘溫所謂藥食宜也

己巳 己亥歲
 上厥陰木 中少宮土運 下少陽火
 風化清化勝復同所謂邪氣化日也災五宮土數風化三涇化五火化七火得木生故熱化多 所謂正化日也其化上辛涼中甘和下鹹寒所謂藥食宜也
 庚午符 庚子歲符 同天
 上少陰火 中太商金運 下陽明金
 熱化七清化九燥化九所謂正化日也其化上鹹寒中辛溫下酸溫所謂藥食宜也
 辛未符 辛丑歲符 同歲
 上太陰土 中少羽水運 下太陽水
 素問懸解 卷十三
 雨化風化勝復同所謂邪氣化日也災一宮坎水雨化五寒化一 所謂正化日也其化上苦熱中苦和下苦熱所謂藥食宜也
 壬申符 壬寅歲符 同天
 上少陽火 中太角木運 下厥陰木
 火化二風化八中運在泉二木相合故風化多 所謂正化日也其化上鹹寒中酸和下辛涼所謂藥食宜也
 癸酉符 癸卯歲符 同歲
 上陽明金 中少徵火運 下少陰火
 寒化雨化勝復同所謂邪氣化日也災九宮離火燥化九火不及則金無熱化一 所謂正化日也其化上苦溫中鹹制故燥化多

溫下鹹寒所謂藥食宜也

甲戌歲會同天符 甲辰歲會同天符

上太陽水 中太宮土運 下太陰土

寒化六溼化五正化日也其化上苦熱中苦溫下苦溫藥食宜也

乙亥 乙巳歲

上厥陰木 中少商金運 下少陽火

熱化寒化勝復同邪氣化日也災七宮風化入金運不及又被火剋風木無制故風化多清化四火化二正化度也日也其化上辛涼中酸和下鹹寒藥食宜也

丙子歲會 丙午歲

素問懸解卷十三

美

上少陰火 中太羽水運 下陽明金

熱化二火被水剋故熱火減寒化六清化四金被火剋故清化減正化度也其化上鹹寒中鹹熱下酸溫藥食宜也

丁丑 丁未歲

上太陰土 中少角木運 下太陽水

清化熱化勝復同邪氣化度也災三宮雨化五風化三寒化一正化度也其化上苦溫中辛溫下甘熱藥食宜也

戊寅 戊申歲天符

上少陽火 中太徵火運 下厥陰木

火化七風化三子氣盛則母氣衰故風化減正化度也其化上鹹寒中甘和下辛涼藥食宜也

己卯 己酉歲

上陽明金 中少宮土運 下少陰火

風化清化勝復同邪氣化度也災五宮清化九金得土生故清化多雨化五熱化七土能勝水無剋制故熱化多正化度也其化上苦溫中甘和下鹹寒藥食宜也

庚辰 庚戌歲

上太陽水 中太商金運 下太陰土

寒化一水被土剋故寒化減清化九雨化五正化度也其化上苦熱中辛溫下甘熱藥食宜也

辛巳 辛亥歲

上厥陰木 中少羽水運 下少陽火

素問懸解卷十三

美

雨化風化勝復同邪氣化度也災一宮風化三寒化一火化七火得木生水又不及故火化多正化度也其化上辛涼中苦和下鹹寒藥食宜也

壬午 壬子歲

上少陰火 中太角木運 下陽明金

熱化二風化八清化四中運盛則司天在泉之氣皆減正化度也其化上鹹寒中酸涼下酸溫藥食宜也

癸未 癸丑歲

上太陰土 中少徵火運 下太陽水

寒化雨化勝復同邪氣化度也災九宮雨化五火化二寒化一正化度也其化上苦溫中鹹溫下甘熱藥食宜也

甲申 甲寅歲

上少陽火 中太宮土運 下厥陰木

火化二雨化五風化八土為火子木為火母正化度也其

化上鹹寒中鹹和下辛涼藥食宜也

乙酉太乙卯歲天符

上陽明金 中少商金運 下少陰火

熱化寒化勝復同邪氣化度也災七宮燥化四清化四熱

化二正化度也其化上苦溫中苦和下鹹寒藥食宜也

丙戌天符丙辰歲天符

上太陽水 中太羽水運 下太陰土

寒化六雨化五正化度也其化上苦熱中鹹溫下甘熱藥

素問懸解 卷十三

天

食宜也

丁亥天符丁巳歲天符

上厥陰木 中少角木運 下少陽火

清化熱化勝復同邪氣化度也災三宮風化三火化七得火

乙木相生火旺則木虛故風化少火化多正化度也其化上辛涼中辛和下鹹

寒藥食宜也

戊子天符戊午歲太乙

上少陰火 中太徵火運 下陽明金

熱化七清化九正化度也其化上鹹寒中甘寒下酸溫藥

食宜也

己丑太乙己未歲天符

上太陰土 中少宮土運 下太陽水

風化清化勝復同邪氣化度也災五宮雨化五寒化一正

化度也其化上苦熱中甘和下甘熱藥食宜也

庚寅 庚申歲

上少陽火 中太商金運 下厥陰木

火化七清化九風化三木被金刑正化度也其化上鹹寒

中辛溫下辛涼藥食宜也

辛卯 辛酉歲

上陽明金 中少羽水運 下少陰火

雨化風化勝復同邪氣化度也災一宮清化九寒化一熱

化七水運不及故熱化多金得水正化度也其化上苦溫

素問懸解 卷十三

天

中苦和下鹹寒藥食宜也

壬辰 壬戌歲

上太陽水 中太角木運 下太陰土

寒化六風化八雨化五正化度也其化上苦溫中酸和下

甘溫藥食宜也

癸巳同歲癸亥歲同歲

上厥陰木 中少徵火運 下少陽火

寒化雨化勝復同邪氣化度也災九宮風化八火化一火

不及木氣未泄故風化多正化度也其化上辛涼中鹹和下鹹寒藥食

宜也

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要者

一言而終不知其要流散無窮此之謂也

五運不及則有勝復是謂邪化五運太過則無勝復邪化但有正化是皆有一定之常數也

黃帝問曰六氣之應見六化之正六變之紀何如岐伯對曰夫六氣正紀有化有變有勝有復有用有病不同其候帝欲何問乎帝曰願盡聞之岐伯曰請遂言之

化謂正化變謂變異

夫氣之所至也厥陰所至為和平少陰所至為暄太陰所至為埃溽少陽所至為炎暑陽明所至為清勁太陽所至為寒霧時化之常也

此六氣分主四時之正化

素問懸解

卷十三

三

厥陰所至為風府為暄啟少陰所至為火府為舒榮太陰所至為雨府為員盈少陽所至為熱府為行出陽明所至為司殺府為庚蒼太陽所至為寒府為歸藏司化之常也

豐裂也啟開也員與圓同員盈者土化豐備也行出火力

長育而物形充足也行當庚更也庚與更同權弓季子臯

告曰請蒼老也金氣肅殺萬物更變而蒼老也歸藏歸宿

而蟄藏也

厥陰所至為生為風搖少陰所至為榮為形見太陰所至為化為雲雨少陽所至為長為蕃鮮陽明所至為收為霽露太陽所至為藏為周密氣化之常也

形見即形出之變文也周密蟄封而不泄也

厥陰所至為風生終為肅少陰所至為熱生中為寒太陰所至為溼生終為注雨少陽所至為火生終為蒸溽陽明所至為燥生終為涼太陽所至為寒生中為溫德化之常也

六微旨論風位之下金氣承之故厥陰風生終為肅土位之下風氣承之故太陰溼生終為注雨

注雨雨之得風而飄驟者

相火生溼土故少陽火生終為蒸溽燥金生寒水故陽明燥生

終為涼水火同宮丁火癸水統於少陰丙火壬水統於太

陽六微旨論少陰之上熱氣治之中見太陽太陽之上寒

氣治之中見少陰故少陰熱生中為寒太陽寒生中為溫

也

厥陰所至為毛化少陰所至為羽化太陰所至為倮化少陽

素問懸解

卷十三

三

所至為羽化陽明所至為介化太陽所至為鱗化德化之常也

五蟲秉六氣而化也

厥陰所至為生化少陰所至為榮化太陰所至為濡化少陽所至為茂化陽明所至為堅化太陽所至為藏化布政之常也

六氣司令五化行焉是謂之政

厥陰所至為飄怒大涼少陰所至為大暄寒太陰所至為雷霧驟注烈風少陽所至為飄風燂燄霜凝陽明所至為散落

溫太陽所至為寒雪水雹白埃氣變之常也勝極則復木勝而飄怒則金復而為涼火勝而大暄則水

復而為寒土勝而驟注則木復而為風火勝而燔燎則水復而為霜金勝而散落則火復而為溫水勝而冰雪則土復而為澤此氣變之常也

厥陰所至為撓動為迎隨少陰所至為高明焰為曠太陰所至為沈陰為白埃為晦暝少陽所至為光顯為彤雲為曠陽明所至為煙埃為霜為勁切為悽鳴太陽所至為剛固為堅芒為立令行之常也

氣至而物從之是謂之令

厥陰所至為裏急少陰所至為瘍疹身熱太陰所至為積飲痞隔少陽所至為噎嘔為瘡瘍陽明所至為浮虛太陽所至為風伸不利病之常也

素問懸解 卷十三

三

裏急風盛之病瘍疹身熱熱盛之病積飲痞隔溼盛之病噎嘔瘡瘍火盛之病浮虛燥盛之病

肺主皮毛肺氣外屈鬱則皮毛浮虛

伸不利寒盛之病

厥陰所至為支痛少陰所至為驚惑譫妄戰慄惡寒太陰所至為積滿少陽所至為驚躁瞋眊暴病陽明所至為飢尻陰股膝髀膕脛足病太陽所至為腰痛病之常也

瞋音音茂

肝脈行於兩脇故為支痛心藏神其屬火驚惑譫妄者神明亂也戰慄惡寒者水勝火也脾為溼土溼勝氣阻故積積壅滿膈主驚膈木上逆相火失根故驚躁瞋眊而生暴病此言足少陽病陽明大腸與肺為表裏飢者手陽明之病陽明胃自頭走足尻陰股膝髀膕脛足者足陽明之病

也足太陽之脈挾脊抵腰腰痛者水寒而木陷也

厥陰所至為癰戾少陰所至為悲妄衄蟻太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔湧陽明所至為脇痛瘵揭太陽所至為寢汗瘕病之常也

蟻音滅殺取鈞切

肝主筋癰戾者筋脈癢癢而乖戾也癰與同肺燥則悲神亂則妄肺氣上逆收斂失政則血升而為衄蟻此君火刑肺之病也中滿者土溼而不運霍亂吐下者飲食寒冷水穀不消風寒外束胃不能容也足少陽之脈行耳後循頸而下胸膈相火上逆則喉痺甲木上衝則耳鳴甲木刑胃胃土不降則嘔湧也燥金刑木則脇痛皮膚不榮則皴揭太陽陽不藏則寢汗出水寒筋縮則為瘕也

素問懸解 卷十三

三

厥陰所至為脇痛嘔泄少陰所至為笑語太陰所至為身重肘腫少陽所至為暴注嘔瘕暴死陽明所至為飢噎太陽所至為流泄禁止病之常也

嘔音純瘕音瘕

木鬱賊土故脇痛而嘔泄心主喜其聲笑心神亂則笑語土溼不運則身重肘腫甲木刑胃水穀莫容則暴生注泄腸肉動也瘕筋急也肺氣上逆則生飢噎寒水侮土則為流泄水道不通則為禁止流泄即下利禁止即閉瘕也凡此十二變者報德以德報化以化報政以政報令以令氣高則高氣下則下氣後則後氣前則前氣中則中氣外則外位之常也

凡此十二變者因六氣之所至不一而為之報故有化有

變有勝有復有用有病其候不同氣至有德化政令之殊
則有德化政令之報氣至有高下前後中外之殊則有高
下前後中外之報人秉天之六氣而生六經手之六經其
氣高足之六經其氣下足太陽行身之後足陽明行身之
前三陰在中三陽在外此高下前後中外之位也
故風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮溼勝則濡泄甚
則水閉附腫隨氣所在以言其變耳

六氣偏勝則有偏勝之病隨其氣之上下前後中外所在
以言其變凡偏勝之所在則變生而病來矣

帝曰願聞其用也岐伯曰夫六氣之用各歸不勝而為化故
太陰兩化施於太陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽

素問懸解

卷十三

三

明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在以
徵之也

六氣有用有病上言其病矣此復問其用六氣之用各歸
其不勝我者而為之化如此氣偏勝則此氣所剋者必病
其所剋者在於何方各命其所在之處以徵之也
帝曰自得其位何如岐伯曰自得其位常化也帝曰願聞所
在也岐伯曰命其位而方月可知也

六氣各有其位自得其位者自安其本位而無凌犯他氣
之變也此為氣化之常欲知其氣化之所在但命其六氣
之位而化行之方月自可知也
客氣有客氣之方客氣之
月主氣有主氣之方主氣之
月之

帝曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者之至徐而
常少者暴而亡

太氣盈少氣虛盈則徐而常虛則暴而亡
亡無常也

帝曰天地之氣盈虛何如岐伯曰天氣不足地氣隨之地氣
不足天氣從之運居其中而常先也惡所不勝歸所同和隨
運歸從而生其病也

司天之氣不足則地氣隨之而升司地之氣不足則天氣
從之而降運居天地之中常先天地而為升降惡其所不
勝歸其所同和
如木不勝金則惡之而與
水木火相同和則歸之
同和以成偏勝而
生其病也

故上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而上勝多少而差其
素問懸解

卷十三

三

分微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作
矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可見此之謂也

上勝則司天之氣降而下下勝則司地之氣遷而上以勝
之多少而差其分勝微者小差勝甚者大差甚則位移易
而氣交互位易則大變生而病作矣大要曰
古書甚者紀五
分微者紀七分
五分者勝居十之五
七分者勝居十之七
而其差可見即此之
謂也

帝曰天地之數終始奈何岐伯曰悉乎哉問也是明道也數
之始起於上而終於下歲半之前天氣主之歲半之後地氣
主之上下交互氣交主之歲紀畢矣故曰位明氣月可知所
謂氣也

司天在上司地在下天地一年之數起於上而終於下歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之上下交互之中氣交主之氣交者三氣四氣交際之間也一歲之紀畢於此矣六氣之位既明則氣月可知三候一氣兩氣一月所謂一年六氣一氣兩月所謂天地之氣數也

帝曰余司其事則而行之不合其數何也岐伯曰氣用有多少化治有盛衰盛衰多少同其化也

六氣有主客主氣者初氣風木二氣君火三氣相火四氣溼土五氣燥金六氣寒水一氣兩月萬古不易客氣則逐年遷變恆與四時相反歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之是司天之客氣也其間燥金在春風木在秋寒水

素問懸解

卷十三

美

在夏二火在冬應與主氣相反而往往與主氣不反與客氣不符較之天地終始之數未盡相合此以氣之爲用有多少化之相治有盛衰盛衰多少同其化也蓋六氣與五運相值有生有剋生則其用多剋則其用少多則其化盛少則其化衰以多遇多則愈盛以少遇少則愈衰衰盛多少氣化合同盛則應衰則不應是以其數不合也

帝曰願聞同化何如岐伯曰風溫春化同熱暍昏火夏化同雲雨昏暍埃長夏化同燥清煙露秋化同寒氣霜雪冰冬化同勝與復同此天地五運六氣之化更用盛衰之常也

凡四時之內一見風溫是爲木氣故與春化相同一見熱暍昏火是爲火氣故與夏化相同一見雲雨昏暍埃是爲

土氣故與長夏相同一見燥清煙露是爲金氣故與秋化相同一見寒氣霜雪冰是爲水氣故與冬化相同初氣終三氣勝之常也四氣盡終氣復之常也其於勝復之中而見五行之氣亦與此同此天地五運六氣之化更相盛衰之常也遇盛氣之同化則其數合遇衰氣之同化則其數不合矣

帝曰善夫子之言可謂悉矣然何以明其應乎岐伯曰昭乎哉問也夫六氣者行有次止有位故常以正月朔日平旦視之觀其位而知其所在矣運有餘其至先運不足其至後此天之道氣之常也運非有餘非不足是謂正歲其至當其時也

素問懸解

卷十三

毫

六氣之行有恆次止有位常以正月朔日平旦視之初氣方交初氣以上年十一月大寒日交月令更變自此六氣遞運六位迭易觀其所止之位而知其各氣之所在矣運有餘其至先至先其位未交而其氣已在運不及其至後其位已交而其氣未交而其在運非有餘非不足是謂正歲其至當其時不後不先也

帝曰善五運之氣亦復歲乎岐伯曰鬱極通發待時而作也帝曰請問其所謂也岐伯曰五常之氣太過不及其發異也帝曰願卒聞之岐伯曰太過者暴不及者徐暴者爲病甚徐者爲病持帝曰太過不及其數何如岐伯曰太過者其數成不及者其數生土常以生也

帝問六氣既有勝復五運之氣亦有報復於歲中者否也
凡五行之理有勝必復鬱極適發待時而作也蓋五常之
氣各有太過不及其勝復之發因而不同太過者發之暴
不及者發之徐暴者為病甚徐者為病持持久遲太過者
其化多得五行之成數不及者其化少得五行之生數見義

文前

帝曰其發也何如岐伯曰土鬱之發埃昏黃黑化為白氣雷
殷氣交巖谷振驚擊石飛空飄驟高深洪水迺從川流漫衍
田牧土駒化氣迺數善為時雨始生始長始化始成故民病
心腹脹腸鳴而為數後甚則心痛脇腹嘔吐霍亂飲發注下
附腫身重雲奔雨府震擁朝陽山澤埃昏而迺發也其氣四

素問懸解

卷十三

天

雲橫天山浮游生滅佛之先兆也

水勝火敗不能生土則土鬱發作發則溼氣熏蒸化為雲
霧陽遏溼內激為雷霆鼓宕衝裂殷于氣交山谷震動擊
石飛空風雨飄驟自高及深洪水從生川流漫衍於汎壘
起田野之間如羣駒散牧化氣數布善為時雨萬物得之
生長化成之力於是始旺溼氣淫洩傳之於人民病心腹
脹滿腸鳴數後甚則心痛脇腹嘔吐霍亂飲發注下附腫
身重土鬱將發溼氣先動雲奔雨府震擁朝陽山澤埃昏
而乃發也土主四氣凡三氣之後雲橫天山浮游生滅佛
朝生暮死溼氣所化便是溼土佛鬱之先兆也

金鬱之發天潔地明風清氣勁大涼迺舉草樹浮煙燥氣以

行霧霧敷起殺氣來至草木蒼乾金迺有聲故民病欬逆心
脇痛引少腹善暴痛不可反側隘乾面塵色惡山澤焦枯土
凝霜固而迺發也其氣五夜零白露林莽聲悽悽之先兆也

木勝土敗不能生金則金鬱發作發則天地淨明風氣清
切大涼變序草樹浮煙燥氣以行霧霧敷起霧即殺氣
來至草木蒼乾收令當權秋聲迺作燥氣淫洩傳之於人

肺氣受傷民病欬嗽氣逆心脇脹滿下引少腹善於暴痛
不可反側肺與大腸表裏肺氣上逆則心脇滿大腸下陷則少腹滿肺氣右降逆而不降則右脇暴痛不可反側咽喉乾燥面色塵惡肺氣通於喉金鬱將發燥氣先

動山澤焦枯土凝霜固露凝為霜而迺發也金主五氣凡
三氣之候夜零白露林莽聲悽悽便是燥金佛鬱之先兆也

素問懸解

卷十三

天

水鬱之發陽氣迺辟陰氣暴舉大寒迺至川澤凝寒霧結
為霜雪甚則黃黑昏翳流行氣交霜迺為殺水迺見祥故民
病寒客心痛腰膝痛大關節不利屈伸不便善厥逆腹滿痞
堅陽光不治空積沈陰白埃昏瞶而迺發也其氣二火前後
太虛深玄氣猶麻散微見而隱色黑微黃佛之先兆也

火勝金敗不能生水則水鬱發作發則陽氣退辟陰氣暴
舉大寒迺至川澤凍合寒雲凝肅結為霜雪寒雲白氣如霧結為霜雪

降天甚則水土合氣黃黑昏翳流行氣交之際霜迺為之
刑殺水迺見其妖祥水災寒氣淫洩傳之於人水邪滅火

民病寒客心痛腰膝疼痛關節不利屈伸不便善手足厥
冷腹滿痞堅水鬱將發寒氣先動陽光不治空積沈陰白

埃昏冥而迺發也其氣在君相二火前後火勝則水復凡二火前後太虛玄深氣猶麻散天象深黑氣若亂麻若見而隱色黑微黃便是寒水拂鬱之先兆也

木鬱之發太虛埃昏雲物以擾大風迺至發屋折木木有變故民病胃脘當心而痛上支兩脇隔咽不通飲食不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆太虛蒼埃天山一色或為濁色黃黑鬱若橫雲不雨而迺發也其氣無常長川草偃柔葉呈陰松吟高山虎嘯巖岫拂之先兆也

土勝水敗不能生木則木鬱發作發則太虛塵揚雲物擾動大風迺至發屋折木木有災變搖蕩不甯風氣淫洩傳之於人甲木刑胃民病胃脘當心而痛上支兩脇胸膈咽

素問懸解 卷十三 旱

喉壅塞不通飲食難下甚則耳鳴目眩皆憤無識善暴僵

仆甲乙同氣此皆甲木上逆之病木鬱將發風氣先動太虛蒼埃天山一色塵氣若茫或為濁色黃黑鬱若橫雲不雨天際黃黑若雲不雨此大風將來也土無專位木氣之鬱發無常凡四時之內長川草偃

柔葉呈陰樹木遇風蒼葉搖落柔葉翻騰裏面在上是謂呈陰松吟高山虎嘯巖岫

虎嘯虎生便是風木拂鬱之先兆也

火鬱之發太虛昏翳大明不彰炎火行大暑至山澤燔燎材木流津廣廈騰煙土浮霜鹵止水迺滅蔓草焦黃風行惑言淫化迺後動復則靜陽極反陰淫令迺化迺成故民病少氣脇腹胸背面首四支煩憤腫脹瘡瘍癰腫流注痠癢骨痛節迺有動腹中暴痛嘔逆注下溫瘧血溢精液迺少目赤

心熱甚則腎悶懊懣善暴死刻終大溫汗濡玄府而迺發也其氣四華發水疑山川冰雪焰陽午澤拂之先兆也

金勝木敗不能生火則火鬱發作發則天地暉赫三光不明炎火盛行大暑來至山澤燔燎材木流津廣廈騰煙土浮霜鹵地經日曬色白如霜乃鹵氣所結如海水曬為鹽也止水迺滅故乾涸也蔓草焦黃蔓草延芊津液不乾能灌注故焦黃也炎風災物訛言大起地乾土燥淫化迺後動極生靜陽衰陰長淫令續起迺化迺成土火生也

熱氣淫洩傳之於人壯火刑金民病少氣脇腹胸背面首四支鬱熱搏結臍腹脹瘡瘍癰腫瘡流注筋攣骨痛筋急為痙筋緩為痙關節動搖熱極腹中暴痛嘔逆注泄溫瘧發生經血流溢精液枯槁目赤心熱甚則腎悶懊懣善於暴死

素問懸解 卷十三 旱

火鬱將發熱氣先動百刻既終大溫不減汗孔夜開皮毛

不闔玄府汗孔而迺發也君火主二氣相火主三氣鬱極而發後時而動故在四氣凡二三氣時草木華發而水猶凝

山川之陰冰雪未消大澤之南焰陽已動便是二火拂鬱之先兆也

有拂之應而後報也皆觀其極而迺發也木發無時水隨火也謹候其時病可與期失時反戾五氣不行生化收藏政無恆也

有拂鬱之徵應而後能報復物極則反皆至其極而迺發也鬱極而發也通能報復土無專位木發無時其氣無常水隨火發陽九則動其氣二土金火之鬱發各有其時謹候其時病可與期

失其時而反其歲則五氣紊亂生長收藏之政皆昧其恆不知何氣之來安知何病之作也

帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明火發而暱昧何氣使然岐伯曰氣有多少發有微甚微者當其氣甚者兼其下微其下氣而見可知也

水發而雹雪是兼土氣陰氣上際陽氣下降天地氤氲則陽為陰閉寒氣凝則雨變土發而飄驟是兼木氣木發而為雹雪緣淫旺陰盛故也

而毀折是兼金氣金發而清明是兼火氣火發而暱昧是

兼水氣此何氣使然因氣有多少發有微甚多謂太過少謂不及

發微太微者僅當其氣止於本甚者則兼其下氣水位之氣自見

下土氣承之土位之下木氣承之木位之下金氣承之金

素問懸解 卷十三

聖

位之下火氣承之火位之下水氣承之是五行之下氣也

微其下氣為何而本氣之所兼見者可知矣

帝曰善五氣之發不當位者何也岐伯曰命其差帝曰差有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也

發不當位者不應其時也此緣氣有盛衰至有遲早是以

差錯不準也一日一度三十度者一月之數奇謂四十三

刻零七分半其至之先期後期不過三十度有奇如一年

節氣或早至於前十五日之先或晚至於後十五日之餘

合而計之亦止三十度而有奇也

帝曰氣至而先後者何岐伯曰遲太過則其至先遲不及則其至後此候之常也

帝問氣至而先後相差者何故蓋遲太過則其至先遲不及則其至後此氣候之常也

帝曰當時而至者何也岐伯曰非太過非不及則至當時非是者皆也

當時而至是謂平運非是者則為災眚也

帝曰勝復之氣其常在也災眚時至候也奈何岐伯曰非氣化者是謂災也

勝復之氣常在不差其偶然差錯而災眚時至候之奈何

蓋非氣化之正者是即為災也

帝曰善氣有非時而化者何也岐伯曰太過者當其時不及者歸其已勝也

素問懸解 卷十三

聖

氣有非時而至不失為正化者以太過者當其有制之時

不及者歸於已勝之候也太過而人制已不及而己勝人則亦為平氣也

帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天

四時之候至有早晏若夫高下左右地勢不同其氣至之候亦當有殊蓋氣行有逆順氣至有遲速故太過者化常

先天不及者化常後天此其大凡也至行於高下左右之

間則不能無異矣義詳下文

帝曰願聞其行何謂也岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行故春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏氣始於前

此四時政化之常故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在必謹察之

帝以行有逆順願聞其行何謂蓋春氣自東而西行夏氣

自南而北行秋氣自西而東行冬氣自北而南行故春木

自北而東升是始於下也秋金自南而西降是始於上也

夏當午正是始於中也冬居亥末是始於標也春自東來

是始於左也秋自西往是始於右也夏自南來是始於前

也冬自北往是始於後也天地之位左東右西南前北後陽有餘於東南

其地常下是以溫暖陰有餘於西北其地常高是以清涼

故至高之地冬氣常在陰有餘也至下之地春氣常在陽

有餘也然則地高而在右者陰來為順其至恆早陽來為

素問懸解 卷十三

陽

逆其至恆晏地下而在左者陰來為逆其至恆晏陽來為

順其至恆早設以太過而值逆行則先天者亦當來遲不

及而遭順行則後天者亦當來速高下左右之勢固自不

侔也

帝曰善夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知其然也願聞何

謂遠岐伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆者病不可不敬

畏而遠之所謂時與六位也

火盛為熱則無以藥食犯其熱水盛為寒則無以藥食犯

其寒從之者和逆之者病不可不敬畏而遠之所謂四時

之主氣與六位之客氣皆當順其自然之候也

帝曰溫涼何如岐伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒

無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯間氣同其主無犯異其主則小犯之是謂四畏必謹察之

司天司地之氣寒熱溫涼皆不可犯是謂四畏故當遠之

左右四間之氣同其主令者亦無犯焉異其主令者則小

犯之不在四畏之例也

帝曰善其犯者何如岐伯曰天氣反時則可依時及勝其主

則可犯以平為期而不可過是謂邪氣反勝者故曰無失天

信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂至治

其可犯者天之客氣與主氣之時令相反則可依四時之

主氣及客氣之勝其主氣者則扶其主氣抑其客氣以犯

之如夏熱冬寒時令也而客寒夏至客熱冬來則用熱於

素問懸解 卷十三

陽

夏是以熱而犯熱用寒於冬是以寒而犯寒也客不勝主

未可犯也客勝其主則可犯矣但雖犯之要當以平為期

而不可太過是謂邪氣非時而反勝者故法當如是非謂

凡治皆然也故曰無失天時之信無逆氣候之宜無翼其

得勝之會無贊其來復之期是謂治法之至者也

帝曰善論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何

岐伯曰悉乎哉問也發表不遠熱攻裏不遠寒

論言熱無犯熱寒無犯寒是用熱遠熱用寒遠寒也今欲

不遠熱不遠寒則當何如惟發表則不遠熱攻裏則不遠

寒也

帝曰不發不攻而犯寒犯熱者何如岐伯曰寒熱內賊其病

益甚帝曰願聞無病者何如岐伯曰無者生之有者甚之

發表者時熱而不遠熱以其表解而熱泄攻裏者時寒而不遠寒以其裏清而寒去也若不發不攻而犯寒犯熱則寒者愈寒熱者愈熱寒熱內賊其病益甚無病者當之則新病生有病者當之則舊病甚也

帝曰生者何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則腹滿否堅痛急下利之病生矣熱至則身熱頭痛昏鬱魘衄關痙腫脹骨節變肉痛癰疽瘡瘍霍亂嘔吐注下血溢血泄淋悶之病生矣帝曰治之奈何岐伯曰時必順之犯者治以勝也

無則生之者熱不遠熱則熱至寒不遠寒則寒至寒至則生諸寒病熱至則生諸熱病治法時令必當順之按其所

犯者治以相勝之物也熱至以寒寒至以熱

帝曰善鬱之甚者治之奈何岐伯曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也所謂寫之

木喜升散鬱則達之火喜宣揚鬱則發之土喜沖虛鬱則奪之金喜清肅鬱則泄之水喜靜順鬱則折之治五鬱之法如此然皆以調氣為主氣調則鬱自開鬱緣於不及而發則太過過者折之以其所畏皆所謂寫之無補法也前釋折其鬱氣之義

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也所謂主氣不足

客氣勝也

假者則用藥可犯不在禁例所謂假者皆緣主氣不足客氣反勝盛夏而寒生隆冬而熱至假則反之無用疑也帝曰至哉聖人之道天地大化運行之節臨御之紀陰陽之政寒暑之令非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室署曰六元正紀非齋戒不敢示慎傳也

素問懸解卷十三終

素問懸解卷十三

陽湖錢增祺校字

畢

校餘偶識

陽湖馮承熙廣廷著

素問懸解第一卷 養生

素問林億新校正云按王冰不解所以名素問之義及
名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔
和之書人撰脈經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒
病論集云仲景以前無文可見莫得而知據今世所有
漢代也自仲景之名起漢世也所以名素問之義全元起
之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起
有說云素問之本名問者黃帝問岐伯也方陳性情之源
五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿
度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有
太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之
始也太素者質之始也氣形質具而後有太始有太素
始也素問之名義或由此起也

上古天真論

校餘偶識

食飲有節起居有常不妄作勞新校正云按全元起注
本云飲食有節起居有常
有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲視聽
色勞味不妄視聽也循理而動不為分外之事視聽
八達之外宋本八達作八達王冰注云雖遠際入荒之
外近在肩膊之內來于我者吾必盡知之

四氣調神論

故身無苛病

金匱真言論

入通於心開竅於舌宋本及他本皆作開竅於耳王冰
注云舌為心之官當言於舌舌取
非竅故云耳也謬刺論曰手少陰之絡當於耳中氣
此也按靈樞脈度五藏常內關於上七竅也下云心氣
通於舌心和則舌能知
五味矣則正當作舌
生氣通天論
陰者藏精而起亟也王冰注云
亟數也

陰陽應象論

燥傷皮毛熱勝燥宋本及他本皆作熱傷皮毛寒勝熱
新校正云按太素作燥傷皮毛熱勝

燥黃氏

素問懸解第二卷 十二藏相使論至宣明五氣論

藏氣法時論

氣味合而服之以補益精氣新校正云按孫思邈云精
以食味味養形以生力精順五氣以食氣氣養精以榮色形
惡則傷精也形受五味以成性也若食味不調則損形也
補以存精形此之謂氣味合而服之以補益精氣也
宣明五氣

下焦溢為水

黃氏作下焦為水宋本作下焦溢為
則溢而為水按說文溢器滿也盛也為水之所氣室不瀉
合溢為水猶言滿而為水也與下文膀胱不利為癰不

校餘偶識

約為遺溺文義亦正相屬此必傳寫時因上文為癰為
泄者連疊成文遂誤多為字而又瀉溢為癰也今依宋
本改

三部九候論

下部天足厥陰也

王冰注云謂肝脈也在毛際外羊矢
下二寸陷中是視黃注為詳

脈要精微論

渾渾草革至如涌泉癢癢綿綿其去如弦絕者死此蓋
乙經而正之舊本皆作渾渾草至如涌泉病進而色黃
綿綿其去如弦絕死又如三部九候論以通其氣舊作
以見通之亦從甲

素問懸解第三卷 脈法

玉機真藏論

玉機真藏論

太過則令人善怒怒舊本皆作忘新校正云按氣交變
大論云木太過則怒怒善怒也
實作怒如鳥之喙者新校正云平人氣象論云十日
之內死三百日內死按月王冰注云期眞藏來見舊本皆
新校正云按全元起本及甲乙經若人一呼五六至呼
眞藏未見來字當作未字之誤也
六至何得爲死必息字誤息當作呼

通評虛實論

脈氣上虛尺虛是謂重虛新校正云按甲乙經作脈虛
氣字多一上字王注言尺寸脈俱虛是謂重虛此少一
前熱病氣熱脈滿爲重實此脈虛氣虛爲重虛是脈與
氣俱實爲重實俱虛爲重虛實而濇則死濇舊本皆作
逆謂手足溫則生寒則死新校正云按太素無手字
逆而下者逆而致死

校餘偶識

三

診要經終論

足太陽氣絕一段舊誤在三部九候論新校正云按診
獨犯足太陽氣絕一段餘應闕文也

玉版論要

陰陽反作舊本作陰陽反他新校正云按陰陽應象大
務反覆作務陰陽反作王冰注云反謂反覆作謂作
則病如是

陰陽別論

生陽之屬不過四日而死林億以別本作四日而生全
死爲非按下文云死不治爲偏枯痿易王冰注云三陰
是統舉上文而言林誤爲偏枯痿易不足則爲偏枯
變易常用而痿弱無力也二陽俱搏其病溫按宋本作
大奇論

肺癰肝癰腎癰新校正云詳肺癰肝癰腎癰甲乙腎癰
胕下至少腹滿胕下舊本作癰按癰古假借字也腎癰
脈至如懸雍新校正云按全元起本懸雍作懸離元
至如額土之狀新校正云按甲乙經而鼓林億本滿
而鼓謂幾見不行立常聽王冰注云小腸之脈
行旋復去也陰陽離合論至經絡論論

陰陽離合論

太陽根起於至陰王冰注云至陰穴名在足小指黃注
外側黃注當太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞新校正云
陽爲開陽明爲闔少陽爲樞故開折則肉節頹緩而暴
病起矣故候暴病者取之太陽陽明折則骨搖而不
能安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

校餘偶識

四

厥陰爲闔少陰爲樞新校正云按九墟陽折則倉廩無
施而善悲悲者取之厥陰樞折則厥有所
結而不通不通者取之少陰甲乙經同

血氣形志

病生於咽嗑治之以甘藥舊本甘作百新校正云按甲
乙經咽嗑作困渴百藥作甘

太陰陽明論

脾與胃以膜相連耳新校正云按太素作以募相逆楊
相逆也上善云脾陰胃陽脾內胃外其性

脈解

所謂甚則狂癲疾者癲舊本作癰王冰注云以其脈上
從顛至耳上角故狂癲疾也按下文陽盛在上則癲疾
之說較長黃氏蓋因靈樞經脈文而改之亦確有所據

陽明脈解

其脈血氣盛新校正云按甲乙經脈作肌

皮部論

陽明之陽名曰害蜚王水注云蜚生也害殺氣也少

陽之陽名曰樞持王水注云樞持謂大陽之陽名曰樞

王水注云關司外動以靜鎮少陰之陰名曰樞

爲事如樞之運則氣和平也

用也新校正云甲乙經陽關之

和則妨害肩掖之動運

蓋類使順行藏新校正

氣府論

胃脘以下至橫骨六寸半一黃注神闕氣海二穴王水

校餘偶識

齊中氣海一名辟邪

黃注中注四滿氣穴大赫橫骨五穴王水注中注同下

四穴作髓府胞門陰關下極按四滿一名髓府氣穴一

名胞門大赫一名陰關橫骨一名下極

水熱穴論

腎街十穴黃注作氣衝歸來水道大巨五陵王水注氣

衝作氣街五陵作外陵按氣街亦名氣衝外

素問懸解第五卷病論

風論

使人快慄而不能食新校正云詳快慄全元起

痺論

陽道陰故爲熱林本作故爲痺熱新校

正云道甲乙經作乘

寒則急舊本作急

王水注云謂皮中如蠶行新

校正云按甲乙經蠱作急

痿論

各以其時受氣舊本作各以其時受月王水注云謂受

戊己肺王庚辛腎王壬癸皆王氣法

也時受月則正謂五常受氣月也

厥論

前陰者宗筋之所聚王水注云宗筋挾齊下合於陰器

正云前陰者厥陰也與王注義異亦是一說

瘡論

夫瘡瘻皆生於風按說文瘡二日一發瘻也顏之推云

二十五日下至骶骨二十六日入於脊內新校正云按

十五日作二十一日二十六日作三十一日

素並同按王水注云項以下至尾骶凡二十四節故曰

校餘偶識

日下節二十五日下至骶骨二十六日入於脊內

於伏脊之脈也與全元起本及甲乙經本素不同當從

王注本爲是

十二日入脊內全楊皇甫諸家其說本此然王說爲長

素問懸解第六卷湯藥膠醴論以下皆治論

氣厥論

寒則腰理閉氣不行新校正云按甲乙經

依依未本及他

然寒入則陽氣不散陽氣不散則血聚氣聚故爲癰腫

又爲少氣也新校正云按全元起本云腎氣聚於脾元

起注云腎傷於寒而傳於脾脾主肉寒生於肉則結爲

堅堅化爲膿故爲癰也血傷氣少故曰少氣甲乙經亦

解移寒於脾王因誤本遂水之狀也宋本按甲乙經水

之病也作脾移熱於膀胱則癰瀉血勝本按甲乙經水

治主肺者脾移熱於膀胱則癰瀉血勝本按甲乙經水

絡內溢故不得小便而溺血也正理論曰熱在下焦則

溺血此
之謂也

腹中論

無治也當十月復刺法曰無損不足益有餘以成其疹

然後調之新校正云按甲乙經及太素無然後調之四

然後調之字按全元起注云所謂不治者其身九月而

之則此四字本全元起注文誤書於此當刪去之

有所傷及精有所寄則臥不安舊本作精有所寄則

倚則不安按精當作情於義方協

病能論

名爲鼓脹新校正云按太素鼓作穀字

奇病論

使之服以生鐵落爲飲鐵落爲飲宋本作鐵落新校正

校餘偶識七

石藥發癰宋本癰作癰按說文癰病也一日腹脹蓋癰

本病論

法當三日死三日宋本作三歲王注云三歲者肺至腎

固當作今腎傳之心心即反傳而行之肺一藏再傷其死極速

素問懸解第七卷刺法

寶命全形論

木敷者其葉發按太素作木陳者其葉落楊上善云葉

義較一日治神二日養身三日知毒藥爲眞四日制砭

石大小五曰知府藏血氣之診楊上善云存身之道知

長生也魂神意魄志以神爲主故皆名神欲爲神者先

須治神故人無悲憂動中則魂不傷肝得無病秋無難

也無恍惚思慮則神不傷心得無病冬無難也無憂愁

不解則意不傷脾得無病春無難也無怒志不傷肝得

不傷肺得無病夏無難也無憂思不傷脾得無病秋無

病季夏無難也見以五過不起於心則神清性明五神

各安其職則壽延遐算也養身太素作養形楊上善云

飲食男女節之以限風寒暑淫濕之以時有與單約外

別之害即內養形也實慈恕以愛人和養勞而不述有

殊張殺高門之傷則外養形也內外之養兼備則不求

生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之

極也治神養身不專主用鍼而言其說甚精

長刺節論

氣虛宜掣引之王注掣宜讀爲導導引則氣行條

素問懸解第八卷刺法

調經論

校餘偶識八

皮膚不收按全元起云不收不仁也甲乙

府不通新校正云按太素云皮膚收無不字

不通及太素無玄府二字疑則脈不通

不通甲乙經作

不通

不通

凡欲診病者必問飲食居處
王水注云飲食居處其有
論曰東方之域天地之所始生魚鹽之地海濱傍水宜
民食魚而嗜鹹皆安其處美其食西方之域金玉之域沙
石之處天地之所收引其民陵居而多風水土剛強其
民不衣而褐薦華食而脂肥北方之域天地所閉藏之域
其地高陵居風寒水冽其民樂野處而乳食南方之域
地所長養陽之所盛處其地水土潤澤其民嗜食其
民嗜酸而食酸而中央者其地平原以溼天地所以生萬物
也其民食雜而不勞由此則診病之道當先問焉故
聖人雜合以法各得離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血
其所宜此之謂矣

校餘偶識

徵四失論

九

精神不專志意不理外內相失故時疑殆
王水注云外
然精神不專於循用志意不從於條理所謂
粗略探度失常故色脈相失而時自疑殆也

解精微論

夫疾風生乃能雨此之謂也
舊本作夫火疾風生新校
蓋本甲乙經
而正之也

素問惡解第十卷 運氣

天元紀大論
林億曰詳素問第七卷亡已久矣皇甫士
籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所亡書經
無第七王冰唐寶應中入至晉皇南謐甘肅中已六
大論五運行論六微旨論氣交變論五常論六元正
紀論至真要論七篇篇今素問四卷篇浩大不與素
問前後篇等又且所載之事與素問餘篇略不相通
竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷
猶周官無冬官以攷工記補之之類也又按漢張仲景

傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是
素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素
問中也要之陰陽大論亦
古醫經終非素問第七卷矣

人有五藏化五氣以生喜怒哀憂恐
舊本作喜怒哀思憂
之志也與五氣未合新校正謂四藏皆受成於脾亦屬
曲為之解不若即據陰陽應象大論作喜怒哀悲憂恐為
也得

五運行大論

帝曰地之為下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中也

帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也
王水注云大氣造化之
太虛不息地入天長者蓋由造化之氣任持太虛者也所以
而變不任持之則太虛之氣亦敗壞矣夫落葉飛空不
疾而下為其任氣故勢不得速焉凡諸有形處地之上
者皆有生之氣任持之也然器有大小不同處地之
速則大小之擾一也東方生風教之始天之始也所以

校餘偶識

十

發號施令故生自東方也景蒼山昏蒼埃際合崖谷若
一巖岫之風也黃白昏埃晚空如堵獨見天垂川澤之
風也加以黃黑白埃南方生熱火之政也太陽火君
承下山澤之風也然熱之氣也大明不彰其色如丹鬱熱
之氣也若行雲暴升提然葉積乍盈乍縮崖谷之熱也
中央生溼
王水注云中央土也高山土溼泉出地中水源山
用則雨降雲騰中央生溼則其象也夫溼性內蘊動而為
故物候記土潤溽暑於六月謂是也西方生燥
陰氣復升氣爽風勁故生燥也夫燥谷青埃川源已涸
煙浮草木遠望氣色此金氣所生燥之化也夜起白露
生如微霧退望一色星月皎如黃黑不隱無風自
行從陰之陽如雲如霧此殺氣也亦金之所生霜之氣
也山谷川澤濁如雲如霧此殺氣也亦金之所生霜之氣
此殺氣陽明亦金氣所生理之氣也天雨大霧和氣西
起雲卷陽明亦金氣所生理之氣也天雨大霧和氣西
風雨晴天之常氣有東風雨止必有西風復雨而西
其用矣由此則天地之氣以和為勝暴發奔擊氣所不

勝則多北方生寒王云陽氣伏陰氣升政府布而大行故
為復也北方生寒王云陽氣伏陰氣升政府布而大行故
然高空之寒氣也若氣似散麻木末皆黑返通微見川
澤之寒氣也太虛清白空猶雪映退通一色山谷之寒
氣也太虛白昏大明不聲如霧雨氣通通肅然北望色
玄凝零夜落此水氣所生寒之化也太虛凝結雪之將至也地裂
水天地一色遠視不分此寒淫凝結雪之將至也地裂
自清氣所生寒之化也太虛凝結雪之將至也地裂
寒之用也

六微旨大論

出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危王冰注云出
降謂化氣夫毛羽保舉介及飛走岐行皆生氣根於身
中以神為動靜之主故曰神機也然金玉土石鎔凝草
木皆生氣根於外假氣以成立至持故曰氣立也五者
政大論曰根於中者命曰神機神去則機息根於外者
命曰氣立氣止則化絕此之謂也故無是四者則神機
氣立者生而死皆絕新校正云按易云本乎天者親上本
乎地者親下周禮大宗伯有天神人鬼之謂也

校餘偶識

素問懸解第十一卷 運氣

氣交變大論

甚則忽忽善怒眩冒瞢疾王冰注云凌犯太甚則遇於
真藏論云肝木太過則令人善怒忽忽眩冒瞢疾為肝
實而然則此病不獨木太過遇金而病肝實亦自病也
歲火太過炎暑流行肺金受邪邪民病瘧新校正云火盛
爭故身熱骨痛而為浸淫新校正云按玉機真藏論云
為瘧身熱骨痛而為浸淫心脈太過則令人身熱而瘧
痛者誤也上臨太陽則雨雪冰霜不時降歲本在土
過段內今黃氏列於歲火不及之中按太陽寒水司天
火運二歲為戊辰戊戌中運皆太微實非歲火不及之
年而太陽寒水司天運二歲中運為太羽實歲火不及
過之年以太少而言過與不及則此二句自當列於歲
水太過之下惟火不及則水自浸上臨少陰少陽火燔
之與亢害承制之理仍不相背耳上臨少陰少陽火燔
炳水泉涸物焦稿歲金不及之中按少陰心火司天金

運二歲為庚子庚午少陽相火司天金運二歲為庚寅
庚申中運皆太商實非歲金不及之年而少陰心火司
天火運二歲為戊子戊午少陽相火司天火運二歲為
戊寅戊申中運皆太微實歲火太過之年以太少而言
不及則火自犯之與亢害承制之理亦仍不相背耳帝
日其災應何如岐伯曰亦各從其化也故時至有盛衰
凌犯有逆順留守有多少形見有善惡宿屬有勝負微
應有吉凶矣王冰注云五星之至相王為順四死為衰東
守日多則災深留守日少則災淺星喜潤則為見善星
怒燥憂傷則為見惡留守宿屬則為命勝星不勝星為
災小重命與星相得雖災無害災者獄訟疾病之謂也
雖五星凌犯之事遇星之四死時月雖災不成然火犯
留守逆則有災遇星之憂金犯則有刑殺氣鬱之
憂水犯則有震驚風鼓之憂土犯則有中滿下利附腫
之憂火犯則有寒氣衝積之憂故曰微應有吉凶也
帝曰其善惡何謂也岐伯曰有喜有怒有憂有畏有澤

校餘偶識

素問懸解第十二卷 運氣

至真要大論

有燥此象之常也王冰注云夫五星之見也從深夜見之
也光色微曜乍明乍暗星之憂也光色圓明不盈不縮怡然整然星
不與眾同星之喪也光色圓明不盈不縮怡然整然星
之喜也光色勃然臨人茫彩滿溢其象
燥然星之怒也澤然星之憂也燥乾枯也
盛者奪之汗者發之言今本作汗之下之蓋皆至盛者而
傳寫燥淫所勝平以苦淫新校正云補上治下制以緩
之為燥淫所勝平以苦淫新校正云補上治下制以緩
補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄王冰注云
方迅急則止不任而迫下治下補下緩慢則逆道路
而力又微制急方而氣味薄則力與緩等制緩方而氣
味厚則勢
與急同
素問懸解第十三卷 運氣

六元正紀大論

太陽所至為寢汗

王冰注云寢汗謂睡中汗發於胸

必順之治以勝也

王云春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱

治以鹹涼

犯熱犯春宜用涼犯秋宜用溫是以勝也犯熱

涼亦勝

治以甘熱犯涼治以苦溫犯溫治以辛

折之然調其氣

王云達謂吐之令其條達也發謂汗之

謂滲泄之解表利小便也

折謂抑之制其衝逆也通

是五法乃氣可平調後乃觀其虛盛而調理之也

右所識各條有與本書相發明者有詳本書所自出

者有補本書所未及者有證本書之譌誤者故悉錄之以備參考

校餘偶識

三

校餘偶識終

陽湖錢增祺校字



素問懸解十三卷

編修周永年家藏本

國朝黃元御撰元御有周易懸象已著錄是書謂素

問八十一篇秦漢以後始著竹帛傳寫屢更不無

錯亂因為參互校正如本病論刺志論刺法論舊

本皆謂已亡元御則謂本病論在玉機真藏論中

刺志論則誤入診要經中論刺法論則誤入通評

虛實論未嘗亡也又謂經絡論乃脾部論之後半

篇脾部論乃十二正經經絡論之正文如此則三

奇經與氣府論之前論正經後論奇經三脈無異

故取以補闕仍復八十一篇之舊考言經文錯簡

者起於劉向之校尚書

見漢書藝文志

猶有古文可據也

疑經文脫簡者始於鄭元之註王藻

見禮記註

然猶不

敢移其次第至北宋以後始各以已意改古書有

所不通輒言錯簡六經遂幾無完本餘波所漸劉

夢鵬以此法說楚詞追元御此註併以此法說醫

經而漢以來之舊帙無能免於點竄者矣揆諸古

義殆恐不然其注則間有發明如五運六氣之南

政北政舊注以甲己為南政其餘八干為北政元

御則謂天地之氣東西對待南北平分何南政之

少而北政之多也一日之中天氣晝南而夜北一

歲之中天氣夏南而冬北則十二年中三年在北

三年在東三年在南三年在西在北則南面而布
北方之政是謂北政天氣自北而南升在南則北
面而布南方之政是謂南政天氣自南而北升則
自卯而後天氣漸南總以南政統之自酉而後天
氣漸北總以北政統之東西者左右之間氣故不
可以言政此南北二極之義其論爲前人所未及
然運氣之說特約舉天道之大凡不能執爲定譜
以施治療則亦有如太極無極之爭耳

靈樞懸解九卷

〔清〕黃元御撰

北京圖書館分館藏清同治光緒間刻黃氏遺書三種本

附《四庫全書總目·靈樞懸解

九卷》提要

靈樞懸解自序

昔黃帝傳醫欲不用毒藥砭石先立鍼經而欲以微鍼除百姓之病故諂岐伯而作靈樞靈樞卽鍼經也靈樞乃素問之原凡刺法腧穴經絡藏象皆自靈樞發之而錯亂舛互亦與素問相同既解素問靈樞不可不解矣丙子二月方欲作之澹明居士請先解道德道德既成於二月二十五日乃擬此草正其錯亂發其幽杳五月二日書竣丈夫當刪詩書定禮樂鸚鵡人言不足爲也維時青陽初謝朱夏方來上臨赫日下拂炎風益以披裘帶索食玉炊桂鼻頭出火心下如瘴申以梁生適越陸子入洛旅懷鬱陶撫事彌深風景河山之淚又復淫淫欲下也願憂能傷人悲可隕性前乎吾者非泰山靈樞懸解

治鬼則地下修文而僕以沈菟偃蹇之身歸然獨在頽此尺籍以消長日憑此寸穎以遣煩冤岐黃之德普矣而嘉惠藐躬功亦不細長生久視之法卽此而在不必遠訪崆峒遺蔑蓬萊也迨乎論成注畢則已變泣成歌破愁爲笑人之情已富者不美已貴者不榮朱紱無擾綠蘿常親攤卷朗吟其樂靡窮吾今而知莫富於山林之士莫貴乎煙霞之人此中真意正自可悅耳慨自龍胡已去聖藻猶存而遺文顛倒亂於俗士之手遂使經傳而義晦自茲以還玄珠永墜赤水迷津詎意斯文未喪千載重明日月光天山河麗地古聖心傳昭然如揭向使身都通顯則今段奇功淹沒於晏安豫樂之中矣何以有此然則窮愁著書是乃岐黃之靈抑亦彼蒼之心

也又何怨焉昔漢武愛司馬長卿文僕文未必如長卿而濫
 朋最好之書成十八九時連索序草逐臭海上之夫輩上君
 子亦有此癖序畢呈焉恐未足發凌雲之意爾

靈樞懸解

二

靈樞懸解目錄

卷一

九鍼十二原

刺法

小鍼解

九鍼論

官鍼

終始

官能

卷二

刺節真邪

刺法

逆順

靈樞懸解目錄

行鍼

血絡論

論勇

論痛

五邪

五亂

五禁

玉版

師傳

外揣

禁服

卷三

經脈 二十 經絡

經別 二十一

經筋 二十二

經水 二十三

陰陽清濁 二十四

卷四

一本輸 二十五

根結 二十六

標本 舊本誤名衛氣 二十七
按經文正之

動輸 二十八

背輸 二十九

四時氣 三十

逆順肥瘦 三十一

卷五

脈度 三十二 營衛

五十營 三十三

營氣 三十四

衛氣行 三十五

衛氣失常 三十六

營衛生會 三十七

本神 三十八 神氣

靈樞經解 目錄

二

決氣 三十九

津液五別 舊本誤作五癰津 四十
按別按經文正之

卷六

海論 四十一 藏象

腸胃 四十二

平人絕穀 四十三

五味 四十四

五味論 四十五

骨度 四十六

本藏 四十七 外候

五閱五使 四十八

靈樞經解 目錄

五色 四十九

天年 五十

壽夭剛柔 五十一

卷七

五變 五十二 外候

論疾診尺 五十三

陰陽繫日月 五十四

通天 五十五

陰陽二十五人 五十六

五音五味 五十七

口問 五十八 病論

三

大惑論 五十九

卷八

九宮八風 六十 賊邪

歲露論 六十一

賊風 六十二

邪客 六十三

百病始生 六十四 疾病

邪氣藏府病形 六十五

病本 六十六

病傳 六十七

淫邪發夢 六十八

靈樞經解 目錄

順氣一日分爲四時 六十九

雜病 七十

卷九

脹論 七十一 疾病

水脹 七十二

周痺 七十三

上膈 七十四

憂恚無言 七十五

癲狂 七十六

厥病 七十七

寒熱 七十八

四

寒熱病 七十九

熱病 八十

癰疽 八十一

靈樞經解 目錄

五

靈樞懸解卷一

九鍼十二原

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀異其章別其表裏爲之終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉

一鍼經即靈樞經帝欲不用毒藥砭石而以微鍼除百姓之病先立鍼經故諸岐伯而作靈樞

靈樞懸解

卷一

九鍼之名各不同形一日鑱鍼長一寸六分二日員鍼長一寸六分三日鍤鍼長三寸半四日鋒鍼長一寸六分五日鈹鍼長四寸廣二分半六日員利鍼長一寸六分七日毫鍼長三寸六分八日長鍼長七寸九日大鍼長四寸

鑱音饒
鍤音低

此九鍼長短之度

鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣員鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分氣鍤鍼者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其氣鋒鍼者刃三隅以發痼疾鈹鍼者末如劍鋒以取大膿員利鍼者大如薙且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼尖如挺其鋒微員以寫機關之

水也九鍼畢矣請言其道應音同
康音陽

此九鍼之形狀功能

小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道扣之不發知其往來要與之期粗之聞乎妙哉上獨有之往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

義見小鍼解

靈樞懸解

卷一

二

凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡爲虛與實若得若失虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼爲之寫曰必持內之放而出之排陽得鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蚊虻止如留如還去如弦絕令左屬右其氣故止外門以閉中氣乃實必無留血急取誅之義見小鍼解放而出之出其惡血也血不得散氣不得出者眞血眞氣也去如弦絕者出鍼之疾所謂徐而疾則實也以左屬右者繆刺之法從右引左令從右左注之邪仍屬於右也

持鍼之道堅眞爲實正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病

者審視血脈刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在胸橫居視之獨澄切之獨堅夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼太深則邪氣反沈病益甚故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五脈者死取三脈者恒奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣

懸陽陽絡之外浮者兩衛左右之衛氣也方刺之時必在懸浮之陽絡與兩邊之衛氣神屬於此而勿去乃知病邪之存亡素問皮部論陰絡之色應其經陽絡之色變無常寒多則凝泣同凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤是

靈樞經解

卷一

三

也血脈者在胸橫居邪在穴胸之內橫居而不流行視之則獨澄清切也之則獨堅不與真氣真血相同也以下義見

小鍼解

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼刺之害不中而去則致氣中而不去則精泄精泄則病益甚而恒致氣則生為癰瘍鍼各有所宜各不同形各任其所為知其要者一言而終不知其要流散無窮刺知要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣

義見小鍼解

凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥必死其死也躁治之者反取其四末

義見小鍼解

黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五膺五五二五五膺六府六膺六六三六六膺經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為腧所行為經所入為合二十七氣所行皆在腧也節之交三百六十五會所言節者神氣之所游行出入也非皮肉筋骨也五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣

靈樞經解

卷一

四

五藏六府所出之處藏府之氣所出通於經絡之處也五藏之腧各五曰井榮腧經合五五二十五腧六府之腧各六曰井榮腧原經合六六三十六腧經脈十二絡脈十五見經別凡二十七氣以相上下脈之所出為井所溜為榮所注為腧所行為經所入為合本論二十七氣之所行皆在此五腧五腧者經絡之源也節之交三百六十五穴會所言節者神氣之所游行出入也是言經脈之孔穴非皮肉

筋骨也五藏之表有六府六府之經有十二原十二原出於四關關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以裏三百六十五節之氣味也五藏有疾其應出於十二原十二原各有所出義詳本論明知其原各觀其應而知五藏之害矣

陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肱之原出於臍臍臍一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也臍音字臍音英

靈樞經解

卷一

五

二者左右二穴也鳩尾蔽心骨上穴臍臍即氣海在臍下半寸皆任脈穴

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

言刺法治病之易

小鍼解

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪

共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未觀其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在通速者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清靜以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之聞者真冥不知氣之微密也妙哉上獨有之者盡知鍼意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也此解九鍼十二原小鍼之要易陳說而難深入以其難入是以難著於人也神乎神客在門神之所在客亦隨之言正邪之共會也以神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未觀其疾者未能先知邪正何經之疾也惡知其原者未能先知何經之病所取之處也粗守關者守四肢之關節而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣機之動靜也機之動不離其空中者知孔穴之中經氣之虛實用鍼之徐疾也空中之氣清靜以微者氣機之動難得易失鍼以得氣密意守氣而勿失也扣之不發

靈樞經解

卷一

六

者言不知補寫之意血氣已至竭盡而邪氣猶不下也下
也往者為逆者言氣虛而小往多於來小者逆也來者為
順者言形氣之平來如其往平者順也

所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛
而當寫之也宛陳則除之者去血脈也邪盛則虛之者言諸
經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾
而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實
者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補
寫之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若失
者言補者必然若有得也寫則悅然若有失也宛苑同音
鬱必音必
素問鍼解刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而寫

靈樞經解

卷一

七

之者鍼下寒也宛陳則除之者去惡血也邪盛則虛之者
出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛
者疾出鍼而徐按之言實與虛者寒溫氣多少也若無若
有者疾不可知也察後與先者知病先後也為虛與實者
工勿失其法若得若失者離其法也必滿也楊子校獵賦
駢衍必路必然有得意之貌也

夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在
上也濁氣在中者言水穀皆入於胃其精氣上注於肺濁溜
於腸胃言寒溫不適飲食不絕而病生於腸胃故曰濁氣在
中也清氣在下者言清溼地氣之中人也必從足始故曰清
氣在下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則濁氣出者

取之陽明合也鍼太深則邪氣反沈者言淺浮之病不欲深
刺也深之則邪氣從之入故曰反沈也皮肉筋脈各有所處
者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用
鍼盡大寫其諸陰之脈也取三脈者惟言盡寫三陽之氣令
病人惛然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽
者狂正言也

靈樞經解

卷一

八

多在陷中鍼陷脈則邪氣出者取之上焦諸穴鍼中脈則
濁氣出者取之陽明之合穴也三里刺其合穴以寫陽明胃
氣之鬱故濁氣出鍼太深則邪氣反沈者言邪客皮毛淺
浮之病不欲深刺則邪氣從之內入故曰反沈也皮肉筋
脈各有所處者言經絡淺深各有所主也淺則及皮肉
深則及筋骨五
脈五藏之五腧取五脈者死言病屬中氣不足又以鍼大
寫其諸陰之脈寫五藏
五腧也重傷其中氣也三陽手足三陽經
取三脈者惟言盡寫三陽之氣令病人惛然怯弱不能復
舊也五里尺澤後之五里奪陰者死言取尺之五里五往
而氣盡者也玉版迎之五里中道而止五至而已五往而
藏之氣盡矣故五五二十五而竭其腧矣此
所謂奪其天氣者也五里
手陽明經穴禁刺者也奪陽者狂正言也狂者惟怯不

甯即傷寒汗多陽亡而生驚狂者也取三脈者恆正此謂也故曰正言

觀其色察其目知其散復者視其目色以知病之存亡也所以察其目者五藏使五色修明修明則聲章聲章則言聲與平生異也一其形聽其動靜者言上工知相五色於目又知調尺寸大小緩急滑濇以言所病也持寸口人迎以視其脈堅且盛且滑者病日進脈軟者病將下諸經實者病三日已氣口候陰人迎候陽也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在於終始一者持心也視其目色二句舊誤在四時氣持氣口人迎六句亦誤在四時氣

靈樞經解

卷一

九

右主推之左持而御之言持鍼而出入也鍼入則以右手推之鍼出則以左手持而御之按其鍼孔以御之恐正氣泄而邪氣入也終始本經篇名一其形聽其動靜所以調其氣也所謂一者持其心而不亂也

所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合又留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輪又留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁

輸與

陽氣反入陽氣內陷也

節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也

九鍼十二原所言節者神氣之所游行出入也非皮肉筋骨也謂氣穴三百六十五也

九鍼論

黃帝曰余聞九鍼於夫子衆多博矣余猶不能寤敢問九鍼焉生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始於一而終於九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六

靈樞經解

卷一

十

府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故爲之治鍼必以大其頭而銳其末令無得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故爲之治鍼必簡其身而員其末令無得傷肉分傷則氣得竭三者人也人之所以成生者血脈也故爲之治鍼必大其身而員其末令可以按脈勿陷以致其氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之客於經絡之中爲痼病者也故爲之治鍼必簡其身而錄其末令可以寫熱出血而痼病竭五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癰腫者也故爲之治鍼必令其末如劍鋒可以取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脈虛邪客於經絡而爲暴痺者也故爲之治鍼必令尖如薤且員

且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經而為痛痺舍於經絡者也故為之治鍼令尖如蚊虻蒙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養者也入者風也風者人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨解腰脊關節腠理之間為深痺也故為之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流溢於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也故為之治鍼令尖如挺其鋒微員以取大氣之不能過於關節者也

骨解骨節也

黃帝曰鍼之長短有數乎岐伯曰一日鑱鍼者取法於巾鍼

靈樞經解

卷一

二

去末寸半卒銳之長一寸六分主熱在頭身也二曰員鍼取法於絮鍼備其身而卵其鋒長一寸六分主治分間氣三曰鏃鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪出四曰鋒鍼取法於絮鍼備其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血五曰鈹鍼取法於劍鋒廣二寸半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰員利鍼取法於毫鍼微大其末反小其身令可深入內也長一寸六分主取癰痺者也七曰毫鍼取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛在絡者也八曰長鍼取法於絮鍼長七寸主取深邪遠痺者也九曰大鍼取法於鋒鍼其鋒微員長四寸主取大氣不出關節者也鍼形畢矣此九鍼大小長短法也九者經異之理十二經脈陰陽之病也

巾鍼絮鍼毫鍼鏃鍼鋒鍼皆古鍼名異順也九鍼者經常異順之理具在於此所治者十二經脈陰陽之病也九者經異之理二句舊誤在周痺

官鍼

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用弗能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰病深鍼淺病氣不寫支為大膿病小鍼大氣寫太甚疾必為害病大鍼小氣不寫泄亦復為敗失鍼之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施

大者寫小者不移害之大者寫其正氣小者其病仍不移易也

靈樞經解

卷一

三

病在皮膚無常處者取以鑱鍼於病所膚白勿取病在分肉間取以員鍼於病所病在經絡癰痺者取以鋒鍼病在脈氣少當補之者取之鏃鍼於井榮分胎病為大膿者取以鈹鍼病痺氣暴發者取以員利鍼病痺氣痛而不去者取以毫鍼病在中者取以長鍼病水腫而不能通關節者取以大鍼病在五藏固居者取以鋒鍼寫於井榮分輪取以四時

九鍼名義見九鍼十二原

凡刺有九以應九變一日輪刺輪刺者刺諸經榮輪藏胎也二曰道刺道刺者病在上取之下刺府胎也三日經刺經刺者刺大經之絡絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也五日分刺分刺者刺分肉之間也六日大寫刺大寫

刺者刺大膿以鉞鉞也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰焮刺焮刺者燔鉞取痺也

巨刺義詳素問繆刺論

凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鉞之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鉞以左手隨病所按之乃出鉞復刺之也三曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五日揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大

靈樞經解

卷一

三

者也六曰直鉞刺直鉞刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輪刺輪刺者直入直出稀發鉞而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鉞骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足蹠後少陰也十一曰傍鉞刺傍鉞刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鉞而淺之出血是謂治癰腫也

恢擴也前後恢筋急者恢擴其筋以舒其筋也

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鉞無鉞傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺

者左右前後鉞之中脈爲故以取經絡之血者此心之應也三日關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一日豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足鉞於分肉之間以取肌痺此脾之應也五日輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

合谷者肉之大會爲谷

素問氣穴論語

鉞於分肉之間合於肉之

大會也

黃帝問於岐伯曰余聞九鉞於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鉞之理必知形氣之所在左

靈樞經解

卷一

四

右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛寫實上下氣門明通於四海審其所在寒熱淋露以輪異處審於調氣明於經隧左右肢絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而通之左右不調把而行之明於逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鉞刺道畢矣

淋小便淋瀝露崩漏帶下之類

明於五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合於五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所苦屬有上下知其氣所

在先得其道稀而疏之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合寫之鍼所不為灸之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下者火則當之結絡堅聚火所治之不知所苦兩蹠之下男陰女陽良工所禁鍼論畢矣

五輸并榮俞經合也徐疾所在屈伸出入即逆順肥瘦出入屈折行之疾徐之義明堂鼻也面上五色各處其部以察藏府之所痛經絡之寒溫也膈有上下清濁所分也下陵即陽明之三里也兩蹠之下即足太陽之申脈足少陰

靈樞經解

卷一

五

之照海也然蹠脈者男子數其陽女子數其陰脈度則男

宜灸陽女宜灸陰若男陰女陽則為良工之所禁也

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓審於虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌乃言鍼意法於往古驗於來今觀於冥冥通於無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髮鬚虛邪之中人也酒漸惡寒正邪之中人也微先見於色不知於其身若有若無若存若亡有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶明於調氣補寫所在徐疾之意所取之處寫必用員切而轉之其氣乃行疾而徐出邪

氣乃出伸而迎之搖大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘其神以上三段舊誤在官能

上視天光下司八正素問八正神明論合以天光必合日月星辰四時八正之氣也合天光者月生無寫月滿無補也同八正者所以候八風之虛邪得天之露遇歲之虛義見歲露論法於往古驗於來今至守其門戶解見八正神明論寫必用員補必用方八正神明論作寫必用方補必用員文異而義通

終始

靈樞經解

卷一

六

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請言終始

四末手足之端也

終始者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末寒溫相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不

已者因而寫之則五藏氣壞矣

經脈爲紀經脈爲綱紀也

人迎一盛病在足少陽一盛而躁在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格外格不通死不治

外格陰盛而格陽陽盛於外而絕於內也

脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治

靈樞懸解

卷一

七

內關陽盛而關陰陰盛於外而絕於內也

人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期

必死不治也

人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止

上氣和者手經之氣和也此寫陽補陰之法也

脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切

而驗之疏而取之上氣和乃止脈口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止脈口三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止

此寫陰補陽之法也

所以日二取之者太陰主脾胃大富於穀氣故可日二取之也人迎與脈口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五藏內傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣

人迎脈口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢不俟已至四倍也此不開寫則氣血閉塞淫傷五藏再以灸助其邪則他

靈樞懸解

卷一

六

病叢生矣

凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此者血氣不行所謂氣致而有效者寫則益虛虛則脈大如其故而不堅也堅如其故者適雖言效病未去也補則益實實者脈大如其故而益堅也如其故而不堅者適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必去故陰陽不相移虛實不相傾取之其經必先通十二經脈之所生病而後可得傳於終始矣

補陰爲陽補裏氣而寫表氣也實者寫之則益虛故脈不堅堅者病未去也虛者補之則益實故脈堅不堅者病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼減而病必去矣陰

陽不相移者有一定補寫之陰陽也虛實不相傾者有一定補寫之虛實也取之其經者取之其經之陰陽之虛實也故必先通夫十二經脈之所生病陰陽虛實之不同而後可得傳於終始矣

凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反浮沈異處四時不得稽留淫泆須鍼而去故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣

凡刺之屬三刺則至穀氣病之邪僻妄合陰陽易居逆順相反浮沈異處四時不得稽留淫泆此等顛倒悖亂失政乖常無不須鍼而去故一刺則陽分之邪出再刺則陰分之邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂

靈樞懸解

卷一

九

穀氣至者已補而成實已寫而為虛故以知穀氣至也穀氣既至邪氣必去邪氣獨去者雖陰與陽未即能調而病可知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之三脈動於足大指之間其動也陽明在上厥陰在中太陰在下必審其虛實虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脈動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚

和之令其均平也三脈動於足大指之間其動也陽明在上衝陽也厥陰在中太衝也太陰在下大都也

寫須一方實深取之稀按其病以極出其邪氣補須一方虛淺刺之以養其脈疾按其病無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣

疇鍼孔也

脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺則穀氣至者先淺刺絕皮以出陽邪再刺少益深絕皮致肌肉則陰邪出未入分肉間也已入分肉之間則穀

靈樞懸解

卷一

三

氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也此段舊誤致其空脈氣致其空中之脈氣也鍼孔也無令精出無令精氣出也精氣即正氣以逐邪氣陽邪也

刺諸痛者其脈皆實痛者陰也深刺之癢者陽也淺刺之痛而以手按之不得者陰也病在上者陽也病在下者陰也病先起陽者先治其陽而後治其陰病先起陰者先治其陰而後治其陽故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕病生於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重手屈而不伸者其病在筋伸而不

屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋膺膈中膺背膈中背肩膊虛者取之上重舌刺舌柱以鉞鉞治病者先刺其病所從生者也

痛者氣阻而不行也故深在陰分癢者氣行而不暢也故淺在陽分

刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣

厥病陰陽偏盛故生寒熱此非旦夕所成故宜留鍼以去其偏凡諸久病根深皆宜久留其鍼去其病根也

靈樞經解

卷一

三

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

男子不足於內故堅拒勿出女子不足於外故謹守勿內

音

凡刺之禁新內勿刺新刺勿內已醉勿刺已刺勿醉新怒勿刺已刺勿怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已刺勿飽已飢勿刺已刺勿飢已渴勿刺已刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休

之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脈亂氣散逆其營衛經脈不次因而刺之則陽病入於陰陰病出爲陽邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也

腦髓津液化於五味脫其五味脫其化生精液之源也

太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色先青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱噎乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噎善嘔

靈樞經解

卷一

三

焦而終矣

此段與素問診要經終論同難經終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故日始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故日終也

官能

雷公問於黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可使視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心

和調者可使導引行氣疾毒言語輕人者可使唾癰呪病爪
苦汗毒爲事善傷者可使按積抑痺手毒者可使試按龜置
龜於器下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故也各
得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無名
故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也

刺節真邪

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一
曰振埃二曰發蒙三日去爪四曰徹衣五日解裏黃帝曰夫
子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外經去陽病也發
蒙者刺府輪去府病也去爪者刺關節肢節也徹衣者盡刺
諸陽之奇輪也解裏者盡知調陰陽補爲有餘不足相傾移
也

義詳下文

黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所
靈樞經解 卷二

謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆上滿於胸中憤膈
肩息大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙餽不得息請言振埃何
疾於振埃帝曰善取之何如岐伯曰取之天容黃帝曰其效
上氣窮諸胸膈者取之奈何岐伯曰取之廉泉黃帝曰取之
有數乎岐伯曰取天容者無過一里取廉泉者血變而止

同

憤膈肩息胸滿氣阻喘喝肩搖也病惡埃煙惡見煙塵也
餽不得息咽喉餽塞不得布息也天容手太陽穴一里鍼
刺之數

黃帝曰善哉刺節言發蒙余不得其意夫發蒙者耳無所聞
目無所見夫子乃言刺府輪去府病何輪使然願聞其故岐

伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發矇尙疾於發矇也黃帝曰善願卒聞之岐伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其輸也黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也

夫發矇者耳無所聞目無所見是以發其蒙蔽使之見聞也乃言刺府輸去府病此何府之輸使之聾瞶如此也聽宮手太陽穴眸子當是足少陽之童子慳也童與通邪氣在經刺之以手堅按其兩鼻之竅而疾偃臥氣不下通而鼓動於鍼孔之內靜而聽之其聲必應於鍼下也

黃帝曰善此所謂弗見爲之而無目視見而取之神明相得

靈樞懸解

卷二

二

者也刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留於舉血道不通目大不休倪仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下鍼石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪

腰脊者一身之大關節也四肢肢脛者人之管以趨翔也管也莖垂者宗筋之聚身中之機宗筋所以束陰精輸泄骨而利機關之候津液流注之道也故飲食不節喜怒不時傷其脾肝疏泄失政津液內溢乃下流於舉九經絡凝滯血道不通舉九日大不休以致腰脊倪仰不便肢脛趨翔不能此病

榮然內有積水不上不下停佇陰囊鍼石所取形不可匿常不得蔽取之則去易如去爪故命曰去爪

黃帝曰善刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內外相搏熱如懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腰理閉塞則汗不出舌焦脣稿脂乾噎燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何岐伯曰取之於其天府大杼三瘕又刺中膺以去其熱補足手太陽以出其汗熱去汗稀疾於徹衣脂音脂乾胸乾之訛乾肉曰脂於義無常飲食不讓美惡不識美惡也天府手太陽穴大杼中膺足太陽也

靈樞懸解

卷二

三

黃帝曰善刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北仁上仁下仁反仁覆顛倒無常甚於迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾於解惑同

大風在身閉其營衛營衛鬱遏則血脈偏實其風所未閉之經則血脈偏虛虛者不足實乃有餘輕重不相得是以傾側宛伏不知東西南北自覺上下反覆顛倒無常此真甚於迷惑也

黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐伯曰病有持癰者有容

大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章瘧熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道其方凡刺癰邪無迎隨易俗移性不得膿道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸寫之凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛刺其通鍼其邪肌肉親視之毋有反其真刺諸陽分肉閒凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界遠近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉閒凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病爲開通辟門戶使邪得出病乃已凡刺寒邪日以溫徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得調其氣存也辟開同

靈樞經解

卷二

四

持癰蓄積癰脹也容大寬容廣大也狹小窄狹微小也熱瘧熱也寒瘧也五章五條也瘧熱消滅腫聚散亡瘧寒瘧益溫寒小者益陽狹大者必去容此刺五邪之五章也凡刺癰邪無迎其隨盛之勢隨與同若易俗移性違其自然之宜必不得膿宜詭道更行使腫聚去其鄉而不安處所乃能散亡諸陰陽經絡之有過而成癰者取之其輸而寫之此刺持癰之方也凡刺大邪日以漸小泄奪其有餘乃始益虛刺其通達之路刺也以鍼其邪肌肉親視之毋有反其真刺諸陽分肉之閒此刺容大之方也凡刺小邪日以漸大補其不足乃可無害視其所在而迎之於界遠近之氣盡至其不得外侵而行之乃自費侵當作侵漸宜也費大也

刺分肉之閒此刺狹小之方也凡刺邪越而蒼越當作越也熱氣深越則出遊不歸乃無病熱氣爲開通辟門戶使邪變爲滄涼滄涼得出病乃已此刺熱邪之方也凡刺寒邪日以溫日以溫徐往徐來致其神門戶已閉氣不分氣不分散虛實得調其氣存此刺寒邪之方也

靈樞經解

卷二

五

善用鍼者亦不能取四脈血脈凝結堅搏不往來者亦未可卽柔故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人脈猶是也治厥者必先熨調和其經掌與腋肘與臑項與脊以調之火氣已通血脈乃行然後視其病脈淖澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止此所謂解結也官鍼奈何於九鍼中當用何鍼也解論解結之論也下有漸迎之水則上生葦蒲形氣多少必有外驗亦如是也用鍼之類在於調氣氣積於胃以通營衛各行其道宗氣留於海其下者注於氣街其上者走於息道故厥在於足宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調不能取之用鍼者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取

而下之六經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也

宗氣肺中之大氣一身諸氣之宗也

上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其虛脈而陷之於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者寫之因其偃臥居其頭前以兩手四指挾按頸動脈久持之卷而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也

靈樞經解

卷二

六

刺項太陽足太陽之天柱大杼也令熱下合乃止令上熱與下相合也居其頭前醫居病者之頭前也按頸動脈足陽明之人迎也按之卷手而切推之下至缺盆中而復止如前所以推其經熱而使之下也熱去乃止而不推此推而散之之法也

黃帝曰有一脈生數十病者或痛或癢或熱或寒或癢或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受於天與穀氣并而充身者也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人者也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔

弱不能勝真氣故自去虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋痺搏於脈中則為血閉不通則為癰瘡搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為癢留而不去則為痺衛氣不行則為不仁

此答帝問痛癢寒熱癢痺不仁之義

虛邪偏客於身半其入深內居營衛營衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脈偏痛虛邪之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨痛肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨內傷骨為骨蝕有所疾前筋筋屈

靈樞經解

卷二

七

不伸邪氣居其間而不反發為筋溜有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而為腸溜久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以益甚連以聚居為昔瘤以手按之堅有所結深中骨氣因於骨骨與氣并日以益大則為骨疽有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而為膿無熱則為肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也此推明黃帝未問之義溜與癰通昔瘤瘡成於夙昔非旦暮所結者骨疽氣鬱於骨中而突起者肉疽氣鬱於肉中無熱化膿堅韌而突起者

逆順

黃帝問於伯高曰余聞氣有逆順脈有盛衰刺有大約可得聞乎伯高曰氣之逆順者所以應天地陰陽四時五行也脈之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足也刺之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也黃帝曰候之奈何伯高曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾之脈無刺病與脈相逆者黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也

逢音逢熇音熇

靈樞經解

卷二

八

逢逢盛也熇熇熱旺也漉漉汗多也渾渾脈大也方襲邪方感襲也言已非未生時矣

行鍼

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽

者多喜多陰者多怒數怒而易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣渾渾滑利故鍼入而氣出疾而相逢也黃帝曰鍼已出而氣獨行者何氣使然岐伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沈而陽氣浮者內藏鍼已出氣乃隨其後故獨行也黃帝曰數刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少陽其氣沈而氣往難故數刺乃知也黃帝曰刺入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沈之勢也此皆粗之所敗上之所失其形氣無過焉

熇音熇

靈樞經解

卷二

九

所失粗工之所敗上工之所失也

血絡論

黃帝曰願聞其奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也黃帝曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血少黑而濁者何也血出清而半爲汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼者何也發鍼而面色不變而煩惋者何也多出血而不動搖者何也願聞其故

血絡邪中於絡氣阻而血壅者也

岐伯曰脈氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆血氣俱盛而陰氣多者其血清刺之則射陽氣蓄積久留而不寫者其血黑以濁故不能射新飲而液滲於絡而未合和於血也故

血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫陰氣積於陽其氣因於絡刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未合和因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變而煩悅者刺絡而虛經虛經之屬於陰者陰脫故煩悶陰陽相得而合爲痺者此爲內溢於經外注於絡如是者陰陽俱有餘雖多出血而弗能虛也

脈之氣盛而血虛者刺之則脫其氣脫氣則身小血氣俱盛而陰氣多者陰氣逼束其血滑利刺之則射見發而奔也陽氣蓄積經血久留而不寫者埋瘀腐敗其血黑以濁膠而莫流故不能射新飲水而液滲於絡未經和合於血故血出而清汁別焉其不新飲者身中宿有積水久則流

靈樞經解

卷二

十

溢經絡而爲腫脹水中陰氣積於陽分其氣因於絡脈已將作腫刺之血未出而陰氣先行充塞絡中故發腫滿不俟日久而四溢也陰陽之氣其新相得而未和合彼此環抱不堅因而寫之則陰陽俱脫無以榮華皮膚故脫色而面蒼蒼然刺之血出多色不變而煩悅者刺其絡而虛其經經爲陰虛其經之屬於陰者陰脫故生煩悅陰陽相谷而爲痺者隧道埋阻此爲氣血內溢於經外注於絡如是者陰陽俱有餘雖多出血而弗能虛也故不動搖

黃帝曰相之奈何岐伯曰血脈者盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如筋則而寫之萬全也故無失數矣失數而反各如其度黃帝曰鍼入而肉著者何也岐伯曰熱氣因於

鍼則鍼熱熱則肉著於鍼故堅焉

失數而反各如其度苟失其數則反其道而各如其度也

論勇

黃帝問於少俞曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則恐遇痛則動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛不動夫怯士之不忍痛者見難與痛面轉目盼恐不能言失氣驚悸顏色變化乍死乍生余見其然也不知其何由願聞其故少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也黃帝曰願聞勇怯之所由然少俞曰勇士者目深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以

靈樞經解

卷二

十一

堅其膽滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而膽橫皆裂而目揚毛起而面蒼此勇士之由然者也

長衡直揚五變則作長衡直揚言其目突而脅直也

黃帝曰願聞怯士之所由然少俞曰怯士者目大而不減陰陽相失三焦理縱髑髑短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脅下空雖方大怒氣不能滿其胸肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒此怯士之所由然者也

髑音揭

減與絨通收也髑髑蔽心骨也挺長也

不長

黃帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何藏使然少俞曰酒者水穀之精熟穀之液也其氣慄悍其入於胃中則胃脹氣上逆滿於胸中肝浮膽橫當是之時故比於勇士與勇士同類

不知避之氣衰則悔名曰酒悖也

悖亂也

論痛

黃帝問於少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疏密各不同其於鍼石火燭之痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其於毒藥何如願盡聞之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛火燭亦然黃帝曰其耐火燭者何以知之少俞曰加以黑色而美骨者耐火燭黃帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛於火燭亦然黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒其瘦而薄胃者皆不勝毒也

靈樞懸解

卷二

十一

黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已

其身多熱者陽盛而氣通故易已多寒者陰盛而氣滯故難已

五邪

邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺中
外膺背三節五節之傍以手疾按之快然乃刺之取之缺盆中以越之

肺藏氣而主皮毛故邪在肺則皮膚痛寒熱汗出上氣喘欬膺中外膺手太陰之雲門中府也背三節之傍肺膺也五節之傍心膺也

皆足太陽經穴

按之快然則是其穴乃刺之缺

盆足陽明經穴經脈肺手太陰之脈是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛故取之缺盆中以越之越散也

邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內行善掣節時脚腫取之行間以引脇下補三里以溫胃中取血脈以散惡血取耳間青脈以去其掣

肝藏血而主筋筋聚關節脈行兩脇故兩脇中痛惡血在內行善掣節也

脾主四支木刑土敗脾氣不能下達關節壅阻故時脚腫寒中者土被木賊則寒水侮土也取之厥陰之行間名以引脇下之痛補陽明之三里以溫胃中

之寒取血脈之結瘀以散惡血取耳中之青脈以去其掣掣足少陽之脈循耳間厥陰與少陽為表裏也

靈樞懸解

卷二

十二

邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹滿陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調於三里

脾胃同主肌肉故邪在脾胃則病肌肉痛陽盛陰虛則熱中善飢陽虛陰盛則寒中腸鳴腹滿陰陽俱盛若俱虛則有寒有熱陰盛則下寒陰虛則下熱陽盛則上熱陽虛則下寒也皆調於足陽明之三里以均其寒熱

邪在腎則病骨痛陰痿陰痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之

腎主骨故邪在腎則病骨痛腎為陰陰旺則凝滯不行故病陰痿

陰分

陰痿者病在隱微故按之而不得水旺則土

淫木陷疏泄不行故腹脹腰痛大便難少陰不升則太陽
不降太陽行身之背濁氣上逆故肩背頸項痛寒水主藏
時眩者寒水失藏而膽火升浮也膽火化氣相火湧泉足少陰穴
崑崙足太陽穴

邪在心則病心痛喜悲時眩仆視有餘不足而謂之其胸也
心痛水賊火也心主喜肺主悲喜悲金侮火也時眩仆君
火失根而升浮也謂之其輸手厥陰心主之輸也少陰

五亂

黃帝曰經脈十二者別爲五行分爲四時何失而亂何得而
治岐伯曰五行有序四時有分相順則治相逆則亂黃帝曰
何謂相順岐伯曰經脈十二者以應十二月十二月者分爲

靈樞經解

卷二

古

四時四時者春夏秋冬其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁
不相干如是則順而治黃帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在
陰濁氣在陽營氣順脈衛氣逆行清濁相干亂於胸中是謂
大悞故氣亂於心則煩心密嘿使首靜伏亂於肺則惋仰喘
喝接手以呼亂於腸胃則爲霍亂亂於臂脛則爲四厥亂於
頭則爲厥逆頭重眩仆挽音

清氣在陰陷而不升也濁氣在陽逆而不降也悞者氣亂
而不清也接手以呼以手捫心也四厥四支厥逆也四支
厥逆之脈逆頭痛眩仆濁氣逆升而不降也

黃帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審
知其道是謂身寶黃帝曰善願聞其道岐伯曰氣在於心者

取之手少陰心主之輸氣在於肺者取之手太陰榮足少陰
輸氣在於腸胃者取之足太陰陽明不下者取之三里氣在
於頭者取之天柱大杼不知取太陽榮輸氣在於臂足取之
先去血脈後取其陽明少陽之榮輸黃帝曰補寫奈何岐伯
曰徐入徐出謂之導氣補寫無形謂之同精是非有餘不足
也亂氣之相逆也黃帝曰尤乎哉道明乎哉論請著之玉版
命曰治亂也

有道以來有由以來也有道以去有法以去也手少陰之

輸神門也心主之輸大陵也手太陰榮魚際也足少陰輸

太谿也足太陰陽明太陰之輸太白也陽明之輸陷谷也

三里足陽明穴也天柱大杼足太陽穴也太陽之榮通谷

靈樞經解

卷二

主

也太陽之輸束骨也手陽明之榮輸二間三間也手少陽
之榮液門中渚也足陽明之榮輸內庭陷谷也足少陽
之榮輸俠谿臨泣也徐入徐出謂之導氣導其亂氣使之
復治也補寫無形謂之同精同其精氣之本原未嘗增損
也精正是非以其有餘不足而用補寫也爲其亂氣之相
逆調之使其順而治耳

五禁

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五禁何謂五禁岐伯曰禁其不
可刺也黃帝曰余聞刺有五奪岐伯曰無寫其不可奪者也
黃帝曰余聞刺有五過岐伯曰補寫無過其度黃帝曰余聞
刺有五逆岐伯曰病與脈相逆故命曰五逆黃帝曰余聞刺

有九宜岐伯曰明知九鍼之論是謂九宜

義詳下文

黃帝曰何謂五禁願聞其不可刺之時岐伯曰甲乙日自乘無刺頭無發矇於耳內丙丁日自乘無振埃於肩喉廉泉戊己日自乘四季無刺腹去爪寫水庚辛日自乘無刺關節於股膝壬癸日自乘無刺足脛是謂五禁

自乘者日之乘時當令也發瘰癧其蒙蔽也振埃振其塵埃也

黃帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫

靈樞經解

卷二

六

五奪皆大虛證故不可寫

黃帝曰何謂五逆岐伯曰熱病脈靜汗已出脈盛躁是一逆也病泄脈洪大是二逆也著痺不移腠肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱奪形脈堅搏是謂五逆也

著痺不移腠肉破氣偏痺塞不移身難反側臂肉磨傷也淫而奪形病氣浸淫不已漸至形脫也

玉版

黃帝曰余以小鍼爲細物也夫子乃言上合之於天下合之於地中合之於人余以爲過鍼之意矣願聞其故岐伯曰何物大於天乎夫大於鍼者唯五兵者焉五兵者死之備也非

生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦唯鍼焉夫鍼之與五兵其孰小乎

宇宙之中無大於天者天之所以大者生也天地之大德曰生

鍼雖細而亦能生人故與天並大五兵雖大但能殺人不

能生人何以爲大且夫人者天地之鎮也與天地並重其不可

不參焉與天參佐天地以生人也夫生人者亦唯鍼耳則鍼之與五兵其孰大而孰小乎

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有

餘營氣不行乃發爲癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿小

鍼能取之乎岐伯曰聖人不能使化者爲之邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳於中野者此非一日之謀也能

靈樞經解

卷二

七

使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治於未有形也愚者道其已成也

聖人不能使天地自然之化以人力而爲之然而邪之在身則不可留也癰疽膿血者邪氣伏留積微成大之所生也

黃帝曰其已形不予遺膿已成不予見爲之奈何岐伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而明爲良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遺也黃帝曰其已有膿血而後遺者不導之以小鍼治乎岐伯曰以小治小

者其功小以大治大者多害故其已成膿血者其唯砭石鉞鋒之所取也

砭石鉞鉞鋒鉞鉞也

黃帝曰多害者其不可全乎岐伯曰其在逆順焉黃帝曰願聞逆順岐伯曰以爲傷者其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便四逆也音嘶色脫是五逆也除此五者爲順矣

多害者全與不全其在逆順順則可全逆則不可全也以爲傷者害之成傷者也白眼青木侮金也黑眼小火侮水也內藥而嘔胃敗而氣逆也腹脹痛渴甚風木之賊土也肩項不便肺氣逆衝也音嘶色脫肺肝俱敗也

肺主音肝主色

靈樞經解

卷二

六

黃帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脈大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也衄而不止脈大是三逆也欬且洩血脫形其脈小勁是四逆也欬脫形身熱脈小以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣

腹脹身熱脈大裏溼盛而表陽格也腹鳴而滿四肢清泄而脈大肝脾鬱陷而敗泄也衄而不止脈大肺胃阻逆而上脫也欬且洩血脫形其脈小勁中氣虧敗肝陷而肺逆也欬而脫形身熱脈小以疾脾敗胃逆肺膈不降也

其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹便血其脈大時絕是二逆也欬洩血形肉脫脈搏是三逆也嘔血胸滿引背脈小而疾是四逆也欬嘔腹脹且澹泄其脈絕是五逆也如

是者不及一時而死矣工不察此者而刺之是謂逆治此之五逆較上之五逆更劇是死在頃刻之間者也

黃帝曰夫子之言鉞甚峻以配天地上數天文下度地紀內別五藏外次六府經脈二十八會盡有周紀能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰能殺生人不能起死者也黃帝曰余聞之則爲不仁然願聞其道弗行於人岐伯曰是明道也其必然也其如刀劍之可以殺人如飲酒使人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰人之所以受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有數乎岐伯曰迎之五

靈樞經解

卷二

九

里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五二十五而竭其輸矣此所謂奪其天氣者也非能絕其命而傾其壽也黃帝曰願卒聞之岐伯曰闕門而刺之者死於家中入門而刺之者死於堂上黃帝曰善乎方明哉道請著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也

駿與峻同高大也能殺生人不能起死者也言不能反也迎而奪之奪其胃氣也五里手陽明穴此藏府之大絡經隧之要害迎之於此而奪其氣則經隧之氣中道而止不過五至而已鉞五下而藏氣絕故五五二十五下而竭其五藏之輸矣此所謂奪其天氣使之夭年非能立絕其命而即傾其壽者也門氣門生氣通天論即孔穴也闕門而

刺之者刺入淺也入門而刺之者刺入深也死於家中死之稍遲也死於堂上死之至速也本輪陰尺動脈在五里五輸之禁也素問氣穴論大禁二十五在天府下五寸即此迎之五里之義也

師傳

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著於方余願聞而藏之則而行之上以治民下以治身使百姓無病上下和親德澤下流子孫無憂傳於後世無有終時可得聞乎岐伯曰遠乎哉問也夫治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治之也夫惟順而已矣順者非獨陰陽脈論氣之逆順也百姓人民皆欲順其志也黃帝曰順之奈何岐伯曰

靈樞經解

卷二

三

入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便黃帝曰便病人奈何岐伯曰夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人慄心善飢膈以上皮熱腸中熱則出黃如糜疥以下皮熱胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飢泄胃中寒腸中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹痛脹黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣縱慾輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何治之何先岐伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦雖有無道之人惡有不聽者乎黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標黃帝曰便

其相逆者奈何岐伯曰便此者飲食衣服亦欲適寒溫衣服者寒無懷愴暑無出汗飲食者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣將持乃不至邪僻也

中熱消瘴則便寒得寒而便也寒中之屬則便熱得熱而便也腸中熱則出黃如糜黃而膠粘也胃中寒腸中熱則脹而且泄泄即出黃如糜也春夏先治其標後治其本陽氣發泄之時多外熱而內寒也秋冬先治其本後治其標陽氣收藏之時多內熱而外寒也

外揣

黃帝曰余聞九鍼九篇余親受其調願得其意夫九鍼者始於一而終於九然未得其要道也夫九鍼者小之則無內大

靈樞經解

卷二

三

之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流溢無極余知其合於天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾束爲一可乎

調調度也深不可爲下無有下之者也高不可爲蓋無有蓋之者也雜之毫毛渾束爲一者合之大小高深而歸於簡要也

岐伯曰明乎哉問也非獨鍼道也夫治國亦然黃帝曰余願聞鍼道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而爲一乎黃帝曰願卒聞之岐伯曰日月與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不失其聲動搖則應和豈得其情

鍼法之要不雜色脈得其法者如日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不失其聲凡有動搖則應和之捷纖毫_也不失盡得其情也

黃帝曰審乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則外內相襲若鼓之應梓響之應聲影之似形故違者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使泄也

明不可蔽以善察色脈不失陰陽也合而察之切而驗之

見而得之直若清水明鏡之不失其形也設其五音不彰五色不明則五藏波蕩必生大病若是則外內相襲若鼓

靈樞經解

卷二

三

之應梓響之應聲影之似形無不符也故違者司外以揣

內近者司內以揣外是謂陰陽之極天地之蓋也蓋者大也

禁服

雷公問於黃帝曰細子得受業通於九鍼六十篇且暮勤服之近者編絕久者簡垢然尙諷誦弗置未盡解於意矣外揣言渾束爲一未知所謂也夫大則無外小則無內大小無極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄智慮福淺不能博大深奧自強於學若細子細子恐其散於後世絕於子孫敢問約之奈何

外揣夫九鍼者小之則無內大之則無外深不可爲下局

不可爲蓋願難之毫毛渾束爲一可乎約之即渾束爲二令其簡約也

黃帝曰善乎哉問也此先師之所禁坐私傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不齋乎雷公再拜而起曰請問命於是乃齋宿三日而請曰敢問今日正陽細子願以受盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝曰今日正陽歃血傳方有敢背此言者反受其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其手右授之書曰慎之慎之吾爲子言之

先師做貸季

帝曰先師之所禁雷公曰且暮勤服之此禁服所由名也

凡刺之理經脈爲始營其所行制其度量內次五藏外別六府審察衛氣爲百病母調諸虛實虛實乃止寫其血路血盡

靈樞經解

卷二

三

不殆矣

風者百病之始先傷衛氣乃生百病故審察衛氣爲百病母調諸虛實之偏虛實乃止止者不偏虛不偏實也寫其血路血盡邪除故人不殆也

雷公曰此皆細子之所以通未知其所約也黃帝曰夫約方者猶約囊也囊滿而弗約則輸泄方成而弗約則神與弗俱雷公曰願爲下材者弗滿而約之黃帝曰未滿而知約之以爲工不可以爲天下師雷公曰願聞爲工

下材下士之材也

黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人人

迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁在手陽明盛則為熱虛則為寒緊則為痛痺代則仁甚仁間盛則寫之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍且大且數名曰溢陽溢陽為外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病

溢陽陽氣之滿溢溢陽為外格陰盛於內陽氣絕根而格

除於外也故死不治

寸口大一倍於人迎病在足厥陰一倍而躁在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太

靈樞懸解卷二

論

陰三倍而躁在手太陽盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出屎少氣弱色變緊則痛痺代則仁痛仁止盛則寫之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脈血結於中有着血虛寒故宜灸之不盛不虛以經取之寸口四倍且大且數名曰溢陰溢陰為內關死不治必審察其本末之寒溫以驗其藏府之病通其營輸乃可傳於大數大數曰盛則使寫之虛則徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦日灸刺脈急則引脈大以弱則欲安靜用力無勞也

溢陰為內關陽盛於內陰氣絕根而關閉於外也故死不治以經取之以經常之法取之謂之經治脈急則引以導

引之法通達而鬆緩之也脈大以弱則欲安靜用力無勞苦也

靈樞懸解卷二終

靈樞經卷二終

靈

經脈

雷公問於黃帝曰禁服之言凡刺之理經脈爲始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通

凡刺之理經脈爲始營其所行營其所行制其度量制其度量

之長內次五藏內次五藏外別六府外別六府六語禁服之言

肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後

靈樞懸解卷三

直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而瞽此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

手之三陰自胸走手肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸太陰陽明爲表裏也還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下中府之分也下循臑內內曰臑行少陰厥陰二經之前手三陰行於臂內太陰在前下肘中循臂內上骨下廉掌後高骨入寸口而

成尺寸上魚大指根肥循魚際穴名即寸口脈出大指之端手太陰之少商也其支者從腕後直出次指內廉出其端而交於手陽明經人迎足陽明之動脈在喉旁

大腸手陽明之脈起於大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾軌衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛則人迎反小於寸口也

靈樞懸解卷三

手之三陽自手走頭大腸手陽明之脈起於大指次指之端大指次指手陽明之商陽也循指上廉出合谷穴名在大指次指兩岐手陽兩骨之間大指次指上入兩筋之中循臂上廉手陽明在前入肘外廉臂骨上出於柱骨之會上柱骨項後大椎六陽所會之下入缺盆絡肺陽明太陰爲表裏也下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左也上挾鼻孔手陽明之迎香也自迎香而交於足陽明經熱則疾之疾出其鍼也寒則留之久留其鍼也

胃足陽明之脈起於鼻之交頰中旁納太陽之脈下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病漉漉振寒善呻數欠頭黑病至則惡人與火聞木音則惕然而驚獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走資響腹脹是謂肝厥是至血所生病者狂瘧溫淫汗出欬衄口喎唇腫喉痺大腹水腫

靈樞經解

卷三

三

膝膕腫痛循膺乳氣街股伏兔外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則以前皆熱其有餘於胃則消穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒懷胃中寒則脹滿為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

足之三陽自頭走足胃足陽明之脈起於鼻之交頰中

山根旁納太陽之脈足太陽脈起目內眦下循鼻外足陽

明之承泣也目下入上齒中還出挾口環唇下交承漿

名却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客

主人足少陽循髮際至額顙其支者從大迎前下入迎

旁動脈循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾陽明與太陰

為表裏也其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中明兩旁動脈其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者別跗上入大指間出其端是動則病漉漉振寒善呻數欠頭黑病至則惡人與火聞木音則惕然而驚獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走資響腹脹是謂肝厥是至血所生病者狂瘧溫淫汗出欬衄口喎唇腫喉痺大腹水腫

故病肝厥中指不用即大指之次指也脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踰內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噎得後與氣則快然如衰身體皆重是至脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心中急痛澹泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

靈樞經解

卷三

四

足之三陰自足走胸脾足太陰之脈起於大指之端足太陰之脈白也循指內側白肉際過核骨後交出厥陰之前前廉足三陰行於膝上踰內循脛骨後交出厥陰之前足太陰厥陰同起大指其於膝下厥陰在太陰之前厥陰自中都上行方出太陰之後太陰自漏谷上行方出厥陰

之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃太陰與陽明爲表裏也
上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中
而交於手少陰經得後與氣則快然如衰義見素問脈解
心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從
心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋腋下
循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後
銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端是動則病隘乾
心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黃脇痛臑臂
內後廉痛厥掌中熱痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則
疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口
大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

靈樞經解

卷三

五

心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸少陰與
太陽爲表裏也其支者從心系上挾咽繫目系其直者復
從心系却上肺下出腋下手少陰之極泉也下循臑內後
廉少陰在後行太陰心主二脈之後下肘內循臂內後廉抵掌
後銳骨之端少陰神門手外少陰上動脈入掌內後廉循小指之內出其
端手少陰之少衝也

小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中直
上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解
繞肩胛交肩上一入缺盆絡心循咽下膈挾胃屬小腸其支者
從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支者別頰上頰抵
鼻至目內眦斜絡於頰是動則病隘痛頰腫不可以顧肩似

拔膿似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頰頰肩膊肘臂
外後廉痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留
之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍於寸
口虛者人迎反小於寸口也

小腸手太陽之脈起於小指之端手太陽之少澤也循手
外側上腕出踝中直上循臂骨下廉太陽在後出肘內側兩筋
之間上循臑外後廉出肩解肩後繞肩胛交肩上一會於
督脈之大椎入缺盆絡心太陽與少陰爲表裏也循咽下
膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入
耳中手太陽之聽宮也其支者別頰上頰抵鼻至目內眦
而交於足太陽經斜絡於頰

靈樞經解

卷三

六

膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交巔其支者從巔至耳
上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內挾脊抵腰
中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中
其支者從膕內左右別下貫腓挾脊內過腓樞循腓外從後
廉下合膕中以下貫腓內出外踝之後循京骨至小指外側
是動則病衝頭痛目似脫項似拔脊痛腰似折腓不可以曲
脰如結踣如裂是爲蹠厥是主筋所生病者痔瘡狂癲疾頭
顛項痛目黃淚出軌衄項背尻膕脚皆痛小指不用爲
此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸
之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎
反小於寸口也頰音

膀胱足太陽之脈起於目內眦足太陽之睛明也上額交
巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下
項循肩膊內挾脊抵腰中入循脊旁內絡腎太陽與少陰
爲表裏也屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀尻旁入膈
中膝後其支者從膈內左右別下貫胛脊之外行挾脊
內過脾樞樞機循脾外從後廉下合膈中在後以下貫膈
內出外踝之後循京骨名穴至小指外側足太陽之至陰也
腎足少陰之脈起於小指之下邪走足心足少陰之湧泉
內踝之後別入跟中以上踰內出膈內廉上股內後廉貫脊
屬腎絡膀胱其直者從腎上貫胸膈入肺中循喉嚨挾舌本
其支者從肺出絡心注胸中是動則病饑不欲食面如漆柴

靈樞經解 卷三

七

欬唾則有血喝喝而喘坐而欲起目眴眴如無所見心如懸
若飢狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是爲骨厥是主
腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣喘乾及痛煩心心痛黃疸
腸澼脊股內後廉痛癢厥者臥足下熱而痛爲此諸病盛則
寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛
以經取之灸則強食生肉緩帶被髮大杖重履而步盛者寸
口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

腎足少陰之脈起於小指之下邪走足心足少陰之湧泉
也出於然谷之下名穴循內踝之後太谿少陰別入跟中
上踰內出膈內廉上股內後廉在後貫脊屬腎絡膀胱少
陰與太陽爲表裏也其直者從腎上貫胸膈入肺中循喉

嚙挾舌本其支者從肺出絡心注胸中足少陰之俞府也
陷下腎氣虛也虛故灸之灸則強食生肉令其難消緩帶
被髮大杖重履而步令其用力所以使脾土困乏不至刑
傷腎水也

心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡
三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋循膈內行太陰
少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端
其支者別掌中循小指次指出其端是動則病手心熱臂肘
掣急腋腫甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不
休是主脈所生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病盛則寫之
虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經

靈樞經解 卷三

八

取之盛則寸口大一倍於人迎虛則寸口反小於人迎也
心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷
絡三焦三部故曰歷絡厥陰與少陽爲表裏也其支者循
胸出脇下腋三寸手厥陰之天池也上抵腋循膈內行
太陰少陰之間在中入肘中下臂行兩筋之間入掌中循
小指次指出其端小指之次指而交於手少陽經
三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手
表腕出臂外兩骨之間上貫肘循膈外上肩而交出足少陽
之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循膈三焦其支者從膈
中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頤其
支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦

是動則病耳聾渾渾惺惺噎喉痺是主氣所生病者汗出目銳皆痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

三焦手少陽之脈起於小指次指之端小指之次指手少陽之

關衝也上出兩指之間小指次指之間循手表腕出臂外兩骨之

間上貫肘少陽之脈循外上肩而交出足少陽之後自天髀

後入缺盆布臆中臆中者心主之宮城也散絡心包少陽與厥陰爲

表裏也下膈循臍三焦三焦部大循其部而屬之其支者從臆中上出

缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頤下其支

者從耳後入耳中出走耳前過客主人足少陽前交頰至目

銳眚而交於足少陽經

臆足少陽之脈起於目銳眚上抵頭角下耳後循脰行手少

陽之前至肩上海交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後

入耳中出走耳前至目銳眚後其支者別銳眚下大迎合於

手少陽抵於頤下加頰車下頤合缺盆以下胸中貫膈絡肝

屬膈循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下

腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔

骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指

次指之間其支者別跗上入大指之間循大指歧骨內出其

端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉

側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者頭痛頰痛目銳眚痛缺盆中腫痛腋痛馬刀挾瘰汗出振寒瘰胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

臆足少陽之脈起於目銳眚足少陽之童子髀也上抵頭

角下耳後循頸行手少陽之前至肩上海交出手少陽之

後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眚後

其支者別銳眚下大迎足陽明穴合於手少陽抵於頤下加頰

車足陽明穴下頤合缺盆以下胸中貫膈絡肝少陽與厥陰爲

表裏也屬膈循脇裏足三陽自頭走足陽明行身之前出太陽行身之後少陽行身之側

氣街足陽明穴繞毛際橫入髀厭中即髀其直者從缺盆下腋

循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔

骨之前少陽在中外輔骨膝外高骨直下抵絕骨之端外踝上下出外

踝之前循足跗上入小指次指之間足少陽之竅陰也其

支者別跗上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪

甲出三毛而交於足厥陰經馬刀挾瘰癧瘰癧硬如瘰癧

悉路累生旁或胸脇鬱如馬刀少陽上逆之病也經氣壅

塞故生此證

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝

一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過

陰器抵小腹拔胃屬肝絡臍上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則病脹痛不可以俛仰丈夫癰疽婦人少腹腫甚則隘乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癢為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際叢毛即三毛足厥陰之大敦也上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸中都交出太陰之後厥陰在中上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾

靈樞經解

卷三

土

胃屬肝絡膈厥陰與少陽為表裏也上貫膈布脇肋足三足走胸太陰行身之前少陰循喉嚨之後上入頰頰連目行身之後厥陰行身之側系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺而交於手太陰經此十二經之一周也是即營氣所行之次十二經孔穴詳見素問

氣穴氣府諸篇

經脈十二者伏行分肉之間深不可見其可見者手太陰過於外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者皆絡脈也經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之盛者為之虛者欬藥以補之

手太陰過於外踝之上即寸口也

經脈為裏手末皆誤在脈度

雷公曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者皆絡脈也諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮中其會皆見於外雷公曰細子無以明其然也黃帝曰六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛脈之卒然動者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脈之動也故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發為痺也

靈樞經解

卷三

土

大節大關節也經脈必由大節而行絡脈不能經大節之間必行經脈之絕道而出入絕道經脈不行之處周絡一身復合於皮膚之中其所會合皆見於外也六經絡脈手陽明少陽之大絡起於五指間上合於肘中手陽明之絡名偏歷分之次別走太陰手少陽之絡名外關散絡於中指名指小指出陽池之次別走厥陰是起於五指間也即手背之青筋外露也二脈上行總於肘飲酒者酒氣慄悍直走衛氣中厥陰經曲澤之次相合衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平盛極而平然後內灌於經營氣乃滿而經脈大盛凡脈之卒然動者皆邪氣居之留於經絡之本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脈之動也故諸刺絡脈者必刺其結上盛血者雖無結亦急取之以寫其邪而出其血留之則發為痺病也

凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必開日而一取之血盡而止乃調其虛實其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也

皆多血絡皆多蓄血之絡也

雷公曰願卒聞經脈之始生黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨為幹脈為榮筋為剛肉為膚皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道乃通血氣乃行

人之初生爰有祖氣祖氣一分精神皆化而形質初兆則先成其精精者官骸之始基也腎藏精而主骨腦髓者腎靈樞懸解 卷三 三

精所結故精成而腦髓生腦髓生則骨立骨為之幹脈為之營筋為之剛肉為之膚皮膚以生而毛髮續長形完胎落穀入於胃脈道乃通血氣乃行此經脈所由生也

經別

黃帝問於岐伯曰余聞人之合於天道也內有五臟以應五音五色五味五時五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二時十二經水十二經脈者此五臟六府之所以應天道夫十二經脈者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也請問其離合出入奈何岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此粗之所過上之所息也請卒言

之

六律建陰陽諸經以六律建立陰陽十二經也上上工過忽而過之息謂止而究之也

足太陽之正別入於膈中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循脊當心入散直者從脊上出於項復屬於太陽此為一經也

此足太陽之經別入者

足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈直者繫舌本復出於頂合於太陽此為一合成以諸陰之別皆為正也

足少陰與足太陽為表裏足少陰之正至膈中而合太陽靈樞懸解 卷三 高

此為一合也諸陽經之正成以諸陰之別道相合皆為正脈非支絡也

足少陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於外眥也

此足少陽之經別入者

足厥陰之正則跗上上至毛際合於少陽與別俱行此為二合也

足厥陰與足少陽為表裏足厥陰之正至毛際而合少陽此為二合也

足陽明之正上至髀入於腹裏屬胃散之脾上通於心上循

咽出於口上頰頤連繫目系合於陽明也

此陽明之經別入者

足太陰之正上至髀合於陽明與別俱行上結於咽貫舌中此為三合也

足太陰與足陽明為表裏至髀上而合陽明此為三合也

手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也

此手太陽之經別入者指地者在外而內行也

手少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出於面合目內眥此為四合也

手少陰與手太陽為表裏至內眥而合太陽此為四合也

淵腋穴名

靈樞經解

卷三

五

手少陽之正指天別於顛入缺盆下走三焦散於胸中也

此手少陽之經別入者指天在內而外行也

手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦出循喉嚨出

耳後合少陽完骨之下此為五合也

手心主與手少陽為表裏至完骨而合少陽此為五合也

完骨耳後骨

手陽明之正從手循膺乳別於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明也

此手陽明之經別入者

手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆循喉嚨復合於陽明此為六合也

手太陰與手陽明為表裏至喉嚨而合陽明此為六合也
淵腋足少陽穴少陰手少陰經

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬小便遺數取之去腕半寸則走陽明也

列缺穴名在經渠後手太陰自此別走於陽明並太陰之經太陰之正經也手陽明起於手指故實則手銳掌熱虛則欠欬伸腰開口以舒鬱悶也取之去腕半寸則走陽明之穴即列缺也

手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸

靈樞經解

卷三

六

別走太陽也

通里穴名在陰郄後手少陰自此別走手太陽支膈膈上偏支作滿金被火刑肺氣不降也不能言心主言也

聲入心掌後一寸則走太陽即通里也

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則為重強取之兩筋間也

內關穴名手心主自此別走手少陽取之兩筋間即內關也

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脈實則齒齲虛則齒寒痺隔取之所別也

偏歷穴名手陽明自此別走手太陰偏齒半邊之齒也合於宗脈耳者宗脈之所聚也鬲齒病也痺隔經絡痺塞不通也取之所別即偏歷也後倣此

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生肌小者如指痲疥取之所別也

支正穴名手太陽自此別走手少陰肘腋瘰癧也小者如指痲疥如指上所生之疥粒也

手少陽之別名曰外關去腕二寸外邊臂注胸中合心主病實則肘舉虛則不收取之所別也

外關穴名手少陽自此別走手心主

靈樞經解

卷三

七

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嚨其病氣逆則喉痺瘁瘡實則狂癲虛則足不收脛枯取之所別也

豐隆穴名足陽明自此別走足太陰瘁瘡也

足太陽之別名曰飛陽去踝七寸別走少陰實則熱瘡頭背痛虛則熱瘡取之所別也

飛陽穴名足太陽自此別走足少陰

足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也

光明穴名足少陽自此別走足厥陰

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者

入絡腸胃厥陰上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也

公孫穴名足太陰自此別走足陽明

足少陰之別名曰大鐘當踝後繞跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也

大鐘穴名足少陰自此別走足太陽

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者循脛上舉結於莖其病氣逆則舉腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

蠡溝穴名足厥陰自此別走足少陽舉九陰蠡也

靈樞經解

卷三

八

任脈之別名曰尾翬下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也

尾翬穴名任脈自此別走衝脊鳩尾蔽心骨穴名詳尾翬當是中庭別名中庭在鳩尾之上故曰下鳩尾散於腹脊

注謂爲會陰非

督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也

長強穴名督脈自此別走任衝下當肩胛左右又別走太陽

陽高搖之頭之高也

脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇實則身盡痛虛

則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也
大包穴名脾爲五藏之長故另有大絡羅列也此脈所部
若有絡血羅列可見者皆取之大包素問玉機真藏論胃
之大絡名曰虛里脾胃皆有大絡也

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人
經不同絡脈異所別也自手太陰之別以下十六段舊誤在經脈

諸經之別皆絡脈也共十五絡實則必見於外虛則必下
不可下也視之而不見當求之上下之間蓋以人經虛實
不同絡脈異於其所別走之處故也

經筋

足少陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝
蓋樞解 卷三 五

外廉其支者別走外輔骨上走髀前者結於伏兔之上後者
結於尻其直者上乘於季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺
盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交頰上
下走頰上結於頰支者結於目眥爲外維其病小指次指支
轉筋引膝外轉筋不可屈伸胸脇急前引髀後引尻即上乘
於季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上
過右角並蹠脈而行左絡於右故傷左角右足不用命曰維
經相交治在燭鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟春痺也
伏兔膝上六寸股外高肉尻尾尾骶骨眥脇季脇盡處輿
肋骨頰頰間骨維筋維筋頸項胸膺之筋少陽甲六從
左右行故右目不開右足不用以其維筋自左而右交也

故命曰維筋相交以知爲數知覺也以痛爲輸痛者是其
輸穴也孟春痺者足少陽應正月之氣也義見手足陰陽
繫日月中

足太陽之筋起於足小指上結於踝邪上結於膝其下循足
外踝結於踵上循跟結於膕其別者結於腓外上腓中內廉
與膕中并上結於髀上挾脊上項其支者別入結於舌本其
直者結於枕骨上頭下顏結於鼻其支者爲目上綱下結於
頰其支者從腋後外廉結於肩髃其支者入腋下上出缺盆
上結於完骨其支者出缺盆邪上出於頰其病小指支跟腫
痛膕攣脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右
搖治在燭鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰仲春痺也

蓋樞解 卷三 五

頰額上也完骨耳後骨小指支跟腫痛連腳跟也腋支
缺盆中紐痛紐折作痛如物支疰也仲春痺足太陽應二
月之氣也

足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結
於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊其直者上循髀結於
膝其支者結於外輔骨合少陽其直者上循伏兔上結於髀
聚於陰器上腹而布至缺盆而結上頸上扶口合於頰下結
於鼻上合於太陽太陽爲目上綱陽明爲目下綱其支者從
頰結於耳前其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏兔轉筋前
腫痛腹腹筋急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋弛
目不開頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛縱緩不勝收

故僻治之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑
鉤鉤之卽以生桑灰置之坎中高下以坐等以膏熨急頰且
飲美酒噉美炙肉不飲酒者自強也爲之三拊而已治在燭
鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰季春痺也

肝脰骨也伏免股外豐肉足陽明經脈所行故穴名伏兔
聚於陰器陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長也
索問 痿 腳跳堅 腳筋跳動而堅韌也 桑鉤鉤之使口正而

論語 不僻也高下以坐等令坎中高下與人坐相等也三拊而
已熨後拊摩病上三次而愈也季春痺足陽明應三月之
氣也

手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘
靈樞經解 卷三 三

外上膊結於髑其支者繞肩胛挾脊直者從肩髑上頸其支
者上頸結於頰直者上出手太陽之前上左角絡頭下右領
其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燭
鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟夏痺也

上左角絡頭下右領左手之筋也右手之筋上右角絡頭
下左領陽明之脈左之右右之左筋亦如是孟夏痺手陽
明應四月之氣也

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內
銳骨之後彈之應小指之上入結於腋其支者後走腋後
廉上繞肩胛循頸出走太陽之前結於耳後完骨其支者入
耳中直者出耳上下結於頰上屬目外眥其病小指支肘內

銳骨後廉痛循臂陰入腋下腋下游腋後廉痛繞肩胛引頸
而痛應耳中鳴痛引頰目眩良久乃得視頸筋急則爲筋痠
頸腫寒熱在頸其爲腫者復而銳之本支者上曲牙循耳前
屬目外眥上領結於角其痛當所過者支轉筋治在燭鍼劫
刺以知爲數以痛爲輸名曰仲夏痺也

彈之應小指之上彈之痠麻應於小指之上也頸筋急則
爲筋痠頸腫痠癢病也復而銳之復刺而用銳鍼卽小鍼
也仲夏痺手太陽應五月之氣也

手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上
繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者當曲頰入繫舌本其
支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘領結於角其病當所過
靈樞經解 卷三 三

者卽支轉筋舌卷治在燭鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰
季夏痺也

季夏痺手少陽應六月之氣也

足太陰之筋起於太指之端內側上結於內踝其直者絡於
膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器上腹結於臍循腹裏
結於肋散於胸中其內者著於脊其病足大指支內踝痛轉
筋痛膝內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛下引臍兩脇痛
引臍中脊內痛治在燭鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟
秋痺也

孟秋痺足太陰應七月之氣也

足少陰之筋起於小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下

結於踵與太陽之筋合而上結於內輔之下並太陰之筋而上循陰股結於陰器循脊內挾膂上至項結於枕骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主痼癰及瘰在外者不能伸屈在內者不能伸屈陽病者腰反折不能伸屈陰病者不能伸屈治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輪在內者熨引飲藥此筋折紐發數甚者死不治名曰仲秋痺也

痼癰也癰筋急而抽引也瘰筋短而身勁也筋脈短急其在外者即不能伸屈後也其在內者即不能伸屈故太陽病者腰反折不能伸屈其經行身之後也少陰病者身軀僵不能伸屈其經行身之前也少陰自前而後此筋折紐折其樞紐也紐

靈樞經解 卷三

三

發數甚折紐數發而數甚也仲秋痺足少陰應八月之氣也

足厥陰之筋起於大指之上上結於內踝之前上循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋其病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰氣不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰氣其病轉筋者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輪名曰季秋痺也

結於陰器肝主筋前陰者宗筋之所聚也絡諸筋前陰皆聯絡於諸筋也傷於內則不起縱欲傷精則陰痿也傷於寒則陰縮入寒則筋急也傷於熱則縱挺不收熱則筋鬆也治在行水清陰氣熱則補腎水以清陰分之熱也季秋

痺足厥陰應九月之氣也

手厥陰之筋起於中指與太陰之筋並行結於肘內廉上臂陰結腋腋下散前後挾脇其支者入腋散胸中結於脇其病當所過者支轉筋前及胸痛息責治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輪名曰孟冬痺也

息責喘息責逆孟冬痺手厥陰應十月之氣也

手少陰之筋起於小指之內側結於銳骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結於胸中循胸下繫於臍其病內急心承伏梁下為肘網當所過者支轉筋筋痛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輪其成伏梁唾膿血者死不治名曰仲冬痺也銳骨掌後銳骨肘網肘如網羅牽引仲冬痺手少陰應十一月之氣也

靈樞經解 卷三

三

一月之氣也

手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚後行寸口外側上循臂結肘中上膈內廉入腋下出缺盆結肩前膈上結缺盆下滯胸裏散貫責貫合貫下抵季脇其病當所過者支轉筋痛甚成息責脇急吐血治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輪名曰季冬痺也

責貫門難經胃為責門胃之上口季冬痺手太陰應十二月之氣也

經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則伸不伸痺刺者刺寒急也熱則筋弛不收無用燔鍼足之陽明手之太陽筋急則口目為僻皆急不能卒

視治皆如右方也

焯鍼即燔鍼以火燒其鍼也燔鍼治寒而筋急者熱而筋縱者不可用也

經水

黃帝問於岐伯曰經脈十二者外合於十二經水而內屬於五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下大小受穀之多少亦不等相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而營之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎

義詳下文

靈樞經解

卷三

三

岐伯答曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生於天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎黃帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞之岐伯答曰此人之所以參天地而應陰陽也不可不察

人之十二經脈合於十二經水其理玄遠天之至高不可度地之至廣不可量何由而知天地與人相合也且夫人

生於天地之間六合之內渺焉中處而天地之高廣亦非人力之所度量而至也若夫人則無不可度量而知外可切循內可解剖其藏府之形象氣血之多少皆有大數即其小者以測大者則經脈之與經水固其常有合也

足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉足少陽外合於渭水內屬於膽足陽明外合於海水內屬於胃足太陰外合於湖水內屬於脾足少陰外合於汝水內屬於腎足厥陰外合於瀉水內屬於肝手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉手少陽外合於漯水內屬於三焦手陽明外合於江水內屬於大腸手太陰外合於河水內屬於肺手少陰外合於濟水內屬於心手心主外合於漳水內屬於心包

靈樞經解

卷三

三

手足太陽皆主水道足太陽以寒水主令手太陽以丙火而化寒水也

凡此五藏六府十二經水者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北至漳者為陽中之陰潁以南至江者為陽中之大陽此一隅之陰陽也所以人與天地相參也

經脈之陰陽配於經水之陰陽故人與天地相參黃帝曰夫經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各不同合而以刺之奈何岐伯答曰足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫也足陽明

刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其受氣之道近其氣之末疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長大小肥瘦以意科之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脈絕刺而過者則脫氣

此言刺法深淺之度留鍼遲速之候

黃帝曰夫經脈之小大血之多少膚之薄厚肉之堅脆及腸之小大可爲量度乎岐伯答曰其可爲度量者取其中度也不甚脫肉而血氣不衰也若夫度之人瘠瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是爲因

靈樞經解

卷三

三

適而爲之眞也

病與消同

可爲度量者取其入之中度也此不甚脫肉而血氣不衰者也若夫所度之人瘠瘦而形肉脫者則不可以度量刺宜審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因其所適而爲之眞也

眞切當也

陰陽清濁

黃帝曰余聞十二經脈以應十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何岐伯曰人之血氣苟能若一則天下爲一矣惡有亂者乎黃帝曰余問一人非問天下之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合爲一耳黃帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清

清者在陰濁者在陽濁而清者上出於咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂氣

干犯也

黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何岐伯曰氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海

胃之清氣上出於口所謂濁而清者上出於咽也肺之濁氣下注於經內積於海所謂清而濁者則下行也海胃也

黃帝曰諸陽皆濁何陽獨甚乎岐伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰獨受其濁

靈樞經解

卷三

三

空竅上焦諸官竅也

黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣澀此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干者以數調之也

數法也

靈樞經解卷之三終

靈樞懸解卷四

昌邑黃元御解

本輸

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脈之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處闕挾之度淺深之狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也

十二經絡之所終始十二經之起止也絡脈之所別處經別之十五絡脈也五輸之所留并榮輸經合五穴之所在也六府之所與合六府與五藏表裏相配合也四時之所出入四時陰陽之出入也五藏之所溜處五藏之榮穴經

靈樞懸解

卷四

氣之所溜也所溜為榮闕挾之度言其遠近淺深之狀言其浮

沈高下所至言其上下也

肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜於魚際魚際者手魚也為榮注於太淵太淵魚後一寸陷者中也為輸行於經渠經渠寸口中也動而不居為經入於尺澤尺澤肘中之動脈也為合手太陰經也榮音營

此手太陰肺經之五輸手魚手大指根豐肉其形如魚際邊也動而不居停止也

心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為榮注於大陵大陵掌後兩骨之間方下者也為輸行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也

有過則至無過則止為經入於曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之為合手少陰經也

此手少陰心經之五輸五輸皆手厥陰之穴逆順肥瘦手少陰之脈獨無輸諸邪之在於心者皆在於心之包絡是也

肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜於行間行間足大指間也為榮注於太衝太衝行間上二寸陷者之中也為輸行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入於曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰經也

靈樞懸解

卷四

則宛使道逆則宛塞肝木下陷則經脈阻閉也

脾出於隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也為榮注於太白太白腕骨之下也為輸行於商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰經也

此足太陰脾經之五輸

腎出於湧泉湧泉者足心也為井木溜於然谷然谷然骨之下者也為榮注於太谿太谿內踝跟骨之上陷者中也為輸行於復留復留上內踝二寸動而不休為經入於陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為

合足少陰經也

此足少陰腎經之五膺

勝肱出於至陰至陰者足小指之端也爲井金溜於通谷通谷本節之前外側也爲榮注於東骨東骨本節之後陷者中也爲腧過於京骨京骨足外側大骨之下也爲原行於崑崙崑崙外踝之後跟骨之上也爲經入於委中委中膕中央也爲合委而取之足太陽經也

此足太陽勝肱經之六膺

膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也爲井金溜於俠谿俠谿足小指次指之閒也爲榮注於臨泣臨泣上行一寸半陷者中也爲腧過於邱墟邱墟外踝之前下陷者中也爲原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也爲經入於陽之陵泉陽之陵泉膝外陷者中也爲合伸而得之足少陽經也

此足少陽膽經之六膺

胃出於厲兌厲兌者足大指次指之端也爲井金溜於內庭內庭次指外閒也爲榮注於陷谷陷谷上中指內閒上行二寸陷者中也爲腧過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入於下陵下陵膝下三寸脣骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨虛下廉大腸屬上小腸屬下足明陽胃脈也大腸小腸皆屬於胃足陽明經也

靈樞經解 卷四

三

此足陽明胃經之六膺大腸屬上巨虛上廉也小腸屬下巨虛下廉也此總是足陽明胃脈以胃爲六府之長故大腸小腸皆屬於胃

大腸者上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也爲井金溜於本節之前二閒爲榮注於本節之後三閒爲腧過於合谷合谷在大指岐骨之閒爲原行於陽谿陽谿在兩筋閒陷者中也爲經入於曲池曲池在肘外輔骨陷者中也爲合屈臂而得之手陽明經也

此手陽明大腸經之六膺

小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也爲井金溜於前谷前谷在手外踝本節前陷者中也爲榮注於後谿後谿在手外側不節之後也爲腧過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前也爲原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也爲合伸臂而得之手太陽經也

此手太陽小腸經之六膺

三焦者上合於手少陽出於關衝關衝手小指次指之端也爲井金溜於腋門腋門小指次指之閒也爲榮注於中渚中渚本節之後陷者中也爲腧過於陽池陽池在腕上陷者之中也爲原行於支溝支溝上腕上三寸兩骨之閒陷者中也爲經入於天井天井在肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下膺在於足太陽之前少陽之後出於膕中外

靈樞經解 卷四

四

廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也

此手少陽三焦經之六腑委陽足太陽穴

是謂五藏六府之腑五五二十五腑六六三十六腑也六府皆出足之三陽上合於手者也

藏府之脈雖分手足其實本是同經以六陰之經升於足而降於手六陽之經升於手而降於足故六府之經皆出足之三陽而上合於手手之三陽即足三陽之上半也五藏五腑并木榮火腑土經金合水六府六腑并金榮水腑木經火合土義詳六十四難六府多一原穴當與腑穴俱屬木也

三焦者足太陽少陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫

靈樞經解

卷四

五

踰腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺遺溺則補之閉癰則寫之

三焦者足太陽少陰之所將領是太陽之別也上外踝五

寸別太陽而入貫膈腸出於太陽之委陽並太陽之正

經入絡膀胱約束下焦相火實則膀胱閉癰相火虛則小

便遺溺

三焦為少陽相火

遺溺則補之益其相火閉癰則寫之泄

其相火也

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中正之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者

素問十二藏相使大腸者傳道之官變化出焉小腸者受

盛之官化物出焉膽者中正之官決斷出焉膀胱者州都

之官津液藏焉三焦者決瀆之官水道出焉少陽三焦屬

腎腎上連肺以辛金而生癸水故兼將兩藏緣三焦者中

瀆之府也水道出焉屬於膀胱是以並將於腎蓋水善藏

火善泄膀胱以州都之官津液藏焉不能出也得三焦之

經並太陽之正入絡膀胱泄以相火之力則州都衝決水

道出矣故曰決瀆之官此曰決瀆之府以其下行於川瀆

之中也其所以決瀆而出水者相火在腎溫生風木以疏

泄之也心主者心之包絡非藏也三焦雖與心主表裏而

心主無藏是三焦為孤之府也藏府相合是六府之所與

靈樞經解

卷四

六

合者各帝問六府之所與合語

缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明也

名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名

曰天窓四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰

天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈

也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下一寸手心

主也名曰天池

手足六陽皆行於頸其位次如此手之三陰自胸走手脈

在腋內與腋下

足陽明挾喉之動脈其膺在膺中手陽明次在其膺外不至

曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲曲頰之後手少

陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五膺之禁也

足陽明挾喉之動脈即人迎也其膺在膺中氣戶庫房之穴也手陽明次在其膺外不至曲頰一寸即扶突也手太陽當曲頰即天窓也足少陽在耳下曲頰之後即天容也

足少陽頸中無穴天容是手太陽經穴手少陽出耳後上加完骨之上即天牖也足太陽挾項大筋之中髮際即天柱也陰尺動脈在五里手太陰尺澤之後手陽明之五里也小鍼解奪陰者死言取尺之五里五往者也玉脈迎之五里五往而藏之氣盡矣以上諸穴是五膺之禁也禁不可刺

刺上關者喏不能欠刺下關者欠不能喏刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈

靈樞經解 卷四

七

上關足少陽之客主人開口取之刺之則喏不能欠

喏開也莊子公孫龍口喏不下關足陽明經穴閉而取之刺之則合欠開口而即合也

欠不能喏犢鼻足陽明經穴却足取之刺之則屈不能伸

兩關手厥陰之內關手少陽之外關伸手取之刺之則伸

不能屈此皆禁刺之穴也

春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之閒者淺取之夏取孫絡諸腧肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜

根結

岐伯曰天地相感寒暑相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發於春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發於秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁溼雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五臟六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼之要在終始故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸絕

天地相感寒暑相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發於春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發於秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁不沾天地之澤溼雨下歸

其根溼生於地雨降於天陰陽相移前盛今衰此當何補何寫陰陽

靈樞經解 卷四 八
變化奇邪離經常淫泆流衍不可勝數然病機雖繁悉有根結

根結根始結終不知根結五臟六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼之要在終始終始即根結也

故能知終始一言而畢得其要也不知終始鍼道咸絕失其要也

太陽根於至陰結於命門命門者目也陽明根於厲兌結於頤大頤大者鉗耳也少陽根於竅陰結於瘡龍憲龍者耳中也

太陽為開陽明為闔少陽為樞開折則皮肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛焦而弱也

也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折則骨解

有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折則骨解

而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其本也

太陽根於至陰在足小指結於命門命門者目內眥之睛

明也名曰陽明根於厲兌在足次指結於頰大之上故曰頰大

頰大者鉗耳下之大迎也言其耳也少陽根於竅陰

少陽井穴在足名指結於憲龍憲龍者耳中之聽官也耳前手太陽

之所會也太陽陽之將衰在表為開陽明陽之正盛在裏

為闔少陽未盛未衰在中為樞表裏之半故開折則表陽不回

皮肉節瀆而暴病起矣外風寒故暴病者取之太陽仲景傷寒太陽

是也經病視其有餘不足以為補寫節瀆者皮肉宛焦而顛弱

也難經手太陰氣絕則津液去皮闔折則裏陽不運中氣

無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明義詳素問痿論視其

有餘不足以為補寫無所止息者真氣稽留不布中氣壅阻不能

所歸宿也而邪氣居之也樞折即骨繇而不安於地故骨

繇者取之少陽視其有餘不足以為補寫骨繇者節緩而

不收也所謂骨繇者搖故也以肝主筋而諸筋皆聚於節

肝膽同氣筋膜鬆懈則節緩而不收故骨繇而不健所謂

骨繇者骨節搖動不堅故也故當窮其根本也太陽之病

在皮毛陽明之病在肌肉少陽之病在筋膜各有其部也

太陰根於隱白結於太倉少陰根於湧泉結於廉泉厥陰根

於大敦結於玉英絡於臚中太陰為開厥陰為闔少陰為樞

開折則倉廩無所輸屬洞腸洞者取之太陰視有餘不足開

折者氣不足而生病也闔折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰

視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視

有餘不足有結者皆取之不足

太陰根於隱白在足大指結於太倉太倉任脈之中腕也

名少陰根於湧泉在足心結於廉泉廉泉任脈之穴也

厥陰根於大敦在足大指結於玉英玉英任脈之玉堂也

絡於臚中臚中心主之宮城也腹論太陰陰之將衰在外

為開厥陰陰之交盡在內為闔少陰未衰未盡在中為樞

之內內外之交開折則倉廩無所輸納而胸膈空洞腸洞者取之太

陰視其有餘不足開折者脾氣不足而生病也脾虛不闔

折即氣絕而喜悲木虛金旺肝為悲者取之厥陰視其有

餘不足樞折則脈有所結而不通心主脈水勝火不通者

取之少陰視其有餘不足凡有結者皆取之不足以其陰

中之陽虧也

足太陽根於至陰溜於京骨注於崑崙入於天柱飛揚也

天柱在項飛揚在足

足陽明根於厲兌溜於衝陽注於下陵入於人迎豐隆也

人迎在頸豐隆在足

足少陽根於竅陰溜於丘墟注於陽輔入於天容光明也

天衝在頭天容手太陽光明在足

手太陽根於少澤溜於陽谷注於少海入於天憲支正也

天憲在頸支正在手

手陽明根於商陽溜於合谷注於陽谿入於扶突偏歷也

扶突在頸偏歷在手

手少陽根於關衝溜於陽池注於支溝入於天鴈外關也

天鴈在頸外關在手餘胸具詳本論

此所謂十二經之盛絡皆當取之

手足六陽左右十二經諸腧是其盛絡乃經脈盛大之處

鍼刺者皆當取之

標本舊本誤名衛氣按經文正之

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府者所以受水穀而行化物者也其氣內干五藏而外絡肢節其浮氣之不循經者為衛氣其精氣之行於內者為營氣陰陽相隨外內相

靈樞懸解

卷四

十一

貫如環之無端亭亭瀉瀉乎孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣街者能知解結契經於門戶能知虛石之堅軟者知補寫之所在能知六經之標本者可以無惑於天下

亭亭瀉瀉渾渾淪淪無迹之意氣街氣之道路也紹續也解結

契紹解其盤結而契其斷續也石即實也

岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉言之足太陽之本在腓以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足少陽之本在竅陰之間標在窻籠之前窻籠者耳也足陽明之本在膚兌標在人迎頰挾頰頰也足少陰之本在內踝下上三寸中標在

背腧與舌下兩脈也足厥陰之本在行間上五寸所標在背腧也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背腧與舌本也手太陽之本在外踝之後標在命門之上寸也手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也手陽明之本在肘骨中上至別陽標在頰下合鉗上也手少陰之本在銳骨之端標在背腧也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下一寸也手太陰之本在寸口之中標在腋內動也

足太陽之本在腓以上五寸中附陽也標在兩絡命門命

門者目睛明也睛明左右兩穴故曰兩絡足少陽之本在竅陰之間

標在窻籠之前窻籠者耳聽官也足陽明之本在膚兌兌名

靈樞懸解

卷四

十二

標在人迎頰挾頰頰之旁也足少陰之本在內踝下上三寸中太谿也標在背腧腎腧也舌下兩脈廉泉也在頤足穴厥陰之本在行間上五寸所中封也標在背腧肝腧也足太陰之本在中封前四寸之中三陰交也標在背腧脾腧也舌本舌根也手太陽之本在外踝之後支正也標在命門之上一寸足太陽之攢竹也手足太陽之會手少陽之本在小指次指之間上二寸液門也標在耳後上角下外眥標竹空也手陽明之本在肘骨中曲池也上至別陽疑是肘髁別名標在頰下庭合鉗上即根結足陽明之頰車也手少陰之本在銳骨之端神門也標在背腧心腧也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中內關也標在腋下一寸天池

也手太陰之本在寸口之中太淵也標在腋內動脈天府也

凡候此者下虛則脈下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛故石者絕而止之虛者引而起之請言氣街胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街故氣在頭者止之於腦氣在胸者止之於膺與背膺氣在腹者止之背膺與衝脈於膺左右之動脈者氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下取此者用毫鍼必先按而在久應於手乃刺而予之所治者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新積痛可移者易已也積不痛難已也

石即實也氣街氣之通衢也胸旁曰膺背膺足太陽經諸藏府之膺也膺左右之動脈膺膺天樞諸穴也

靈樞經解 卷四

志

明穴氣在脛者止之於氣街足陽明經穴承山足太陽經穴取此者用毫鍼取此四街也刺而予之予之以鍼也所治者四街之所治者也

動膺

黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是陽明胃脈也胃為五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止也

經脈十二而手太陰之太淵在腕足少陰之太谿在足內足陽明之人迎在喉衝陽在足獨動而不休是陽明胃脈之力也胃為五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太

陰之經而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已氣行經中上下環周故動而不止蓋經之動氣送之也氣統於肺而胃為化氣之原故悉屬陽明胃脈之力也

黃帝曰氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反養其餘氣衰散以逆上故其行微

寸口手太陰之動脈也難經從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也陰得尺中一寸陽得寸內九分氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏上謂

尺中下謂寸口以手之三陰自胸走手其氣先至尺中故尺中為上後至寸口故寸口為下尺得一寸是上十也

靈樞經解 卷四

志

寸得九分是下九也曰下八者以脈有覆溢溢則上魚而寸反十分覆則下尺而寸至八分帝問覆脈之寸短而尺長故曰下八上而尺中脈動十分十分之外氣從焉息下而寸口脈動八分八分之外氣從焉伏是從何道而還不知其極蓋氣之離藏而走手也卒然如弓弩之發如水之自高而下岸也氣力壯大是以鼓動應指及其上於魚際氣力反以衰之其餘氣衰散以逆上故其行微而不見鼓動也將上魚際而脈力已衰故寸口不及一分但得八分也

黃帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣

上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顙下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者為逆陰病而陰脈大者為逆陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病

胃氣上注於肺而其悍氣之上衝於頭者循咽管而上走空竅循眼系而入絡於腦出顙顙骨之上而下客主人足少陽陽穴循牙車即頰車而合陽明之本經并下喉旁人迎之動脈此胃

氣之別走於陽明者也故陽明行氣於三陽脈動於人迎太陰行氣於三陰脈動於寸口陰陽上下人迎在上為陽寸口在下為陰

其動也若一陽明何故不動也故陽病而陽脈小者為逆陽不及陰也陰病而陰脈大者為逆陰過於陽也陰陽俱

靈樞經解 卷四

圭

靜俱動若引繩相傾者病反其陰靜陽動之常也

黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入蹠出屬跗上入大指之閒注諸絡以溫足脛此脈之常動者也

衝脈者十二經之海也與少陰之大絡俱起於腎下出於陽明之氣街循陰股內廉內之廉邪入膕中循脛骨內廉下廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入內蹠出屬跗上入大指之閒交厥陰肝經灌注諸絡以溫足脛血高衝為八奇經之一少陰與衝脈並行此亦脈之常動者也八奇經皆脈絡也

背腧

黃帝問於岐伯曰願聞五藏之腧出於背者岐伯曰胸中大腧在杼骨之端肺腧在三椎之閒心腧在五椎之閒膈腧在七椎之閒肝腧在九椎之閒脾腧在十一椎之閒腎腧在十四椎之閒皆挾脊相去三寸所則欲得而驗之按其處應在中而痛解乃其腧也

背者胸之府也素問脈要精微論語故胸中大腧在背上杼骨之端

足太陽之大杼穴也自大杼而下肺腧在三椎之閒脊骨皆作焦非心腧在五椎之閒膈腧在七椎之閒肝腧在九椎之閒脾腧在十一椎之閒腎腧在十四椎之閒皆挾

脊骨兩旁相去三寸所在足太陽經之裏行則欲得而驗之試按其處應在於中而痛解解也乃其腧也

靈樞經解 卷四

圭

灸之則可刺之則不可氣盛則寫之虛則補之以火補者毋吹其火須自滅也以火寫者疾吹其火傳其艾須其火滅也背腧可灸不可刺氣盛則以火寫之虛則以火補之以火補者毋吹其火須自滅也以火寫者疾吹其火乃傳其艾須其火之自滅而後易艾也

四時氣

黃帝問於岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者為定岐伯答曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴而定故春取經血脈分肉之閒甚者深刺之閒者淺刺之夏取盛經孫絡取分閒絕皮膚秋取經腧邪在府

取之合冬取并榮必深以留之

春取經血脈分肉之間甚者深刺之問者淺刺之本論春者深取之問者淺取之素問刺志春取絡脈分肉間春者

經脈長深其氣少不能深入故取絡脈分肉間夏取盛經

孫絡取分肉間絕皮膚本論夏取諸筋上刺志夏取盛經

分腠所謂盛經者陽脈也絕膚而病去者邪居淺也秋取

經胸邪在府取之合本論秋取諸合刺志秋取經胸陽氣在合陰

氣初盛故取俞以寫陰邪取合以虛陽邪冬取并榮必深

以留之本論冬取諸井諸節刺志冬取并榮陽氣衰少陰

氣盛堅故取井以下陰逆取榮以實陽氣

黃帝曰余聞刺有五變以主五輸願聞其故岐伯曰人有五

靈樞懸解 卷四 七

藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應五時黃

帝曰願聞五變岐伯曰肝為牡藏其色青其時春其日甲乙

其音角其味酸心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵

其味苦脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味

甘肺為牝藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛腎為

牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是為五變黃

帝曰以主五輸奈何岐伯曰藏主冬冬刺并色主春春刺榮

時主夏夏刺腧音主長夏夏刺經味主秋秋刺合是謂五

變以主五輸黃帝曰諸原安合以致六輸岐伯曰原獨不應

五時以經合之以應其數故六六三十六輸黃帝曰何謂藏

主冬時主夏音主長夏味主秋色主春願聞其故岐伯曰病

在藏者取之并病變於色者取之榮病時問時甚者取之輸

病變於陰者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得

病者取之於合故命曰味主合是謂五變也

五藏五輸并榮輸經合故命曰味主合是謂五變也原獨

不應五時以經合之並主長夏以應其數故六府之六六

三十六輸合於五藏之五五二十五輸也長夏為至陰故

病變於陰者取之經此段舊誤在順氣

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入為合何道從入入

安連過願聞其故岐伯答曰此陽脈之別入於內屬於府者

也黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治

內府黃帝曰治內府奈何岐伯答曰取之於合黃帝曰合各

靈樞懸解 卷四 六

有名乎岐伯答曰胃合入於三里大腸合入於巨虛上廉小

腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央

膽合入於陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者

低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而取之委中者屈

而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委中之陽取之取諸

外經者掄伸而從之

藏府之腧所出為井所溜為榮所注為腧所行為經所入

為合五藏六府之氣榮腧所入為合是令何道從入入而

安所連屬安所過往此陽脈之別入於內屬於府者是從

別道而入連屬於府過往於其本府之所合者也故榮輸

治外經合治內府治內府者取之於合以其入屬於府也

胃合入於三里足陽明之穴也大腸之合在曲池巨虛上廉足陽明穴合手三陽小腸之合在小海巨虛下廉足陽明穴三焦之合在天井委陽足太陽穴膀胱合於委中央足太陽穴膽合於陽陵泉足少陽穴正堅膝之齊正堅兩膝使與之齊也下至委中之陽謂委中之前陽關之下即陽陵泉之分也取諸外經謂取榮膈諸穴掄申而取之舒展申布而取之也

黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰胃病者腹脹腹胃脘當心而痛上支兩脇脇咽不通飲食不下面熱兩跗之上脈堅陷者足陽明病此胃脈也取之三里

陽明行身之前下於面而行足跗故面熱及跗上脈陷爲

靈樞經解

卷四

无

足陽明病此胃之脈也

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬月重感於寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候魚絡血者手陽明病取之巨虛上廉

魚絡魚際之絡手陽明脈起大指傍魚際也

小腸病者小腹痛腰脊控攣而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脈陷者手太陽病此其候也取之巨虛下廉

手太陽起小指繞肩胛交肩上循頸上頰却入耳中故耳

前肩及手小指熱爲手太陽病

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即爲脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈

取委陽

不得小便窘急溢則水留即爲脹三焦者決瀆之官水道出焉水道不通故小便窘急水留爲脹也小腹病時窘急在後三焦病則在前其候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間是其位也故亦見於大絡之脈見於脈手少陽經病也

膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後皆熱取委中央

足太陽脈循肩髀貫膈內出踝外至小指外側故肩脛踝及小指外廉皆熱此亦足太陽經病也

膈病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之噤中阶然數唾候在足少陽之本末亦視其脈之陷下者灸之其

靈樞經解

卷四

三

寒熱者取陽陵泉

足少陽之本末其本在頭其末在足其經之本末有陷下者亦少陽經之病也

黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此者必中氣穴中肉節中氣穴則鍼遊於巷中肉節即皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真氣相搏亂而不去反還內著用鍼不審以順爲逆也

必中氣穴所謂得氣穴爲定也巷隧道也反還內著反還於內著而不去也以上八段舊說在邪氣藏府病形

逆順肥瘦

黃帝問於岐伯曰余聞鍼道於夫子衆多畢悉矣夫子之道

應若失而據未有堅然者也夫子之問學熟乎將審察於物而心生之乎岐伯曰聖人之爲道者上合於天下合於地中合於人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平水也工人不能置規而爲圓去矩而爲方知用此者固自然之物易用之教逆順之常也

眾多畢悉諸法皆盡也應若失而據未有堅然者言應手而病若失雖痼疾繁據未有堅然不消者也法式檢押有法式以爲之檢押也

黃帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝而經可通也此言氣之滑濇血之清濁行之靈樞經解 卷四 三

逆順也黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣濇疾寫之則經可通也

自然者如臨深決水不用功力而水可竭也如循掘決衝開其瘀塞而經可通也此言氣之滑濇血之清濁氣之逆順因其自然而不違也循掘決衝循其開掘之道決其衝要使之流通也

黃帝曰願聞人之黑白肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固此肥人也膚肩腋項肉薄皮厚而黑色膚臨然其血黑以濁其氣濇以遲其爲人也食於取與因加以邪刺此者深而留之多益其數也黃帝曰刺瘦人奈

何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄膚輕言其血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之

肉廉廉然減削之意

黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其黑白各爲調之其端正敦厚者其氣血和調刺此者毋失常數也黃帝曰刺壯士眞骨者奈何岐伯曰刺壯士眞骨堅肉緩節監監然此人重則氣濇血濁刺此者深而留之多益其數輕則氣滑血清刺此者淺而疾之黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣多弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也

壯士眞骨其骨堅實也監監堅固之意人重者體重也輕者身輕也

靈樞經解 卷四 三

黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑則出疾氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣之慄悍滑利也

逆順五體謂肥人瘦人常人壯士嬰兒五等也

黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不

足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭氣血皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也氣寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛血氣枯竭腸胃僻辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期故曰用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脈下工絕氣危生下工不可不慎也必審五藏變化之病五脈之應經絡之實虛皮之柔粗而後取之也僻音僻
腸胃僻辟僻畏怯也辟邪僻也
在根結

靈樞經解 卷四

黃帝曰脈行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽自頭走足足之三陰自足走腹黃帝曰少陰之脈獨下行何也岐伯曰不然夫衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於臍額滲諸陽灌諸經其下者注少陰之大絡出於氣街循陰股內廉入腠中伏行胛骨內下至內踝之後屬而別其下者並於少陰之經滲三陰其前者行出跗屬下循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必動後乃可明逆順之行也黃帝曰審乎哉聖人之爲道也明於日月微於毫釐其非夫子孰能道之也

手之三陰從藏走手順也手之三陽從手走頭逆也足之三陽自頭走足順也足之三陰自足走腹逆也義詳經脈足三陰皆上行少陰之脈獨下行者是衝脈也衝脈者五藏六府十二經脈之海故五藏六府皆稟焉其上行者輸在於足太陽之大杼出於臍額滲諸陽絡而灌諸陰經其下行者注足少陰之大絡出於陽明之氣街循陰股內廉而入腠中伏行胛骨之內胛骨下至內踝之後屬於少陰而別行其再下者並於少陰之經滲於三陰其前行者伏行出跗屬下循足跗入大指間滲諸絡而溫肌肉故別絡結滯則跗上不動不動則厥厥則寒矣跗上不動陽明何
之衝陽不動也何
以明其爲衝脈之厥逆也先以言導之後切而驗之其原

靈樞經解 卷四

非必動之脈此不爲逆若必動而或不動陰上動脈若太陰
因知其逆如此然後可明逆順之行也
黃帝問於岐伯曰余願聞持鍼之數內鍼之理縱舍之意并皮開腠理奈何脈之曲折出入之處焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸於身者余願盡聞少序別離之處離而入陰別而入陽此何道而從行願盡聞其方岐伯曰帝之所問鍼道畢矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰手太陰之脈出於大指之端內屈循白肉際至本節之後太淵留以瀉外屈上於本節下內屈於陰絡會於魚際數脈並注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出於寸口而行上至於肘內廉入於大筋之下內屈上行肱陰入腋腋下內屈走肺此順行

逆數之曲折也心主之脈出於中指之端內屈循中指內廉
以上留於掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際
其氣滑利上二寸外屈出兩筋之間至肘內廉入於小筋之
下留兩骨之會上入於胸中內絡於心脈

焉至而出脈之所出也

所出為井焉至而止脈之所結也

詳見根結

焉至而徐脈之所行也

所行為經焉至而疾脈之所留也

所留為榮

焉至而入脈之所入也

所入為合大指之端少商井也內屈循

白肉際至本節之後太淵腧也留以澹氣停留而澹蕩如

水波之動搖也外屈上於本節下內屈與諸絡會於魚際

榮也諸陰皆會於此數脈並注其氣滑利伏行掌後高骨

之下

通骨節

高骨也外屈出於寸口而行經渠經也上至肘內廉

入於大筋之下

尺澤合也由此上行膻陰

臂內廉

入腋下

而走肺手之三陰從胸走手為順此則從手逆數而至於

胸此順行逆數之屈折也中指之端中衝井也掌中勞宮

榮也兩骨兩筋骨肉之際太陵腧也兩筋之間間使經也

肘內廉小指之下兩骨之會曲澤合也由此上入於胸內

絡於心脈此亦手心主順行逆數之曲折也

黃帝曰手少陰之脈獨無腧何也岐伯曰少陰心脈也心者

五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能客也

客之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者

皆在於心之包絡包絡者心主之脈也故獨無腧焉黃帝曰

少陰獨無腧者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取

其經於掌後銳骨之端其餘脈出入曲折行之徐疾皆如手

厥陰心主之脈行也故本腧者皆因其氣之虛實徐疾以取

之是為因衝而寫因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是

謂因天之序

其經於掌後銳骨之端其餘脈出入曲折行之徐疾皆如手

厥陰心主之脈行也故本腧者皆因其氣之虛實徐疾以取

之是為因衝而寫因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是

謂因天之序

掌後銳骨之端神門腧也少陰經病而藏不病故獨取其

經於掌後銳骨之端神門一腧所以治經病也其餘脈之

出入曲折行之徐疾皆如手厥陰心主之脈行故本腧一

篇心之五腧取於心主者皆因其氣之虛實徐疾相同是

以取之也衝盛滿也本腧所載少陰之腧皆心主之腧是

少陰無腧也而此有掌後銳骨之一腧以治經病然則藏

病無腧經病則有腧也甲乙經少衝為井少府為榮神門

靈樞經解 卷四

為腧靈道為經少海為合義本於此

黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先明知十二經脈之本末

皮膚之寒熱脈之盛衰滑濇其脈滑而盛者病日進虛而細

者久以持大以濇者為痛痺陰陽如一者病難治其本未尚

熱者病尚在其熱以衰者其病亦去矣持其尺察其肉之堅

脆小大滑濇寒溫燥溼因視目之五色以知五藏而決生死

視其血脈察其色以知其寒熱痛痺黃帝曰持鍼縱舍余未

得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而

行疾徐左手執骨右手循之無以肉果寫欲端以正補必閉

膚輔鍼導氣邪氣淫泆真氣得居

縱縱鍼以取之也舍舍鍼而去之也陰陽如一即寸口人

迎相等也持其尺察其肉視目之五色視血脈察其色義

詳論疾診尺

黃帝曰并皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微內而徐端之適神不散邪氣得去

左別其膚左手分別其皮部也以上四段舊誤在邪客

靈樞經解卷五

昌邑黃元御

脈度

黃帝曰願聞脈度岐伯答曰手之六陽從手至頭長五尺五
六三寸手之六陰從手至胸長三尺五寸三六一寸八尺五
六三寸合二丈一尺足之六陽從足上至頭入尺六入四丈
八尺足之六陰從足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六
三尺合三丈九尺蹻脈從足至目七尺五寸二七一丈四尺
二五一尺合一丈五尺督脈任脈各四尺五寸二四八尺二
五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也

隧道也

靈樞經解卷五

卷五

五藏常內關於上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知香
臭矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣肝氣通於目肝和
則目能辨五色矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣腎氣
通於耳腎和則耳能聞五音矣五藏不和則七竅不通六府
不和則留結為癰故邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留
之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰脈不和陰脈不和則
血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故
曰關陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格陰陽俱盛不得相
榮故曰關格關格者不得盡期而死也

此與終始禁服關格義同

黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也岐伯曰氣之不得無行

也如水之流如日月之行不休故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡腠理

帝因五藏開竅五官而疑經脈獨榮五藏不榮六府其實陰脈榮其藏陽脈榮其府兩不偏也

黃帝曰躄脈安起安止何氣榮水岐伯答曰躄脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰頰目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合

陰蹻者足少陰之別起於少陰之照海別少陰而上行交足太陽之睛明陽蹻者足太陽之別起於太陽之申脈別

靈樞經解

卷五

太陽而上行亦交於足太陽之睛明

黃帝曰躄脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也

蹻脈有陰陽左右四脈而脈度中止有二蹻此以何脈當其數蓋男子數其陽蹻女子數其陰蹻其當數者經脈不當數者為絡脈也

五十營

黃帝曰余願聞五十營奈何岐伯答曰天周二十八宿宿三十六分天氣行一周千八百日行二十八宿人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣

行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十五分所謂交通者並行一數也

二十八脈十二經脈左右二十四脈合任督二蹻共二十八脈周身十六丈二尺數詳脈度經脈二刻一周氣行交通於中所謂交通者諸經並行一周之數也

五百四十息氣行再動周於身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營於身下水百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣凡行入百一十丈也故五十營備得盡天地之壽矣

靈樞經解

卷五

五十營備與天度符合故得盡天地之壽

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期予之短期者乍數乍疏也此段舊誤在根結

營氣

黃帝曰營氣之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流注於中

布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始是謂天地之紀

營衛者經絡之氣血氣行脈外曰衛血行脈中曰營營衛二氣皆水穀所化故營氣之道以內穀爲實營氣血脈穀中之氣也入於胃消化於脾脾氣散精乃傳之於肺肺主氣氣化津津則流溢於中氣則布散於外慄悍者行於脈外是爲衛氣精專者行於經隧是謂營氣地道曰左傳曰晉侯請隧經中常營無已營行也詩營營青輿註營爲地道以葬也經之道也營往來貌終而復始是謂天地之紀也

故氣從手太陰出注手陽明上行注足陽明下行至跗上注大指間與足太陰合上行抵脾

靈樞經解

卷五

四

營氣從手太陰肺經出注手陽明大腸經上行注足陽明胃經下行至跗上與足太陰脾經相合上行抵脾手之三陰自胸走手交手三陽手之三陽自手走頭交足三陽足之三陽自頭走足交足三陰足之三陰自足走胸交手三陰營氣之行度如此手太陰傳於手陽明足陽明傳於足太陰是太陰陽明之行度也

從脾注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太陽上行乘腋出頰內注目內眥上顛下項合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎

從脾注心中循手少陰心經出腋下臂注於小指合於手太陽小腸經上行乘腋出頰內目下注目內眥足太陽上睛明

巔下項合於足太陽膀胱經循脊下尻尾下行注小指之端循足心注足少陰腎經上行注腎手少陰傳於手太陽足太陽傳於足少陰是少陰太陽之行度也

從腎注心外散於胸中循心主脈出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指之端還注小指次指之端合手少陽上行注臆中散於三焦從三焦注臆出脇注足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上行至肝

從腎注心外散於胸中循手厥陰心主脈出腋下臂出於兩筋之間入掌中出中指之端還注小指次指之端合於手少陽三焦經上行注臆中散於三焦從三焦至臆出脇注於足少陽膽經下行至跗上復從跗上注大指間合

靈樞經解

卷五

五

於足厥陰肝經上行至肝手厥陰傳於手太陽足少陽傳於足厥陰此厥陰少陽之行度也
於足厥陰肝經上行至肝手厥陰傳於手太陽足少陽傳於足厥陰此厥陰少陽之行度也
從肝上注肺上循喉嚨入頰頰之竅究於齶門其支別者上額循巔下項中循脊入胝是督脈也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出手太陰此營氣之所行也逆順之常也

從肝上注肺上循喉嚨入頰頰之竅究於齶門究竟也齶門喉上通鼻也其支別者上額循巔下項中循脊骨入尾胝是督脈也由尾胝入前行絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入於缺盆是任脈也自缺盆下注肺中復出於手太陰此營氣之所行也是經脈逆順之常也

衛氣行

黃帝問於伯高曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰歲十有一月日十有二辰子午爲經卯酉爲緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經房至畢爲陽昴至心爲陰陽主晝陰主夜衛氣之行一日一夜五十周於身日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周於五藏

十二辰十二支也定而不移者爲經動而不居者爲緯子午南北二極不動爲經日月五星自卯而升自酉而降往來如織是以爲緯天周二十八宿而一面七星角亢氐房心尾箕七星在東斗牛女虛危室壁七星在北奎婁胃昂畢宿參七星在西井鬼柳星張翼轸七星在南四七共二

靈樞經解

卷五

六

十八星房昴東西爲緯虛張南北爲經房至畢十四宿位在卯辰巳午未申爲陽昴至心十四宿位在酉戌亥子丑寅爲陰陽主晝陰主夜衛氣之行一日一夜五十周於身日行於陽二十五周周於六經之經夜行於陰二十五周周於五藏

是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指之端

平旦陰盡陽氣出於目內眥之睛明人醒目張則陽氣上行於頭循項下足太陽經循背下至小指之端此衛氣之行於足太陽也

其散者別於目內眥下手太陽下至手小指之間外側

此衛氣之行於手太陽也

其散者至於目銳眥下足少陽注小指次指之間

此衛氣之行於足少陽也

以上循手少陽之分側下至小指次指之間

此衛氣之行於手少陽也

別者以上至耳前合於頷脈注足陽明以下行至跗上入中指之間

頷脈足陽明脈之行於面者此衛氣之行於足陽明也

其散者從耳下下手陽明入大指次指之間入掌中

此衛氣之行於手陽明也

其至於足也入足心出內踝下行陰分復合於目爲一周

靈樞經解

卷五

七

其至於足也入足心出內踝下行陰分復合於目自足少

陰之湧泉而循少陰之經交足太陽之睛明也是爲一周

衛氣至足入足心由足少陰而交足太陽至手入掌中亦當由手少陰而交手太陽也

是故日行一舍人氣一周與十分身之八日行二舍人氣行

三周於身與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十

分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行

五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分

身之八日行七舍人氣行於身十二周與十分身之六日行

十四舍人氣二十五周於身有奇分與十分身之二陽盡於

陰陰受氣矣

一宿爲一舍二十八宿晝夜周天二十八舍

舍者日月五星之所舍也

衛氣晝夜周天五十度日行晝夜周天二十八舍計日行一舍衛氣當行一周與十分身之七分八釐五毫有奇日十分身之八者舉其大數也日行七舍人身當行十二周與十分身之四分九釐有奇日十分身之六者亦舉其大數也日行十四舍自房至畢爲一晝人氣當行二十五周與十分身之二二者其奇分也

其始入於陰常從足少陰入於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎爲一周是故夜行一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八亦如陽行二十五周而復合於目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也

靈樞經解 卷五

八

其入於陰常從足少陰之經而注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎是爲一周以傳其所勝爲次序是故夜行一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八夜行十四舍人氣行於陰藏二十五周與十分藏之二亦如陽行之二十五周而復合於目交於足太陽之睛明陰陽一日一夜合有奇分十分身之二與十分藏之二總而計之是十分身之四也所以人之臥起之時有早晏之不同者奇分之零數不盡故也

黃帝曰衛氣之在於身也上下往來不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理常以平旦爲紀以夜盡爲始是故一日一夜水下百刻二十五刻者

半日之度也常如是而毋已日入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失時反候百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時病在於三陽必候其氣在陽分而刺之病在於三陰必候其氣在陰分而刺之

春分以後晝多夜少晝長夜短秋分以後晝少夜多晝短夜長是分有多少日有長短也由二分以合二至春秋分夏各有一定之分理常以平旦爲一日之綱紀以夜盡爲平旦之始初一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也漏水續下常如是毋已以至日入而止隨其日之長短

靈樞經解 卷五

九

各以爲紀測其在何經絡而刺之謹候其時病可與之相齊失時反候則百病不治故曰刺實者刺其來也迎其氣至而泄之也刺虛者刺其去也隨其氣往而補之也此言經氣存亡之時以候其虛實而刺之也是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時大凡病在於三陽必候其氣在陽分而刺之病在於三陰必候其氣在陰而分刺之此定法也水下刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分

衛氣一周

水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分

衛氣二周

水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分

衛氣三周

水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分

衛氣四周

水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分

衛氣五周

水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分

靈樞經解

卷五

衛氣六周

水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也

衛氣二刻一周半日二十五度應行十二周半此僅六周一周四刻於數未合

從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度週行一舍水下

三刻與七分刻之四大要日常以日之加於宿上也人氣在

太陽是故日行一舍人氣行三陽與陰分常如是母已天與

地同紀紛紛紛紛終而復始一日一夜水下百刻而終矣

說舊註音絕

古本原作芸
迴運迴也日行一舍計水下三刻與七分刻之四大要日

常以日之加於宿上也以日行之數加於宿度之上分而推之因知人

氣之在太陽是故日行一舍人氣行三陽與陰分一周於身而零十分之八常如是母已天與地同此紀度紛紛紛紛終而復始日夜一周水下百刻而五十度之數盡矣

衛氣失常

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫鬱黃帝曰營風寒客於腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁此段舊誤在壽天剛柔

靈樞經解

卷五

怫鬱氣鬱而不暢也黃帝曰營衛而鳴轉也

黃帝曰衛氣之留於腹中蓄積不行苑蘊不得常所使人支脇胃中滿喘呼逆息者何以去之伯高曰其氣積於胸中者上取之積於腹中者下取之上下皆滿者傍取之黃帝曰取之奈何伯高答曰積於上者寫人迎天突喉中積於下者寫三里與氣街上下皆滿者上下取之與季脇之下一寸重者雞足取之診視其脈大而弦急及絕不至者及腹皮急甚者不可刺也

衛氣之留於腹者蓄積不行苑蘊不得常所支脇胃滿喘呼逆息即衛之生病氣痛時來時去怫鬱黃帝曰營風寒客於腸胃之中也帝複述其義而辭不同耳人迎足陽明穴天

突喉中任脈穴喉中即廉泉也三里氣衝足陽明穴季脇之下

寸足厥陰之章門也雞足取之攢刺其處參布如雞足也

黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以藥熨火燂

之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用漬酒

二十觔蜀椒一升乾薑一觔桂心一觔凡四種皆咬咀漬酒

中用綿絮一觔細白布四丈並入酒內置酒馬矢煨中蓋封

塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每

漬必晬其日乃出乾乾並用滓與綿絮復布為複巾長六七

尺為六七巾用生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至

於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三

十遍止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內

靈樞懸解卷五 三

熱也此段舊誤在壽夭剛柔

馬矢煨中馬糞火中煨之也晬日周日也生桑炭炙巾者

桑炭能去風寒溼痺也令熱入至於病所汗出寒消則痺

通矣內熱內寒化而為內熱也

營衛生會

黃帝問於岐伯曰人焉受氣陰陽焉會何氣為營何氣為衛

營安從生衛於焉會老壯不同氣陰陽異位願聞其會岐伯

答曰人氣受於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣

其清者為營濁者為衛營在脈中衛在脈外營周不休五十

而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行於陰二十五度行於

陽二十五度分為晝夜氣至陽而起至陰而止故曰日中為

陽隴為重陽夜半為陰隴為重陰太陰主內太陽主外各行

二十五度分為晝夜夜半為陰隴夜半後而陰衰平旦陰盡

而陽受氣矣日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣

矣夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如

是無已與天地同紀

隴盛也與隴同太陰三陰之長故主內太陽三陽之長故

主外夜半而大會萬民皆臥衛氣大會於五藏陽入之陰

則靜故萬民皆臥純陰主事故命曰合陰

黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇

邪氣及逢大寒手足懈惰其脈陰陽之道相輸之會行相失

也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四

靈樞懸解卷五 三

街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如

環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始此之謂

也

四末陰陽之會者此氣之大絡也大絡十五皆自本經而

走其所合義詳是陰陽之所會也經別街衛也四街者氣

之徑路是四肢經氣之所通達也四末解則氣從合合者

諸經之所合如十二經之合穴也此段舊誤在動輸

黃帝曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之不晝瞑者何氣

使然岐伯答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通營衛之行

不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道滯

五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不眠

五藏之氣相搏藏氣失常彼此相爭鼓搏不甯也衛氣內伐陽根伐削衛氣夜失收藏而晝不生長是以癢癢反常也

黃帝曰願聞營衛之所行皆何道從來岐伯曰營出於中焦衛出於下焦黃帝曰願聞三焦之所出岐伯答曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣

營出於中焦中焦受氣取汁變化而赤是謂血也決氣衛

出於下焦陽根於下也衛出下焦而中焦受穀泌糟粕蒸津液出其精微上注於肺化而為血以奉生身則營亦出

靈樞經解 卷五

五

於上焦也其實營衛皆出於中焦無非水穀之所化也上焦出於胃之上口並咽喉以上貫胸膈而布胸中此上焦之部宗氣之所在也其旁行者外走兩腋循手太陰肺經之分而行還至手陽明經上至於舌下交足陽明經常與營氣俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度此晝夜之一周也故五十度畢明旦寅時而復大會於手太陰矣以營氣者宗氣之行於經脈者也宗氣位居上焦故與營氣俱行也

黃帝曰願聞中焦之所出岐伯答曰中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴乎此故獨得行於經隧命曰營氣

中焦亦並胃中出於上焦之後也後下此中焦之部中脫之分也此所受於中宮之氣者泌其糟粕泌分也泌糟粕者猶酒既釀熟與糟粕分別蒸為津液出其精微上注於肺脈化而為血以奉生身莫貴乎此所謂中焦受氣取汁變化而赤是謂血也故獨得行於經隧之中命曰營氣

黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯答曰營衛者精氣也血者神氣也血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血人生有兩死而無兩生

營化於穀精衛化於穀氣營衛者人之精氣也血藏魂魂

生神神者血中溫氣所化也溫氣西行肺金收之溫變為涼化成肺氣氣盛於肺而究其根本實原於血是血者人

靈樞經解 卷五

五

之神氣所由來也故血溫而升則化氣氣清而降則化血血之與氣其名雖異其類本同汗者衛氣之蒸泄而亦營氣所醞釀是以奪血者無發其汗奪汗者無出其血汗脫亦死血脫亦死人生有兩死而無兩生也

黃帝曰願聞下焦之所出岐伯答曰下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常並居於胃中成糟粕而俱下於小腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而入滲於膀胱焉

下焦者州都之會水別迴腸注於膀胱而滲入焉此下焦之部州都之會所也故水穀者常並居於胃中既成糟粕俱下於小腸而成下焦水穀齊下穀滓傳於大腸水滓別於大腸滲而俱下濟泌別汁濟齊泌分也言水穀循下焦自此齊分而別汁也

而滲入膀胱焉

黃帝曰人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也岐伯答曰酒者熱穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出也

酒者熱穀之津液也其氣悍以清較之穀尤爲易化故後穀而入先穀而出也

黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也岐伯曰此外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道命曰漏泄

風性疏泄外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣因而走之靈樞經解 卷五 六

此氣慄悍滑疾見其竅開順流而出故不得從其隧道命曰漏泄

黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀼此之謂也

上焦如霧氣盛於上也下焦如瀼水盛於下也中焦如漚氣水之交水欲化氣氣欲化水泡波起滅象如水漚也

本神

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精神散失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魄魄心意智慮請問其故

精神魂魄意是謂五神本於神者本於五神也

岐伯答曰天之在我者精也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志志因志而存變謂之思思因思而遠謀謂之慮慮因慮而處物謂之智

人秉天地之中氣而生天之在我者五行之德也地之在我者五行之氣也五神者德流於上氣薄於下而生者也精者生化之始基也故生之方來謂之精人身形象之根源神氣之室宅也而陰陽之理本自互生其所以化精者以其中有神也此神之來不在精後當其男女交時兩精相搏凝此一段祖氣清虛靈妙是謂之神神者陽氣之靈

靈樞經解 卷五

七

者也而究其由來實化於魂魄以半陽而化純陽則神發焉故隨往來者謂之魂精者陰液之粹者也而究其根本實生於魄魄以半陰而生純陰則精盈焉故並精出入者謂之魄神藏於心眾理皆備所以載任萬物者謂之心心有所憶念謂之意意之所存注謂之志志因志而存其變化謂之思思因思而加以遠謀謂之慮慮因慮而善於處物謂之智也

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹逕瘦不利肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實

則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

肝藏血血舍魂魂以血爲宅舍也魂者血中之溫氣所化神之母

也肝木主怒生於腎水腎水主恐肝氣虛則生意不遂陷

於腎水而爲恐實則生氣勃發而爲怒怒者生氣雖旺而

未能茂長也心藏脈脈舍神神者脈中之陽靈魂之子也

肺金主悲剋於心火心火主笑心氣虛則長令不遂侮於

肺金而爲悲實則長令暢茂而笑不休笑者陽氣升達而

心神酣適也脾藏營營舍意營血雖藏於肝而實化於脾

腎水溫升則生肝血而非脾土左旋則水不溫升故脾主

藏營營者脈中之血神藏於心志藏於腎意者神志之中氣也以

靈樞經解

卷五

五

水火交濟全賴二土水升火降會於中官神志相感則化

而爲意脾主四肢四肢之動轉者意使之也脾氣虛則中

氣不運四肢失秉故廢而不用土者四維之母母病子餒

故五藏不安脾爲太陰溼土實則溼旺土鬱而腹脹肝爲

風木主疏泄水道土溼木遏升氣不達則疏泄失政故溼

溼不利小便溼肺藏氣氣舍魄魄者氣中之清汁所結精之

父也肺竅於鼻宗氣統焉肺氣虛則鼻塞不利而少氣實

則宗氣鬱滿喘喝不甯胸盈而仰息腎藏精精舍志志者

精中之陰靈魂之子也腎主蟄藏腎氣虛則陽根升泄寒

水上逆而爲厥四肢寒冷昏憤無知實則水旺土溼腹滿作脹寒水

侮土四維皆病故五藏不安五藏虛實化生諸病必審五

藏之病形以知其氣之虛實謹而調劑之也

故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節

陰陽而調剛柔如是則邪僻不至長生久視

智者養生五神和平不實不虛故病去而年永

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀

動中者竭絕而失生盛怒者迷惑而不治喜樂者神憚散而

不藏恐懼者神蕩憚而不收憂愁者氣閉塞而不行

悲哀傷肺肺金剋肝木故木氣竭絕而失生盛怒傷肝

肝膽同氣甲木刑剋戊土胃氣上逆神魂失歸故心君迷

惑而不治肺金主斂腎水主藏喜樂傷心君火升泄故神

明憚散而不藏恐懼傷腎水陷金浮肺氣失根收斂不行

靈樞經解

卷五

十九

故神志蕩憚而不收愁憂傷脾中氣不運故土氣閉塞而

不行脾爲四藏之母病則不能行氣於四旁故也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色天

死於冬

恐懼自失水勝火也脾主肉破腠脫肉火死土敗也肺主

皮毛毛悴肺金敗也肝主色色天肝木敗也死於冬水滅

火也

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴

色天死於夏

死於夏火刑金也

肝悲傷動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰

縮而筋舉兩脇骨不舉毛悴色天死於秋

肝主筋前陰宗筋之聚脈循陰器而行兩脇故陰縮而筋

舉兩脇骨不舉死於秋金剋木也

脾盛怒而不解則傷意意傷則惋亂四肢不舉毛悴色天死

於春悅音

死於春木賊土也

腎憂愁而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛

仰屈伸毛悴色天死於季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨

痠痿厥精時自下

腎水失藏故喜忘其位在腰其脈貫脊故腰脊不可俛仰

屈伸死於季夏土刑水也精傷髓敗故不能養骨而生乙

靈樞經解

卷五

辛

木骨枯木陷故痠軟而痿厥熱藏失政風木陷泄故精時

自下

是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無

氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄

之存亡得失之意五者以傷鍼不可治之也

陽氣根於陰精陰虛則陽根散亂而無氣無氣則人死矣

決氣

黃帝曰余聞人有精神津液血脈余意以爲一氣耳今乃辨

爲六名余不知其所以然岐伯曰兩神相搏合而成形常先

身生是謂精

男女交感兩神相搏合而成形化生一滴神水常先此身

而生以立官骸之基是謂精陰者陽之宅也胎之初生先

結祖氣祖氣在中含抱陰陽陽升則化火陰降則化水火

旺則神發水旺則精凝神根於精故精暖而不馳走精根

於神故神清而不飛揚精神俱先身生實陽倡而陰隨非

陰先而陽後也

何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味稟膚充身澤毛若霧露

之溉是謂氣

脾肺同經而共氣脾肺皆爲太陰是謂同經肺水穀消化

脾氣散精上歸於肺肺居上焦宗氣統之上焦開發宣五

穀之味熏於皮膚充於周身澤於毛髮若霧露之溉既是

謂氣脾主五味肺主五氣五氣者五味之所化所謂土生

靈樞經解

卷五

壬

金也物之潤澤莫過於氣氣如霧露氤氳而爲水

故熏澤皮膚充耀筋骨不病枯槁所謂上焦如霧者是下

焦如瀆之下源也

何謂津岐伯曰腠理發泄汗出漑漑是謂津

漑漑渙然流離之象

何謂液岐伯曰穀人氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸滑澤補益

腦髓皮膚潤澤是謂液

氣降則生水穀人氣滿化爲淖澤注於骨節骨節聯屬之

處屈伸滑澤因以補益腦髓潤澤皮膚是謂液津屬陽在

外者液屬陰在內者也

何謂血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血

中焦脾土受穀氣而化陰汁是謂脾精取此陰汁輸之於肝經木中火胎溫養熏蒸變化而赤是謂血也

何謂脈岐伯曰壅遏營氣令無所避是謂脈

血行脈中故不流溢

黃帝曰六氣者有餘不足精氣之多少腦髓之虛實血脈之清濁何以知之岐伯曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消脛痠耳數鳴血脫者色白天然不澤脈脫者其脈空虛此其候也

腎藏於耳精脫則陽根下拔濁氣升塞是以耳聾氣化於金其性收斂氣脫則收斂失政陽光散亂故目不明

靈樞經解卷五

黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可爲常主然五穀與胃爲大海也

當令爲貴退氣爲賤守正則善化邪則惡雖有貴賤善惡實皆可爲常主經常之主氣各當其部不可少也然六氣皆化於土五穀與胃爲其大海六氣者大海之支流耳

津液五別舊本訛作五癰津液別取本篇此津液五別語正之

黃帝問於岐伯曰水穀入於口輸於腸胃其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天熱衣厚則爲汗悲哀氣并則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不行不行則爲水脹余知其然也不知其何由生願聞其道岐伯曰水穀皆入於口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫

肌肉充皮膚爲津其留而不行者爲液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚沫則爲痛天寒則腠理閉氣滯不行水下流於膀胱則爲溺與氣五藏六府心爲之主耳爲之聽目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外

故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不能常舉乍上乍下故欬而泣出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出五穀之津液和合而爲膏者內滲入於骨空補益腦髓而下流於陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不化水穀并

靈樞經解卷五

行腸胃之中別於迴腸留於下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則爲水脹此津液五別之逆順也

溺汗泣唾水是爲五液三焦出氣以溫肌肉充皮膚髓氣化而流行者則爲津其留而不行者則爲液天暑衣厚則腠理開故液泄而爲汗寒閉皮毛液不得泄留於分肉之間聚而爲沫則爲痛天寒表閉氣滯不得外行水下流於膀胱則爲溺心悲氣并系急肺舉液上溢於目則爲泣中熱消穀胃緩氣逆則爲唾水之下行有精有粗精者化而爲精液粗者化而爲澀溺精液宜藏而水溺宜泄精液者滲骨空而益腦髓下流陰股以注膝脛陰陽不和精液溢泄下流陰澀髓液皆減下甚則虛以故腰背痛而膝脛痠

此精液之不藏者也。洩弱者，滲膀胱以成川瀆，下流溺孔，以泄水淫。陰陽不通，四海閉塞，三焦不寫精液，不化水流，下焦而不滲膀胱，則爲鼓脹。水溢經絡，則爲水脹。此水溺之不泄者也。此精液五別之或逆或順也。脾爲之衛，脾主肌肉，以爲護衛也。腎爲之主，外腎主骨骼，以爲外堅也。

海論

黃帝問於岐伯曰：余聞刺法於夫子，夫子之所言不離於營衛血氣。夫十二經脈者，內屬於府藏，外絡於肢節。夫子乃合之於四海乎？岐伯答曰：人亦有四海，十二經水經水者皆注於海。海有東西南北，命曰四海。黃帝曰：以人應之，奈何？岐伯曰：人有髓海、有血海、有氣海、有水穀之海。凡此四者，以應四海也。黃帝曰：遠乎哉！夫子之合人於天地四海也，願聞應之奈何？岐伯曰：必先明知陰陽表裏榮輸所在，四海定矣。黃帝曰：定之奈何？岐伯曰：胃者水穀之海，其輸上在氣街，下至三陰交。脾者土穀之海，其輸上在膻中，下至太谿。肝者筋之海，其輸上在掖下，下至太谿。腎者精之海，其輸上在臑脇，下至太谿。心者手少陰之海，其輸上在臑脇，下至太谿。肺者氣之海，其輸上在臑脇，下至太谿。大杼者，足太陽之海，其輸上在臑脇，下至太谿。三陽之海，其輸上在臑脇，下至太谿。三陰之海，其輸上在臑脇，下至太谿。氣街者，即氣衝三里，足陽明經穴。大杼者，足太陽經穴。巨虛者，下廉足陽明經穴。臍中者，心主之宮城，宗氣之所在也。柱骨項後，天柱骨。柱骨上下，即督脈之瘡門、大椎也。人迎足陽明經穴。蓋腦蓋骨，督脈之顛會，風府督脈穴。黃帝曰：凡此四海者，何利何害？何生何敗？岐伯曰：得順者生，得逆者敗。知調者利，不知調者害。黃帝曰：四海之逆順奈何？岐伯曰：氣海有餘者，氣滿胸中，憊息面赤，氣海不足則氣少。不足以言血海有餘則常想其身大，怫然不知其所病；血海

不足亦常想其身小狹然不知其所病水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則飢不受穀食隨海有餘則輕勁多力自過其度隨海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥黃帝曰余已聞逆順調之奈何岐伯曰審守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

怫然大貌狹然小貌

腸胃

黃帝問於伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之大小長短受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠近長短之度唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣一

靈樞經解

卷六

二

寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長一尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左環迴周疊積迴運環反十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺其注於迴腸者外附於臍上迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣腸傳春以受迴腸左環葉積上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也

會厭在咽喉上分別氣食二管之開闔者也迴腸大腸廣腸直腸葉積即疊積也辟大寬大也

辟與同

平人絕穀

黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其故胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀長留二斗水一斗五升而滿小腸大二寸半徑八分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也

通計腸胃受穀之數如此

靈樞經解

卷六

三

平人胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脈和利精神乃居神者水穀之精氣也腸胃之中長留穀二斗水一斗五升上焦泄氣出其精微慄悍滑疾下焦下溉諸腸平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也

平人胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿無所壅礙故氣得上下升降莫阻清濁當位則五藏安定血脈和利然後精神乃居不至飛走神者水穀精氣之所化也腸胃之中常留穀二斗水一斗五升水穀之氣歸於上焦上焦輸泄此氣出其精微慄悍滑疾傳之下焦以溉諸腸六府皆日經腸胃得此精氣充養所以不死平人一日再後大便一行一後二升半一日中共去五升七日五七三斗五升而所留

之水穀盡去矣故平人不食飲七日而死者水穀之精氣津液皆盡故也

五味

黃帝曰願聞穀有五味其入五藏分別奈何伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入於胃五藏六府皆稟氣於胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液以行營衛大通乃化糟粕以次傳下

穀氣化津津液以行灌注營衛營衛大通清者已化精氣濁者乃化糟粕以次傳下

黃帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入於胃其精微者先出靈樞經解

卷六

四

於胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣之搏而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循咽喉故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

穀入於胃消化之後其精微者先糟粕而出於胃府之於上下兩焦以溉五藏也然後分別而出兩行營衛之道精專者行於脈中慄悍者行於脈外異道別出此營衛之所以行也其大氣之搏而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循咽喉而行呼吸故呼則氣出吸則氣入此氣雖積於胸中不行經絡而經絡之氣實與此通呼則無經而不升吸則無經而不降即下降之經呼亦小升上

升之經吸亦小降經脈之動全因於此不動則不行也天地之精氣其大數常出多而入少出者三分伐泄之途隨處皆是入者一分惟賴水穀滋養而已故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

黃帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀稗米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘犬酸豬鹹羊苦雞辛五菜葵甘韭酸薑鹹鱸苦蔥辛五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者脾病者宜食稗米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏鱸腎病者宜食大豆黃卷豬肉栗蠶肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍雞肉桃

靈樞經解

卷六

五

蔥肝色青宜食甘稗米飢牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗蠶皆鹹肺色白宜食苦麥杏羊肉鱸皆苦腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃蔥皆辛五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病禁甘肺病禁苦

抗音庚

五宜者合其所宜也五禁者犯其所禁也大豆黃卷大豆芽也芽生一寸乾為黃卷

五味論

黃帝問於少俞曰五味入於口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癢鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悅心

余知其然也不知其何由願聞其故

洞心中空洞也悅心中鬱悅也

少俞答曰酸入於胃其氣盈以收上之兩焦弗能出入也不出即留於胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之脆薄以懦得酸則縮綳約而不通水道不行故癰陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣

酸入於胃其氣收盈故上之二焦^{上中}弗能出入不出即留於胃中胃中陽氣得此酸收生其和溫鬱滿莫容則傳其所勝下注膀胱膀胱之脆薄以懦弱最易收斂一得酸氣縮綳不伸上下之竅皆閉約結不通水道不利故小便癰前陰者積筋之所終也肝木主筋而味酸故酸入而走

靈樞經解

卷六

六

筋矣木主疏泄喜辛散而惡酸收癰者木氣酸收疏泄之令不行也

黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣

鹹入於胃其氣上走中焦而注於脈以腎味鹹心主脈水性剋火傳其所勝也脈者血之府也鹹注於脈則血氣走之得鹹而凝血凝則胃汁注之注之則胃中汁竭汁竭則咽路焦涸故舌本乾燥而善渴血脈者中焦之隧道也^{中焦}受氣取汁變化而赤是謂血行於脈中以為道路鹹入於脈與血相逢故鹹入而

走血矣

黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而與汗俱出

辛入於胃其氣走於上焦以辛性升散也上焦者受穀氣而營於諸陽之經者也薑韭辛烈之氣薰之營衛之氣不時受之發泄不藏心者宗脈之所聚也氣泄脈空心宮虛豁故久留心下而成洞心辛與氣俱行氣得辛散而發泄故辛入而與汗俱出是辛入而走氣也

黃帝曰苦走骨多食之令人嘔何也少俞曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也入而復出知其走骨也故苦入而走骨矣

靈樞經解

卷六

七

苦入於胃五穀之氣皆不能勝之直入下脘三焦之道得此苦味皆閉而不通不得下泄則逆而上湧故變嘔吐齒居上部骨之所終也入而復出經歷齒牙知其走骨故苦入而走骨矣

黃帝曰甘走肉多食之令人悅心何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀留於胃中令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悅心其氣外通於肉故甘走肉

甘入於胃其氣弱小以得土氣之沖和其性不烈也弱小故不能上至於上焦而與穀氣留於胃中氣滯津凝令人柔潤胃柔則緩緩則蟲動蟲生於木土鬱木遏蟲不舒暢是以動也蟲動氣阻故令人悅心其氣外通於肉故甘走肉也

骨度

黃帝問於伯高曰脈度言經脈之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脈度定矣黃帝曰願聞取人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何何以立之何以立此度數也

伯高曰頭之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二寸髮所覆者顙至項尺二寸髮以下至頤長一尺君子中折

靈樞經解

卷六

入

結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至髆髆長九寸過則肺大不滿則肺小髆髆以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膈以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及

頭之大骨圍二尺六寸髆髆骨也男子頭骨共八片舊註蔡州人多一片共九片腦後有二縫一橫一直女子頭骨共六片腦後有橫縫無直縫胸圍四尺五寸兩乳之周圍也胸前後骨三條左右脇骨共十二條女子多擎大骨二條左右共十四條腰圍四尺二寸

七節之周圍也素問刺禁論七節之旁中有小心此取頭胸腰骨之圍數

即其橫廣以推其縱長也髮所覆者顙至項尺二寸前髮際以下曰顙後髮際以下曰項此前後髮際之度也髮以下至頤長一尺此以下言其縱長之度人有短長其度不一君子中而折之取其中數以定準則結喉以下至缺盆

中長四寸缺盆項下橫骨中陷中也缺盆以下至髆髆長九寸髆髆蔽心骨也即鳩尾骨此當肺之所居故過則肺大不滿則肺小髆髆以下至天樞長八寸天樞足陽明穴在臍旁二寸素問至真要大論身半以上天氣主之身半以下地氣主之半者所謂天樞是也此當胃之所居故過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸

半橫骨陰毛中曲骨也此當迴腸所居故過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔膝內輔骨也內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膈以下至跗屬長一尺六寸膈膝後曲處也跗屬背跗屬足跗所屬之部也跗屬以下至地長三寸

靈樞經解

卷六

九

此人身前面縱長之度也其長短之度視其頭胸腰骨之圍數骨圍大則太過小則不及折中數以推之則得其大凡矣

角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以外至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨

長三寸京骨以下至地長一寸

角以下至柱骨長一尺角耳上高骨柱骨肩^{頸行}上豎骨

腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇脇

下盡處也季脇以下至髀樞長六寸股骨曰髀髀骨縫曰

髀樞樞以下至膝中長一尺九寸京骨足太陽穴在小指

後京骨以下至地長一寸此側面縱長之度也

項髮以下至背骨長二寸半背骨脊骨之大椎也脊骨以

三寸上節長一寸四分分之二故上七節至於脊骨九寸八

分分之七奇分在下

項髮以下至背骨長二寸半背骨脊骨之大椎也脊骨以

下至尾骶二十一節長三尺脊骨即脊骨脊骨二十四節

除項上三椎自大椎以下計二十一節尾骶脊骨之末節

即尻骨也脊骨上粗下細其上之節每長一寸四分分之

一即一寸四分一釐也故上七節至於脊骨長九寸八分

分之七即九寸八分七釐也下節漸短其奇分不盡之數

在下節勻之以合三尺之數此後面縱長之度也

肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節

長四寸本節至其末長四寸半

此臂手縱長之度也

耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三寸兩額之

間相去七寸兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半足長

一尺二寸廣四寸半

耳後當完骨者廣九寸完骨足少陽穴左右相去廣九寸

耳前當耳門者廣一尺三寸耳門手太陽聽宮之分左右

相去一尺三寸頭圍二尺六寸之半也此上下橫廣之度

也

此衆人之骨度也所以立經脈之長短也是故視其經脈之

在於身也其見浮而堅其見明而大者多血細而沈者多氣

也

黃帝問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命

者也經脈者所以行血氣而營陰陽衛筋骨利關節者也衛

氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也志意者所以

御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故血和則經脈流行

營陰陽陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚

調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起

五藏不受邪矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢

節得安矣此人之平常也五藏者所以藏精神血氣魂魄者

也六府者所以化穀而行津液者也此人之所以具受於天

也無智愚賢不肖無以相倚也然有其獨盡天壽而無邪僻

之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶弗能害也有其不離

屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病者何也願聞其故

倚偏也

岐伯曰蒼乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而運四時
化五節者也五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾者六府
亦有大小長短厚薄結直纓急凡此二十五者各不同或善
或惡或吉或凶請言其方

二十五者一藏五變五五二十五變

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪
心高則滿於胸中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷於
寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消瘕熱中心端
正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

悅悶也

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺
靈樞經解 卷六

主

高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病
欬上氣肺脆則善病消瘕易傷肺端正則和利難傷肺偏傾
則胸偏痛也

賁同奔

居賁迫肺謂居處逼窄不能順降宗氣賁逆迫於肺藏也
肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽苦膈中且脇下
痛肝高則上支賁切脇悅爲息賁肝下則逼胃脇下空脇下
空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消瘕易傷肝端
正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也

息賁喘息賁逆也難經肺之積曰息賁

脾小則藏安難傷於邪脾大則苦溲眇而痛不能疾行脾高
則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦

受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘕易傷脾端正則和
利難傷脾偏傾則善滿善脹也

眇脇盡輟處季脇小肋骨也

腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷於邪
腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰
爲狐疝腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘕易傷腎端正
則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也凡此二十五變者人之
所苦常病

腎位在腰故多腰痛

黃帝曰何以知其然也岐伯曰赤色小理者心小粗理者心
大無腧者心高腧者心短舉者心下腧者心下堅腧
靈樞經解 卷六

主

形弱小以薄者心脆腧直下不舉者心端正腧倚一方
者心偏傾也

腧者音結于

腧者蔽心骨也

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋
張脇者肺下好肩背厚者肺堅背肩薄者肺脆背膺厚者肺
端正脇偏疏者肺偏傾也

巨肩反膺陷喉肩大胸高而喉縮也合腋張脇腋合而脇
張也

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反駁者肝高合脇兔駁
者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端
正脇骨偏舉者肝偏傾也

駁音駁

反駁脇骨外張也免駁脇骨低下如伏兔也

黃色小理者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也

揭脣脣上反也

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也凡此諸變者持則安減則病也

持平也

帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也

靈樞經解

卷六

四

其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也願聞其故岐伯曰五藏六府邪之舍也請言其故五藏皆小者少病苦焦心大憂愁五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出入下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

不可以爲人平平準也

黃帝曰願聞六府之應岐伯答曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脈其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

六府合於五藏其應亦同也

黃帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

肺應皮皮即大腸之應也

心應脈脈厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

心應脈脈即小腸之應也沖虛也

脾應肉肉肥堅大者胃厚肉腠磨者胃薄肉腠小而磨者胃不堅肉腠不稱身者胃下胃下者下管約不利肉腠不堅者胃緩肉腠無少裏累者胃急肉腠多少裏累者胃結胃結者

靈樞經解

卷六

五

上管約不利也

脾應肉肉即胃之應也腠大肉磨薄也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

肝應爪爪即膽之應也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疏腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

腎應骨骨即三焦膀胱之應也

黃帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯曰視其外應以

知其內藏則知所病矣

外有何應則病在何藏也

五閱五使

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也五時之副也願聞其五使當安出岐伯曰五官者五藏之閱也黃帝曰五脈安出五色安見願聞其所出合可爲常岐伯曰脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏帝曰善五色獨決於明堂乎岐伯曰五官以辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必已如是之人血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼

靈樞經解

卷六

六

閱觀也五官者五藏之閱也五官乃五藏之開竅故可以觀五藏也脈出於氣口氣口者手太陰之動脈也色見於明堂明堂鼻也五色更出以應五時各如其常經氣入藏則必當治裏以其爲五藏之使五時之副也故外應四時而內候五藏所以色決於明堂者明堂面部之中五官之綱紀也凡五官以辨分闕庭必張闕者眉間也庭者鼻下也立明堂明堂廣大蕃蔽見外蕃蔽側也方壁高基壁牆也之牆基骨路也引垂居外垂邊也五色乃治平博廣大壽中百歲此血氣有餘之人肌肉堅緻故可以鍼苦之刺之必愈也黃帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也黃帝曰以官

何候岐伯曰以候五藏故肺病者喘息鼻張肝病者皆青脾病者皆黃心病者舌卷短顙赤腎病者顙與顏黑

以五官之五色而候五藏也

黃帝曰其色殆者何如岐伯曰五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又卑其牆牆下無基垂角去外如是者雖平常殆況加病哉

垂角去外外無邊角也雖平常殆況加病哉雖平常亦常危殆況加疾病而見惡色哉

黃帝曰五色之見於明堂以觀五藏之氣左右高下各有形乎岐伯曰府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也藏府在腹中各有左右上下之次舍其見於面部之左右

靈樞經解

卷六

七

上下亦各如其度也

黃帝曰本藏以身形支節胸肉候五藏六府之小大焉今夫王公大人臨朝卽位之君而問焉誰可捫循之而後答乎岐伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱於面者余已知之矣以支節知而閱之奈何岐伯曰五藏六府肺爲之蓋巨肩陷喉候見其外黃帝曰善岐伯曰五藏六府心爲之主缺盆爲之道骷髏有餘以候腧黃帝曰善岐伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目大小黃帝曰善岐伯曰脾者主爲衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶黃帝曰善岐伯曰腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候岐伯曰六府者胃爲之海廣

骸大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣

身形支節者藏府之蓋也蓋華蓋也骷骨即膝骨也髁節蔽心骨也脾者主爲衛五藏六府之護衛也骸頤骨也上

下相等上中下三部相等也

此段舊誤在師傳

五色

雷公問於黃帝曰五色獨決於明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其閒欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲

靈樞懸解

卷六

六

此解上篇五官以辨闕庭必張一段所謂色見於明堂者鼻爲五官之長其實五官皆不可略也

雷公曰五官之辨奈何黃帝曰明堂骨高以起平以直五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五藏安於胸中眞色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎雷公曰其不辨者可得聞乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣雷公曰官五色奈何黃帝曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒是謂五官

此申明上篇五官以辨之義明堂骨高以起平以直此面部之最要者然後以次察其餘官則綱舉而目張矣五藏

之色次於中央六府之色挾其兩側首面之色見於闕庭

王宮之色

心爲君主心之所在是謂王宮在於下極

胸腹之中則眞色以致病色不見明堂必潤澤以清此五

官之辨也其不辨者五色之見各出其部部骨陷者必不

免於病而色見剋賊則死其色部生旺乘襲而不見剋賊

者雖病甚不死矣官五色者相五官之色也是謂五官是

謂官五色之法也

雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉切其脈口滑小緊以沈者病益甚在中人迎氣大緊以浮者病日甚在外其脈口浮滑者病日進人迎沈滑者病日損其脈口滑以沈者病日進在內其人迎滑盛以浮者病日進在外脈

靈樞懸解

卷六

九

之浮沈及人迎與寸口氣小大等者病難已病之在藏沈而大者易已小爲逆病在府浮而大者其病易已人迎盛堅者傷於寒寸口盛堅者傷於食

外內皆在者寸口主中人迎主外皆當察之也人迎主表

故盛堅則傷於寒寸口主裏故盛堅則傷於食

雷公曰以色言病之間甚奈何黃帝曰其色微以明沈天者爲甚其色上行者病日甚其色下行如雲微散者病方已五色各有藏部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚其脈滑大以代而長者病從外來自有所見志

有所惡此陽氣之并也可變而已

色雖以明沈天者為甚言色之顯明及沈天者皆為甚也
五色各有藏部各有五藏發現之部也目有所見志有所
惡神志之異常也并合也

雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒淫之起也別之
奈何黃帝曰常候關中薄澤為風冲濁為痺在地為厥此其
常也各以其色言其病雷公曰人不病卒死何以知之黃帝
曰大氣入於藏府者不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死
者何以知之黃帝曰赤色出兩額大如母指者病雖小愈必
卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死

地面之下部也大氣邪氣之大者也

靈樞經解

卷六

三

雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時雷公
曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也關上者咽喉也關中
者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方
上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王
以上者小腸也面王以下者膀胱子處也

此五藏六府所見之部所謂五藏次於中央六府挾其兩
側也庭者顏也所以候首面也關中者眉間關上者咽喉
也關中者肺也下極者山根心也直下者鼻柱肝也肝左
者鼻柱之左膽也下者鼻準是為面王脾也方上者鼻準
兩傍胃也中央者側面之中額骨之下大腸也挾大腸者
頰上腎也當腎之下者臍也面王以上者額骨之上小腸

也面王以下者人中膀胱子處也

子處
子宮

顧者肩也顧後者臂也臂下者手也目內眥上者膺乳也挾
繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者
脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膕也此五
藏六府支節之部也

顧者肩也顧後者臂也臂下者手也目內眥上者關下兩
旁膺乳也挾繩而上者頰外頰外也循牙車以上者床
股也中央者兩牙車之中央膝下也膝下者脛也當脛以
下者足也巨分者口旁大紋股裏也巨屈者頰下曲骨膝
膕也此五藏六府支節之部也

上段藏府之部
此段支節之部

各有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左
靈樞經解

卷六

三

右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤天謂之良工沈濁
為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃為膏潤為膿
赤甚者為血痛甚為癰寒甚為皮不仁五色各見其部察其
浮沈以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視
色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是
非屬意勿去乃知新故

男女異位男左女右也

色明不隱沈天為甚不明不澤其病不甚其色散駒然未
有聚其病散而氣痛聚未成也男子色在於面王為小腹痛
下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首疝疝瘕陰之屬也
女子在於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方員左右

各如其色形其隨而下至氈爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大於榆莢在面王爲不月其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命藏青爲肝赤爲心黃爲脾白爲肺黑爲腎肝合筋心合脈脾合肉肺合皮腎合骨腎乘心心先病腎爲應色皆如是

駒駒散貌

如馬駒散貌方員左右各如其色形其聚之之方員

左右各如其色之形也其隨而下至氈爲淫色隨面王而下當應至尾氈而爲淫洪帶濁之證也有潤如膏狀爲暴食不潔暴食不消泄利不潔也左爲左右爲右其色有邪

靈樞懸解

卷六

三

聚散而不端面色所指者也色之左右所在卽病之左右所在其色有邪或聚或散而不端正皆隨其面色所指之方左右求之也端滿有別鄉本部端滿而必有別走之鄉假如別鄉赤者其色亦大如榆莢若面王則女子爲不月其色上銳則首空而上向首空者乘虛而至也下銳則首空而下向在左右皆如此法此卽其別走之鄉也

天年

黃帝問於岐伯曰願聞人之始生何氣榮爲基何立而爲楮何失而死何得而生岐伯曰以母爲基以父爲楮失神者死得神者生也黃帝曰何者爲神岐伯曰血氣已和營衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成爲人黃帝曰人之壽夭

各不同或壽夭或卒死或病久願聞其道岐伯曰五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久基址也楮幹也

黃帝曰人之壽百歲而死何以致之岐伯曰使道隧以長基牆高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終

使道七竅也隧地道也隧以長言孔竅之深長也基牆面部之骨肉也骨爲基三部入上中下三部三里穴名手

陽明三里在肘下足陽明三里在膝下起豐起也肘膝臂欲其豐起也腰之間

黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲

靈樞懸解

卷六

三

五藏始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌膚方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定衰理始疏榮華頽落髮顏班白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魂離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣

其氣在下陽盛於下也

黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五藏皆不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑基牆薄脈少血其肉不石

數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引故中壽而盡也

空外以張空竅外露也其肉不石不堅也亂而相引邪氣逆亂而相牽引也

壽夭剛柔

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有強有弱有短有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於五藏六腑外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六腑爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之

靈樞經解

卷六

壽

合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有痛而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動有有形無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久不表不裏陰陽俱敗難分表裏也故其形不久

黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃病形風傷筋脈筋脈乃應此形氣外內之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多

少遠近以此表之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之應難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之應也

形病易治故刺之半其日藏病難治故刺之倍其日

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顙不起者骨

靈樞經解

卷六

壽

小骨小則夭矣形充而大肉腠堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決生死黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高曰牆基卑高不及其地者不及三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

任者形氣相敵也果者皮肉堅固也顙者骨之本也故顙小則骨小大肉臂肉腠者肉所結聚之處也堅而有分者有分理也瘡基面部之骨也地者面部之肉也病而形肉脫氣勝形者喘息肩搖而身動也

黃帝問於伯高曰何以知皮肉血氣筋骨之病也伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮唇色青黃赤白黑者病在肌肉營氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輪骨有屬黃帝曰願聞其故伯高曰皮之部輪於四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與足少陰分間血氣之輪輪於諸絡氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受益而益腦隨者也黃帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮沈深淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚者眾之隨變而謂氣故曰上工

靈樞懸解 卷六

美

兩肩關中其應在肺肺主皮故應在皮脾竅於口其主肌肉口脣者肌肉之本故脣見五色病在肌肉營氣濡然者竅開汗泄此緣血氣鬱蒸故病在血氣肝竅於目其主筋故目見五色病在筋腎竅於耳其主骨故耳焦枯受塵垢病在骨皮之部在陽分陽受氣於四末故皮之部輪於四末肉之柱肉脛之堅厚者皆在手足三陽分肉之間與足少陰之分間如肘膝上下肌肉豐滿之處脾主肌肉又主四肢故大肉皆在臂脛而脛上肉脛如肱如股如臂皆足少陰之所經歷分間者其分部血氣之傳輪輸於諸絡氣血留居不行則諸絡盛滿而起也筋部無陰陽左右候其病之所在而調之以十二筋經無處不在也骨之屬者竅

入氣滿而化津液淖澤注於骨空骨空之所以受益而補益腦隨者也骨之屬者骨節連屬之處也

黃帝問於伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯少小別之奈何伯高對曰人年五十以上為老三十以上為壯十入以上為少六歲以上為小黃帝曰何以度知肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉黃帝曰則此奈何伯高曰腠肉堅皮滿者肥腠肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉黃帝曰身之寒溫奈何伯高曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小黃帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者

靈樞懸解 卷六

毛

熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別於眾人者也黃帝曰眾人奈何伯高曰眾人皮肉脂膏不相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其形命曰眾人黃帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人者縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也以上二段舊誤在膏氣失常

人之肥瘦大小寒溫有老壯少小其肥瘦大小寒溫有老壯少小之殊也縱腹垂腴其腹皮豐腴縱緩而下垂也身體容大容者從容舒泰之象也

靈樞懸解卷六終

五變

黃帝問於少俞曰余聞百疾之始期也必生於風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或為風厥汗出或為消痺或為寒熱或為留痺或為積聚奇邪淫泆不可勝數願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之為人生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之黃帝曰一時遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人匠人磨斧斤礪刀削斲材木木之陰陽尚有堅脆堅者

靈樞懸解 卷七

不入脆者皮弛及其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷況其材木之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而漉卒風暴起則剛脆之木枝折机傷秋霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷況於人乎黃帝曰以人應木奈何少俞答曰木之所傷也皆傷其枝枝之剛而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常為病也

風厥汗出消痺留痺積聚是為風邪五變斧斤刀削皆匠人之利器也檀弓宋之斤簪之削枝折机傷木無枝曰机

黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞答曰肉不堅腠理疏則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答曰腠肉不堅而無分理者粗理粗理而皮不緻者腠理疏此言其渾然者

肉之聚處曰腠即臂肉也此肌肉之本腠肉不堅則其餘肉必不堅也此言其渾然者渾舉其大概而言之也

黃帝曰人之善病消痺者何以候之少俞答曰五藏皆弱柔者善病消痺黃帝曰何以知五藏之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胸中蓄積血氣逆留臆肉

靈樞懸解 卷七

充肌血脈不行轉而為熱熱則消肌膚故為消痺此言其人暴剛而肌肉弱者也

消痺即消渴也仲景傷寒金匱厥陰之為病消渴肝為

風木風燥亡津是以病渴柔弱必有不剛強柔弱若肺剛

強者肝也肝氣剛強則怒肺氣柔弱則易傷消痺也長衝

直揚論勇作長衝衛直揚長衝目珠突露也直揚直眉也

上橫臆皮充肌血氣壅阻而皮肉充塞也

黃帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黃帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不一也少俞答曰顙骨者骨之本也顙大則骨大顙小則骨小皮膚薄而其肉無腠其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色汚

然獨異此其候也臂薄者其髓不滿故善病寒熱也

懦弱弱貌地者面之下部天者面之上部也殆然汚然晦而不明也

黃帝曰何以候人之善病痺者少俞答曰粗理而肉不堅者善病痺黃帝曰痺之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部

各視其部視其肉所不堅之部也

黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒溫不次邪氣稍至蓄積留止大聚乃起

淖澤淫氣濡滯也

靈樞經解

卷七

三

黃帝曰夫病形余已知之矣願聞其時少俞答曰先立其年以知其時時高則起時下則殆雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀也故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也

改用鍼者至末誤在官錄

願聞其時病起之時也先立其年立其主運之年也以知

其時知其時令之生剋也時高則起得生旺而病愈也時

下則殆遇衰剋而病危也雖不陷下當年有衝通其病必

起雖非衰剋之時而當其年有所衝犯而感通其病亦所

必起

起病作也

是謂因形而生病五變之紀也因其形虛而生

病五變之綱紀也黃帝曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均

也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病其故何

也少俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之少俞曰春青風夏陽

風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形黃帝

曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之

虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉者不

勝秋之虛風赤色薄皮弱肉者不勝冬之虛風也黃帝曰黑

色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷於四時之風其

皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚

而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者

必重感於寒外內皆然乃病黃帝曰善

此段舊誤在論勇

黃色不勝春木剋土也白色不勝夏火剋金也青色不勝

靈樞經解

卷七

四

秋金剋木也赤色不勝冬水剋火也黑色不勝長夏土剋

水也

論疾診尺

黃帝問於岐伯曰余欲無親色持脈獨調其尺以言其病從

外知內爲之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅

脆而病形定矣視人之目窠上微壅如新臥起狀其頸脈動

時欬按其手足上胷而不起者風水膚脹也尺膚滑而淖淖

者風也尺肉弱者解休安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤

脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚癢如枯魚之鱗者水洩飲

也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也其脈盛而滑者病且出也尺

膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚

先寒入大之而熱者亦寒熱也休與跡同

目窠上微壅如新臥起狀頸脈動時欬段與水脹篇同義
詳彼篇解你形跡懈怠也病且出者病將外退也炬然熱
蒸之象

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者
膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後蠱以
下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中
寒魚上白肉有青血脈者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當
奪血尺堅大脈小甚少氣悅有加立死

掌後手大指根白肉豐起者爲魚炬然熱盛之象人迎足
陽明動脈在喉旁

靈樞經解

卷七

五

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青
皆見者寒熱診寒熱者赤脈上下至瞳子見一脈一歲死見
一脈半一歲半死見二脈二歲死見三脈半三歲死見三
脈三歲死診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病
從外走內者少陽病目赤者病在心白在肺青在肝黃在
脾黑在腎黃色不可名者病在胸中診齠齒痛按其陽之來
有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱身痛
而色微黃齒垢黃瓜甲上黃黃疽也安臥小便黃赤脈小而
逆者不嗜食女子手少陰脈動甚者妊子嬰兒病其頭毛皆
逆上者必死耳聞青脈起者掣痛大便赤辨強泄脈小者手
足寒難已強泄脈小手足溫易已人病其寸口之脈與人迎

之脈小大等及其浮沈等者病難已也

診寒熱赤脈上下至瞳子與寒熱篇同太陽爲目上綱陽
明爲目下綱少陽行於目銳眥故目痛赤脈從上下者太
陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病手陽明脈入
下齒足陽明脈入上齒按其陽之來手足陽明之來也手
少陰脈手少陰之神門也動在掌後銳骨之端胎結中宮
阻其君火降蟄之路故神門動甚頭毛逆上者皮毛焦也
故必死耳聞青脈起者足少陽循耳下行膈木上逆故掣
痛大便赤辨紅紫成塊也手足寒脾陽敗也寸口候陰人
迎候陽秋冬寸口微大春夏人迎微大是其常也小大浮
沈相等其在秋冬則陽盛而陰衰春夏則陰盛而陽衰偏
靈樞經解

卷七

六

而不平故病難已也

陰陽繫日月

黃帝曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合之於人奈
何岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地爲陰足之
十二經脈以應十二月月生於水故在下者爲陰手之十指
以應十日日生於火故在上者爲陽黃帝曰合之於脈奈何
岐伯曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右
足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太
陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩
陽合於前故曰陽明申者七月之生陰也主右足之少陰丑
者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陽子者十

一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰甲主左手之少陽已主右手之少陽乙主左手之太陰戊主右手之太陰丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故為陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陰壬主左手之太陰故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中之太陰也手之陽者陽中之太陰也手之陰者陽中之少陰也腰以上者為陽腰以下者為陰其於五藏也心為陽中之太陽肺為陽中之少陰肝為陰中之少陽脾為陰中之至陰腎為陰中之太陰黃帝曰以治奈何岐伯曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽四月五月六月人氣在右無刺右足之陽七月

靈樞經解

卷七

七

八月九月人氣在右無刺右足之陰十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰黃帝曰五行以東方為甲乙木王春春色蒼主肝肝者足厥陰也今乃以甲為左手之少陽不合於數何也岐伯曰此天地之陰陽也非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名而無形故數之可十離之可百散之可千推之可萬此之謂也

天地之陰陽無定者四時五行之陰陽以次運行有定者也故曰此天地之陰陽非四時五行之以次行也離之可十離之可百散之可千推之可萬此之謂也

黃帝曰願聞身形應九野奈何岐伯曰請言身形之應九野也左足應立春其日戊寅己丑左脇應春分其日乙卯左手

應立夏其日戊辰己巳膺喉首頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脇應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子六府膈下三藏應中州其大禁大禁太乙所在之日及諸戊己凡此九者善候入正所在之處所主上下左右身體癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也

此段舊誤在九鍼論

膈下三藏脾肝腎也太乙隨八節而居八方詳見九宮八風八正所在即太乙所在太乙八節移居主人上下左右八處其所直之日是謂天忌日勿以其日破癰腫而取膿血也

通天

靈樞經解

卷七

八

黃帝問於少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師曰天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已也而略言耳口弗能徧明也黃帝曰願略聞其意有賢人聖人心能備而行之乎少師曰蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不等

五行有五人亦應之非徒一陰一陽而已曰陰人陽人者此略言其概耳若推廣其義則五五又分二十五人口弗能徧明也

黃帝曰其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務於時動而後之此太

陰之人也湛音沉

湛湛深沉之意不務於時動而後之不躁動也

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得見人有榮乃反
愠怒好傷好害心疾而無恩此少陰之人也

心疾心媚疾也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四野舉
措不顧是非爲事如常自理事雖敗而常無悔此太陽之人
也

于于舒泰之象志發於四野志大而無當也

少陽之人譏諱好自貴有小小官則高自宜好爲外交而不
內附此少陽之人也

靈樞懸解

卷七

九

譏諱好自貴小有精明審諦而出因以自負也有小小官
則高自宜高自位置也

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或
與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治

譚而不治但譚其理而不治其事無爲而治是謂至治

古之善用針艾者視人五態乃治之盛者爲之虛者補之黃
帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰
血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不能移之
少陰之人多陰而少陽小胃而大腸六府不調其陽明脈小
而太陽脈大必審調之其血易脫其氣易敗也太陽之人多
陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰

重脫者暴死不知人也少陽之人多陽而少陰經小而絡大
血中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣
不足病不起也陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調謹診
其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之
不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也

實陰而虛陽宜實其陰而虛其陽獨寫其絡脈則虛其陽
是以強也安容儀者安詳其容儀以審之也

黃帝曰夫五態之人者相與無故卒然新會未知其行也何
以別之少師答曰衆人之屬不如五態之人者故五五二十
五人而五態之人不與焉五態之人尤不合於衆者也黃帝
曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黧然黑色念

靈樞懸解

卷七

十

然下意臨臨然長大臃然未使此太陰之人也少陰之人其
狀清然竊然固以陰賊立而躁險行而似伏此少陰之人也
太陽之人其狀軒軒儲儲反身折膈此太陽之人也少陽之
人其狀立則好仰行則好搖兩臂兩肘常出於背此少陽之
人也陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顚顚然愉愉然
睢然豆豆然衆皆曰君子此乃陰陽和平之人也音譚瞻音旋

黧然色黑而不明也念然下意意下而心深也臃然未使
膝屈而非僂委委隨隨顚顚愉愉睢然豆豆皆從容和適
之象也

黃帝問於伯高曰願聞人之支節以應天地奈何伯高答曰

天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目天有風雨人有喜怒天有雷電人有聲音天有冬夏人有寒熱天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒天有陽陰人有夫妻天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形歲有十二月人有十二節歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有山石人有高骨地有小山人有小節地有深谷人有腋腠地有聚邑人有腠肉地有泉脈人有衛氣地有林木人有募筋地有草蓂人有毫毛地有四時不生草人有無子地有九州人有九竅地有十二經水人有十二經脈此人與天地相應者

靈樞經解卷七

十一

也此段舊說在邪客

陰陽二十五人

黃帝曰余問陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之內不離於五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉黃帝曰其能又不合於衆者五余已知之矣願聞二十五人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金匱藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之

伯高答辭在通天篇遵循與遠巡同

木形之人比於上角似於蒼帝其為人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞於事能春夏不能秋冬秋冬感而病生足厥陰佻佻然太角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比於右足少陽少陽之下隨然然鈇角之人比於右足少陽少陽之上推推然鈇角之人比於左足少陽少陽之下括括然能音附下同佻音駁鈇音代

足厥陰肝經屬木佻佻筋力鬆懈足膝遲重之意上角木形之全者左之上為太角右之下為左角右之上為鈇角左之下為鈇角也判半於上角而分左右於左右而分上下是木形之五人也比於足少陽者少陽與厥陰為表裏皆

靈樞經解卷七

十一

屬木也遺遺隨隨推推括括形容其象也下四段皆倣此

火形之人比於上徵似於赤帝其為人赤色廣肩削銳面小頭好肩背脾腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質微之人比於左手太陽太陽之上肌肌然少徵之人比於右手太陽太陽之下惛惛然右徵之人比於右手太陽太陽之上鉞鉞然質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然引音

也
別脊肉也此火形之五人質微亦作太徵質判太徵之半

土形之人比於上宮似於上古黃帝其為人黃色圓面大頭

美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮
安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不能春夏夏感
而病生足太陰敦敦然太宮之人比於左足陽明陽明之上
婉婉然加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎然少宮之
人比於右足陽明陽明之上樞樞然左宮之人比於右足陽
明陽明之下元元然

此土形之五人

金形之人比於上商似於白帝其為人方面白色小頭小肩
背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善爲吏
能秋冬不能春夏夏感而病生手太陰敦敦然欽商之人
比於左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比於左手陽明
陽明之下脫脫然太商之人比於右手陽明陽明之上監監
然少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然

此金形之五人

水形之人比於上羽似於黑帝其為人黑色面不平大頭廉
頤小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬畏善
欺給人戮死能秋冬不能春夏夏感而病生足少陰汗汗
然太羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然少羽之人比
於左足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比於右足太陽太
陽之下絜絜然桎之爲人比於左足太陽太陽之上安安然
此水形之五人衆衆羽桎桎羽

是故五形之人二十五變者衆之所以相欺者是也黃帝曰

靈樞懸解

卷七

三

得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時
年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂黃帝曰其
形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌
常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲
六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣
當此之時無爲姦事是謂年忌

衆之所以相欺者衆人疑惑而不能辨也形勝色者如木
形而黃色色勝形者如白色而木形也失則憂者既病而
又有所失也加可知乎加以感傷可推而知也

黃帝曰夫子之言脈之上下氣血之候以知形氣奈何岐伯
曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短氣少血
多則髯少氣血皆少則無髯兩吻多豐足陽明之下血氣盛
則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉
足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘰血氣皆少則無
毛有則稀枯悴善瘰瘵足瘰瘵音竹

靈樞懸解

卷七

十四

足陽明之上者挾口環唇而爲髯足陽明之下者會
於氣街而爲下毛瘰足寒裂也
足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血
少氣多則少髯氣血皆少則無髯感於寒濕則善痺骨痛小
枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則
脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而
軟血氣皆少則無毛外踝瘰無肉

足少陽之上者下大迎加頰車而爲鬚髥在頰曰鬚足少陽之下者出膝外抵絕骨而爲脛毛

足太陽之上血氣盛則美鬚眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則膏轉筋腫下痛

足太陽之上者起目眦上額顙而爲鬚足太陽之下者貫腦腸出外踝而爲循踵

手陽明之上血氣盛則鬚美血少氣多則鬚惡血氣皆少則無鬚手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒

靈樞懸解 卷七

五

手陽明之上者挾口交人中而爲鬚口上曰鬚口下曰鬚手陽明之下者從臑外上肩而爲腋毛

手少陽之上血氣盛則鬚美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脈

手少陽之上者出耳前交銳眦而爲鬚手少陽之下者起名指循手表而走腕

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

手太陽之上者循頸上頰而爲鬚手太陽之下者起小指

循外踝而上臂

黃帝曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美者足太陽之脈氣血多惡者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而不澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣黃帝曰刺陰陽逆順奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝滯結而不通者此於身皆爲痛痺甚則不行故凝滯凝滯者致氣以溫之血和乃止其結絡者脈結血不和決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上者推而休之其積留不至者因而迎之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而與之必明於經隧乃能持之必先明知二十五人則血氣之所靈樞懸解 卷七 六

在左右上下刺約畢矣

必明於經隧乃能持之明於經隧之滑瀉行止乃能維持之而得其平也

黃帝曰婦人無鬚者無氣無血乎岐伯曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口唇故鬚不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脈血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃帝曰其天宦者未嘗被傷不脫於

血然其髮不生其故何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故髮不生

天宦生而宦者也

黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多氣多血厥陰常多血少氣少陰常少血多氣太陰常多血少氣此天之常數也

以上二段舊誤在五音五味

通髯極鬚其髯上下相通而至於鬚也

靈樞經解

卷七

七

五音五味

右徵與少徵調右手太陽上左商與左徵調左手陽明上少徵與太宮調左手陽明上右角與太角調右足少陽下太徵與少徵調左手太陽上衆羽與少羽調右足太陽下少商與右商調右手太陽下桎羽與衆羽調右足太陽下少宮與太宮調右足陽明下判角與少角調右足少陽下鈇商與上商調右足陽明下鈇商與上角調左足太陽下太宮與上角同右足陽明上左角與太角同左足陽明上少羽與太羽同右足太陽下左商與右商同左足陽明上加宮與太宮同左足少陽上判角與太角同左手太陽下判角與太角同左足少陽下太羽與太角同右足太陽上太角與太宮同右足少陽

上右徵質徵少徵上徵判徵右角鈇角上角太角判角右商少商鈇商上商左商少宮上宮太宮加宮左宮衆羽桎羽上羽太羽少羽上徵與右徵同穀麥畜羊果杏手少陰藏心色赤味苦時夏上羽與太羽同穀大豆畜豕果栗足少陰藏腎色黑味鹹時冬上宮與太宮同穀稷畜牛果棗足太陰藏脾色黃味甘時季夏上商與右商同穀黍畜雞果桃手太陰藏肺色白味辛時秋上角與太角同穀麻畜犬果李足厥陰藏肝色青味酸時春

此明陰陽二十五人之義文多錯誤難可強解

口問

黃帝問居辟左右而問於岐伯曰余已聞九鍼之經論陰陽

靈樞經解

卷七

大

逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯答曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽散絕絡脈絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈虛空血氣不次乃失其常論不在經者請道其方

血氣不次錯亂不循次序也

黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯答曰衛氣晝日行於陽夜半則行於陰陰者主夜夜者臥陽者主上陰者主下陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣寤足少陰補足太陽

欠者張口呵氣也衛氣晝行於陽夜行於陰陽動則寤陰靜則寐日暮陽衰而未至遽盡陰引而下陽引而上陰陽相引故數欠伸陽盡陰盛蟄藏得政則目瞑陰盡陽盛生發當令則人寤寫足少陰補足太陽陽旺而陰不能引則欠止矣

黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出於胃故為噦補手太陽寫足少陰

故寒新穀入於胃中新故相亂正邪相攻氣并相逆復出

於胃故為噦也補手太陽寫足少陰肺氣下行則噦止矣

水寫土燥胃降則肺收矣

靈樞經解 卷七

七

黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為噦補足太陽寫足少陰

噦歔歔也悲歔歔陰慘之象故為陰盛陽虛

黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客於胃厥氣從下上散復出於胃故為噫補足太陰陽明一日補胃本也

寒氣在胃胃氣上逆故為噫噫者食停而噯氣也此脾胃之虛故補足太陰陽明胃本足太陽之攢竹也

黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故為噦補足太陽榮督本一日督上也

肺竅於鼻陽氣和利滿於心部不及下行逆行而上出於

鼻竅故為噦此陽氣不降補足太陽而榮其督本使藏氣得政而陽降於下也若上足太陽之曲差也亦與攢竹同治

黃帝曰人之太息者何氣使然岐伯曰憂思則心氣急心氣急則氣道約約則不利故太息以伸出之補手少陰心主足少陽留之也

憂思鬱結心氣急而氣道約約則氣息不利故太息以伸出之補手少陰心主足少陽留之雙益君相之火使之下根陰退溼消肺胃下行氣道自開矣

黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門

靈樞經解 卷七

七

戶也悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣涕不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精補天柱經挾頸

心為藏府之主目為宗脈所聚上液之道口鼻為氣之門戶悲哀愁憂動其心君心動則藏府搖而宗脈感液道開而門戶開故泣涕出焉

泣出於目液者所以灌精而濡空竅者也液道開而泣不止則液竭而精不灌精不灌則目無所見故命曰奪精補太陽之天柱以益其水其經挾頸項之後其穴在柱骨之旁也

黃帝曰人之涎下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入於胃胃

中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補足少陰

廉泉任脈穴補足少陰以清胃氣也

黃帝曰人之轉者何氣使然岐伯曰胃不實則諸脈虛諸脈虛則筋脈懈惰筋脈懈惰則行陰用力氣不能復故為轉因其所在補分肉間

轉音朵

轉戰搖也胃弱脈虛筋脈懈惰益以行陰用力入氣不能復故為轉因其所在之處補分肉之間以助其胃也

黃帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽

寒客皮毛陰盛陽虛鼓動於中不能外發故為振寒寒慄

靈樞經解

卷七

三

補諸陽者手足六經之陽也

黃帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰耳者宗脈之所聚也胃中空則宗脈虛虛則下溜脈有所竭故耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者也

胃氣空乏宗脈虛弱清氣下溜濁氣上逆脈有所竭故耳鳴竭者濁陰盛而清陽竭也足少陽脈循兩耳自頭走足補足少陽之客主人使之降也手大指爪甲上與肉交者手太陰之少商補之使其收斂濁氣而下行也

黃帝曰人之自齧舌者何氣使然岐伯曰此厥逆走上脈氣輩至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧脣矣視主病者則補之

厥逆走上脈氣輩至厥逆之氣走於上焦脈氣輩至而至少陰之脈連舌本故氣至則齧舌少陽之脈循耳頰故氣至則齧頰陽明之脈環脣口故氣至則齧脣氣至者氣壅而不行也視主病者補之何經主病則補何經也

凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也故邪之所在皆為不足上氣不足腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩中氣不足洩便為之變腸為之苦鳴下氣不足則為痿厥心悅

上氣不足清陷濁逆故腦虛耳鳴頭傾目眩中氣不足脾鬱肝陷故洩便變色氣滯腸鳴下氣不足陽逆陰陷故肢

足痿厥心宮痞悅

靈樞經解

卷七

三

黃帝曰治之奈何岐伯曰腎主為欠取足少陰肺主為噦取手太陰足少陰噦者陰與陽絕補足太陽為足少陰噦者補足太陰陽明噦者補足太陽倉本太息補手少陰心主足少陽留之泣出補天柱經挾頸挾頭者頭中分也涎下補足少陰譫因其所在補分肉間振寒者補諸陽耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者自齧舌視主病者則補之目眩頭傾補足外踝下留之痿厥心悅刺足大指間上二寸留之一曰足外踝下留之

足外踝下足太陽之崑崙也足大指間上二寸足厥陰之太衝也留之留鍼也

五藏氣肝主語心主噦脾主吞肺主欬腎主欠六府氣膽為

怒胃爲氣逆爲噦大腸小腸爲泄膀胱不約爲遺溺下焦溢
爲水是謂五氣所病也五并精氣并肝則怒并心則喜并脾
則憂并肺則悲并腎則恐是謂五精之氣并於藏也五藏肝
藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏精此五藏所藏也五主肝
主筋心主脈脾主肉肺主皮腎主骨此五藏所主也五液肝
主淚心主汗脾主涎肺主涕腎主唾此五液所出也五惡肝
惡風心惡熱脾惡溼肺惡燥腎惡寒此五藏所惡也五勞八
行傷筋八視傷血八坐傷肉八臥傷氣八立傷骨此五勞所
病也五味酸入肝苦入心甘入脾淡入胃辛入肺鹹入腎是
謂五味五走酸走筋苦走血甘走肉辛走氣鹹走骨是謂五
走也五裁病在筋無食酸病在血無食苦病在肉無食甘病
在氣無食辛病在骨無食鹹口嗜而飲食之不可多矣必自
裁也命曰五裁五發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉
陽病發於冬陰病發於夏是謂五發五邪邪入於陽則爲狂
邪入於陰則爲痺邪入於陽搏則爲顛疾邪入於陰搏則爲
瘖陽入之於陰則靜陰出之於陽則怒是謂五邪

此與素問宣明五氣篇同

陽明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血少
氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太
陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出
血惡氣刺少陰出血惡血也足陽明太陰爲表裏少陽厥陰
爲表裏太陽少陰爲表裏是謂足之陰陽也手陽明太陰爲

靈樞經解

卷七

五

表裏少陽心主爲表裏太陽少陰爲表裏是謂手之陰陽也
形樂志苦病生於脈治之以灸刺形苦志樂病生於筋治之
以熨引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志苦病生於
咽嗌治之以甘藥形數驚恐筋脈不通病生於不仁治之以
按摩膠藥是謂五形志也

二段舊誤
在九鍼論

此與素問血氣形志相同

大惑論

黃帝問於岐伯曰余嘗上於清冷之臺中階而顧匍匐而前
則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨
搏獨眩披髮長跪俛而視之復久之不已也卒然自上何氣
使然岐伯對曰五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精精

靈樞經解

卷七

目

之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠
氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裏損筋骨血氣之精而與
脈并爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項因達其身之
虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目
系急目系急則目眩以轉矣邪中其精其精所中不相比也
則精散精散則視岐視岐故見兩物

精之窠爲眼精之窠穴開兩竅而爲眼也骨之精爲瞳子
腎主骨而藏精瞳子者陽中之陰根也筋之精爲黑眼肝
主筋黑眼者瞳子外之黑睛也血之精爲絡心主脈而藏
血絡者白睛之紅絲也其窠氣之精爲白眼肺主氣而色
白黑睛外之白睛也肌肉之精爲約束脾主肌肉目之上

下網也約束目外裏筋骨氣血之精而與宗脈并爲目系上屬腦後出於項中故邪中於項因逢其身之虛而入深則隨眼系以入於腦腦轉系急則目眩以轉矣邪中其精其精所中之處不相比合精散視岐故見兩物

瞳子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽故陰陽合傳而精明也目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也目者心使也心者神之舍也神勞則魂魄散志意亂神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

目者心使也心者神之舍也心藏神神明則見故目之視物心所使也

黃帝曰余疑其然余每之東苑未嘗不惑去之則復余唯獨靈樞懸解

卷七

七

爲東苑勞神乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相惑則精氣亂視誤故惑神移乃復是故開者爲迷甚者爲惑

唯思也問差也

黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留於下久之不以時上故善忘也

上氣不足失根於下下氣有餘孤陰獨旺陽泄不藏腸胃下實而心肺上虛虛則營衛俱陷留於下焦久之不以時上精不藏神故善忘也

黃帝曰人之善飢而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并於

脾熱氣留於胃胃熱則消穀消穀故善飢胃氣逆上則胃脘塞故不嗜食也

胃氣逆上上脘填塞故不嗜食也

黃帝曰病而不得臥者何氣使然岐伯曰衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣

衛氣夜不入陰故不得臥

黃帝曰病目而不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留於陰不得行於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也

衛氣出於目則目開而能視衛不入陽故目閉也

靈樞懸解

卷七

七

黃帝曰人之多臥者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚溼而分肉不解焉腸胃大則衛氣留久皮膚溼而分肉不解則其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚溼分肉不解則行遲留於陰也久其氣不精則欲眠故多臥矣其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留於陽也久故少眠焉

分肉不解不利也

黃帝曰其非常經也卒然多臥者何氣使然岐伯曰邪氣留於上焦上焦閉而不通已食若飲湯衛氣久留於陰而不行故卒然多臥焉

非常經者平常不然也邪留上焦上焦閉塞益以飲食中

氣愈阻故衛氣久留陰分而不上行故卒然多臥

黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之必先知其形志之苦樂定乃取之

定者已經審定也

靈樞懸解卷七終

靈樞懸解卷七終

七

靈樞懸解卷八

九宮八風

昌黃元



太乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮曰冬至矣太乙日游以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始

太乙即北極

中宮天極星其一明者太乙之所居也北極居中不動而斗之

七星環運於外

北極天之樞也論語譬如自一至四爲魁北辰居其所而眾星拱之

靈樞懸解卷八

卷八

一

自五至七爲杓斗杓旋指十二辰以立月建正月指寅二月卯三月辰四月巳五月午六月未七月申八月酉九月戌十月亥十一月子十二月丑一歲八節太乙移居八宮周歲三百六十六日分屬八宮每宮得四十六日冬至之日居叶蟄之宮四十六日即坎宮也明日四十六日之明日居天留四十六日即艮宮也明日四十六日之明日即震宮也明日四十六日即離宮也明日四十六日之明日即坤宮也明日四十六日即兌宮也明日四十六日之明日即乾宮也乾爲天門巽爲地戶天不足西北地不足東南故兩宮止四十五日合之中央招搖是爲九宮太

乙按簡移居周而復始

太乙移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多旱太乙在冬至之日有變占在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有變占在更太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日病風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所來而占之風從其所居之鄉來爲實風主生長養萬物從其衝後來爲虛風傷人者也主殺主害謹候虛風而避之故聖人日避邪虛之道如避石矢然邪弗能害此之謂也

冬至夏至春分秋分四正之宮合之中宮是謂五宮風自

靈樞懸解 卷八

二

其所居之鄉來如冬至之北風夏至之南風春分之東風秋分之西風是也從其衝後來謂從其對面來如冬之南風夏之北風是也

是故太乙入徙立於中宮以朝入風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於脈其氣主爲熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主爲燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽脈脈絕則溢脈閉則結不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩臂之脅筋其氣主爲寒風從東方來名曰凶風其傷

人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主爲身溼風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則爲淋露寒熱犯其兩溼之地則爲癘故聖人避風如避石矢焉其有三虛而偏中於風邪則爲擊撲偏枯矣

風從南方來謂冬至四十六日八風皆然故曰從其虛之鄉來三虛義詳歲露論乘年之衰逢月之空失時之和也搏聚也謂三虛相合也淋露淋帶之證也

歲露論

靈樞懸解 卷八

三

黃帝問於少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病人也徐以遲黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理邪運垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至其月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開

靈樞經解

卷八

四

毛髮殘煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴黃帝曰其有卒然暴病暴死者何也少師答曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因爲賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反爲粗黃帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也黃帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱命曰三實然此一夫之論也願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八風之候也黃帝曰候之奈何少師曰候此者常以冬至之日太乙立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者爲虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民解情而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師曰正月朔日太乙居天留之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病多者十有三也正月朔日正中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月朔日風從南方來命曰早鄉從西方來命曰白晝將

靈樞經解

卷八

五

賊風

國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔日天溫和不風穰賤民不病天寒而風穰貴民多病此所謂候歲之風賊傷人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月巳不暑民多癰病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也邪陳同乘年之衰如五運陰年歲氣不及又遇六氣之邪刺之是也逢日之空卽月郭空也失時之和春不溫夏不熱秋不涼冬不寒也經氣結代卽脈結代兩邪相合外東皮毛經脈壅遏故病結代結代者動而中止也早鄉南方火位火旺則旱也白晝將西方金位金主殺如好殺之將白晝成邱也黃帝問於岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候五藏黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩腠凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住則傷筋絡骨節機關不得屈伸故病舉也八虛皆身之大關節邪氣伏留之所也此段舊誤在邪客黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故何也岐伯曰此皆實有所傷於溼氣藏於血脈之中分肉之間久

留而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風寒血氣凝結與故邪相襲則爲寒痺其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發焉黃帝曰今天子之所言者皆病人之所自知也其毋所遇邪氣又毋怵惕之所志卒然而病者其故何也唯有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相搏其所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神黃帝曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也

靈樞經解 卷八 六
舊有淫氣或有惡血阻其經脈梗而不流偶因喜怒飲食

乖常失度傷其藏府適逢寒溫不時感其皮毛寒則腠理閉而不通溫則孔竅開而遇風寒風寒閉束血氣凝結與故邪相襲淫氣惡血則爲寒痺其開而遇風寒以其有熱則汗出汗出則受風也此雖不遇賊風邪氣亦必有所因加而發焉所以病也

黃帝問於岐伯曰經言夏日傷暑秋病瘧瘧之發以時其故何也岐伯對曰邪客於風府病循督而下衛氣一日一夜大會於風府其明日日下一節故其日作晏此其先客於脊背也故每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作此以日作益晏也衛氣之行於風府日下一節二十一日下至尾骶二十二日入脊內注於伏衝之脈其行九日出於

缺盆之中其氣上行故其作稍益早其內搏於五藏橫連募原其道遠其氣深其行遲不能日作故次日乃蓄積而作焉黃帝曰衛氣每至於風府腠理乃發發則邪入焉其衛氣日下一節則不當風府奈何岐伯曰風府無常衛氣之所應必開其腠理氣之所舍則其府也黃帝曰善夫風之與瘧也相與同類而風常在而瘧特以時休何也岐伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沈以內搏故衛氣應乃作也黃帝曰善

此與素問瘧論同 此段舊誤在歲露論

邪客

黃帝問於伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑不臥出者何氣使然伯高曰五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分爲

靈樞經解 卷八 七

三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉營氣者泌其津液注之於脈以化爲血以營四末內注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻滿不得入於陰則陰虛故目不瞑

衛氣晝行於陽夜行於陰 詳見衛氣行篇 其行於陰也常從足少

陰之分間經脈分部之間行於五藏六府衛氣入陰陽藏不泄故靜而能寐今厥氣客於五藏六府下焦陰氣厥逆上行陰凝寒旺陽根虛敗則衛氣獨衛其外但行於陽不得入於陰行於陽

則陽氣盛陽氣盛則陽蹻之脈滿不得入於陰則陰中之陽虛陽氣失藏故目不瞑也

黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立致黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里以外者八升湯之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米一升治半夏五合徐吹令竭爲一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益以知其度其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也

治法先以鍼補其不足寫其有餘調其陰陽虛實以通其道路而去其邪邪乃飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立

靈樞懸解 卷八

八

致蓋不臥之原因於裏陰內凝胃氣不降衝泄而陽浮也流水秫米利水泄滯半夏降胃逆以墊陽氣胃土降墊陽氣下根則臥寐立致矣決瀆壅塞決通其壅塞也秫米高梁米赤色大粒大如黍豆稍高丈餘北方皆有之

百病始生

黃帝問於岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清溼喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清溼則傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷則病起於陰也清溼襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫泆不可勝數黃帝曰余固不能數故問先師願卒聞其

道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅不中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上下中外分爲三員

三員卽三部也

是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則傳舍於絡脈在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於經在經之時淅然喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留

靈樞懸解 卷八

九

而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時實響腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溇出麋留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脈稽留而不去息而成積或著孫脈或著絡脈或著經脈或著輸脈或著於伏衝之脈或著於督筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論

痛之時息大經乃代痛止則內傳大經代絡脈而受病也輸十二經之輸穴地在四肢關節之間邪客輸穴格阻經脈故六經不通肢節痛而腰脊強伏衝之脈卽衝脈之在脊者督之伏行者曰伏衝亦曰伏膺前行卽爲衝脈實一脈也溇出麋便溇而膠粘也募腸胃之募穴原育之原也

素問病能論育之原在膈腸胃之外募原之間其地空虛下育足少陰之育俞是也

邪氣稽留故止而成積

黃帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其著孫絡之脈而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注灌濯濯有音有寒則膜滿雷引故時切痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大飢則益小其著於緩筋也似陽明之積飽食則痛飢則安其著於腸胃之募原也病而外連於緩筋飽食則安飢則痛其著於伏衝之脈者揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀其著於膈筋在腸後者飢則積見飽則積不見按之不得其著於輸之脈者閉塞不通津液不下孔竅乾壅此

靈樞懸解 卷八

邪氣之從外入內從上下也句音

此言感外邪而成內積者其著於孫絡之脈而成積者其積往來上下於臂手是孫絡之所居也絡脈浮緩不能句積而留止之故往來移行於腸胃之間周身之水湊滲注灌濯濯有音若再有氣凝鬱則腹滿雷引故時切痛其著於陽明之經而成積者則挾臍而居陽明經挾臍下行飽食則益大飢則益小其著於緩筋而成積者緩筋大筋之支者亦似陽明之積飽食則痛飢則安其著於腸胃之募原而成積者病連於緩筋飽食則安飢則痛飽食胃氣壯故安飢則胃虛故痛也其著於伏衝之脈而成積者衝脈之下行者注少陰之大絡出於氣衝循陰股內廉而入臍中揣之則氣衝應手而動氣衝足陽明經

穴亦名曰氣衝手際兩旁之動脈也發手則熱氣下於兩股如熱湯澆沃之狀其著於膈筋在腸後脊前者飢則積見飽則積不見按之不得其著於輸脈者經脈閉塞不通津液格而不下孔竅乾壅壅阻此皆邪氣之從外入內從上而下也此上下二部之病起於陽者

黃帝曰積之始生至其已成奈何岐伯曰積之始生得寒乃生厥乃成積也黃帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足惋惋生脛寒脛寒則血脈凝滯血脈凝滯則寒氣上入於腸胃入於腸胃則膜脹膜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血

靈樞懸解 卷八

土

腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而成積矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溼氣不行凝血蘊裏而不散津液滲著而不去而積皆成矣

厥逆也厥乃成積即下文氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裏津液滲著而積成也氣厥則生足惋惋生脛寒脛寒則血脈凝滯血脈凝滯則寒氣上入於腸胃而生膜脹膜脹則腸外之汁沫迫聚不散日以成積此時但是汁沫凝結而已再當飲食過度腸胃充滿之時而起居不節用力過度傷其絡脈陽絡傷則血外溢於鼻孔陰絡傷則血內溢於大便腸胃之絡傷則血溢於腸外其衄泄所不

盡者與腸外之寒汁沫兩相搏結則并合凝聚而積成矣
再當外中風寒或因內傷憂怒經藏壅迫則氣必上逆氣
逆則六輸不通六經輸穴不能旁通溫氣不行血中溫氣凝滯血凝裏
而不散腸外津液滲於此著而不去而積皆成矣此以
汁沫而得凝血凝血而得津液皆積聚所由成也

黃帝曰其生於陰者奈何岐伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒
傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則
傷腎此內外三部之所生病者也黃帝曰善治之奈何岐伯
曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當寫則寫毋逆
天時是謂至治

內外三部見上文察其所痛以知其應察其何部之所苦
靈樞懸解 卷八 十一

以知其何部之應也毋逆天時順時令之陰陽也

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者
各以其時為齊刺肥人者以秋冬為之齊刺瘦人者以春夏
為之齊此段舊誤在終始

齊準也

邪氣藏府病形

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中
人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半以上者邪中之也
身半以下者溼中之也故曰邪之中人也無常中於陰則溜
於府中於陽則溜於經

身半以上風邪中之故曰邪中人高

黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環
無端邪之中人或中於陽或中於陰上下左右無有恆常其
故何也岐伯曰諸陽之會皆在於面其中人也方乘虛時及
新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中
於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺背兩脇亦下其
經

手之三陽自手走頭足之三陽自頭走足故諸陽之會皆
在於面而者頭也陽明行身之前故中於面則下陽明太
陽行身之後故中於項則下太陽少陽行身之側故中於
頰則下少陽此邪中於頸項以上者陽明行於膺前太陽
行於背後少陽行於兩脇亦各下其本經此邪中於頸項
靈樞懸解 卷八 十二

以下者也

黃帝曰其中於陰奈何岐伯曰中於陰者常從臂臑始夫臂
與臑其陰皮薄其肉淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此
固傷其藏乎岐伯答曰身之中於風也不必動藏故邪入於
陰經則藏氣實邪氣入而不能容運之於府故中陽則溜於
經中陰則溜於府

脂足脛也手三陰行於臂裏足三陰行於胛裏故中於陰
經者常從臂臑始其裏面皮薄其肌肉淖澤孔竅常開邪
氣易入故俱受於風獨傷其陰經

黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒
飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮

墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往

邪之中人藏者五情之邪傷其五藏也五藏之中風者內傷而加外傷陰陽俱感邪乃得往也

黃帝曰善哉邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中人也洒淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情

洒淅動形皮毛振悚之義

黃帝曰善哉余聞之見其色知其病命曰明按其脈知其病

靈樞經解

卷八

十四

命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死得其相生之脈則病已矣

尺爲根色脈爲葉肝木色青其脈弦心火色赤其脈鉤脾土色黃其脈代肺金色白其脈毛腎水色黑其脈石

黃帝曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五

色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已定別之奈何岐伯曰謂其脈之緩急小大滑澀而病變定矣黃帝曰謂之奈何岐伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦實而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈澀者尺之皮膚亦澀凡此六變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六

參合而行之三者相合而行之也黃與墳同

黃帝曰請問脈之緩急小大滑澀之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脈急甚者爲瘧瘧微急爲心痛引背食

靈樞經解

卷八

十五

不下緩甚者爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉吟微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴澀甚爲瘕微澀爲血溢維厥耳鳴癰疾

難經心脈急甚者肝邪干心也微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也微緩者胃邪干小腸也心脈澀甚者肺邪干心也微澀者大腸邪干小腸也心脈沈甚者腎邪干心也微沈者膀胱邪干小腸也此即其義小腎脈也滑肝脈也癰筋急也瘕筋緩也喉吟喉中氣塞也瘕瘕也維厥四維厥逆也即四支

肺脈急甚為癰疾微急為肺寒熱急情欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿痺偏風頭以下汗出不可止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消痺滑甚為息賁上氣微滑為上下出血滿甚為嘔血微滿為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘰鼠瘻在頸支腋之間在頸上而連腋下也鼠瘻膈木上逆之病膈木逆則肝木必陷下陷不勝其上逆故其應善瘰瘰者木鬱之所生也

肝脈急甚為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯緩甚為善嘔微緩為水瘕痺大甚為內癰善嘔衄微大為肝痺陰縮欬引小腹小甚為多飲微小為消痺滑甚為癰疽微滑為遺溺

靈樞經解

卷八

六

瀉甚為溢飲微瀉為癰癰筋痺

難經肝之積曰肥氣在左脇下如覆杯

脾脈急甚為癰瘕微急為膈中食飲入而還出後沃沫緩甚為痿厥微緩為風痿四支不用心慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消痺滑甚為癰瘕微滑為蟲毒蜻蝎腹熱瀉甚為腸癰微瀉為內癰多下膿血

膈中即饑膈也後沃沫飲食吐後多吐涎沫也擊仆中風昏迷若被擊而顛仆也蟲毒蜻蝎蛇蟻之屬也腸癰腸聚也內癰內積也

腎脈急甚為骨癰疾微甚為沈厥奔豚足不收不得前後緩

甚為折脊微緩為洞洞者食不化下噎還出大甚為陰痿微大為石水起膈以下至小腹脛腫然上至胃脘死不治小甚為洞泄微小為消痺滑甚為癰瘕微滑為骨厥痿坐不能起起則目無所見瀉甚為大癰微瀉為不月沈痔

骨癰疾者腎主骨水旺而木陷故脈急而病癰也沈厥腎水寒陷而四支厥冷也奔豚風木奔衝若驚豚也腎脈貫脊緩甚為折脊土剋水也腫脹積水下垂貌洞泄泄之甚者嘔泄之極皆謂之洞也沈痔木陷而肛腫也

黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者氣血皆少滑者陽氣盛微有熱瀉者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺

靈樞經解

卷八

七

內而疾發鍼以去其熱刺大者微寫其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱刺瀉者必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痛無令其血出以和其脈諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

瀉為少血日刺瀉者無令其血出血少可知此日多血字誤也

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣

上出於鼻而爲息其濁氣出於胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也空竅七竅也

病本

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先熱而後生病者治其本先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本大小便利治其本大小便利治其標先大小便利不利而後生他病者治其本人有客氣有同氣病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行

靈樞經解

卷八

七

此與素問標本病傳論同

病傳

黃帝曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣膏摩灸熨刺病飲藥之一者可獨守即將盡行之乎岐伯曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也今余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絕敗而不可治者可得聞乎

喬矯同
炳音銳

衆人之方非一人之所盡行言衆人各有所長非一人之

所能盡用也守一勿失則殊途同歸故萬物畢

岐伯曰要乎哉問道昭乎其如日醒寤乎其如夜瞑能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著於竹帛不可傳於子孫黃帝曰何謂日醒岐伯曰明於陰陽如戒之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪泮傾血脈傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生

靈樞經解

卷八

九

失於保護邪之中人瘡而無聲漠而無形折毫毛而發腠理正氣橫傾也淫邪泮澳游衍血脈傳溜不停大氣入藏腹痛下淫注可以致死不可致生也

黃帝曰大氣入藏奈何岐伯曰病先發於心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中

冬夜半水旺火敗也夏日中火勝無制也

病先發於肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不

已死冬日入夏日出

冬日入金旺水生也夏日出木旺火生也

病先發於肝三日而之脾五日而至胃三日而至腎三日不

已死冬日入夏蚤食

冬日入金旺木刑也夏蚤食火旺木虛也

病先發於脾一日而之胃二日而之腎三日而之腎膀胱十日不已死冬人定夏晏食

夾脊之肉日腎膀胱之經所行也冬人定水旺侮土也夏晏食金旺土虛也

病先發於胃五日而之腎三日而之腎膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏日昧昧音迷

冬夜半水旺侮土也夏日昧土旺溼生也日昧

病先發於腎三日而之腎膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏昧

冬大晨火生水死也夏晏昧土旺水刑也申時日昧

靈樞懸解 卷八

辛

病先發於膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二日不已死冬鷄鳴夏下晡

冬鷄鳴水旺無制也夏下晡土旺水刑也下晡申後

諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也間一藏及二三四藏者乃可刺也

此與素問標本病傳論大畧相同

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也

肺主皮毛肺氣絕則毛先死皮節難經作皮節傷肺藏氣氣化津津枯皮槁故焦卷如竹節也

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

肝主筋肝氣絕則筋先死

足太陰氣絕則脈不榮其唇舌唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉輒肌肉輒則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

脾主肉脾氣絕則肉先死

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉輒卻肉輒卻故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

靈樞懸解 卷八

壬

腎主骨腎氣絕則骨先死

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆紫者血先死壬篤癸死水勝火也

心主脈心氣絕則血先死

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死者則達一日半死矣

五陰五藏也

六陽氣俱絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死以上七段舊誤在經脈

六陽六府也絕汗難經大如貫珠轉出不流是也

淫邪發夢

黃帝曰願聞淫邪淫何岐伯曰正邪從外襲內而未有定舍反淫於藏不得定處與營衛俱行而魂魄飛揚使人臥不得安而善夢氣淫於府則有餘於外不足於內氣淫於藏則有餘於內不足於外黃帝曰有餘不足有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔炳陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚飢則夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂身體重不舉腎氣盛則夢腰脊痠解不屬凡此十二盛者至而寫之立已厥氣客於心則夢見邱山煙火客於肺則夢飛揚見金鐵之奇物客於肝則夢山林樹木客於脾則夢丘陵大澤壞屋風雨客於腎則夢

靈樞經解

卷八

三

臨淵沒居水中客於膀胱則夢遊行客於胃則夢飲食客於大腸則夢田野客於小腸則夢聚邑衝衝客於膽則夢鬪訟自刺客於陰器則夢接內客於項則夢斬首客於膈則夢行走而不能前及居深地窮苑中客於股肱則夢禮節拜起客於胞腫則夢溲便凡此十五不足者至而補之立已也

本氣盛則自能為夢本氣虛則厥氣客之而後為夢總由外邪之內襲也

順氣一日分為四時

黃帝曰夫百病之所始生也必起於燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有余知其然也夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰四時之氣使然黃

帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分為四時朝則為春日中為夏日入為秋夜半為冬朝則人氣始生病氣衰故曰慧日中人氣長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨加於身故甚也黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也黃帝曰治之奈何岐伯曰順天之時而病可與期順者為工逆者為粗黃帝曰善

人氣陽氣也即衛氣也

雜病

厥挾脊而痛者至頂頭沈沈然目眈眈然腰脊強取足太陽

靈樞經解

卷八

三

膈中血絡厥胸滿面腫骨濕濕然暴言難甚則不能言取足陽明厥氣走喉而不能言手足清大便不利取足少陰厥而腹響響然多寒氣腹中穀穀便溲難取足太陰

取音荒
發音糾

足太陽膈中血絡委中穴也膈濕濕然縱緩不收也腹響

響然多寒氣腹中穀穀中寒土溼水穀不消滯氣鬱勃也

嗑乾口中熱如膠取足少陰喉痺不能言取足陽明能言取

手陽明齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明壅而不

痛取足少陽壅而痛者取手少陽趾而不止衄血流取足太

陽衄血取手太陽不已刺宛骨下不已刺膈中出血

清飲冷飲也衄血血塊也宛骨耳後高骨也

瘧不渴聞日而作取足陽明渴而日作取手陽明中熱而喘

取足少陰腹中血絡氣逆上刺膺中陷者與胸下動脈以
草刺鼻嚏噤而已無息而疾迎引之立已大驚之亦可已喜
怒而不欲食言益少刺足太陰怒而多言刺足少陽

足少陰腹中血絡陰谷穴也胸下動脈手太陰之中府也
無息而疾迎引之閉口無息而疾迎引之於鼻竅使之嚏
出也

腹滿刺手陽明與腹之盛脈出血腹滿刺足陽明曲周動脈
見血立已不已按人迎於經立已項痛不可俛仰刺足太陽
不可以顧刺手太陽

足陽明曲周動脈即頰車也以其周繞曲頰而名人迎足陽明動脈
心痛引腰脊欲嘔取足少陰心痛引背不得息刺足少陰不

靈樞經解

卷八

齒

已取手少陽心痛當九節刺之已刺按之立已不已上下求
之得之立已心痛但短氣不足以息刺手太陰心痛腹脹齋
齋然大便不利取足太陰心痛引小腹滿上下無常處便澀
難刺足厥陰

足少陰脈貫腰脊心痛引腰脊背脊水剋火也刺足少陰
以寫水取手少陽以益火當九節刺之督脈之懸樞也上
下求之上求之脊中下求之命門也心痛腹脹齋齋然大
便不利脾土溼陷也心痛引小腹滿上下無常處便澀難
肝木退陷也

腹滿食不化腹嚮鬱然不能大便取足太陰腹滿大便不利
腹大亦上走胸嗌喘息喝喝然取足少陰小腹滿大上走胃

至心漸漸身時寒熱小便不利取足厥陰

腹滿食不化腹嚮鬱然嚮鬱然不調也不能大便土溼脾鬱也腹
滿大便不利上走胸嗌喘息喝喝者水泛土溼邪衝肺部
也小腹滿大上走胃至心漸漸身時寒熱小便不利肝氣
鬱陷膽氣鬱升乙木不能疏泄水道也

腹痛刺臍左右動脈已刺按之立已不已刺氣街已刺按之
立已腰痛痛上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可以
俛仰取足少陽

臍左右動脈足少陰之育俞足陽明之天樞也氣街足陽
明穴毛際兩旁動脈也腰痛痛上寒至末與素問刺腰痛
同義詳彼篇

靈樞經解

卷八

齒

膝中痛取犢鼻以員利鍼發而間之鍼大如釐刺膝無凝痰
厥為四末束挽乃疾解之日二不仁者十日而知無休病已
止

犢鼻足陽明穴發而間之發鍼而少停也痿厥為四末束
束其四末令其經氣蓄積而盛大也挽乃疾解之氣鬱生
悅疾解其縛則積氣衝決隧路皆通一日二次不仁者十
日而知為之無休病已而止也

溫瘧汗不出為五十九瘡風瘧膚脹為五十七瘡取皮膚之
血者盡取之徒赤先取環谷下三寸以鈹鍼鍼之已刺而痛
之內而入而復之以盡其赤必堅來緩則煩惋來急則安
靜間日一刺之赤盡乃止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無

食方食無飲百三十五日癘風者素刺其臚上已刺以銳鍼
鍼其處按出其惡血腫盡乃止常食方食無食他食著痺不
去入寒不已卒取其三里骨為幹轉筋於陽治其陽轉筋於
陰治其陰皆焮刺之水音

溫瘧汗不出為五十九疳風瘰癧為五十七疳即素問
水熱穴論熱命五十九穴水俞五十七穴也瘰癧水病也環
谷意即足少陽之環跳也已刺而循之而內之入而復之
以盡其瘰癧後以細筍內入頻復吸取以盡其水也飲閉
藥收飲封閉之藥恐為其氣也三里足陽明穴轉筋於陽
股外也治其陽陽經也轉筋於陰股裏也治其陰陰經也
焮刺燒鍼也

靈樞經解

卷八

美

飡世補三里之上補陰陵泉皆久留之熱行乃止腸中不便
取三里盛寫之虛補之腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立邪
在大腸刺胃之原巨虛上廉三里小腹控舉引腰脊上衝心
邪在小腹者連舉系屬於脊貫肝肺絡心系氣盛則厥逆上
衝腸胃熏肝散於育結於臍故取之育原以散之刺太陰以
子之取厥陰以下之取巨虛下廉以去之按其所過之經以
調之善嘔嘔有苦長太息心中澹憺恐人將捕之邪在臍逆
在胃臍液泄則口苦胃氣逆則善嘔故日嘔臍取三里以下
胃氣逆刺少陽血絡以閉臍逆却詞其虛實以去其邪飲食
不下膈膜不通邪在胃脘在上脘則抑而下之在下脘則散
而去之小腹痛腫不得小便邪在三焦約取之太陽大絡視

其絡脈與厥陰小絡結而血者腫上及胃脘取三里以上二
段舊誤

在四
時氣

三陰之上意即足太陰之三陰交也陰陵泉亦足太陰穴
皆久留之陽回則熱行而泄止矣腸中不便氣不舒也大
腸與肺為表裏腹中常鳴大腸陷而肝氣鬱也腸陷則肺
逆故氣上衝胸喘不能久立其根緣邪在大腸也九鍼十
二原胃之原出於臍臍即任脈之下氣海也巨虛上廉足
陽明穴本輪大腸屬上謂上廉也若小腹前控舉九後引
腰脊上衝於心是邪在小腸者其脈連舉系屬於脊貫肝
肺絡心系其氣盛則厥逆而升上衝腸胃熏肝肺下散於
育而結於臍小腸病則下陷其散於育結於臍者小腸之
邪其厥逆而上者是心肺之邪以其脈貫肺

靈樞經解

卷八

毛

而絡故取之育原以散之與大腸同法刺太陰以予之其脈貫
心也取厥陰以下之其脈貫肝故取足取巨虛下廉以去
之本輪小腸屬下謂下廉也按其所過之經以調之謂舉
脊肝肺心系諸處也善嘔而有苦味長太息心中澹憺虛
怯恐人將捕之是邪在臍而逆在胃也臍木化氣於相火
臍液泄則口苦炎上胃以戊土而主降胃氣逆則善嘔嘔
者胃氣上逆阻臍經下行之路甲木鬱升而賊戊土受盛
失職則生嘔吐故日嘔臍嘔者嘔緣於臍木也取三里
以下胃氣刺足少陽之血絡以閉臍逆卻調其虛實以去
其邪也若飲食不下膈中閉塞不通是陽明上逆邪在胃
脘也其在胃脘則抑而下之其在下脘則散而去之在下
脘者

根原寒水渥土若小腹痛腫不得小便是邪在三焦約而不閉也
本輪三焦者入絡勝取之足太陽之大絡飛揚穴也與足
就約下焦實則閉厥陰之小絡結而血者亦取之肝主疏泄也若其腫上及
胃脘則取三里兼泄陽明也

氣滿胸中喘息取足太陽大指之端去爪甲如薤葉寒則留
之熱則疾之氣下乃止心疝暴痛取足太陰厥陰盡刺去其
血絡喉痺舌卷口中乾煩心心痛臂內廉痛不可及頭取手
小指次指爪甲下去端如韭葉風痙身反折取太陽膈中血
絡出血中有寒刺三里瘕取之陰蹻及三毛上血絡出血男
子如蠱女子如蛆身體腰脊如解不欲飲食先取湧泉出血
視跗上盛者盡見血也此段舊誤在熱病

靈樞經解

卷八

天

足太陽大指之端隱白也手小指次指手少陽之關衝也
太陽膈中委中也陰蹻足少陰之照海也三毛上足厥陰
之大敦也蠱惑也恒疑也跗上盛者足陽明之衝陽也
偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間巨鍼取
之益其不足損其有餘乃可復也非之為病也身無痛者四
肢不收智亂不甚其言微知可治甚則不能言不可治也此段舊誤在病熱

痺者四肢痿廢不止偏枯也

頸側之動脈人迎足陽明也在嬰筋之前嬰筋之後手
陽明也名曰扶突次脈手少陽也名曰天牖次脈足太陽也
名曰天柱腋下動脈臂太陰也名曰天府陽逆頭痛胸滿不

得息取之人迎暴瘡氣梗取扶突與舌本出血暴聾氣蒙耳
目不明取天牖暴變癰眩足不在身取天柱暴痺內逆肝肺
相搏血溢鼻口取天府此為天牖五部此段舊誤在寒熱病

嬰筋頸筋也

臂陽明有入頰偏齒者名曰大迎下齒齠取之臂惡寒補之
不惡寒寫之足陽明有入頰偏齒者名曰角孫在鼻與頰前
上齒齠取之方病之時其脈盛則寫之虛則補之刺虛者刺
其去也刺實者刺其來也一日取之出鼻外足陽明有挾鼻
入於面者名曰懸顙屬口對入繫目本是有過者取之損有
餘益不足反者益甚足太陽有通項入於腦者正屬目本名
曰眼系在項中兩筋間入腦乃別頭目苦痛取之此段舊誤在寒熱病

靈樞經解

卷八

天

頰頰也手陽明脈有入頰偏齒者出於足陽明之大迎脈
入下齒故下齒齠取之足陽明脈有入頰偏齒者出於手
少陽之角孫在鼻與頰前脈入上齒故上齒齠取之一日
取之出鼻外手陽明之禾膠迎香也足陽明脈有挾鼻入
於面者出於足少陽之懸顙屬口對入而繫目本上下口
目之閒視其有過者取之足太陽有通於項而入於腦者
正屬目本名曰眼系其脈在項中兩筋之間入於腦而乃
別頭目苦痛者取之

陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目內眥陽氣盛則
瞋目陰氣盛則瞑目目中赤痛從內眥始取之陰蹻目眥外
決於面者為銳眥在內近鼻者為內眥上為外眥下為內眥

陽蹻起足太陽之申脈陰蹻足少陰之照海皆交於目內
眥而合於足太陽之睛明脈度陰蹻屬目內眥合陽蹻氣
盛則眦目而不合陰蹻氣盛則眦目而不開大惑論陽蹻
陰蹻盛則目赤痛從內眥始者陽蹻盛也取之陰蹻寫陽而
補陰也外決於面者眼外角也上目上綱也下目下綱也
舊本陰蹻陽蹻七句誤在寒熱病目中赤痛
二句誤在熱病目眥外決四句誤在癰狂

靈樞經解

卷八

辛

靈樞經解卷八終

靈樞經解卷九

脹論

昌邑黃元御解

黃帝曰脈之應於寸口如何而脹岐伯曰其脈大堅以澀者
脹也黃帝曰何以知藏府之脹也岐伯曰陰爲藏陽爲府黃
帝曰夫氣之令人脹也在於血脈之中耶藏府之內乎岐伯
曰三者皆在焉然非脹之舍也黃帝曰願聞脹之舍岐伯曰
夫脹者皆在於藏府之外排藏府而郭胸脇脹皮膚故命曰
脹

靈樞經解

卷九

也

陰爲藏脹在內也陽爲府脹在外也郭充滿也廓排藏府
而郭胸脇脹皮膚言氣在藏府之外胸脇之間皮膚之內
黃帝曰藏府之在胸脇腹裏之內也若匣匱之藏禁器也各
有次舍異名而同處一域之中其氣各異願聞其故岐伯曰
夫胸腹者藏府之郭也膻中者心主之宮城也胃者大倉也
咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者
津液之道也故五藏六府各有畔界其病各有形狀營氣循
脈衛氣逆爲脈脹衛氣並脈循分爲膚脹三里而寫近者一
下遠者三下無問虛實工在疾寫

一域之中其氣各異言五藏六府同處一域而其病各異
也胃之五竅咽門賁門幽門闥門魄門也是皆水穀出入
之道故曰胃之五竅閭里門戶閭里之門戶也廉泉玉英

即玉 任脈二穴適當咽喉之外是津液之道路也故五藏

六府各有畔界其病各有形狀不相同也營氣循脈而行不得逆也衛行脈外旁無界限逆而妄行阻其脈道營氣壅遏則為脈脹衛氣並脈而行循其所行之分而生壅滿則為膚脹膚脹者不及於脈也胃為五藏六府之海鍼其三里而寫之病近者一下次病遠者三下無論虛實工在寫之於早也

黃帝曰願聞脈形岐伯曰夫心脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善噦四肢煩惋體重不能勝衣臥不安腎脹者腹滿引背央央然腰髀痛六府脹胃脹者腹滿胃脘痛鼻聞焦臭妨於食大便難

靈樞經解 卷九

二

大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感於寒則飧泄不化小腸脹者少腹脹引腰而痛膀胱脹者小腹滿而氣癢三焦脹者氣滿於皮膚中輕然而不堅膽脹者脇下痛腹口中苦善太息凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實神去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂之天命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工

中央不快之意心主五臭自入為焦臭難經語鼻聞焦臭胃

土不降心火上炎也輕輕虛浮之意凡此諸脹其道在一總因衛氣之逆也真不可定定住也

黃帝曰脹者焉生何因而有岐伯曰衛氣之在身也常然並脈循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時循

序五穀乃化厥氣在下營衛留止寒氣逆上真邪相攻兩氣相搏乃合為脹也黃帝曰善何以解或岐伯曰合之於真三合而得黃帝曰善

衛氣之在身也雖行脈外常然並脈而行循其分肉行有逆順者以營氣原有逆營氣陽陰相隨營陰衛陽相隨而行乃得天和營衛不亂則五藏更始更迭司令四時循序四時代更而後五穀乃化此衛氣之順者若厥氣在下逆而上行阻格氣道以致營衛留止此皆中氣之敗也土敗水侮寒氣逆上真邪相攻兩氣相搏結而不散乃合為脹此衛氣之逆者也解或解其病之所在而不惑也合之於真合諸病證於其本氣也三合而得合之血脈藏府三者而得其所

靈樞經解 卷九

三

在也

水脹

黃帝問於岐伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別之岐伯答曰水始起也目窠上微腫如新臥蠶起之狀其頸脈動時欬陰股間寒足脛腫腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如水裹之狀此其候也稟音

目窠目下也頸脈足陽明之人迎寒水侮土胃氣上逆故頸脈動甚望而知之也肺氣莫降故時欬足三陰行於股內陰盛於下故陰股間寒股內為陰胃氣不能下行故足脛腫水泛土溼中氣不運故腹乃大也

黃帝曰膚脹何以候之岐伯曰膚脹者寒水客於皮膚之間

整然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹皆不起腹色不變此其候也

整音空
音天

整空洞如鼓聲也皆深也

鼓脹如何岐伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黃腹筋起此其候也

色蒼黃腹筋起

青筋肝木剋脾土也木主五色入土為黃
自人為青蒼青也

腸覃何如岐伯曰寒氣客於腸外與衛氣相搏氣不得管因有所繫癖而內著惡氣乃起瘕肉乃生其始生也大如雞卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以時行此其候也

氣不得管管行也因有所繫繫戀不消也癖而內著痞結

靈樞懸解

卷九

四

而留著也惡氣乃起滯氣因阻而成積也瘕肉瘕肉也離

歲逾歲也

石瘕何如岐伯曰石瘕生於胞中寒氣客於子門子門閉塞氣不得通惡血當寫不寫以留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生於女子可導而下

衄血塊也

黃帝曰膚脹鼓脹可刺耶岐伯曰先寫其脹之血絡刺去其血絡後調其經也

寫其血絡工在疾寫也後調其經虛補而實寫也

黃帝曰脹論言無問虛實工在疾寫近者一下遠者三下今有其三而不下者其過焉在岐伯對曰此言陷於肉育而中

氣穴者也不中氣穴則氣內閉鍼不陷育則氣不行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逐其於脹也當寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以萬全烏有殆者乎其於脹也必審其脈當寫則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎

一下三下而病去者此言陷於肉育而中氣穴者也

分肉空陷

之處謂不中氣穴則氣反內閉不陷肉育則氣不得行上起而中分肉則衛氣相亂陰陽相逐反以益病其於脹也當寫而不寫氣故不下無論虛實工在疾寫者寫其血絡也必審其脈當寫則寫當補則補調其經也

此段舊誤在服論

周痺

靈樞懸解

卷九

五

黃帝問於岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脈其上下左右相應間不容空願聞此痛在血脈之閒耶抑將在分肉之閒乎何以致是其痛之移也聞不及下鍼其痛之移時不及定治而痛已止矣何道使然願聞其故岐伯答曰此衆痺也非周痺也黃帝曰願聞衆痺岐伯對曰此各在其處更發更止更居更起以右應左以左應右非能周也更發更止也黃帝曰善刺之奈何岐伯對曰刺此者痛雖已止必刺其處勿令復起

痛音

痛也

黃帝曰善願聞周痺何如岐伯對曰周痺者在於血脈之中隨脈以上隨脈以下不能左右各當其所黃帝曰刺之奈何

岐伯對曰痛從上下者先刺其下以遏之後刺其上以脫之痛從下上者先刺其上以遏之後刺其下以脫之

遏止其流也脫拔其本也

黃帝曰善此痛安生何因而有名岐伯對曰風寒溼氣客於外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是此內不在藏而外未發於皮獨居分肉之間真氣不能周故命曰周痺故刺痺者必先切循其下之六經視其虛實及大絡之血結而不通及虛而脈陷空者而調之熨而通之其痠堅轉引而行之黃帝曰善余已得其意矣亦得其事矣

靈樞經解卷九

痠筋急也堅筋緩也

上膈

黃帝曰氣為上膈者飲食入而還出余已知之矣蟲為下膈下膈者日晡時乃出余未得其意願卒聞之岐伯曰喜怒不適飲食不節寒溫不時則寒汁流於腸中流於腸中則蟲寒蟲寒則積聚守於下管腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚已留留則癰成癰成則下管約其癰在管內者即為痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮膚黃帝曰刺之奈何岐伯曰微按其癰視氣所行先淺刺其旁稍內益深還而刺之無過三行察其沈浮以為深淺已刺必熨令熱入中日使熱內邪氣

益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬憺無為乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣

碎音醉管脫同郭麻同憺音淡

上膈即噎膈下膈即反胃也晡時周時反胃之家腎寒脾溼飲食不化下竅約結無入二腸之路既不下行故久之而上吐也蟲生於木土溼木鬱是以蟲化蟲溫則動寒則靜飲食寒冷寒汁下流蟲寒不動則積聚之寒溼守於下管充廓腸胃之中衛氣不得營運於內但有邪氣居之即聚人食下則蟲得溫氣而上食下管空虛邪氣愈勝積聚留結因而癰成癰成則下管閉塞是以食不下行而上吐也淺刺其旁寫其標也還而刺之拔其本也伍以參禁飲食起居之際參伍為禁以為調攝也後以鹹苦之味化其下焦之凝寒穀乃下行嘔吐不作也

靈樞經解卷九

七

憂患無言

黃帝問於少師曰人之卒然憂患而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頰頰者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頰頰不開分氣失也是故厭小而薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其出氣遲故重言也人卒然無音者寒氣客於厭則厭不能發發不能下至則開闔不致故無音黃帝曰刺之奈何少師曰足之少陰上

繫於舌絡於橫骨終於會厭兩寫其血脈濁氣乃辟會厭之脈上絡任脈取之天突其脈乃發也

咽在後是謂咽喉水穀之道也喉在前是謂喉嚨氣之所以上下者也會厭在喉嚨之間主司開闔分別食氣發揚音聲是音聲之戶也口唇者啟閉攸賴是音聲之扇也舌者動止所存是音聲之機也懸雍下垂者喉上重舌是音聲之關也頰頰者喉之上管通乎鼻竅是分氣之所泄也橫骨者喉上軟骨是神氣所使主發舌者也故人之鼻竅空洞涕出不收者是其頰頰不開分氣失也咽喉之氣分別於此是謂分氣風閉皮毛肺鬱莫泄分氣衝逆淫蒸鼻竅而為清涕則曰鼻洞頰頰不開者旁無透竅是以分氣

靈樞懸解

卷九

八

失其升降之恆也

有升無降

音聲發揚全在會厭脈小而薄則

開闔利而出氣易厭大而厚則開闔難而出氣遲故重言也重言者語言蹇澇而重複也卒然無音者寒氣客於會厭則會厭不能發聲發而不能下至舊所則開闔失職故無聲音刺法足少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭左右兩寫其血脈濁氣乃辟辟者開也會厭之脈上絡任脈取之任脈之天突其脈乃發發則聲出矣

癲狂

癲疾始生先不樂頭重痛視舉目赤甚作極已而煩心候之於顏取手太陽陽明太陰血變而止

陰盛則癲病在肺腎金水旺也陽盛則狂病在肝心木火

旺也而皆緣土溼土氣燥運則四維不病也心主喜肝主怒腎主恐肺主悲先不樂水勝火也頭重痛濁氣上逆也視舉瞳子高也目赤火刑肺也甚者發作之極已而煩心君火失根而上逆也顏庭也天取手太陽支正小海手陽明偏歷溫溜手太陰太淵列缺寫其血中之邪血色變而止

癲疾始作而引口啼呼喘悸者候之手陽明太陽左強者攻其右右強者攻其左血變而止

啼者肺之聲也呼者肝之聲也喘者肺氣逆也悸者心下動也癲狂之病皆生驚悸膽木失根驚悸乃作實則為狂虛則為癲也左強攻右右強攻左所謂繆刺也

靈樞懸解

卷九

九

癲疾始作先反僵因而脊痛候之足太陽陽明太陰手太陽血變而止

反僵脊痛足太陽行身之背其脈急也取足太陽之委陽飛陽僕參金門太陽寒水泛濫脾胃二土必溼取足陽明之三了解谿足太陰之隱白公孫泄其溼也取手太陽者丙火化氣於寒水足太陽之上源也

治癲疾者常與之居察其所當取之處病至視之有過者寫之置其血於瓠壺之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨二十壯窮骨者骸骨也

瓠瓠虛壺酒器也

以瓠虛為壺也

骸骨尾骶骨督脈之長強也

骨癲疾者顛齒諸輪分肉皆滿而骨居汗出煩惋嘔多沫沫

氣下泄不治癰音坎

鬢旁曰頤頤齒諸腠分肉皆滿邪氣充塞也骨居形肉脫
骨獨居也嘔多沃沫胃敗而氣逆也氣下泄脾敗而氣陷
也是以不治

筋癰疾者身卷攣急大刺項大經之大杼脈嘔多沃沫氣下
泄不治

身卷攣筋縮急也急大脈弦浮也項大經之大杼脈足太
陽穴也

脈癰疾者暴仆四肢之脈皆脹而縱脈滿盡刺之出血不滿
灸之挾項太陽灸帶脈於腰相去三寸諸分肉本輪嘔多沃
沫氣下泄不治癰疾發如狂者死不治

靈樞懸解

卷九

十

脈滿者邪盛故刺之不滿者正虛故灸之挾項太陽足太
陽之天柱大杼帶脈足少陽穴少陽行於兩脇其穴與腰
相去三寸是皆宜灸之穴及諸分肉本輪之不滿者悉宜
灸之癰疾發作如狂者陽根盡脫升泄無歸故死不治
狂始生先自悲也喜忘苦怒善恐者得之憂飢治之取手太
陰陽明及取足太陰陽明血變而止

取手足太陰陽明泄其淫也

狂始發少臥不飢自高賢也自辯智也自尊貴也善罵晉日
夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視之盛者皆取
之不盛者釋之也

舌下任脈之廉泉也少陰手少陰之神門少衝也

狂言驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明
太陽太陰

恐傷腎氣君相失根故病驚狂笑歌

狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽太
陰陽明足太陰頭兩頤

肝主呼驚呼不甯者肝氣怯少也

狂者多食善見鬼神善笑而不發於外者得之有所大喜治
之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明

大喜傷心君相升泄則善笑

狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脈及盛者見血有
頃已不已以法治之灸臑骨二十壯

靈樞懸解

卷九

七

曲泉足厥陰穴

厥病

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明太陰厥頭痛員頭
重而痛寫頭上五行行五先取手少陰後取足少陰厥頭痛
頭脈痛心悲喜泣視頭動脈反盛者盡刺去血後調足厥陰
厥頭痛意善忘按之不得取頭面左右動脈後取足太陰厥
頭痛頭痛甚耳前後脈湧有熱寫出其血後取足少陽厥頭
痛項先痛腰脊為應先取天柱後取足太陽頭半寒痛先取
手少陽陽明後取足少陽陽明真頭痛頭痛甚腦盡痛手足
寒至節死不治頭痛不可取於脰者有所擊墮惡血在於內
若內傷痛未已可則刺不可遠取也頭痛不可刺者大痺為

惡日作者可令少愈不可已

氣逆日厥平人清升濁降頭上清虛故痛不作頭痛濁氣之上逆也故名曰厥取足陽明太陰者寫脾溼而降胃逆也員員頭運之象頭上五行行五者熱病五十九俞之穴義詳素問水熱穴論先取手少陰後取足少陰交濟水火使之清升而濁降也肺主悲心悲善泣肺金侮心火也頭上動脈兩額兩頰耳前諸動脈也義見素問三部九候論後調足厥陰肝藏血其脈會於顛也意善忘君火上逆而失藏也耳前後脈湧有熱足少陽脈循耳前後下行相火上逆故其脈上湧而有熱也眞頭痛腦痛節寒水凌土敗脾主四肢脾敗故手足寒至節陰邪上填於陽位也則刺則而刺之破其

靈樞經解

卷九

五

惡血也不可刺者不可刺愈以其大痺爲惡日日發作者但可令其少愈不能全已也

耳鳴取耳前動脈耳聾無聞取耳中耳鳴取手中指爪甲上左取右右取左先取手後取足耳聾取手小指次指爪甲上與內交者先取手後取足耳痛不可刺者耳中有膿若有乾聾耳無聞也

耳前動脈手少陽之耳門也耳中手太陽之聽宮也手中指爪甲上手厥陰之中衝也手小指次指爪甲上與肉交者手少陽之關衝也聾耳聾也垢塞耳竅以致無聞當以法去之未可以刺愈也耳病亦緣濁氣上逆故謂之厥

病聾音

病丁音

厥心痛與背相控善寒如從後觸其心僂僂者腎心痛也先取京骨崑崙發鍼不已取然骨厥心痛腹脹胸滿心尤痛甚胃心痛也取之大都太白厥心痛痛如以錐鍼刺其心心痛甚者脾心痛也取之然谷太谿厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息肝心痛也取之行間太衝厥心痛臥若徒居心間痛動作痛益甚色不變肺心痛也取之魚際太淵眞心痛心痛甚手足清至節旦發夕死夕發旦死心痛不可刺者中有盛聚不可取於胸膈中有蟲瘕及蛟蛭皆不可取以小鍼心腸懊憹作痛腫聚往來上下行痛有休止腹熱喜渴涎出者是蛟蛭也悉腹懊憹痛形中上者以手聚按而堅持之無令得移以大鍼刺之久持之蟲不動乃出鍼也

靈樞經解

卷九

五

控牽引也痠筋急也僂僂身僂不能仰也京骨崑崙足太陽穴然谷足少陰穴腹脹胸滿胃氣逆也大都太白足太陰穴太谿足少陰穴行間太衝足厥陰穴臥若徒居身無倚著也魚際太淵手太陰穴眞心痛心痛節清水滅火也中有盛聚積聚盛也悉腹腹脹也懊憹懊憹作痛形中上者形自中焦而上衝也言其痛或往來上下而行或自中焦而上行也心痛亦緣濁氣逆上故謂之厥病

足髀不可舉側而取之在樞合中以員利鍼大鍼不可刺轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而取之可令立快也轉

者四語舊

誤在本論

足髀股上骨也側側臥也在樞合中髀樞中也轉筋者必

股屈故立而取之癢厥者必足卷故張而取之

風痺病不可已者足如履冰時如入湯中煩心頭痛時嘔時
倦久則目眩眩已汗出股脛淫漑悲以喜恐短氣不樂不出

三年死也

深音鹿
又音洛

股脛淫漑汗常出也

寒熱

黃帝問於岐伯曰寒熱癰瘰在於頸腋者皆何氣使生岐伯
曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣留於脈而不去者也黃帝曰去之
奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在於藏其末上出於頸腋之間其
浮於脈中而內未著於肌肉而外爲膿血者易去也黃帝曰
去之奈何岐伯曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱

靈樞經解

卷九

十四

審按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一刺知三
刺而已黃帝曰決其死生奈何岐伯曰反其目視之其中有
赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二
脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死見赤脈不下
貫瞳子可治也

足少陽膽經下缺盆貫胸膈而行脇肋甲木化氣相火經
氣上逆相火鬱閉則生寒熱筋脈壅腫則生癰瘰癰瘰穿
漏久而不瘳則爲鼠瘻少陽與厥陰同氣少陽之上逆者
厥陰必病下陷女子經盈血瘀多生此證是雖肝膽之證
而根原脾胃陽虛淫旺脾胃逆是其得病之由來也皆
在於藏在肝脾也肝脾爲本膽胃爲標其末上出於頸腋

之間足少陽之經病之標也請從其本引其末者從厥陰
以引少陽也

寒熱病

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁脂不得汗取三陽之絡以
補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而骨槁脂不得汗取三陽
於下以去其血補足太陰以出其汗骨寒熱者病無所安汗
注不休齒未槁取其少陰於陰股之絡齒已槁死不治骨厥
亦然

肺主皮皮寒熱者肺病也乾肉曰腊脾主肉肌寒熱者脾
病也腎主骨骨寒熱者腎病也取少陰於陰股之絡足少
陰行於股內之後廉也齒骨之餘齒槁則骨枯而腎絕故
靈樞經解

卷九

十五

死不治

骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三陰之經補之厥痺厥氣
上及腹取陰陽之絡視主病者寫陽補陰經也熱厥取足太
陰少陽皆留之寒厥取足陽明少陰於足皆留之振寒酒洒
鼓頰不得汗出腹脹煩惋取手太陰舌縱涎下煩惋取足少
陰

視主病者主病之絡也素問厥論厥之寒熱者何也故寒
熱諸病多厥證

風逆暴四肢腫身濕濕唏然時寒飢則寒飽則善變取手太
陰表裏足少陰陽明之經肉清取榮骨清取井經也厥逆爲
病足暴清胸若將裂腸若將以刀切之煩而不能食脈大小

靈樞懸解

卷九

六

皆滿緩取足少陰清取足陽明清則補之溫則寫之厥逆腹脹滿腸鳴胸滿不得息取之下胸二脇欬而動手者與背膺以手按之立快者是也內閉不得洩刺足少陰太陽與臍上以長鍼氣逆則取其太陰陽明厥陰甚取少陰陽明動者之經也少氣身濕濕也言吸吸也骨痠體重懈惰不能動補足少陰短氣息短不屬動作氣索補足少陰去血絡也音希風逆感風而病厥逆也身濕濕懈倦不收也唏然時寒時而抽息寒噤也飽則善變生他證也取手太陰表裏手太陰與手陽明爲表裏也肉清肉寒也煖熱也煖取足少陰寫火而補水也清取足陽明寫陰而補陽也清則補之溫則寫之補陽而寫火也取之下胸二脇欬而動手者胸下兩脇之間欬嗽而脈動於手者足厥陰之章門期門也與背膺足太陽之背膺以手按之立快者是其膺穴也內閉不得洩刺足少陰湧泉榮實也足太陽委陽飛陽僕參金門也臍上尾骶骨上督脈之長強也氣逆則取太陰臍白公孫也陽明三里解谿也厥陰章門期門也甚則取少陰陽明動者之經少陰之背膺陰谷太谿陽明之大迎人迎氣衝衝陽皆動脈也言吸吸聲音不續也動作氣索氣力虛乏索然無餘也此段舊誤在癰狂身有所傷血出多及中風寒若有所墜墮四肢懈惰不收名曰體惰取其小腹臍下三結交三結交者陽明太陰臍下三寸關元也病注下血取曲泉

靈樞懸解

卷九

七

關元在臍穴在臍下三寸三結交者任脈與陽明太陰同結於臍下三寸關元之穴是三氣之所交會也病注下血風木陷泄也曲泉足厥陰穴病注下血句舊誤在厥論刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行脹取三陽泄取三陰陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也病高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也熱氣慄悍易得故鍼欲疾發如以手探湯者出之疾也寒氣凝滯難致故鍼欲遲留如人不欲行者留之遲也脹取三陽陽氣虛也飧泄取三陰陰氣旺也陰有陽疾陰分而有陽疾也下熱下陵三里足陽明穴氣下氣退也陰陵泉足太陰穴陽陵泉足少陽穴此段舊誤在九鍼十二原四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也故曰冬傷於寒春生瘧熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷於暑秋生瘧瘧秋傷於溼冬生欬嗽是謂四時之序也瘧熱即溫病也冬傷於寒春必溫病諸義詳見素問陰陽應象諸論此段舊誤在論疾診尺春取絡脈夏取分腠秋取氣口冬取經膺凡此四時各以時爲齊絡脈治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脈經膺治骨髓熱病熱病先膚痛壅塞充面取之皮以第一鍼五十九苛軫鼻索

皮於肺不得索之火者心也

肺主皮開竅於鼻膚痛窒鼻充面此肺病也故取之皮以

第一鍼五十九刺若苛慈見於軫鼻之間軫枕同即頭後枕骨則索

皮於肺不得宜索之火此必是心火上炎而刑肺金也

熱病先身瀉倚而熱煩惋唇口噤乾取之脈以第一鍼五十

九刺膚脹口乾寒汗出索脈於心不得索之水水者腎也

身體燥瀉倚無力熱而煩惋唇口噤乾此脈病也故取

之脈以第一鍼五十九刺若膚脹口乾身寒汗出則索脈

於心不得宜索之水此必是腎水泛濫而刑心火也

熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺骨

病不食醫齒耳清索骨於腎不得索之土土者脾也

靈樞經解

卷九

六

身重骨痛耳聾而好瞑是骨病也故取之骨以第四鍼五

十九刺骨若病不食醫齒耳青則索骨於腎不得宜索之

土此必是脾土壅鬱而刑腎水也

熱病噤乾多飲善驚臥不能起取之膚肉以第六鍼五十九

目皆青索肉於脾不得索之木木者肝也

噤乾多飲善驚臥不能起此肉病也故取之膚肉以第六

鍼五十九若目皆青則索肉於脾不得宜索之木此必是

肝木抑遏而刑脾土也

熱病面青腦痛手足躁取之筋間以第四鍼於四逆筋蹙目

浸索筋於肝不得索之金金者肺也

面青腦痛手足躁此筋病也故取之筋間以第四鍼於四

逆四逆若筋蹙目浸浸淫則索筋於肝不得宜索之金此

必是肺金橫塞而刑肝木也

熱病數驚瘈瘲而狂取之脈以第四鍼急寫有餘者癰疾毛

髮去索血於心不得索之水水者腎也

瘈筋急瘈筋緩餘義同上文瘈音瘈瘈音縱

熱病頭痛顙顙目連脈痛善衄厥熱病也取之以第三鍼視

有餘不足熱病體重腸中熱取之以第四鍼於其膺及下諸

指間索氣於胃絡得氣也熱病挾臍急痛胸脇痛取之湧泉

與陰陵泉以第四鍼鍼蹇裏

顙顙即顙骨位當足少陽之腦空目連脈痛目系急縮抽

掣作痛也厥熱病者邪熱上逆之病也於其膺者體重取

靈樞經解

卷九

七

脾膺之太白腸熱取腸膺之三間也及下諸指間謂足經

諸指之穴也索氣於胃絡得氣者陽明之絡曰豐隆別走

太陰故索之於此而得脾氣也足少陰太陰之脈自足走

胸挾臍上行故挾臍急痛胸脇滿取足少陰之湧泉與足

太陰之陰陵泉足少陰太陰之脈皆上絡咽喉故鍼蹇裏

蹇裏者任脈之廉泉也

熱病三日而氣口靜人迎躁者取之諸陽五十九刺以寫其

熱而出其汗實其陰以補其不足者身熱甚陰陽皆靜者勿

刺也所謂勿刺者有死徵也其可刺者急取之不汗出則泄

氣口靜人迎躁者陰虛而陽盛也故寫其熱而出其汗實

其陰以補其虛身熱甚陰陽皆靜者所謂病熱而身脈靜

也素問陰陽應象論語勿刺者以其有死徵也其可刺者而不得汗出則泄其熱以出其汗

熱病七日八日脈口動喘而短者急刺之汗且自出淺刺手大指間熱病而汗且出及脈順可汗者取之魚際太淵大都太白寫之則熱去補之汗出汗出太甚取內踝上橫脈以止之

七日八日經盡表解之期脈口動喘而短者陰氣非衰熱欲泄而未能是其汗且自出但須待時耳故急刺之以寫其熱而出其汗手大指間手太陰之少商也魚際太淵手太陰穴大都太白足太陰穴寫之則熱去寫其陽也補之則汗出補其陰也內踝上陷脈足太陰之三陰交也

靈樞經解

卷九

手

熱病已得汗出而脈尚躁喘且復熱喘甚者死勿膚刺熱病七日八日脈不躁躁不散數後三日中有汗三日不汗四日死未曾汗者勿腠刺之

勿膚腠刺者亦以其有死徵也

熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病脈尚盛躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生

陰脈之極陰氣絕也陽脈之極陽氣亢也

熱病七日八日脈微小病者溲血口中乾一日半而死脈代者一日死熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可治

陽亢陰枯則死

熱病不可刺者有九一日汗不出大額發赤噦者死二日泄而腹滿甚者死三日目不明熱不已者死四日老人嬰兒熱而腹滿者死五日汗不出嘔下血者死六日舌本爛熱不已者死七日欬而衄汗不出出不至足者死八日體熱者死九日熱而瘧者死腰折瘧瘧齒齬也凡此九者不可刺也音介

腰折瘧瘧齒齬瘧之證也牙開曰瘧切齒曰齬

所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二瘡五指間各一凡八瘡足亦如是頭入髮一寸傍三分各三凡六瘡更入髮三寸傍五凡十瘡耳前後口下各一項中一凡六瘡巔上一

靈樞經解

卷九

主

頤會一髮際二廉泉一風池二天柱二

兩手外內側各三外側太陽之少澤少陽之關沖陽明之商陽內側太陰之少商厥陰之中冲少陰之少衝左右共十二穴五指間各一太陽之後谿少陽之中渚陽明之三間少陰之少府手太陰厥陰本節後無穴四經左右共計八穴足亦如是太陽之束骨少陽之臨泣陽明之陷谷太陰之太白足厥陰本節後無穴少陰入足心不行於指四經左右共計八穴頭入髮一寸傍三足太陽之五處承光通天也左右共六穴更入髮三寸傍五足少陽之臨泣目窻正營承靈腦空也左右共十穴耳前後口下各一耳前足少陽之聽會耳後足少陽之完骨口下任脈之承漿項

中一督脈之痼門左右前後共六穴最上一督脈之百會

也頤會一督脈穴髮際二前髮際督脈之神庭後髮際督

脈之風府前後共二穴廉泉一任脈穴風池二足少陽穴

天柱二足太陽穴共計五十九穴此與素問水熱穴論熱病五十九俞穴多不同

另是

病始手臂者先取手陽明太陰而汗出病始頭首者先取項

太陽而汗出病始足脛者先取足陽明而汗出臂太陰可汗

出足陽明可汗出病先起於陽後入於陰者先取其陽後取

其陰浮而取之故取陰而汗出甚者止之於陽取陽而汗出

甚者止之於陰

首六句與素問刺熱同此段舊誤在寒熱病先起於陽五句在本篇中

靈樞經解 卷九

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠

理中焦出氣如露上注穀谷而滲孫脈津液和調變化而赤

為血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰

陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止

切而調之從虛去實寫則不足疾則氣減留則先後從實去

虛補則有餘血氣已調形氣乃持余已知血氣之平與不平

未知癰疽之所從生成敗之時死生之期有遠近何以度之

可得聞乎

陰陽已張因息乃行經脈為陰絡脈為陽陰陽已盛以息

往來也其行則有經紀營行陰陽相間衛行夜陰晝陽其周則有道理經

周身十六丈二尺與天度合同不得休止一日百刻疾則一日一夜五十周

氣減疾出鍼也留則氣後久留鍼也形氣乃持得其平也

岐伯曰經脈流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日

月薄蝕地經失紀水道流溢草宣不成五穀不殖徑路不通

民不往來巷聚邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血

脈營衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中

則血泣血泣則不流不流則衛氣歸之不得復反故癰腫寒

氣化為熱熱勝則肉腐肉腐則為膿膿不寫則爛筋筋爛則

傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌

肉不相榮經脈敗漏漏於五藏藏傷故死矣泣瀝

下應經數應於經水之數也寒邪客於經絡之中阻其營

靈樞經解 卷九

血血盈不通衛氣歸之不得復反前行遇阻故生癰腫

也也壅阻不通寒邪外束內鬱為熱肉腐膿化爛筋傷骨傷

髓消而不當骨空不得泄寫血枯而空虛則筋骨肌肉不

相榮養經脈敗漏漏於五藏藏傷故死矣

黃帝曰願盡聞癰疽之形與忌曰名岐伯曰癰發於隘中名

曰猛疽猛疽不治化為膿膿不寫塞咽半日死其化為膿者

寫則合家膏冷食三日而已

寫則合家膏冷食寫法如是也

發於頰名曰天疽其癰大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋

前傷任脈內熏肝肺熏肝肺十餘日而死矣

淵腋足少陽穴

陽氣大發消腦留頂名曰腦燥其色不榮頂痛而如刺以鐵
煩心者死不可治

煩心者死神敗故也

發於肩及臍名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足
不害五藏癰發四五日逞炳之

臂肉嫩肉曰臍汗出至足者地在肺肝兩經之介膽火刑

肺收斂失政也此在經絡故不害五藏逞炳之者逞時早
灸之也

發於腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疏砭之
塗以豕膏六日已勿裏之其癰堅而不潰者爲馬刀挾纓急

治之

靈樞經解

卷九

雷

馬刀挾纓卽癰癰也焉如馬刀挾於纓旁故名纓冠纓也

卽帶結
於頸者

發於胸名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹不
治七日死矣

下入腹不治五藏皆敗也

發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實菰菰常苦寒熱急治之
去其寒熱十歲死死後出膿

穀實穀粒也

發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿治
之其中乃有生肉大如赤小豆剉葍葍草根各一升以水一
斗六升煮之竭爲取三升則強飲厚衣坐於釜上令汗出至

足已

陵菰草卽葍角連菰二草也

發於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三
十日死矣

其狀不甚變而癰膿搏骨外不甚變而膿浸於骨也

發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣

尻尾胝也

發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十
日而當死

在兩股之內雙股俱病也

發於膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒甚如堅石勿石石之

靈樞經解

卷九

雷

者死須其柔乃石之者生諸癰疽之發於節而相應者不可
治也發於陽者百日死發於陰者三十日死

勿石勿用砭石也須其柔乃石之膿成而肉輒也發於筋
節而相應者左右相應也陽者在外陰者在內也

發於脛名曰兔齧其狀赤至骨急治之不治害人也

脛膝下大骨也

發於內踝名曰走緩其狀癰色不變數石其輪而止其寒熱
不死

石其輪砭石刺其輪穴也

發於足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死

發於足上下地居四肢之末邪氣淫泆故曰四淫

發於足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益不治百日死

不消輒益不消滅即增益也

發於足指名曰脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣不否

不衰急斬之勢不衰滅急斬其指也

五藏身有五部伏兔一腓二腓者膈也背三五藏之膺四項

五此五部有癰疽者死此段舊誤在寒熱病

伏兔足陽明穴

黃帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰營衛稽留於經脈之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行

靈樞經解

卷九

美

故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則爲膿然不能陷骨髓不爲焦枯五藏不爲傷故命曰癰黃帝曰何謂疽岐伯曰熱氣滄盛下陷肌膚筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽疽者上之皮天以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

癰者氣血淺壅於外疽者氣血深阻於內也

靈樞經解卷九終



靈樞經解九卷 編修周永年家藏本

國朝黃元御撰是書亦以錯簡爲說謂經別前十三段爲正經後十五段爲別經乃經別之所以命名而後十五段却誤在經脈中標本而誤名衛氣四時氣大半誤入邪氣藏府病形論津液五別誤名五癰津液別此類甚多乃研究素問比櫛其辭使之脈絡環通案靈樞經晚出又非素問之比說者謂唐人剽取甲乙經爲之不應與古書一例錯簡也

圖註八十一難經八卷

〔明〕張世賢撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·圖註難經

八卷》提要

圖註八十一難經序

醫乃九流之一醫書至難經醫者至秦越人並皆佳妙者也秦越人有所養者也其著難經有所本者也秦越人世不常有而難經世所共傳八十一難既設則榮衛度數尺寸部位陰陽王相藏府虛實脉法病症槩夫經絡流注鍼刺剉穴歷歷如覩于以發內經之未發備內

大難經序

經之未備大有功於醫道者也厥後吳之呂廣宋之丁德用紀天錫金之張元素元之滑伯壽之儔俱為之解矛盾抵牾未有歸一之論其間明處固有晦處不無得雖云多失亦不少依稀彷彿真妄錯雜業醫者往來難之迨夫

國朝四明張君世賢客天成者稟賦高用意密醫有世傳學無涯涘而自得於

心領神會者寔深患夫難經之解未悉而圖未全也於是折衷羣言侑以己意每節為之註每難為之圖精微曲折如指諸掌然後八十一難荅以發明而八十一圖始見詳備纂集成書計若干卷藏於篋笥以備自覽一日扁舟過揚訪余適余老母病危請以診視用藥如神得效最速僉謂今之秦越人也余知其

大難經序

子

亦有所養必有所述詢之再四因出圖註難經一帙以示予：亟讀亟美方將手錄偶兩淮都運呂公邦佑訪迎天成療治壺相宿病有驗珍重其人話及所述呂亟求閱遂為鋟梓以傳而徵文以弁諸首予惟儒道與醫道相為流通者也通乎儒不通乎醫者容有已未有通乎醫而不本乎儒者也徒通乎醫者庸

人也兼通乎儒者明醫也世之以醫為業者皆資難經昔難今易昔晦今明一披閱天成之所圖註則思過半矣然則儒醫兼通者歟圖註難經其醫家之指南歟誠能由圖注而知難經由難經而知內經其精醫世之功不為小補況天成之妙齡勤學將來之造詣著之功業其可量乎余於天成舊有一日之長是用不辭而為之敘小寓期望之意云

大難經序

三

正德庚午仲春之吉維揚徐昂識

吳門沈氏碧梧序校梓

圖註八十一難經目錄

四明張世賢具圖

第一卷

經脉榮衛度數圖

脉有尺寸圖

關格覆溢圖

脉有陰陽圖

脉有輕重圖

脉有陰陽虛實圖

王脉圖

寸口脉平而死圖

別知藏府病圖

一脉十變圖

第二卷

五藏脉圖

絕脉反實圖

八難經目錄

五行相生相勝圖

損至脉圖

四時胃氣圖

五藏脉症病圖

第三卷

脉有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脉有伏匿圖

形脉相反圖

一脉變為二病圖

脉有尺寸之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

第四卷

十二經圖

絡有十五圖

經外八脉圖

奇經八脉圖

八脉為病圖

榮衛相隨圖

三焦圖

心肺在膈上圖

肝肺色象浮沉圖

五藏七神圖

五府不同圖

腎與命門圖

五藏上焦九竅圖

第五卷

藏五府六圖

府五藏六圖

發明耳聞鼻臭圖

肝有兩葉圖

藏府形狀圖

不食飲七日死圖

八難經目錄

七衝門圖

八會圖

寤寐相反圖

人面耐寒圖

三虛三實圖

五邪為病圖

第六卷

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

第七卷

藏府并榮圖

并始圖

井榮配合圖

出井入合圖

十二經原穴圖

陰募陽腧圖

五穴主病圖

補母瀉子圖

刺分四時圖

刺榮衛圖

經脉迎隨圖

第八卷

刺井瀉榮圖

因時而刺圖

補水瀉火圖

陰陽補瀉圖

六難經目錄

上工中工治病圖

補瀉圖

迎隨補瀉圖

出內針圖

反施補瀉圖

圖註八十一難經目錄終

圖註八十一難經卷之一

虛國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

一難曰十二經中皆有動脉獨取寸口以决五
 藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之
 大會手太陰之脉動也經者直路也十二經者
 三陽手走頭而頭走足手足三陰足走腹而
 走手經乃脉所由之直路也手足三陰足走
 二經中皆不獨脉至於手太陰之寸口以决
 六府死生吉凶之法者蓋由胃為五藏六府
 之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之
 太陰注手陽明陽明注足陽明太陰以次相傳

餘經書使循行如環無端以成其更會於寸口
 變見於脉太淵故可以决人吉凶而生凶而死也內經
 曰脉會太淵太淵人一呼脉行三寸一吸脉行
 三寸呼吸定息脉行六寸入一日一夜凡一萬
 三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻
 榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周
 也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府
 之所終始故法取於寸口也人平人也人身之
 行三寸呼吸行六寸人身度脈而謂之定息也一息
 之問脉行六寸人身度脈而謂之定息也一息
 有陰陽之分脉行六寸人身度脈而謂之定息也一息
 數其陰陽之分脉行六寸人身度脈而謂之定息也一息
 一尺二寸計二百七十息脉行一十五息脉行一十五息

分尺爲寸一寸實數亦少一分也陽脉欲得陽
位而居九分者陽之數故陽得寸內之九分終
始者即起止也雖有一尺一寸之名其起止實一十九分而已矣

天難經卷二

६१

始九分

一寸

終 若以寸關尺三部分之
每部得六分去一寸八分

分尺爲寸陽得寸肉

從關至尺是尺內陰之所治也

陰魚
寸

關

爲高骨行
尺

澤尺

附錄之五

分寸爲尺陰得尺中一寸

陽寸部

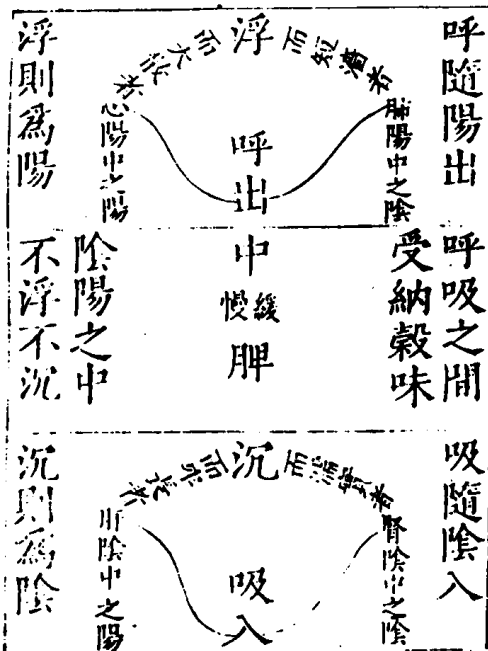
尺部陰

餘二分在左人迎之位
在右氣口之位共計九分

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉也太過不及者脉見本位而言陰陽相乘者陰之位浮者陽脉也沉者陰脉也法者診之法也遂者徑行也關前爲陽所當見九分而浮關後爲陰脉當見一寸而沉若太過不及則陰陽偏勝矣甚則覆溢關格見焉覆者自上之下溢者自下之上關則無出之由格則無入之理脉度篇曰關者陰氣太盛陽氣不能營也格者陽氣太盛陰氣不能營也陽氣不得營於陰陰者乃陰脉乘陽陽外閉而不下陰內出以格拒之也其爲病外熱而津汗不通內寒而胃滿吐食陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於尺部爲內關外格也內關外格者乃陽脉乘陰陰內閉而不上陽從外入以格拒之也其爲病故曰覆內熱而大小便閉外寒而手足厥冷是也覆溢是其真藏之脉人不病而死也格則內關外之下溢則外關內格如水由內溢外餘而得此此係孤陰獨陽乃真藏之脉無胃氣以和者也人雖不病其死也

經一陽之脈沉而滑也見於左尺腎與膀胱二經此
 逆應

四難有陰陽之圖



太難經卷一

八

五難有輕重之圖

三菽重	肺脉	主皮毛
六菽重	心脉	主血脉
九菽重	脾脉	主肌肉
十二菽重	肝脉	主筋
十五菽重	腎脉	主骨

太難經卷一

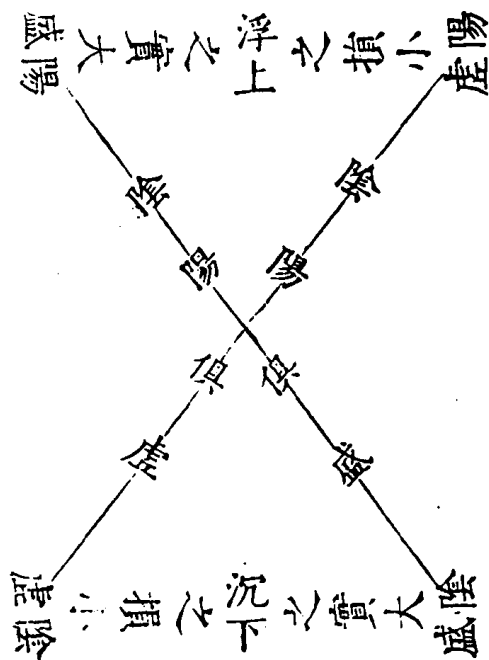
九

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之
 重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉
 相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾
 部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至
 骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也此言脈有
 不同菽者下手當引舉之多少因舉按有輕重
 持脈者取沉肺脉甚浮而先得故經文下初持脈
 三字以下心脉脾脉肝脉一菽重於一菽肺主皮
 毛心主血脉脾主肌肉肝主筋腎主骨得者
 得其主之脉而分至骨者得其本部之脉也腎部不
 言十五菽而分至骨者得其本部之脉也腎部不
 因至骨明於十五菽也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也此之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也此

所謂陽虛者以各經之脈沉而重者為虛也所謂陽盛者以各經之脈浮而大者為盛也所謂陰虛者以各經之脈沉而小者為虛也所謂陰盛者以各經之脈浮而大者為盛也所謂陽虛者以各經之脈沉而重者為虛也所謂陽盛者以各經之脈浮而大者為盛也所謂陰虛者以各經之脈沉而小者為虛也所謂陰盛者以各經之脈浮而大者為盛也

六難脈有陰虛陽虛圖之



六難

十

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至微細而微厥陰之至沉短而敦經言者內經之時也後漢此周歲陰消乍者之脈短也時乎冬至陰陽消而陰消其脈短也時乎夏至陽消而陽消其脈洪也時乎冬至陽消而陽消其脈微也時乎夏至陰消而陰消其脈沉也時乎冬至陽消而陽消其脈浮也時乎夏至陰消而陰消其脈沉也時乎冬至陽消而陽消其脈浮也時乎夏至陰消而陰消其脈沉也

然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至後

得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子少陰王復得甲子太

陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子太陽王復得甲子少陰王復得甲子太

甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日

成一歲此三陰三陽之王時日大要也

也病者不平之脈也王時日大要也

十二病者不平之脈也王時日大要也

莫不因其時而脈也王時日大要也

各當其時而脈也王時日大要也

後月有大小乃成甲子也王時日大要也

四甲子有大小乃成甲子也王時日大要也

首甲子有大小乃成甲子也王時日大要也

為甲子有大小乃成甲子也王時日大要也

出也每子若遲出後月其氣次而法不

亦從足而至手也且如少陽王首甲子六

內絕

肺
心
包

胃 脾

肝 膽

腎

命門

小腸

大腸

根絕於此膀胱

十四

藏者
 也
 府
 也
 藏
 者
 也
 府
 也
 藏
 者
 也
 府
 也
 藏
 者
 也
 府
 也

主

三焦合六十首熊宗立註以甚者爲剛以微者爲柔與潔古相反誠所謂倒行逆施今止以心部爲例餘部皆可類推之



卷之一 終

舉心一部而爲例則餘部皆可
以類而推矣

圖註八十一難經卷之二

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

動者脉至也五十動者合大衍之數也

吸定息脉五動也

內經曰人一呼脉再動一吸脉再動呼五動也

五腎也

一息五動則通周五藏矣

地生之數一息則五藏循環十息五十動而天不見止脉是五藏皆平息數與脉數相應何病之有否則止脉雖不見而亦病矣不滿五十動而見止者蓋因吸者陽隨陰入呼者陰因陽出

陽不能榮於下衛至肝而還不至於腎不至於腎則腎氣先絕此其所以未五十動而見止也

不難經卷三

十一難五藏止脉圖

氣	無	藏	一
主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十

圖	氣	受	藏	五	止	無	動	十	五
成	地	生	天	肺	心	脾	肝	腎	腎
主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十	主五 主六 主七 主八 主九 主十 主十一 主十二 主十三 主十四 主十五 主十六 主十七 主十八 主十九 主二十

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而腎反補其心肺五藏脉已絕於外者心肺脉絕於外也而腎反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

主五
主六
主七
主八
主九
主十
主十一
主十二
主十三
主十四
主十五
主十六
主十七
主十八
主十九
主二十

二十難脉絕反實之圖

腎 肝 脾 肺 心 胃 大腸 小腸 膀胱 三焦	虛 損 不 足	內 病	腎 肝 脾 肺 心 胃 大腸 小腸 膀胱 三焦	實 實 益 有 餘	外 病	腎 肝 脾 肺 心 胃 大腸 小腸 膀胱 三焦
--	------------------	--------	--	-----------------------	--------	--

針下咽藥人命所係為醫者可不慎諸

益其有餘之不能起死而損其不足實其虛者而

非自涼藥而實也

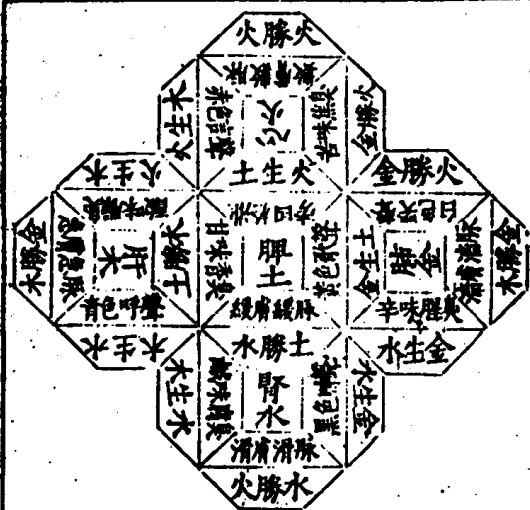
用藥則藥氣入胃陰盛乃亡

針下咽藥人命所係為醫者可不慎諸

十三難曰經言見其色而不得其脉友得相勝
 之脉者即死得相生之脉者病即自已此言診
 也假如肝病而見青色其脉當弦而急若或反
 得浮滑之脉乃是金來剋木其病必死若得沉
 濡而滑是水來生木其色之與脉當參相應為
 病勿藥自愈餘藏微此色之與脉當參相應為
 之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口
 尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉
 浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮滑
 而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉
 當參相應也此言見其色而得其脉也寸口尺內位
 知相源莫善診視其色也診其脉也二尺內欲
 除相應苟或色如波而脉如此則有相生相勝
 之說矣其脉字下俱該有一當脉數尺之皮膚
 亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩
 脉濡尺之皮膚亦濡脉滑尺之皮膚亦滑此言
 尺之皮膚當參相應也脉乃寸口尺內之脉與
 尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也數者屬心
 急者屬肝緩者屬脾濡者屬肺滑者屬腎在
 此謂內外相應否則相勝相生見焉內外亦如
 曰三相應者上合色中合脉下合皮膚五藏
 各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應
 者病也聲呼而色赤臭焦而味苦者肝也聲笑
 黃臭香而味甘臭焦而味苦者脾也聲歌而色
 辛者肺也聲呻而色青臭腥而味酸者心也聲
 是症則當有是脉是謂脉相應假令脉弦而有
 急色白多哭好辛喜腰是肝脉而肺症脉弦不

相應故曰病也難色假令色青其脉浮滑而短
 臭味解見三十四難假令色青其脉浮滑而短
 若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生
 也青者肝之色也浮滑而短者肺之脉也大而
 者脾之脉也散者心之脉也小而滑者腎之脉
 矣得脾之脉也散者心之脉也小而滑者腎之
 相勝相生有如是夫各藏微此經言知一為下
 工知二為中工知三為上工上工者十全九中
 工者十全八下工者十全六此之謂也色之與
 脉相應否則不相生即相勝矣尺之皮膚與脉
 亦相應否則不相生即相勝矣聲之與味亦與
 中知其一而不知其二謂之下工知其二而不知
 者俱備至治中工上工有知多寡中之所不知
 所謂下工者今亦罕見
 五

三十難五行相生相勝之圖



第一藏俱有兩
勝兩生色之與
脈尺之皮屑與
脈聲色臭味與
脉皆見本藏謂
之相應否則不
相生即相勝矣
下工知一中工
知二上工則知
斯三者矣

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也一呼再至則加之而屬陽至脉呼少而多診至脉者定其至數一呼三至即一息六至陽初勝陰一呼一至即一息二至陰始勝陽故皆曰離經離者離其常經也一呼四至即一息八至陽勝於陰二呼一至即一息一息一奪精奪精者奪去其精華也一呼五至即一息十至至此則陽勝陰亡三呼一至即二呼立吸始得一至至此則陰勝陽亡故皆曰死一呼六

至即一息十二至也陽亢極矣四呼一至即兩
息一至也陰亢極矣故皆曰命絕自難經而為
病奪精而病甚精亡而死其命則絕從下上者
先病腎也從上下者先病肺也其損至之脉不
同也有損脉之為病奈何然一損損於皮毛皮
聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於
五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不
能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損
損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也
從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮
聚而毛落者死肺主皮毛心主血脉脾主肌肉
肺矣血脉虛少損於心矣肌肉消瘦損於脾矣
筋緩損於肝骨痿損於腎人身五藏肺居上而
心次之其次肺其次肝其次腎也從上下者肺
先病而後至腎謂之損從下上者腎先病而後
至肺謂之至五損損之極然治損之法奈何然
損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾
者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其
腎者益其精此治損之法也損即傷也榮者血
氣肺損故益其氣心主血脈肺為氣血之先心
損故調其榮衛肝主榮味損則調其所飲所食
而寒溫各得其時肝主怒怒傷肝肝傷則緩其
中經曰肝苦急食甘以緩之緩和也腎藏精
腎傷則益其精氣五者受傷俱為不脉有一呼
足治之之法故當隨其所傷而治之脉有一呼
再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼
四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼

六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼
 一至再吸一至有再吸再至脈來如此何以別
 知其病也此一節重言損至然脈來一呼再至
 一吸再至不大不小曰平此言一息四至脈也
 勻也五藏大府平和不其見如此故一呼三至一
 日平者無過與不及之謂也
 吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小
 後大即胃滿短氣自此以下至浮大盡死共四
 節也此一節言一息六至脈至也適初一節甚於一
 初染病也一節言一息六至脈至也適初一節甚於一
 大小者不均也始加平脈而為熱小者陰脈而
 降寸小尺大謂小後者謂尺寸大尺小乃升而
 不升故為病如此一呼四至一吸四至病欲
 甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱
 瀉者中霧露此一節言一息八至脈至也
 屬陽沉而見沉細者瀉也瀉者陰脈也瀉者陰
 至之脈而見沉細者瀉也瀉者陰脈也瀉者陰
 屬陰故曰腹中痛者瀉也瀉者陰脈也瀉者陰
 而滑則為傷熱者瀉也瀉者陰脈也瀉者陰
 於陰濕與寒作熱所以知其中霧露也一呼
 五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加
 不大不小雖因可治其有大小者為難治此言一
 一息十至脈也困者危也十至之脈若見沉細
 此乃陽盡而見陰也困者危也十至之脈若見沉細
 若見浮大陽病上加陰陽旺於夜故晝加十至之脈
 至名曰歸葬病危可治十至而小陰陽齊等雖
 小則有晝而夜加治之就故為難治大一呼六至

一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死此言一
 一息十二至脈也十二至脈為絕死此言一
 沉細而隨其時也一呼一至一吸一至名曰損
 其脈而隨其時也一呼一至一吸一至名曰損
 人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故
 也此言損脈也乃一息二至之脈一息二至脈
 主及腎也猶當着床者必及於腎也腎主血
 人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故
 氣血不足於此易曰損者損也損者損也損者
 漸必至於此易曰損者損也損者損也損者
 一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖
 能行名曰行屍承上文損脈而言此乃一息一
 當死也人雖能行名曰行屍承上文損脈而言此乃一息一
 所以謂上部有脈下部無脈其人當吐不吐者
 死上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然
 者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本
 將生脈有根本人有元氣故知不死此言一
 生氣不得通達故當吐其邪而下部無邪實則
 死故知不得通達故當吐其邪而下部無邪實則
 人無寸而尺脈動者死此言一
 元氣者腎間動氣也為人生之本此言一
 人有是氣豈有養生之理哉此言一

足乃鉤多胃氣少而曰病前曲後居如振振秋
 鉤乃但鉤無胃氣而曰病前也者夏之本熱秋
 脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太
 過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來
 藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞
 羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰
 平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃
 氣為本秋三月脉當微毛其來輕虛以浮反者
 也氣來實強者病馬微毛而中央堅兩傍虛而
 微者毛甚而虛微也實強則太過而病在外令
 人逆氣而肯痛微也然虛微則不及而病在內
 之蓋上呼而下吸故曰平病死者後以解前當
 然無歸者也所曰平病死者後以解前當以胃
 氣為冬脉石反者為病何謂反然氣來實強是
 謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉
 來上天下充濡滑如雀之喙曰平啄啄連屬其
 中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脉微
 石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬
 以胃氣為本冬三月脉當微石其來沉濡而滑
 石得其冲也其氣之來也石而微強謂之太過
 病在內其氣之來也石而微強謂之太過病在
 言在內則令人心懸如病肺中清而少氣不欲
 腹滿小便變上心懸如病肺中清而少氣不欲
 之濡舉來疾也下元濡滑如雀之啄者乃按
 中微曲者見也非冬以胃氣為本而平胃者
 少曰病無胃曰死非冬以胃氣為本而平胃者

水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時
 之變病死生之要會也胃氣水穀之海是謂
 一少則胃氣而病矣是謂胃氣水穀之海是謂
 是會也何脾者中州也其平和不可得見衰乃
 見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰之見也
 脾屬土而居四時之中土主行水穀之精氣通
 于四時而故曰中州也其平和不可得見衰乃
 九可得不通而水之見也下是謂太過是謂人
 脾衰其見可知矣此則

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六
十首一脉變為四時離聖久遠各自是其法何
以別之然是其病有內外証三部九候詳見上
六者遇春俱解而前矣一脈者胃氣也變為四時
數者起人自謂其時雖上古軒岐之聖蓋有年
聖愈後而愈失其真果何有別其孰是而孰非
是証而更得是脉其病為之奈何承上內外
也然假令得肝脉其外証善潔而青善怒其內
證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋
洩便難轉筋有是者肝也無是者非也

大難經卷三

十四

病脉也肝脉也或太過於不及謂之得肝脉也
証見於內外証見於外而不可驗者得肝脉也
故善怒面青肝氣之堅硬也肝氣之清淨
左故臍左有動氣按之堅硬也肝氣之清淨
便不通也轉筋筋急也肝氣之清淨
有肝之病是肝之病也否則不係是藏病矣假
令得心脉其外証面赤口乾喜笑其內証臍上
有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而
吮有是者心也無是者非也此言診得心之病
之色見也口乾心火旺也喜笑心之志與聲也
心位在上故臍上有動氣掌中熱也心之病
有聲而無物心中熱故發得心中之脈得心之
証得心之証是心中病也其脈而不得其病之
非亦病也經姑從而解之因假令脾脉其外証

面黃善噫善思善味其內証當臍上有動氣按
之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰
嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也此言
脾之病脉也黃乃脾之色噫有脾氣不順也
噫此與靈樞之言脾逆從上熱復出于胃故為
故混言之耳善思之言脾胃不同然胃乃脾之
味脾病不思味以助之脾位居中動氣故曰當
臍脾病而為運助之脾位居中動氣故曰當
臍脾病而為運助之脾位居中動氣故曰當
足也脾病而為運助之脾位居中動氣故曰當
之病也否則假令得肺脉其外証面白善嚏悲
愁不樂欲哭其內証臍右有動氣按之牢若痛
其為喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

大難經卷三

十五

此言診得肺之病脉也白者肺之色其志悲其
聲哭志若悲悲而不樂故其聲欲哭也其治在
右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而
作喘咳肺主皮毛風寒所傷則洒淅而寒熱得
肺脉而有此病在肺矣假令得腎脉其外証面
黑善恐欠其內証臍下有動氣按之牢若痛其
病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是
者腎也無是者非也此言診得腎之病脉也面
久氣相引也腎居下故臍下有動氣腎之志也
腎病則氣道瀉而不便上行故逆氣腎居近於
小腹故小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是
腎病則足脛寒而逆得腎脉而更得腎之病証
豈可謂腎之病哉

證	內	得	證	外
按之年若痛	肝	善	燥面青	
氣	脉	善	乾	
筋轉難便溲淋閉滿肢四病其				
按之年若痛	心	面赤口乾		
氣	脉	喜笑		
宛而熱中掌痛	心	心煩病其		
按之年若痛	脾	面黃善噁		
氣	脉	善思善味		
收不收四時者情急痛節重弱消不食滿腹腹痛其				
按之年若痛	肺	面白善嚏		
氣	脉	惡不樂欲哭		
寒惡漸洒	咳	喘病其		
按之年若痛	腎	面黑善		
氣	脉	恐大		
逆而寒胫足重下如泄痛急腹小氣逆病其				

圖註八十一難經卷之二

卷之二

十一

圖註八十一難經卷之三

盧國 秦越人

四明靜齋張世賢圖註

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連
 年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可
 盡知也死者不可治也不治自愈不待死醫
 之受病有是三者其生而死存而亡診其脉可以知其明也詳見下文 診病若閉
 目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得
 肺脉浮短而濇者死也素問曰肝乃肝之竅又
 不欲見人肝藏病矣強急而長肝之病脉也脉
 病欲相應故曰當得苟肝之病而反得肺之脉
 是知肝屬木而肺屬金金勝木其病死也若弦
 急而長更帶于弦病不治自愈若帶抑故連
 餘微此病若開目而渴心下牢者脉當得緊
 實而數而反得沉濡而微者死也開目而渴者
 厥也心下牢者是邪實也此乃心肝二經之病
 緊屬肝木數屬心火沉濡屬水木來勝火故知
 也病若吐血復衄衄血者脉當沉細而反浮大
 而牢者死也肺主氣血為氣配凡血病者多起
 而實者火脉也火勝則肺金愈病若譫言妄語
 衰而血病愈甚矣故知其死 病若譫言妄語
 身當有熱脉當洪大而反手足厥冷脉沉細而
 微者死也譫言妄語症也身有熱病也洪大脉
 厥冷脉沉細而微水勝火矣矣病若大腹而洩者
 是腸病見陰脉其死也明矣

脉當微細而濇反緊大而滑者死也
反緊大而滑是相勝也脉不應病所以死也

七十難脉有當得反得之圖

得當脉病反得死

強而長	肝急而	閉口不	欲見	短脉	而脉	清浮
貴數	緊而	開目渴	心下平	沉	而	微濇
細	沉	吐血復	身重	浮	而	半大
熱大	有洪	身有熱	安	沉細而	而	微
細濇	微而	大腹	而	而	而	滑大

木難經卷五

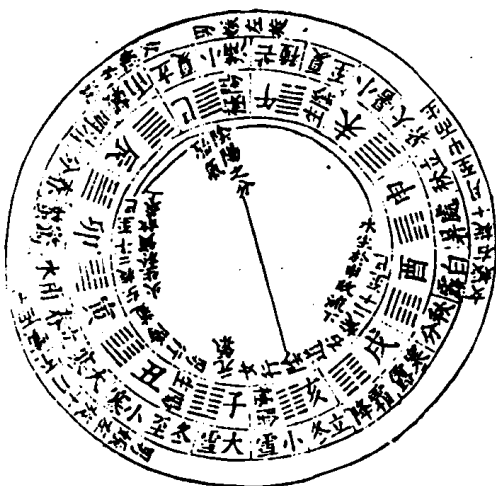
二

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽
 足有太陽少陰為上下部何謂也三部者合兩
 言也每部之中俱有四經且如寸部左則心與
 小腸右則肺與大腸三部共十二經也寸部與
 部也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也
 陰生水水流下行而不能上故在下部也足厥
 陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不
 能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明
 土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相
 生養者也手太陰肺經也手陽明大腸經也大
 足太陽膀胱經也足少陰腎經也足厥陰肝經也
 生於水之性下而不勝於上故流下行而不能上親
 於肺金水生於金而性不同於金故金居右土
 部而水居左下部也木得水生於左而木生火火
 木之少陽經也而木少陰經也於左而木生火火
 下火為左經也而木少陰經也於左而木生火火
 相火也俱有名而無實寄位於右包絡少陽三焦
 者足太陰脾經也足陽明胃經也土主火火生土
 生於土而復生於金此皆五行相生也土主火火
 生於土而復生於金此皆五行相生也土主火火
 相主養者也脉有三部九候各有所主之然三
 部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主
 胃已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍
 之有疾也尺為下部法而應乎地主臍下至足
 之有疾也審而刺之者也
浮者陽也沉者陰也

四

居右而其病亦在右也

九十難男女有相反圖



不難難三

六

足病在內左得之病在左右得之病在右隨脉
言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之病
在左右得之病在右隨脉言之此之謂也男得
爲不足春夏得秋冬脉也春夏萬物生長理該
寸盛而尺弱今反尺盛寸弱是腎水邪勝心
火陽氣不足不能生長病在內也女得男脉寸
弱今反寸盛而尺弱是萬物收藏理應尺盛而寸
大過不能收藏病在外也隨其脉之在於左右
手而言病之在
於左右側也
男子以左手爲寸右手爲尺又男子脉弱之候是爲不足故主內病在左手寸得之病在
內之左手寸得之病在內之右手寸以候男子脉弱之候是爲不足故主內病在左手寸得之病在
故病在內又病在左右亦隨脉在左右手而言也

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏
匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而
反陽脉見者爲陽乘陰也脉雖時沉瀉而短此
謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰
乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也更
乘者陰勝陽乘陽勝陰乘陰勝陽乘陽勝陰乘
伏者陰勝陽勝陽勝陰勝陰勝陽勝陽勝陰勝
尺部陰勝陽勝陽勝陰勝陰勝陽勝陽勝陰勝
乃陽乘陰勝陰勝陽勝陽勝陰勝陰勝陽勝
中伏陰勝陽勝陽勝陰勝陰勝陽勝陽勝陰勝
而長此乃陰勝陽勝陽勝陰勝陰勝陽勝陽勝
陰者目盲重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫
陰者目盲重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫
皆陽甚之脉而不分浮沉所以陽極而無陰先
絕陽不可得而獨留陽寸皆陰不可得而獨留
也陽脫則見之矣尺寸皆陰不可得而獨留陰
精也陰脫則目盲之矣

陰伏中陽陰乘陽爲

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數也此大法

人以脉爲主故脉平則生

脉病則死脉之與形若合符節脉病而形不病乃脉失常度及見代脉之類也故知其形病脉不病非脉不病息數不應脉數而謂不病也共脉實病而已矣夫人呼吸息數不分男女一日一夜俱得一萬三千五百息脉行八百一十丈病則息脉之數有大過不及之殊矣故常以不病調病人息數不應脉數者謂醫者以自已息數診病人脉每息五至而得八百一十丈數而病者息數不合一萬三千五百也醫者但知其脉數與已息合而謂之不病而不知其急數之不令

脉病形不病者曰行氣遠人脈數行其元氣失人形病脉不病者曰死

病形已甚而脉支和緩而平是病將脫氣不支呼吸逆促則脉不令已也

亦連條不能如平一日夜計一萬三千五百息之數是謂息數不能共脈數相應者

故雖各文似當有間誤

病
 保
 其
 人
 即
 六
 學
 第
 生
 本
 相
 應
 同
 行
 腕
 形
 尖
 老
 學
 相
 應
 參

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輒變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病一脈者一經之脉也二病者氣血之病也脉係一經而變病有二人之一身血爲榮氣爲衛榮行脉中衛行脉外邪由外入先氣而後血血爲氣配血之升降依氣之升降也氣受邪必傳之於血血之病氣主响之血主濡之氣留而不行由氣所生焉氣主响之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先爲是動後所生也响薰蒸也人身經絡氣响之而不留血濡之而不枯始得周流而不息氣被邪侵則留止而不行氣之病所以先見焉血行假乎氣也氣脫不行血不得以自行則壅滯而不濡亦從而病故病病爲是動後病爲所生也診法淨濟者氣病

清者血病二者為病
氣留則寒血滯則熱

一 脉

變 為

二 病 之 圖



難經卷三

十

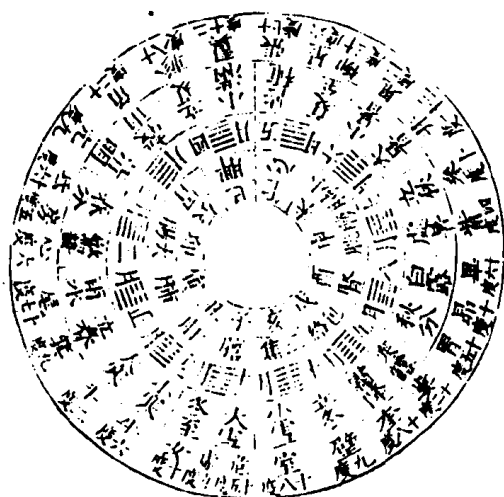
難經卷三

十

二十三難曰手足三陰三陽脉之度
不然手三陽之脉從手至頭長五尺五
寸手三陰之脉從手至臂中長三尺五寸三六
一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脉
從足至頭長八尺六八四丈八尺也足三陰之
脉從足至臂長六尺五寸六六三丈六尺五六
三尺合三丈九尺八兩足蹻脉從足至目長七
尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺
督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺
合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂經脉長
短之數也
三陰三陽經脉足長于手而陰短于
陽并蹻脉與任督積而數之共得一百
六十二尺二寸是為經脉也
始何窮也然經脉者行血氣通陰陽以榮於身
者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽
明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足少陽厥陰
陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥
陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無
端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死
生也
直行者謂之經傍行者謂之絡絡即經也
也經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者

用之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如
無端故曰始也終者三陰三陽之脉絕絕則死
死各有形故曰終也陰者藏也陽者府也三陰
終脉變見於寸口人迎周流不息而謂之始絕
終不通各隨其經死各有形而謂之終有形註
見二十四難

二十 三難 經脉 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度俱有零數圖內止舉其成數耳不及備言其零欲得其詳必知五星通軌度分斯可矣惟柳度無零數也

難經卷三

711

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲
可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者
多脉也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不
着骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒
長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤已
日死腎也者其子在髮其充在骨少陰屬腎其
土勝木故篤於戊而死於巳也足太陰氣絕
則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也脉不榮
則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇
反唇反則肉先死甲日篤乙日死脾屬土其
脾也
在唇其充在肌其竅在口脾和則肌肉滑澤脾
脉不榮則肉無所養而肉滿唇反見焉甲乙木
日也木勝土而土不勝木故甲篤而乙死也
足厥陰氣絕則筋縮引
卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者
聚於陰器而絡於舌本故脉不榮即筋縮急筋
縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日
篤辛日死厥陰肝經也肝筋主其華爪其充筋
筋委而急縮見焉庚辛金日也金至手太陰氣
木而木不勝金故庚辛死也手太陰氣
絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也
氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則
皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死

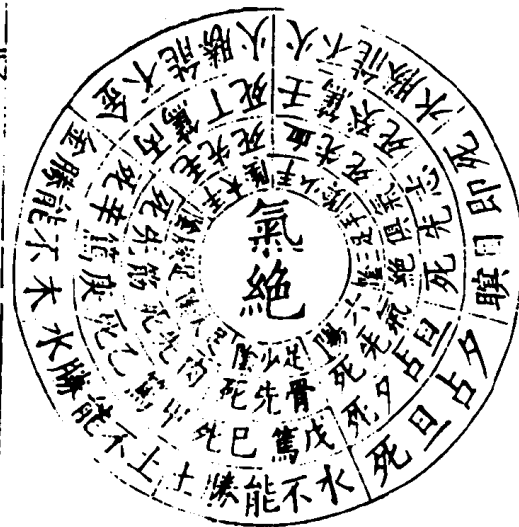
丙日篤丁日死其太陰經也肺屬金其華在毛
 盛津液者賴肺氣運用而滋肺氣和則皮潤而毛
 弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而
 於丙而死於丁故也手少陰氣絕則脉不通脉不
 通則血不流血不流則色澤去故面黑如鰲此
 血先死壬日篤癸日死少陰心經也心屬火其
 和則華見而血充絕則血無所養而面黑如鰲
 矣壬癸水日也水勝火而火不能勝水故篤於
 於癸也三陰氣俱絕則目眩轉目瞤目瞤者為
 失志失志者則志先死死則目瞤也三陰者手
 目眩者眩乳而見之不真也轉則瞤也三陰者
 朝上或左或右側也思則無見矣志者五志也
 恐故死即目瞤焉六陽氣俱絕則陰與陽相

入難經卷三

十

離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉
 出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死六陽者
 陽也陽氣衛外則腠理密陽絕則腠理不固陰
 下可得獨留榮氣從發理而外泄人雖未死氣
 已死矣人占故在旦夕之間也

陰陽氣絕之圖



入難經卷三

五

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一
 經何等經也然一經者手少陰與心主別脉也
 心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有
 十二也手少陰心經心主心色赤心主
 君火心主為相火三焦為氣之府五藏六
 府更加厥陰心包二經也
 經共十二經也
 手少陰心經心主心色赤心主
 終乃渡諸之有細脈與心共心主心色赤心主

圖之經二十難五十二

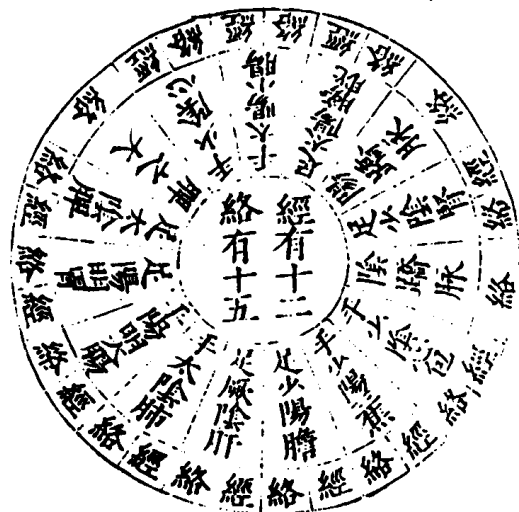


大難經卷三

六

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是
何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡
者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十
五焉直行者謂之經旁支者謂之絡過五
絡則藏府主持諸表陰陽裏上下諸經通貫故曰大絡
也一經一絡十二經已得十二絡矣兼此三絡
共十五絡焉

圖之五十有絡難六十二



大難經卷三

七

圖註八十一難經卷之三

圖註八十一難經卷之四

盧國 秦越人 述

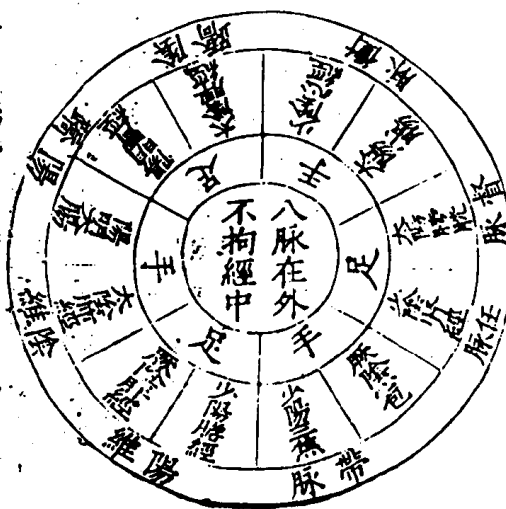
四明靜齋張世賢圖註

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也

渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時需需妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

字正指八脉而言

圖之脉八別經難七十二



二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也

上三脈皆始於氣街一原而分三岐督脈則行
 於背而應乎陽任脈則行于腹而應乎陰衛則行
 直衝於上爲十經之海總領諸經者也
 周此奇經四脈也手陽蹻門穴在是也是帶
 陽脈之所起也繞身一周猶如束帶陽
 蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池此奇經
 陽蹻之脈起自足跟循足之外踝申脈穴而
 上行入于風池風池穴在頂後髮際陷中陰
 蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫
 衝脈此奇經六脈也陰蹻自足跟而起循足之
 內踝照海穴而上至於咽喉與衝脈交接
 而貫陽維陰維者維絡於身溢育不能環流灌
 通也陽維陰維者維絡於身溢育不能環流灌
 溉諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸
 陰交也陽維陰維連上六脈奇經凡八脈也維
 持也維持經絡于身二脈盈虛者不

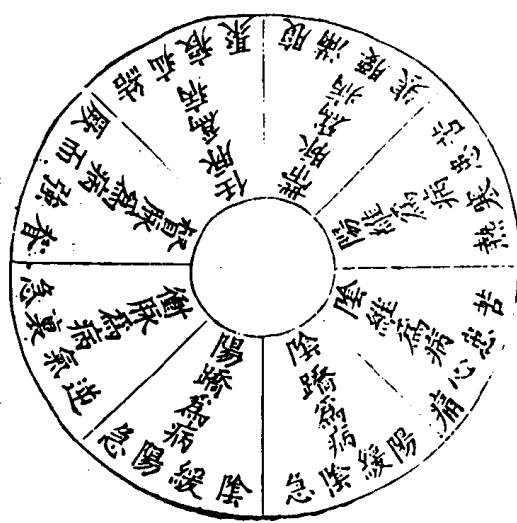
二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維之脈維持諸陽陰維之脈維持諸陰不能維於一身則神思不爽悵然失志也身軀懈怠不能收持也溶溶緩慢陰陽爲病陽緩而陰急諸陰脈盛貌即懈怠也陰陽急緩受邪病在陰分而不在陽也諸陰急緩急即虛實之義也陰陽急緩病則內踝上急而外踝上緩陽陽蹻爲病陰陰蹻爲病則熱其治可灸照海也陽蹻陽蹻受邪病則陽分而不在陰也故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝上急而內踝上緩古云陽病則寒其治府風池陽曰表陰曰裏在表宜汗衝之爲病逆氣而裏急氣衝氣起於在裏宜下衝之爲病逆氣而裏急氣衝氣起於

受邪爲病在表而不陰維爲病苦心痛陰爲榮在裏是以苦寒熱也此奇經八脉之爲病也總結上文

陽踴為病邪在陽經故陽脉緊急陰不受邪其脉自舒緩也

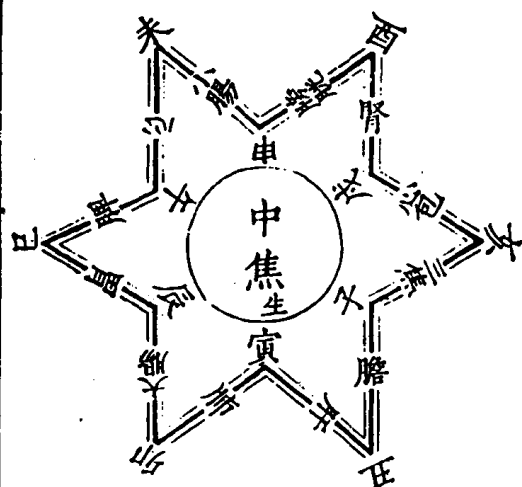
衝鍊有邪氣逆而不入，不能衝於胃中，而散於結聚于腹中，而急痛也。新
之病，胃腸在春，腎為陽，不受邪，故散不能相繼，提故春強而手足厥冷也。
任之病，虛而結，而不散，男子因氣之結，積為之愛，疾，男子因氣之停聚為八癰之疾。
帶之病，主腹脹滿，緣帶脈繞身一周，故其腸不知所之涼，然若主水中也。

圖之病爲脉八難九十二



三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入于胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也榮華也衛護也人無根於穀穀入于胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精於五藏六府皆胃中之穀氣其氣之清者午後陰生而爲榮其氣之濁者于後一陽生而爲衛榮屬陰而主內入於經則行於脉中衛屬陽而主外入於經則行於脉外二者榮周不休五十度周于身明日寅時復大會于手太陰陰陽更相貫串於十二經如環之運轉而無端故知榮衛相隨而流行也

十三難榮衛相隨之圖

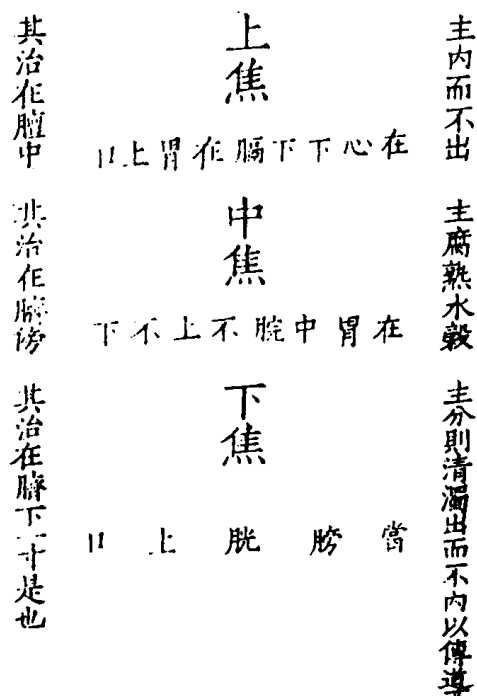


黑者為榮
而居白中
白者為衛
而裹黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也稟者稟賦也生發也始起也終止也三焦以資生為決瀆之官水道出焉水穀自上下而入自下焦而出體中為氣海又氣海在膈下而一寸半故知氣上焦者在心下下膈在胃上口之所終始也

主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云

三十一難三焦之圖

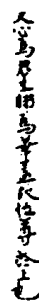


衝字素問曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀼此言三焦之氣也利而為漚利而為瀼乃人之言而加者不必兩言矣

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡榮周於外故令心肺在膈上也

心主血肺主氣榮衛者乃氣血之能事血上流而下氣隨之升降由氣之升降也一升而經絡之中榮周於身心爲膈中之陽肺爲陽中之陰乃氣血也主而居膈之上也

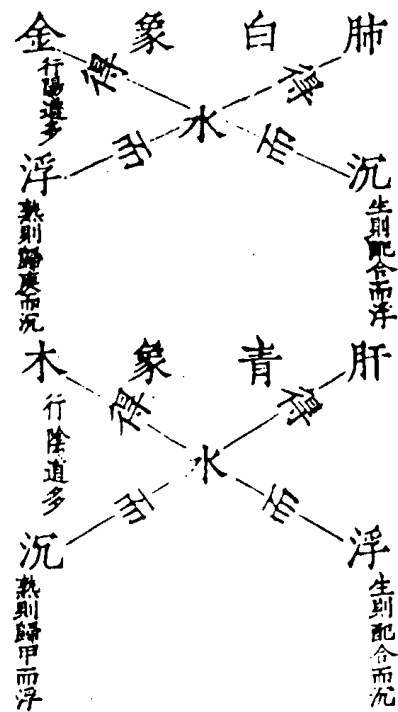
通氣印證要旨手少陽經子統傳存也



心者血
肺者氣
血爲榮
氣爲衛
相隨上
下謂之
榮衛通
行經絡
榮周於
外

不難經卷四

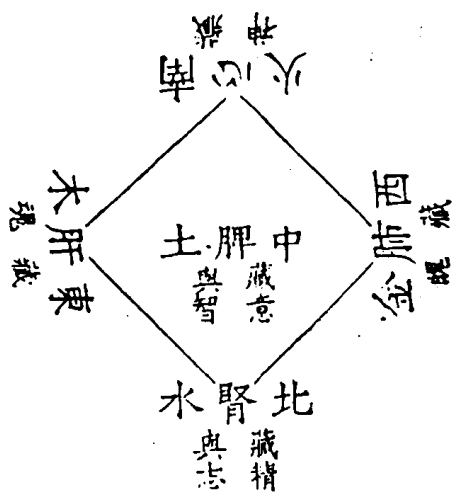
三十三難肝脉色象浮沉圖



三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也五藏

五變十變合藏府而言也肝色青臭臊木化也肝聲出於木也酸曲直作酸也泣液通於目也心色赤臭焦火化也心聲出於火也苦炎上作苦也汗血之屬也言聲出於火也脾色黃臭土化也脾聲出於土也甘稼穡作甘也通於口也肺色白臭腥金化也肺聲出於金也辛從革作辛也涕液通於鼻也腎色黑臭腐水化也呻聲出於水也

三十四難五藏七神圖



五藏各有聲色臭味之圖已具十三難故不重立止立七神圖

肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也肝藏魂

所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

宅舍也人之神氣各藏於臟靈樞曰兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心有所憶謂之意因慮而處物謂之智意有存謂之志精乃生形之本也

神者氣之靈也神者氣之靈也神者氣之靈也神者氣之靈也

池、



水火既濟

諸神精之所舍

原氣之所繫也

男子以藏精

女子以繫胞

腎兩者
非皆腎
也其左
者爲腎
右者爲
命門故
知腎有
一也

不難經

圖註八十一難經卷之五

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉三焦合氣於腎腎為原氣之正三焦不與空府有上中下之別其經屬手少陽其氣無不與各府之在內而獨在於氣衝之分府也者以言府有六也

余謂府有五者氣衝手少陽經通於手少陽經也

大難經卷五

一

圖之六府五藏難八十三



圖之六藏五府難九十三



三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有六者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉府五者膽胃大腸小腸膀胱也藏六者肝心脾肺腎命門也命門之氣與腎相通因其相通其與五藏相關三焦非正府所以言府有五也

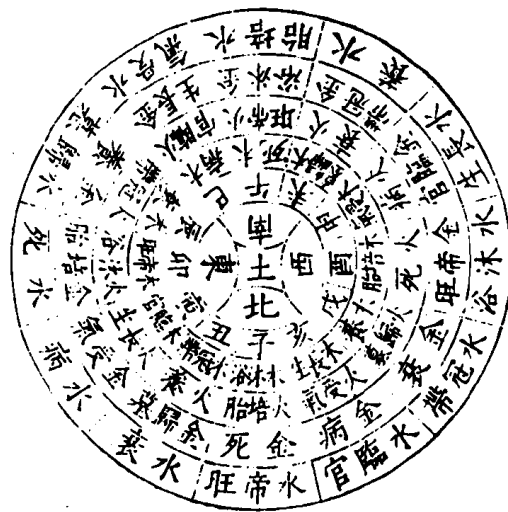
大難經卷五

二

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲
腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候
而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於
巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭
腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺
肺主聲故令耳聞聲

申正金肺官之地金在戌為肺肺主聲耳雖
屬腎腎水生於肺金之位故令耳能聞聲

十四難發明耳聞鼻臭之圖



此圖言五行左
旋而屬陽者也
陰則以培胎之
位為受氣之位
而右旋也土則
寄王四季於辰
戌丑未之月各
王十八日萬物
所知所能皆在
長生之時不在
臨官帝王之位

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東
方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無
所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故令
有兩葉亦應木葉也

木葉經

甲

十四難一有肝兩葉之圖



四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

不難經卷五

五

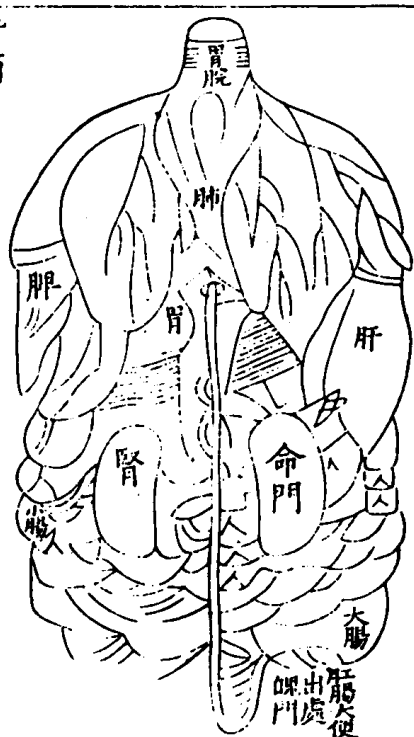
迴腸即大腸也因其迴曲以回肝重四斤四兩為名廣腸者植腸也一名肝門肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂似枝幹故名曰肝也魂者隨神往來也心重十二兩中有七孔也三毛盛精汁三合主藏神心任也任萬物而無智之人心有七孔三毛中智之人心有五竅二毛愚人心有一竅下愚人心有一竅甚小盛精汁三合兩精相搏謂之神神者精氣所化也脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意脾也脾助胃氣主化溫各藏意者心之所散也肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄脾也其氣勃鬱也計三凡八葉也兩耳即二小葉也並精腎有兩枚重一斤二兩主藏志腎引也引水氣灌注諸脉也志者意之所存也膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合膽也其果敢決斷也主於肝受精汁三合惟胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴

不難經卷五

六

二十四難藏府形狀之圖

背面



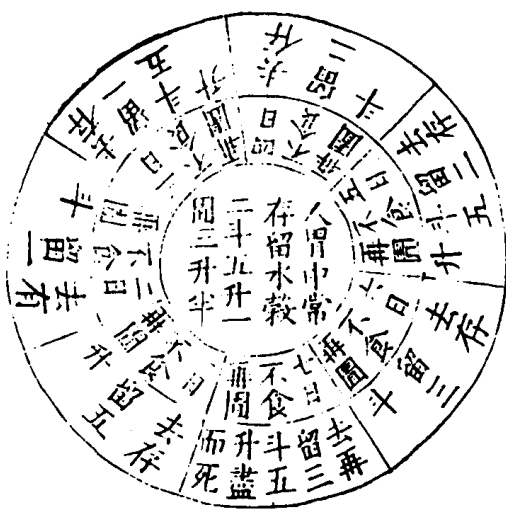
人身

難經卷五

七

疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩
二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇
至齒長九分齒已後至會厭深三寸半大容五
合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣
二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二
寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑
二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合
之一絳即曲也又捷也捷於立言知味者也咽
也咽通門也舌捷也捷於立言知味者也咽
虛可以通氣之呼吸也喉嚨肺之系也其中空
斤兩之法宜於同身寸取之

三十四難飲食不難七日死之圖



難經卷五

八

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人
胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再
至固一行二升半日中五升七日五七三斗五
升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水
穀津液俱盡即死矣
海所受水穀常存三斗五升平人之胃也水穀
入於胃以養五臟六腑故無病之人水穀既盡
津液亦盡而亡矣
神水穀入於胃以養五臟六腑故無病之人水穀既盡
津液亦盡而亡矣
景云水穀入於胃以養五臟六腑故無病之人水穀既盡
津液亦盡而亡矣
行常有不養衛其血乃成穀入於胃以養五臟六腑故無病之人水穀既盡
津液亦盡而亡矣
天命

四十四難曰七衝門何在然唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲關門下極爲魄門故曰七衝門也

衝者通也要地也物自上而入從下而出開闔有特故謂之門飛動也兩唇動運如物之飛戶獨翕門也凡物之大者不得徑入必齒而碎之嗑物時合掩喉嚨不使食物誤入也厭猶掩也謂呼吸出入也黃與奔同食飲奔聚於胃太倉亦胃也胃下口爲幽門幽門者謂其居於幽隱之處也

關者入極大腸水液清者滲于膀胱故取遮穢濁者入於大腸小腸之會分別清濁糟粕陰神也肛門有物出而積塞陰神寧矣又肺與大腸爲傳送特藏魄大腸乃肺之府故云魄門此七門者水穀齒咽要通利開闔之所是以謂之七衝門也

宋經傳卷五

七

四十五難曰經言八會者何也然膽會太倉藏
 會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會
 大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也
 熱病在內者取其會之氣穴也會聚會也膽六
 養六府故府會於太倉胃名在臍上四十即中
 而熱可灸太倉穴太倉胃名在臍上四十即中
 穴帶脉發於此也章門乃脾之募在季脇經之
 脾受穀味播敷各藏故藏會於季脇陽陵泉足
 能食而熱可灸章門第一身之筋也陽陵泉足
 少陽之穴名也在膝下一寸外廉陷中衆筋結
 聚之所又肝主筋少陽乃肝之府故衆筋會於
 陽陵泉泉古云煩滿囊縮可灸陽陵泉髓會中
 骨也絕骨亦足少陽經之穴名也在外踝上三
 寸必受氣骨絕於此而少陽主之故髓會於絕骨
 絕於此而少陽主之故髓會於絕骨

四十五難八會之圖

聯合太



魯
膺
俞

髓會
絕骨

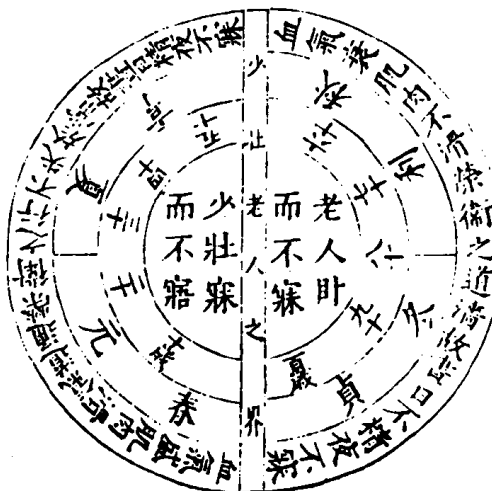
生

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道滯故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也

靈樞曰五十已上爲入已上爲少盛旺也常常度也陽主晝陰主夜陽動陰靜動主精靜主寐老人一日一夜脈行五十度周於身榮衛晝日行陽二十五度夜行陰亦二十五度少壯之人榮衛盛肌肉滑血氣道路通不失常度平旦陰盡陽氣出於日則清寒而強日入陽盡而陰受氣則寐而不寤老人

是反

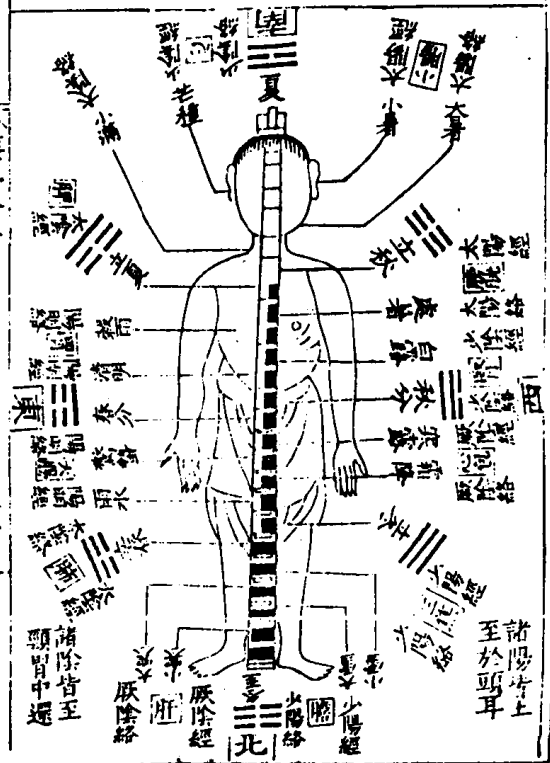
圖之反相寐寤難六十四



幸

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胃中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也諸陽者手足三陽也諸陰者手足三陰也手三陰之脉從臂至手足三陰之脉從股起于小腹之端從腎上貫肝膈入肺中下少陰起于小指之端從腎上貫肝膈入肺中伏古本厥陰起于大指叢毛之上上貫膈脇會于頂巔經言諸陰經之脉皆至于頸胃中而還不去厥陰至頂巔者畧言之也至于手之三陽從頭走至足也陽經之脉從手至頭足之三陽從頭走至足也陽經之脉上至頭耳獨與于陰經之脉而為陽中之陽故能耐寒而若惡寒是六陽不

四十七難人面耐寒之圖



四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之
 虛實有病之虛實有診之虛實也氣虛者空虛真
 虛實邪氣盛也脈病診脈之虛實者濡者為虛
 緊牢者為實不足而為虛緊牢者氣來有餘而
 實病之虛實者出者為虛入者為實言者為虛
 不言者為實緩者為虛急者為實出者從內而
 外而之內出則五內自病而為虛也入則外邪
 所傷而為實也言者病而尚能言也非狂言也
 言亦五內自病而為虛是知陽勝則實陰勝則虛
 是外邪所傷而為實是知陽勝則實陰勝則虛
 緩急言病勢也遲緩者精氣衰診之虛實者濡
 而為虛卒急者邪氣盛而為實診之虛實者濡
 者為虛牢者為實癢者為虛痛者為實外痛內

四十八難三虛三實之圖

實	虛	為	
		病	診
脈	病	出者	濡者
急者	緩者	入者	牢者
痛者	癢者	卒者	快者

快為外實內虛內痛外快為內實外虛
 之通稱兼望問切而論也此為虛實之辨
 與上文脈之虛實相通而論也此為虛實之辨
 實也快者氣欲通於外而痛者氣不通於內
 病在內而不在外故曰虛實也文結上
 而外快痛則實快則虛也故曰虛實也
 三言

精製卷五

五

天樂堂製

十

肝病先得色乃肝所主邪入心

肺病也浮太者心肝也

國註八十一難經卷之五



舉心病爲
例除自干
獨見本經
餘皆二經
雜見各藏
可以類推

圖註八十一難經卷之六

盧國秦越人迷

四明靜齋張世賢圖註

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者爲虛邪從前來者爲實邪從所不勝來者爲賊邪從所勝來者爲微邪自病爲正邪

病之來也各不同邪之名也心火之病因肝木之邪所生火生於木是從後來火中有木木能生火無土則火不生矣故爲虛邪因脾土之邪所致土生於火是從前來火中有土水不能至則子能制鬼矣故爲實邪因腎水之邪所致水能剋火是從所不勝來既不能勝故爲賊邪因肺金之邪所致火能勝金是從

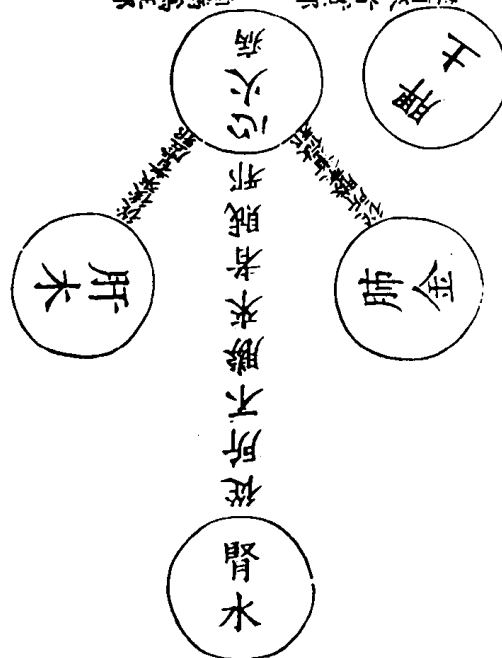
五難

所勝來勝則不能爲害故爲微邪如但得心病是正經自病無他邪相干故爲正邪餘臟倣此何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪飲食勞倦得之爲實邪傷寒得之爲微邪中濕得之爲賊邪

此以心病爲例復解上

也傷暑心火先病也飲食勞倦脾土先病也傷寒肺金先病也中濕腎水先病也心病因是五者而得則有虛實賊微正之分矣餘意辭見上文

從前來者實邪 自病爲正邪



雜經卷六

二

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有不欲見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

六府屬陽五藏屬陰諸陽爲病則熱熱則欲得寒欲得寒則欲見人者陽性好爲繁擾也諸陰爲病則寒寒則欲得溫欲得溫者陰性好安靜也病各不同所欲處惡聞人聲者陰性也病各不同所欲故異別其欲得寒欲見人而知其病之在府別其欲得溫欲閉戶獨處惡聞人聲而知其病之在藏寒溫兼飲食衣服言飲食寒溫入於口者也衣服寒溫適於體者也

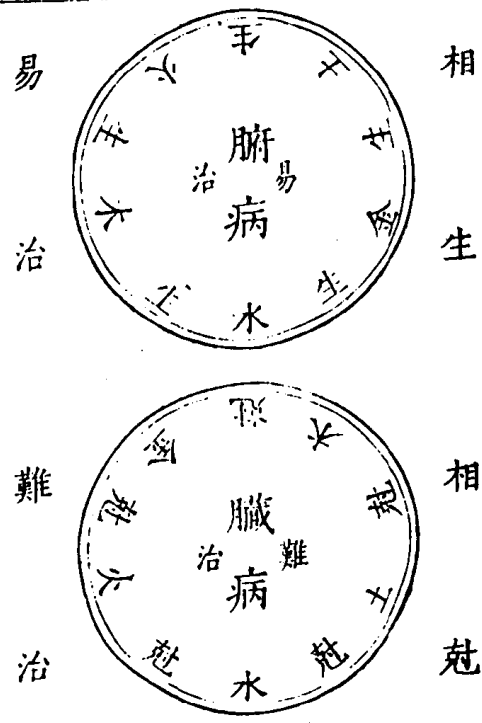
欲得寒	府	欲得溫
病陽也		病陰也
不欲見人	藏	不欲見人

不勝榮幸

133

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其
不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處
府病者彷彿貴嚮上下行流居處無常故以此
知藏府根本不同也府屬陽而象天藏屬陰而象地故藏病靜而不動府病動而不靜藏府發病根本所以不同治之者凡欲汗欲下當窮動靜表裏虛實大抵三陽在表三陰在裏也

五十四難藏病難治府病易治何謂也然藏



難經卷六

六

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

其所勝府病尚淺故傳其所生藏病已深故傳其所入深藏難療病有藏府之分治有難易之別彰彰矣七傳傳所勝也

間藏者傳其子也故曰同法

四明陳氏曰藏者之神由奇則舒之微者不易傳若大氣之則神止失奇而病深故曰難治

夫六府易轉輸化者其氣常通既通之清淨之虛則邪入之休微深者故府病易治也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五臟所生聚者六腑所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

地而不動聚者陽氣所成也象天而轉運積之病肝左肺右心膈上腎膈下脾居中各有常處也其痛不離其部者起止也左右者積之左右兩傍也窮處者積形所止之處而痛止於此也聚之病其形似有若無故始發無根本往來上下無定止痛亦無一定之處也因其病之或動或靜知其名之為積為聚焉

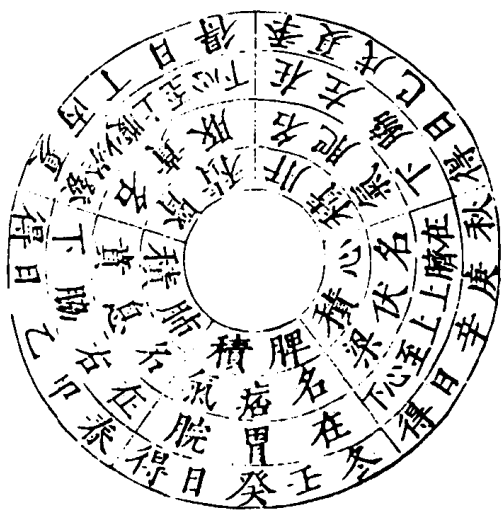
藏
水
氣
所
成
所
陽
之
府

發有常處
痛不離部

太極經卷六

不難徑卷六

圖積之藏府難六十五



大難經卷六

十

骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳
腎腎當傳心心以夏適王者不受邪腎復欲
還脾脾不肯受故留結為積故知責脾以夏丙
丁日得之其脈者如豚奔之狀也腎問為氣其
於少腹上至心下及小腹終則若豚之狀或時
奔而向上或時奔而下其發則無時久則其氣
虛而和氣感故喘逆而少氣喘逆者三焦之氣
氣不順也此是五積之要法也結上文言五積
火丙丁此是五積之要法也結上文言五積

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五
其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄
有大瘕泄名曰後重因每起於脾胃之濕叔和
云濕多成胃泄者飲食不化色黃脾泄者腹
脹滿泄注食即嘔吐逆泄者不能消磨水穀散
而食入內不待胃之消化而色黃脾泄者腹
脹滿泄注食即嘔吐逆泄者不能消磨水穀散
之精氣於五臟六腑水穀停滯於胃中故大
腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛而受邪
食畢而急欲登廁大腸乃肺之腑大便小腸泄
之色故白腸鳴切痛者虛寒相薄也大便小
者澀而便膿血少腹痛腸澀在少腹邪客小腸
腹所以大瘕泄者裏急後重數至圜而不能便
莖中痛此五泄之法也瘕聚也裏急腹中欲去
而不得也裏急故數至圜後重故不能便莖中作
痛小便不通利也腎開於二陰腎經受邪其
氣者聚於圜也水谷精微自從入腸而後入胃則腸澀則
則化於膀胱今大腸有寒邪則裡急後重而後重則
後重則數至圜而後重則數至圜而後重則數至圜
入腹而後重則數至圜而後重則數至圜而後重則
熱氣之極熱為火也亦寒邪熱氣聚則赤白相雜言寒熱之邪氣腸中相搏而化也

大難經卷六

十一

腹大
泄瀉
胃弱
食不
食不
腹脹
嘔吐
逆

士

之上陽脈所行經手按之狀若太過肌肉之下
 陰盛陽虛也陰小而急者陰氣其也陽寒之脈
 尺寸俱虛五寒而熱故見繁澹熱病之脈尺寸
 俱浮浮則輕手取之滑者熱脈也沉則重手取
 之散行諸經難別何經所受必審其病之屬於何
 以施治也傷寒有汗出而愈下之而死者有汗
 出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而
 愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈陽
 陰盛表病裏和也表病宜汗故汗出而病愈鋪
 下之即死也陰虛陽盛裏病裏和也裏病宜下
 故下之而病愈鋪汗之即死也如此寒熱之病
 死者粗工不明表裏而醫殺之耳寒熱之病
 候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦

三

鼻稿不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌稿無汗骨
發寒熱者病無所安汗注不休齒本稿痛寒熱者謂
疏寒旦熱也肺主皮毛開竅於鼻肺受邪則皮
病而不可近席真邪交戰故寒熱往來毛髮焦
而鼻枯稿也汗從毛孔而出邪居之則閉而不
汗矣邪生肌肉竅孔閉受邪則閉而不運
汗皮膚作癢津液不能溫於肉理以營唇口故
唇舌乾燥而汗不出也骨屬腎腎主液骨發寒
熱則身不得安腎液外泄故汗注不止
止是則內無所養齒根稿而疼痛矣

中風

手足麻木 口眼歪斜

筋骨疼痛 筋骨痠痛

行在諸經 隨經而取

陽浮而滑 陰濡而滑

陽熱而前 陰小而急

脈暴疾 脈暴微

虛陰 盛陽 盛陰 虛陽

○

下之而愈 汗出而死 下之而死 汗出而愈

南

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少卧而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂有視僵仆其脉三部陰陽俱盛是也經曰重陽者狂也陽盛病屬陰陽主動陰主靜不眠邪在內也陰微不友也僵仆不能立而顛倒也三部寸關尺三部前為陽關後為陰陰陽三部狂則皆是陽脉癲則皆是陰脉

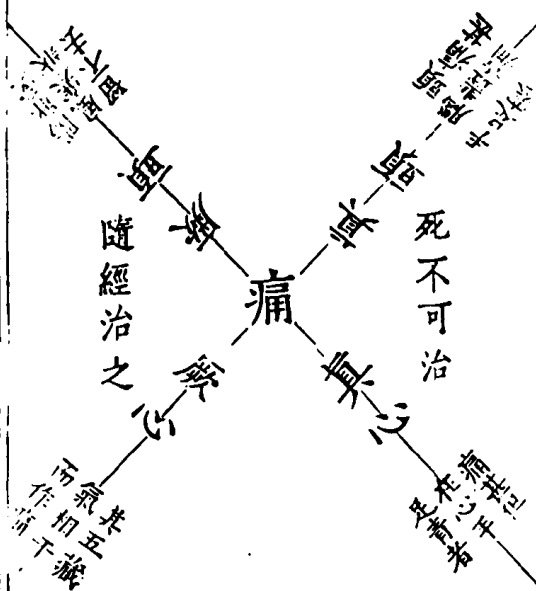
病	狂	脉
主	始發少	重
動	卧不飢	陽

病	癲	脉
主	始發則	重
聲	意不樂	陰

十五

六十難曰頭心之病有厥痛有眞痛何謂也然
手三陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭
痛入連在腦者名眞頭痛其五藏氣相干名厥
心痛其痛甚但在心手足青者即名眞心痛其
眞心痛者旦發夕死夕發旦死厥者逆也眞者
無他雜也手之
三陽從手至頭風寒客於頭則壅逆而不得流
通所以作痛謂之厥頭痛厥頭痛有六種頭痛
面若腫起而煩心一也頭脰痛心悲善泣二也
眞眞頭重而痛三也與痛意善忘按之不得四
也項先痛腰脊爲應五也耳前後脰湧有熱六
也靈樞言之詳矣腦爲髓海風寒之氣入於泥
先官而連於腦謂之眞頭痛也心者君主之官
統屬一身若各經受邪而逆則相干而痛謂之
厥心痛即靈樞所云與背相控善病如從後觸
其心脘僂者腎心痛也痛如錐針刺其心痛甚

十六難頭心病之圖



者脾心痛也此乃五臟之氣相干而痛外一不發肝
心腹痛也此乃五臟之氣相干而痛外一不發肝
各藏相干手足青者即名危也其痛旦夕即早晚
也言死之速也死期之速如此其不可治也明
真矣頭痛亦死不治今止言
真心而不及真頭者脫簡也

夫

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之
謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧
何謂也然望而知之者望見其五色以知其病
聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者
問其所欲五味以知其病所起所在切脉而知
之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府
也難而易者謂之巧得其精者謂之工大而化
知不必問聖問切而不可知也聖問切而不可
後知病之切也五則切也五則切也五則切也
言哭呻也五則切也五則切也五則切也五則
經也所起者始痛之經也如心風為所起也
風而得心者始痛之經也如心風為所起也
外知之曰聖以內知之曰神此之謂也復引經
以結上文之意也外見者有症見於外而不可
則隱而難見病也外見者有症見於外而不可
聖病在於內外無可驗而能知之者謂之神

十一難之圖



十一難經卷六

大

圖註八十一難經卷之六

圖註八十一難經卷之七

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也
然府者陽也三焦行於諸陽故置一膻名曰原
所以府有六者亦與三焦共一氣也
六者非榮膻原經合也三焦主持諸氣故六府之經多一膻穴而名之為原所以府有六者六府之氣同一陽也

二十六難藏府井榮之圖



二十六難經卷七

春 夏 秋 冬

離 兌 震 坎

井者東方
春也萬物
始於春故
以井爲始

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井爲始者何謂也然井者東方春也萬物之始生諸蚊行喘息蛭飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井爲始也萬物始生皆由於春春則蟄蟲始振所以蚊蟲行喘而乙木也正月與甲乙皆屬於春故十二箇月之始則在甲非月建甲也或以月作日者非也一身之穴井爲之始井者始氣初行故春以井穴相同也

陰井配陽
井陰榮配
陽榮陰膺
配陽膺陰
經配陽經
陰合配陽
合陽剛陰
柔配合各
從其類

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火
陽榮水陰膈土陽膈木陰經金陽經火陰合水
陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事
也陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰
井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚
爲金故言陽井金也餘皆倣此陰陽者陰經陽經也井榮膈經
金在陽經爲剛在陰經爲柔也陰井木陽井金
水爲剛乙木爲柔乙與庚合陰榮火陽榮水
木爲剛巳土爲柔甲與巳合陰經金陽經火
丙火爲剛辛金爲柔丙與辛合陰合水陽合土
我土爲剛癸水爲柔戊與癸合故大言陰與陽
小言夫與婦夫婦合是也
者十干合是也

六十八難曰五藏六府各有井榮腧經合皆何
所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲腧所
行爲經所入爲合井至心下滿榮主身熱腧主
體重節痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五
藏六府其井榮腧經合所主病也

肝井大敦榮
中封合曲泉肺井少商榮魚際腧太淵經經
經中封合曲泉肺井少商榮魚際腧太淵經經
渠合尺澤心井少冲榮少府腧神門經靈道合
少海腎井湧泉榮然谷腧太白經商丘合陰谷
脾井隱白榮大都腧太白經商丘合陰谷
包絡井中衝榮勞宮腧中衝經合陰谷
五臟各有井榮腧經合也

臨泣原立地經陽輔合陽陵泉大陽井商陽榮
二間腧三間原合谷經陽谿合小腸井少澤
澤榮前谷腧後谿原腕骨經陽谿合小腸井少
膺兌榮內庭足指合原衝陽經解谿合三里勝

Diagram illustrating the Eight Trigrams (Bagua) and their associated elements and colors:

- ☰ (Qian): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☷ (Kun): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☲ (Li): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☵ (Kan): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☴ (Xun): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☳ (Zhen): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☶ (Gen): 主 (Central), 主 (Outer)
- ☱ (Dui): 主 (Central), 主 (Outer)

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

十二經中各有井榮腧經合配氣五行子母生我者也子我生者也母能令子虛虛則補其母子能令母實實則瀉其子

段令肝自病得肝肺香潔面青善怒其脈實強則瀉善經火穴陽火乃木之子也脈虛微則虛勝旺木穴太乃木之母也餘微此假令善瀉面青口乾喜笑瀉少陽之火有之實者亦有之當先補其不足後瀉其有餘若未經自病不中他經其氣未虛邪氣未盛當以本邪余水水土火土隨時而取之也

圖之子瀉母補難九十六

者虛者實

補其母

瀉其子

虛不實不

以經取之

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也
然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之
秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之
四時用針之不同也針以得氣為主氣春夏各
在上則用針淺氣在下則用針深矣
致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持
之陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之
至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必
致一陰秋冬必致一陽
溫初下針即至腎肝之
致一陰秋必致一陽
和於陽此謂春夏必致一陰也秋冬之時其令

圖之時四分刺難十七

刺	肺 毛皮主 上心 脉血主	春
淺	脾 肉肌主 中	夏
刺	肝 筋主 下	秋
深	腎 骨主	冬

寒初內針淺而浮之於心肺之部使陽氣以和於陰部此謂
針而致一陽也人之肌肉下屬肝腎而為陰陽下之則
冬必致一陽也
為補陰上之
則為瀉矣

圖之衛榮刺難二十七

針	內	乃	散	氣
刺	榮	傷	無	衛
刺	榮	傷	無	衛
刺	榮	傷	無	衛
刺	榮	傷	無	衛
刺	榮	傷	無	衛

卷之六

主

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其内外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎陰陽手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胷而胷走手此乃經脉往來定規乃欲瀉者用針芒朝其經脉所來之處迎其氣之方來未盛乃逆針以奪其氣是謂之迎隨其氣之方去未盡乃順針以濟其氣是謂之隨隨其氣之方去未盡乃順針以調氣之術必有知其病之在陰在陽隨其陰陽虛實而施迎隨補瀉以調其氣焉內裏爲陰外表爲陽內有表裏外亦有表裏也古人有曰表之表裏之裏正此意也陽虛陰實則瀉其陰而補其陽陽實陰虛則瀉其陽而補其陰隨其陰陽而調之也

子 39—726

圖註八十一難經卷之七

手足三陽經

隨病在陰
在陽而用
針以謂之

手足三陰經

卷七

齒

一頭

針頭往下逆刺謂迎

主

走

刺謂隨

足

何

針頭往下逆刺謂迎

一

走

下
刺
謂
附

手

圖註八十一難經卷之八

盧國

秦越人述

四明靜齋張世賢圖註

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也
刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之
子當刺者以榮瀉之故經云補者不可以爲瀉
瀉者不可以爲補此之謂也井爲木是火之母
榮爲火是木之子
淺薄血氣尚少不足以施治於是瀉火以易之
瀉子則母虛井雖不瀉氣亦虛焉或舍榮而
刺膺則土虛不能制水而腎邪愈矣刺經則
金生水而腎反實故不刺井止可瀉之以榮故
經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補正此
之謂也

木
樂
經
卷
八

15

圖之榮瀉井刺難三十七



補者不
可為瀉
瀉者不
可為補

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋
刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺
榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪
在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於
春夏秋冬者何者然五藏一病輒有五也假令
肝病色青者肝也臊嗅者肝也喜酸者肝也喜
呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也
四時有數而並繫於春夏秋冬者也針之要妙
在於秋毫者也肝屬木春主用木而應井肝木
有邪木能上之榮屬火夏主用心火而應榮心火
有邪火能主之夏刺榮以除心邪恐火剋金也

圖之刺而時因難四十七



肺屬土季夏主肺土而應肺土有邪肺能
之季夏主肺土而應肺土有邪肺能
金以除肺邪而應肺土有邪肺能
金以除肺邪而應肺土有邪肺能
應合腎水有邪合能主之冬刺合以除腎邪
水以除腎水有邪合能主之冬刺合以除腎邪
味液之五者其病衆多言莫能盡四時有一
之數而井榮俞經合之穴並繫春夏秋冬故
止刺經冬不刺井榮俞經合之穴並繫春夏秋冬故
結二句乃引證之言也

者則當平之東方肝實西方肺虛是金虛不能平木之有餘也於是瀉南方之火補北方之水而金能令母實母能令子虛二句俱兼致病治病而生金是所病也水爲木之母補土受木剋不能勢退而木勢平是治病也子能令母實火爲木之子助其母使母過分而爲病是致病也水爲金之子補子則子不殘食於母金無不足之患是治病也經文言火者木之子不言水者金之子能令母實一句止言得治病一邊大抵經文多舉一隅爲例學者當以三隅反其實俱兼致病治病而言瀉其火補其水欲令金不虛而木不實木既實則金無木之實可平矣金虛而木實其要惟在瀉火補水而已苟或不得治虛之要何必更問其餘施治之法焉治病之機如此故越人復引經以結之

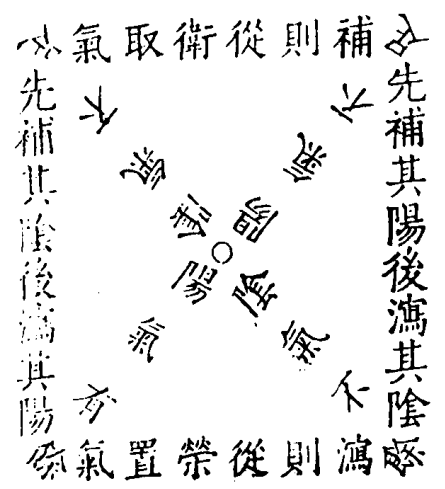
王通子元亮不主立指行賢則有及不及之意懷柔爲先終未失也而方廣勝唐之書本之不教不能去其

本太近聖教以爲善陽面者補北來大率之子書之氣使之以食母之有金則天得取木之子蓋子之氣則子

不樂遊樂人

於是榮衛流通而疾無不愈矣此乃特針之要妙勿先其瀉而後其補也

圖之瀉補陽陰難六十七



圖之病治工中工上難七十七

中工	上工
病已治	病未治
見肝之病不曉相傳但一心治肝	見肝之病知肝當傳脾先實脾氣無令得受肝邪

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也上工中工難有萬舉萬全之功由其能治未病也

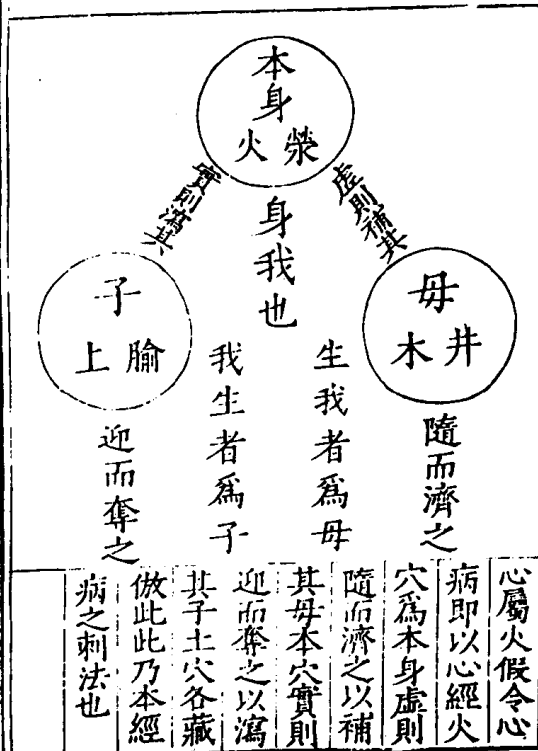
之時必先以左手厭按所鍼之處以右手彈之使脈氣膜滿脈按之處爪而下之欲置鍼準其氣之束應於左手之下若動脈也狀然後順鍼而轉之待氣應於鍼因而推之該至之分此謂之補若得氣便搖動而伸提此謂之瀉若久留鍼而氣不至則浮鍼於衛分留之以待其氣久不至久沉內於榮分久留待氣如其二處候氣不應於鍼爲陰陽俱盡不治十死無一可生也潔古云男外絕而心死女內絕而腎死死浮絕不得氣者經亡沉不得氣者絡死此謂表裏俱絕內外皆死也思按男外女內男女氣不至者外女子止候於內此說未通

男為陽氣感于外為陰氣感于內男子輕手按其穴過針而候衛氣之分女子重按于穴深其針而候榮氣之分此時而氣皆不至不思于者是脉沈候絕也

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也虛之與實靈樞曰爲虛與實實靈樞辭雖不同而意則一也靈樞小鍼解曰爲虛與實者得若失者言補者似然若有得也爲者恍然若有失也言實與虛者有然迎而奪之者無者言實者有氣虛者無氣也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主腧是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也假令心病心屬火手心主榮亦火也榮是心之本穴陰屬土而爲火之干心瀉

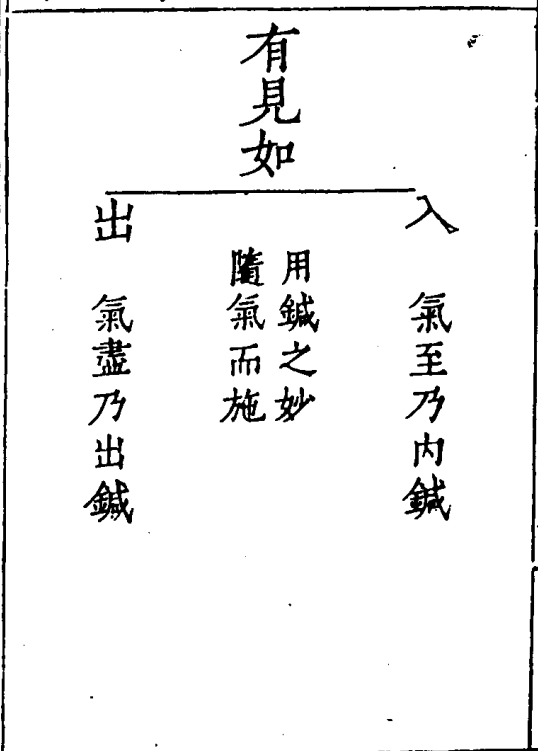
則瀉心主陰穴太陵是謂迎於前而奪之也心
虛則補心主井穴中衝是謂隨於後而濟之也
牢即實也濡即虛也故曰實之與虛濡牢之意
氣來實牢者為得濡虛者為失亦合小鍼解意
誠所謂千聖一理
心萬古一理

十七難迎隨瀉補圖



八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也
然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼
鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出
也用針之妙隨氣而施凡欲內針必先以左手
刺之所氣至若動脈之狀於是始內其針候其
氣盡而後出鍼氣盡者即靈樞所謂已補而實
字即而字見說文也如

十八難出內鍼圖



圖之瀉補施反難一十八



卷之八終

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也治法之法虛者補之實者瀉之不足者益之有餘者損之假令肝實而肺虛則如金當平木假令肝虛而肺實則如木當平金而補金不補肝虛而肝實者中工之也可不慎哉

圖註難經八卷 浙江巡撫 採進本

明張世賢撰世賢字天成寧波人正德中名醫也難經舊有吳呂廣唐楊德操諸家註宋嘉祐中丁德用始於文義隱奧者各爲之圖元滑壽作本義亦有數圖然皆不備世賢是編於八十一篇篇篇有圖凡註所累言不盡者可以披圖而解惟其中有文義顯然不必待圖始解者亦強足其數稍爲冗贅其註亦循文敷衍未造深微

難經經釋二卷

〔清〕徐大椿撰

北京圖書館分館藏清雍正五年刻本

附《四庫全書總目·難經經釋

二卷》提要

叙

難經非經也以靈素之微言興自引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以詒勝仲景氏以方勝華佗氏以針灸難法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎

卷一

醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有真倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘

年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大
可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之
則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久
矣惟知溯派以尋源源不得則中道而止未嘗
從源以及派也故以難經視難經則難經自無
可議以內經之義既視難經則難經正多疵也
余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其
或非更習之久而信已之必是非信已也信夫

本二

難經之必不可違乎內經也於是本其發難之
情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既
乃別其異同辨其是否其間有殊法異義其說
不本於內經而與內經相發明者此則別有師
承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之
訓而詮解未洽者則摘而証之於經非以難經
為可証也正所以彰難經於天下後世使知難
經之為內經羽翼其淵源如是也目名之為經

釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而
經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而
非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文
志蓋不可定然實兩漢以前書云松陵徐大椿
叙

本三

難經經釋

凡例

一是書總以經文為証故不旁引他書如經文無可証則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以証前人也

一難經注釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不

難經經釋

凡例

敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考証則本內經其間有章節句語錯悞處前人已是正者則亦注明某人之說餘則無前人一字即有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁証其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便省覽

一辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及即

本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同竝非勦說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十二難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然注自明備亦可推測而曉故俱不列

難經經釋

凡例

難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈

十二經手足三陰三陽也動脈之動現於外如手太陰天府雲門之類按之

其動亦應獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

寸口即太淵經渠穴之分兼兩手上中下三部脈也

按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論明以頭面諸動脈為上三部以兩手之動脈為中三部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人之學也自是而後診法精而不備矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇謂經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠穴陰之太溪陽明之太衝則可稱動脈者惟此三穴故亦用

難經經釋

卷一

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

大會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃為五

藏六府之海其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端人一呼脈

行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸一日一夜

凡一萬三千五百息脈行五十度周於身

呼出氣也吸入氣也上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一萬三千五百息氣行五十營於身度過也猶言過一

次也二十八脈實數詳靈脈度篇

按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去此一句則五十度三字何從算起作難經所以明經也今直寫經文而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻

按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻浮箭於壺內以水減刻出分晝夜之長短營衛行陽二

十五度行陰亦二十五度為一周也

營衛靈胎衛生會篇云人受五藏六腑皆以受氣其清者為營濁者為衛營在脈中衛在脈外是也令言

脈則營衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度為一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈樞氣行篇故五十度復會於手太陰寸

口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

起於手太陰止於手太陰故曰終始

五藏六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也靈樞衛生會篇云營出於中焦衛出於下焦帶曰靈樞三焦之所出岐伯曰上焦出胃上口經咽膈膈太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此營衛之常度也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

尺寸詳會言要切之地從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際

難經經釋

卷一

是寸口內陽之所治也

關者寸尺分界之地脈訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝而沉故屬陰魚際大指

本節後內廉大白肉名曰魚其赤白肉分界即魚際也關上為寸口主心肺而浮故屬陽治理也

按內經有寸口脈口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脈口也○又按關以上至魚際為寸則至尺

之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文止動脈

故分寸為尺分寸為寸

此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺關下分去一尺則餘者為寸此言尺寸之所

以得名也故陰得尺中一寸陽得寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分故曰

尺中一寸寸尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

此又合尺寸之數內九分也名曰寸得九分不名曰分者以其在尺之中在寸之中也

按此分別精細自是越人所傳得足以輔翼經文

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有

格何謂也太過不及及病脈也陰乘陽則陰過而犯陽陽乘陰則陽過而犯

然關之前者陽之動也脈當見九分而浮關前為陽見上

者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢謂浮出九分也減

即魚際上魚浮至魚際太過謂浮不至九分也

之甚也溢滿而出于外也為外關內格此陰乘之脈也

陽氣太甚則陰氣不得相營故曰關陰氣太盛則陽氣不得相營故曰格則此

云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘陽氣上乘陽位

也關以後者陰之動也脈當見一寸而沉關後為陰沉

法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆謂沉過一寸也減謂沉

不及一寸也尺一寸後尺

難經經釋

中也覆反為內關外格此陽乘之脈也內關謂陽反在下居陰之

之位也陽乘陽氣下入陰中也故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也其

之脈謂藏氣已絕其真形獨現於外不必有疾病

而可決其必死也○按此當與三十七難合觀之

按素問玉機真藏論五藏各有其藏脈各詳其形乃胃氣不能與藏氣俱

至於手太陰故本藏之脈獨現謂之真藏並非關格之謂關格之說自詳

靈終始篇及素六節藏象篇亦詳與真藏無

干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脈有陰陽之法何謂也陰陽謂脈之屬

肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也心脾在上部故出氣由

入氣歸之屬陰脾主中宮故司出入之間

也受穀味即因胃氣以至手太陰之義

其脈在中在中介乎陰浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也

者心也浮而短濇者肺也心屬火故其氣大數肺屬金故其氣短

肝俱沉何以別之肝入腎與

來實者腎也肝屬木故其氣牢而長腎屬水故

在中是陰陽之法也義已明下文又於陰陽之中交互言之也

一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一

陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶俱動言三陰三陽盡然

此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六

難經經釋

上沉者在寸長者過本位短者不及本位滑者流

利滑者凝濇浮沉長短以形言滑濇以質言也

長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三

陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而

長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽

一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沉濇

也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也此六脈互見之象

言亦互相錯綜非一定如此也但浮沉可以

相兼而滑濇短長不得並見亦所當曉也

順也上文言脈之形體而未嘗斷言此乃言其斷法也其經手足三陰

則為逆此又見脈無定體因經

而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重然初持脈如三菽

之重與皮毛相得者肺部也持脈即按脈也菽豆之總名三菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其浮

至皮毛之分也肺脈如六菽之重與血脈相得者心部也如九

菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者

肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此為

準蓋肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來

疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也○按靈九針篇肺主皮心主

藏本脈之象如此倘有太過不及則病脈也故曰輕重也

按傷寒論平脈法引此數語稱為經說其所謂經說即難經之所本則不知其何出也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈

難經經釋

之屬於陰屬於陽平脈也此則言陰分然浮之損小沉之實大故曰

陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮脈主陽沉脈主陰損小

則氣血衰實是陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮

大而短太陽之至洪大而長少陽陽氣尚微難陰未達故其脈無定陽明之陽已盛然尚未極故浮大

而短太陽之陽極盛故洪大太陰之至緊大而長少陰之至緊細

而微厥陰之至沉短而敦太陰為陰之始故有緊象而尚有長大之陽脈也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰

陰之至故沉短而敦此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也病脈有過之脈也

按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脈弦少陽之至其脈鉅太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而

長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數

乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短與此大同小異

然皆王脈也王脈得其時而氣應生王也其氣以何月各王幾日然冬至

之後得甲子少陽王自古曆元皆起於冬至其日必以甲子然歲周三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲運

差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至

日當甲子至立春後十五日歷一甲子木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲

子少陽之王大概以六

十日不復以甲子為限復得甲子陽明王復得甲子太陽王復

得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王少陽之陽明則陽已盛太陽則陽極盛厥陰則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極盛厥陰則陽生如是無已

日甲子至甲子則六六三三百六十日以成一歲此三陽三陰

之王時日大要也時指月言日指日數言以終上文何月幾日之問

難經經釋

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脈不病也然諸十二經脈者

皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也

謂腎間動氣也十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之所謂命門也其說根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闢出入之處即詳三十七難中

此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門

三焦之原一名守邪之神吸入腎與肝於為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或謂元

氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否故氣者人之根本也根

絕則莖葉枯矣氣即原氣也原氣在人猶草木之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也寸口脈

平而死者生氣獨絕於內也言內之生氣已絕則雖其外之脈甚平而終不免於死也

屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也陽藏屬府陰藏屬藏此二句又釋所以數屬府遲屬藏之義諸陰諸陽又推言之也故以別知藏府之病也

按以遲數別藏府亦未盡然蓋府病亦有遲而藏病亦有數者但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也脈十變謂一藏之脈其變有十如下文所云也然五邪剛柔相逢之意也五邪五藏五府之邪也剛柔五藏為柔六府為剛相逢為藏邪干藏府邪干府也下文詳之

假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干

難經經釋

卷上

十

小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小

腸也心脈瀉甚者肺邪干心也心脈微瀉者大腸邪干小

腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小

腸也此所謂十變也蓋藏干藏則脈甚府干府則脈微急大緩瀉沉乃五藏之本脈見何藏之脈則知何藏之干也候小腸于心脈者素血氣

形志篇云手太陽與少陰為表裏故也餘藏配合亦準此五藏各有剛柔邪故令一脈輒變為

十也此二句乃推言之舉心以為例則五藏皆然故曰各有曰輒變也

按此法甚精妙亦經文之所未發

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂

一作也靈樞結篇云五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動

一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也然人吸者隨

陰入呼者因陽出吸入腎與肝故吸隨陰入呼出心與肺故呼因陽出今吸不能至腎至

肝而還人一呼脈再動一吸脈再動言呼吸者以脈由呼吸以行也脈動未終而止因以知吸不能至腎也故知一藏無

氣者腎氣先盡也不能至腎故為腎氣盡

按靈樞結篇四十動一代一藏無氣至不滿十動一代五藏無氣云云

不指明先絕之藏蓋必審其何藏受病則何藏先絕此定理也若此所云

則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之藏為斷恐無是理又按以

呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至

四十動而一代耶

難經經釋

卷上

八

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏

脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之經文見靈

九針十原篇然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補

其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補

其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽心肺為陽腎肝為陰是謂

實實虛虛損不足而益有餘絕者虛也不足也不絕者實也有餘也補其所以不當補則絕者益殆矣

如此死者醫殺之耳言病不必死而醫者誤治以致其死也

按靈九針十二原篇云五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重

竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取脈與膚五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆脈逆脈則必死其死也躁治之者反取四末

蓋內絕為陰虛虛補脈與膚以其為藏氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然可見今易氣字作脈字已屬支離又以

心肺為外腎肝為內夫既云五藏之脈則心肺腎肝皆在其中乃外絕指

心肺為外腎肝為內之一說也要知五藏分言之則腎肝內而心肺外合言之

則五藏又各有內外也。○滑氏本義引馮氏珍謂此篇合入用鍼補寫之類當在六十難之後以例相從也。

十三難曰。經言見其色。而不得其脈。反得相勝之脈者。即

死。得相生之脈者。病即自已。色之與脈。當參相應。為之奈

何。經文見靈邪氣藏府病形。然五藏有五色。皆見於面。亦當與論相勝相生。義見下文。

寸口尺內相應。五色見下文。何藏病。則現何色也。寸口指脈言。尺內指尺之皮膚言。下文自明。

按靈邪氣藏府病形論曰。夫色脈與尺之相應也。如桴鼓影響之相應也。脈指診言。尺指皮膚言。語便穩當。今改脈作寸口字。義便混雜難曉。此經

文之所以不可易也。

假令色青。其脈當弦而急。色赤。其脈浮大而散。色黃。其脈

中緩而大。色白。其脈浮濇而短。色黑。其脈沉濡而滑。此所

難經經釋

卷上

九

謂五色之與脈當參相應也。靈五色篇云。青為肝。赤為心。白為肺。黃為脾。黑為腎。弦急浮大五者。皆五藏之本脈也。靈邪氣藏府病形篇云。色青者。其脈弦也。赤者。其脈鉤也。黃者。其脈代也。白者。其脈毛。黑者。其脈石。與此可以參觀。脈數尺之

皮膚亦數。脈急尺之皮膚亦急。脈緩尺之皮膚亦緩。脈濇

尺之皮膚亦濇。脈滑尺之皮膚亦滑。此所謂與尺內相應者也。

按靈邪氣藏府病形論云。調其脈之緩急。小大滑濇。而病變定矣。脈急者尺之皮膚亦急。脈緩者尺之皮膚亦緩。脈濇者尺之皮膚亦濇。而少氣脈大者尺之皮膚亦貴。而起脈滑者尺之皮膚亦滑。脈濇者尺之皮膚亦濇。今去大小而易數字數者。一息六至之謂。若皮膚則如何能數。此必傳

寫之誤。不然則文義且難通矣。

五藏各有聲。色臭味。當與寸口尺內相應。其不一本有相字應者

病也。

按經文明言得相勝者死。得相生者病。已此明指有病者言也。今云其不應者病也。似概為無病者言。下語頗少斟酌。○又按上文止言色。此處又增出聲臭味。而下文又無發明。夫聽五藏所發之聲。猶曰聞為四診之一。若臭味不知何等辨法。且何以與寸口尺內相應。不更荒唐乎。至素金匱真言論所云。臭味則以五藏之本體言。不得與脈相應也。

假令色青。其脈浮濇而短。若大而緩。為相勝。浮大而散。若

小而滑。為相生也。色青屬肝。浮濇而短。是肺脈。肺勝色也。大而緩為脾。色青勝脈也。故曰相勝。浮大而散。是心脈。色生脈也。小而滑為腎脈。脈生色也。故曰相生。

按此語釋相字之義甚備。亦經文之所未及。

經言知一為下工。知二為中工。知三為上工。上工十全九

中工十全八。下工十全六。此之謂也。知一謂色脈尺三者之中。能明其一也。全謂不誤治能愈

難經經釋

卷上

十

其病也。

按靈邪氣藏府病形篇云。善調尺者。不待於寸。善調脈者。不待於色。能參合而行之者。可以為上工。上工十全九。行二者為中工。中工十全七。行三者為下工。下工十全六。何等明白。此處將上文三項錯舉。不倫忽云。知一知二。若無經文現存。則此語竟難解矣。況此章答語俱屬經文。豈無發明。翻將經文顛倒錯亂。使文理次序多不連貫。讀者試將

靈樞邪氣藏府病形篇一。對觀之。其語病便顯然矣。

十四難曰。脈有損至何謂也。少曰損。多曰至。然至之脈。一呼再至曰

平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至

之脈也。何謂損。一呼一至曰離經。再一作呼一至曰奪精。

三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脈也。平者。適得其

離其常經也。奪精。精氣已奪也。死者。言其必至於死。命絕。則其生氣已絕。僅存脈之動而已。亦隨息也。

按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澀曰痺人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼六至恐天下未必有此脈也

至脈從下上損脈從上下也心肝為上損脈之為病奈何然

一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不

能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為

肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不

能起於牀反此者至於收病也按於收二字滑氏云疑作脈之是也

主筋腎主骨皮聚者枯而縮也五藏肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也從上

下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死

難經經釋

卷上

十一

此以斷至損脈之死期也蓋損即為遲遲屬寒故先中於表至即為治損

之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其營衛損其

脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益

其精此治損之法也肺主氣故益其氣營衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急食甘以

緩之之義精者腎之所藏蓋病在何藏則各隨其所在而治之也○按言治

損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊而五者之病狀則

一故言治損而治至之法亦備矣 脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸

三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一

呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再

吸一至有呼吸再至按此五字疑衍脈來如此何以別知其病也上文

統言五藏受病之次此又重問以求其病形也然脈來一呼再至一吸再至不大不小

曰平一呼三至一吸三至為適得病適得病即上文難經之前

大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣前指寸後指尺前

故頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚病欲甚即率

病將深也脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澀者中

霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹中痛滑為血實故為熱

仍當取所現脈象以別其病欲令讀者推廣其義也一呼五至一吸五至其人當困沉細

夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治

困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝大即浮大小即沉

細若不大不小則晝夜不至於有故可治有大小則晝夜而病益進為

難治也○不大不小即靈樞經所謂若引一呼六至一吸六至為

死脈也沉細晝死浮大晝死死脈即命絕之謂一呼一至一吸一至

名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也

言雖能行步久當不起於牀也再呼一至再吸一至名曰無魂無

血氣不足明所以得損脈之故 魂者當死也人雖能行名曰行尸無魂言魂氣已離也行尸言

部有脈下部無脈其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脈亦

乃因吐而然非真離其根也若不吐而無脈從而上則下部之無脈

則脈為真無而非氣逆之故矣故曰一死 上部無脈下部有脈雖

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死按此五字疑衍

難經經釋

卷一

十一

當在有尺下。脈者根乎元氣以運行者也。元氣未壞則脈自能漸生其所以上部之無脈者特因氣血之偶有滯耳。病去則自復也。○按上部有脈以下又因上文損至之義而極言之。以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也。

十五難曰：經言春脈弦，夏脈鉤，秋脈毛，冬脈石，是王脈耶？

將病脈也。經文見素平人氣象論及玉機真藏論然弦鉤毛石者，四時之脈也。四時即王脈也

春脈弦者，肝東方木也。萬物始生，未有枝葉，故其脈之來濡弱而長，故曰弦。濡弱而長是弦之正象否？則即為太過不及之脈也。

夏脈鉤者，心南方火也。萬物之所茂，垂枝布葉，皆下曲如鉤，故其脈之來疾去遲，故曰鉤。來疾者其來少急而動去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鉤也。

秋脈毛者，肺西方金也。萬物之所終，草木華葉皆秋而落，其枝獨

難經經釋

在若毫毛也。故其脈之來輕虛以浮，故曰毛。其枝獨在若毫毛言其四面無所輔而體又甚輕也。

冬脈石者，腎北方水也。萬物之所藏也。盛冬之時，水凝如石，故其脈之來沉濡而滑，故曰石。此四時之脈也。

冬氣斂聚故沉而濡滑水之象也。○按藏府之與五行各有所屬而春夏秋脈皆以木為喻者蓋唯木為四時運變也。

然春脈弦反者為病，何謂反？然其氣來實強是謂太過，病在外；氣來虛微是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表故病在外不及屬陰而怯於中故病在內。

氣來厭厭翕翕如循榆葉曰平。厭厭素問王冰注以為浮薄而虛也。

按素平人氣象論云：肝脈來爽利招招如揭長竿末梢曰肝平。又云：肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平。蓋形容肺脈如毛之義今引為肝平恐不

合。

益實而滑如循長竿曰病。此皆弦而太過之象。

弦曰死。此則弦之至即所謂真藏脈也。

春脈微弦曰平，弦多胃氣少曰病，但弦無胃氣曰死。胃氣即上文三者之象也。下文微此春以胃氣為本。

夏脈鉤反者為病，何謂反？然其氣來實強是謂太過，病在外；氣來虛微是謂不及，病在內。其脈來藹藹如車蓋，按之益大曰平。車蓋言其浮大而虛也。

按素平人氣象論云：肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平。前已誤為心平之脈此二語則經所無也。○按仲景傷寒論辨脈法云：脈藹藹如車蓋者此又一義。

益實而滑如循長竿曰病。此皆弦而太過之象。

弦曰死。此則弦之至即所謂真藏脈也。

春脈微弦曰平，弦多胃氣少曰病，但弦無胃氣曰死。胃氣即上文三者之象也。下文微此春以胃氣為本。

夏脈鉤反者為病，何謂反？然其氣來實強是謂太過，病在外；氣來虛微是謂不及，病在內。其脈來藹藹如車蓋，按之益大曰平。車蓋言其浮大而虛也。

按素平人氣象論云：肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平。前已誤為心平之脈此二語則經所無也。○按仲景傷寒論辨脈法云：脈藹藹如車蓋者此又一義。

不上不下如循雞羽曰病。素問王冰注謂中失堅而兩旁虛。

按之蕭索如風吹毛曰死。素問云：如物之浮如風吹毛曰肺死。王冰謂如物之浮，譬如風吹毛紛紛然也。蓋皆輕虛飄亂之義。

秋脈微毛曰平，毛多胃氣少曰病，但毛無胃氣曰死。秋以胃氣為本。

難經經釋

平鉤多胃氣少曰病，但鉤無胃氣曰死。夏以胃氣為本，秋

脈毛反者為病，何謂反？然其氣來實強是謂太過，病在外；氣來虛微是謂不及，病在內。其脈來藹藹如車蓋，按之益大曰平。車蓋言其浮大而虛也。

按素平人氣象論云：肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平。前已誤為心平之脈此二語則經所無也。○按仲景傷寒論辨脈法云：脈藹藹如車蓋者此又一義。

不上不下如循雞羽曰病。素問王冰注謂中失堅而兩旁虛。

按之蕭索如風吹毛曰死。素問云：如物之浮如風吹毛曰肺死。王冰謂如物之浮，譬如風吹毛紛紛然也。蓋皆輕虛飄亂之義。

秋脈微毛曰平，毛多胃氣少曰病，但毛無胃氣曰死。秋以胃氣為本。

難經經釋

平鉤多胃氣少曰病，但鉤無胃氣曰死。夏以胃氣為本，秋

脈毛反者為病，何謂反？然其氣來實強是謂太過，病在外；氣來虛微是謂不及，病在內。其脈來藹藹如車蓋，按之益大曰平。車蓋言其浮大而虛也。

按素平人氣象論云：肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平。前已誤為心平之脈此二語則經所無也。○按仲景傷寒論辨脈法云：脈藹藹如車蓋者此又一義。

不上不下如循雞羽曰病。素問王冰注謂中失堅而兩旁虛。

冬脈石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下兌濡滑如雀之啄曰平雀啄上大而未銳也啄啄連屬其中微曲曰病啄啄連屬言搏而數其中微曲

言其象似鉤也按素平人氣象論云喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病至於如鳥之啄乃脾之死脈啄啄連屬其中微曲乃心之病脈不知何以錯誤如此

來如解索去如彈石曰死解索緊而散彈石促而堅也素問云發如奪索辟辟如彈石曰腎死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海水穀皆聚於胃如海為眾水所聚也主粟四時胃屬土土分王四季故曰主粟四時

難經經釋

卷上

七

皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也此總結上文四時之變脾者中州也其平和不可得見中州言在四藏之中四藏平和則脾脈在其中故不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰之一本無見也

雀啄言其堅銳水下漏言其斷續無常

按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機真藏論云脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其說或本此○又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也

按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以誤謬至此

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難輕重詳第五難六十首見素方風衰論王冰注謂其義不存或謂即各王六十日

之義一脈變為四時詳十五難但諸設難下文俱無發明疑有脫誤離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證凡人所受傷為病所以驗其病者為證蓋病合而證分也其病為之奈何然假令得肝脈五藏脈體詳十三難其外證善潔肝與膽合膽為清淨之府故善潔面青

善怒素陰陽應象大論肝在色為蒼在志為怒其內證臍左有動氣按之牢若痛素禁論肝生於左臍左肝之位也動氣其氣不能藏而發現於外也牢者氣結而堅痛者氣鬱而滯其病四肢滿滿閉塞也屬於肝左氏傳閉淋洩便難靈經脈篇云足厥陰循陰股轉筋靈九云風淫末疾結於陰器故病見於洩便也轉筋靈九云肝主筋

有是者肝也無是者非也是指上文病證而言如無此病故病筋也是者肝也無是者非也是指上文病證而言如無此病也假令得心脈其外證面赤素心在色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在其內證臍上有動氣臍上心之位也按之牢若痛其病煩心心

難經經釋

卷二

十六

痛病在本掌中熱而呃靈經脈篇手少陰之脈入掌內故掌中熱呃乾嘔也素至真要大論諸逆衝上皆屬於火有是者心也無是者非也假令得脾脈其外證面黃素脾在色為黃善噦噦即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下噦上散復出於胃故為噦脾與胃合故病同也善思素脾在其內證當臍有動氣按之牢若痛當臍脾位其病腹

脹滿素金匱真言論腹為陰陰中之至陰脾也故病在腹食不消脾主磨食體重脾主肌肉節痛素論陽明主束骨而利機怠惰嗜臥勞倦亦屬脾也四支不收脾主四肢有是者脾也無是者非也假令得肺脈其外證面白素肺在色為白善嚏靈

臍右有動氣按之牢若痛素刺禁論肺藏於臍右肺之位也其病喘咳肺主氣氣逆則喘咳

灑淅寒熱肺主皮毛有是者肺也無是者非也假令得腎脈其

外證面黑素腎在色為黑善恐素在志欠靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故欠又云

腎主其內證臍下有動氣按之牢若痛腎居臍下臍下腎之位也其病逆

氣下氣不藏則逆上小腹急痛腎治於下故病在小腹泄如下重滑氏云如讀為而○腎主二陰下重氣下

墜不收也足脛寒而逆靈經脈篇足少陰腎之脈循內踝之後別入跟中以上端內故病如此有是者腎

也無是者非也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已

此亦錯引經語非經之全文也其死生一作生存亡可切脈而知之耶然可盡知

也診病若閉目不欲見人者此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人脈當得

難經經釋 卷上 七

肝脈強急而長此肝之本脈而反得肺脈浮短而濇者死也證屬木脈

屬金為冠賊也病若開目而渴心下牢者此心病現證心主熱熱其則開目而渴也脈當得緊

實而數此心之本脈而反得沉濇一作濡而微者死也此腎之本脈證屬火

病若吐血復軌衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死也

此又一義不以生冠言所謂病虛脈實故死也

靈玉版篇云鈿而不止脈大是三逆即此義也病若謔言妄語身當

有熱脈當洪大而反手足厥冷脈沉細而微者死也此則病實脈虛

也手足厥冷兼證言之也病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑

者死也此亦病虛脈實也靈玉版篇云腹鳴而滿四支清泄其脈大是二逆也○按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有缺文

十八難曰脈有三部部有四經三部寸關尺也四經兩手寸關尺各候一藏一府也手有

太陰陽明手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左足

為上下部右寸為上左尺為下何謂也然手太陰陽明金也足少陰太

陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也此言左右手循環相

生者足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也生手太陽少陰火

也陽屬小腸手少陰屬心皆診於左寸火炎上行而不能下故為上部手心主少陽

火手心主即手厥陰心包絡也手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺生足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明

者也以上釋三部四經上下之義下文又論所主之病也脈有三部九候各何所主之然

三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉故為九也上部法

難經經釋 卷上 八

天主胸以上至頭之有疾也此又不以經絡以部位言中部法人主鬲以

下至臍之有疾也下部法地此四字一作尺為下部法而應乎地主臍以下至足

之有疾也即素脈要精微論所云上竟土者胸中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也但其候脈法與此微別審而

刺之者也謂審其病之上下而刺其所在則鍼不誤施也○本義謝氏按素脈要精微論尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上

左外以候肝內以候心內以候膻中前以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以

候胸中左外以候心內以候膻中前以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以

經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰

為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足太陽與少陰

與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手太陽

也以此為據而後世脈經誤因之但素問止言經絡表裏如此並不指

為診脈之位今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十

九難又謂命門氣與腎通皆互相証明也○按素三部九候論三部指上

部中部下部九候謂上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳

前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人手太陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候總無一合蓋內經診脈之法其途不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以發其義自當悉本乎經也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病一本無在右

脇有積氣積氣積聚之氣也得肺脈結右脇肺之部也結為積聚之脈素平人氣象論云結而橫有積矣脈

結甚則積甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者

何也然肺脈雖不見右手當一作沉伏沉伏沉伏亦積氣之脈右手統指三部言則肺脈亦在其中又

右手氣口脈其外痼疾同法耶將異也痼疾凡肌肉筋骨間久留不去之病皆是以其不在藏府

故自然結者脈來去時一止無常數無常數乃為結脈之象若有常數者或四十動一止或三十動

難經經釋 卷二 九

一止乃代脈主死不但有積矣蓋結脈之所由生以積聚在內脈道不通故其現脈如此名曰結也伏者脈行筋

下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此言結伏則病在裏結浮則病在表結在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內

外左右積氣痼疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此假令脈結伏

者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼

疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也病脈不相應乃真氣聚為然也又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五十六

等難內

錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也得其脈為

順不得其脈為逆恒常也謂各有一定之法也反謂上下之強弱相反如下文所云也經文無考然男子生於寅寅為

本陽也女子生於申申為金陰也此推本天地初生男女之理而言以明脈之所以異也按紀

氏天錫謂生物之初皆本於子子者萬物之所始也自子推之男左旋三十

而至於巳女右旋二十而至於巳是男女嫁娶之數也自已而懷娠男左旋

十月而生於寅女右故男脈在關上女脈在關下關上屬陽得陽之體者應之關下屬陰得陰之體者應之

尺盛是男常也反者男得女脈女得男脈也盛者反弱弱其

為病何如然男得女脈為不足病在內男得陰脈則陽陷於陰故為不足內謂心腹之

內陽氣入陰則左得之病在左右得之病在右隨脈言之也

此又以脈之左右女得男脈為太過病在四肢女得陽脈則陰越於陽故為有餘四肢屬

乎陽陰氣從陽則左得之病在左右得之病在右隨脈言之此

難經經釋 卷上 十

之謂也陽道全而陰道半故陽得陰脈為不足陰得陽脈為有餘也

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶引經言無

考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脈也然謂陰陽更相乘更相伏也言不拘於一藏也

脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也陽脈即下文浮滑而長是也脈雖

時沉澁而短此謂陽中伏陰也言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也脈居陽部而

反陰脈見者為陰乘陽也陰脈即上文沉澁而短是也脈雖時浮滑而長

此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癲此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不

止伏匿陰皆變為陽陽皆變為陰也狂者陽疾癲者陰疾邪氣既

盛至傷其神故其病如此素病能論云有病怒狂者生於陽也脫陽者

見鬼脫陰者目盲此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目得血而能視陰既脫則血不營於目故目

盲此則重陰
重陽之反也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死

何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈

數也言非脈之真不病也蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至脈數

之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其人息適緩或脈數而其人息適促醫者不能審之遂以為無病而實不然也又

或醫者之息不能自調與病者相應則遲數不辨故誤以為不病亦通經文

考此大法
按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈病人不病則邪

氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭甚不中款疑有脫誤

○又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒然仆不省

人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒一本無變為

難經經釋
二病者何也此亦非經之全文乃約經語以成文者也此脈字指經脈言

及所生病以下所舉之是動所生病見靈經脈篇二病指經脈動以下所舉之病

病有此二者之殊也然經言是動者氣也所生病者血也此

之動者氣為之所生動者氣也所生病者血為之所生病此

言氣血之所以病氣主動之血主濡之義濡滋潤之義氣留而不

行者不能為氣先病也血壅而不濡者為血後病

也故先為是動後所生也言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後

按經脈篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類推而旁及他經者經文極明曉並無氣血分屬之說

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三

陽之脈三陽靈脈度從手至頭手三陽之脈皆從長五尺五六合

三丈五六合兩手三陰之脈從手至胸中手三陰之脈亦從長三

尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之

脈從足至頭足三陽從足長八尺六八四丈八尺足三陰之

脈從足至胸足三陰從足長六尺五寸六六三丈六尺五

六三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸

二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺蹻脈屬奇經○按蹻脈

脈不知此何所指○又按陰蹻為少陰之別陽蹻為太陽之別靈脈度篇論

蹻脈起止專指陰蹻言而不及陽蹻則其長短之數乃陰蹻之數也故帝問

蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽蹻與陰蹻雖有內外表裏之殊其長短大約相等也督脈任脈屬

奇經督脈在背任脈在腹詳素問空論各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九

難經經釋
尺凡脈長十六丈上尺此所謂十二經脈長短之數也以按

上皆脈度篇原經脈十二絡脈十五見下二何始何窮也然經

文全無發明脈者行血氣通陰陽以營於身者也其始從中焦注手太

陰陽明營出於中焦故陽明注足陽明太陰太陰注手少陰

太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足

少陽厥陰厥陰復還注手太陰

按靈氣篇論營氣行次序如此然止論營氣非論脈也經文更為詳備

此則略舉言之以為脈之終始蓋以營行脈中營氣之行即脈之行也義

亦可
別絡十五皆因其原脈所注為原靈九針十二原篇云原者五藏之所

以稟三百六十五節氣味也蓋謂五藏之氣皆會

難經經釋

卷上

五

於此而別絡之如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎寸口見第一難人迎即左手之寸口脈也朝如朝觀之以處百病而決死生也處探度也即第一難獨取寸口以經云明知終始陰陽定矣何謂也見靈終始然終始者脈之紀也終始篇云終始者經脈為紀寸口人迎陰陽之氣通於朝使朝見上使言相為用也如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形死形見下故曰終也

按靈終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四末陰受氣於五藏故為迎之補者隨之此終始蓋指十二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行為始脈絕為終也其終始篇篇末亦載十二經脈絕病形與素問診要經終論同此又一義並非終始之終也豈可因篇末有十二經終終病形遂誤以終始之終為即此終耶何其弗深思也○按此節人迎非指兩經所言結喉旁之人迎脈也第

難經經釋 卷上 五

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候候以證驗之也可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言其候也素六節藏象論云腎其充在骨少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓腎脈應冬其氣斂藏於內故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却濡滯也經作軟而却却退縮也肉濡而却故齒長而枯枯經作垢齒肉却則斷上宣故齒長枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之髮無潤澤六節藏象論云腎其華在髮無潤澤者骨先死戊日蕙已日死按靈經脈篇與此章全文所異不過數字而經文此句之下有土勝水也四字尤明足太陰氣絕則脈不營其口唇口唇經作肌肉口唇者肌肉之本也六節藏象論云脾其華在唇四白其充在肌脈不營則肌肉不

滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反滿浮腫也肉腫則唇亦腫而反出於外也按經脈篇云脈不營則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反極為明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲日蕙乙日死經文有木勝土也四字足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷引牽引也經脈篇云厥陰之脈行陰器又云循喉嚨之後又云環唇內六節藏象論云肝其華在爪其充在筋厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本素問厥陰論前陰者宗筋之所聚故脈不營則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日蕙辛日死經文有金勝木也四字太陰氣絕即皮毛焦一作皮毛焦六節藏象論云肺其華在毛其充在皮太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液

難經經釋 卷上 五

難經經釋

卷上

五

去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折皮枯之皮經文作爪折萎也毛折者則毛先死丙日蕙丁日死經文有火勝金也四字手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流六節藏象論云心其華在面其充在脈血不流則色一本無色字澤去故面色黑如蠟蠟黃也此血先死壬日蕙癸日死經文有水勝火也四字三陰氣俱絕則目眩轉目瞑靈大惑論云五藏六府之精皆上注於目而為之精明二十難云脫陰者目盲目瞑者為失志靈大惑論云目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂散志意亂失志者則志先死死即目瞑也經文作志先死則遠一日半死矣六陽氣俱絕則陰與陽相離陽不附陰於陰也陽相離則湊理泄絕汗乃出靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠

轉出不流此二句明絕汗之狀經文之所無也即氣先死氣屬於陽也旦占夕死夕占旦死

按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若終始篇及素診要經終論俱有三陽絕候法今既以三陰三陽為開則當并引經文以証明之尤為詳備。又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字並無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等

經也靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也六府小腸大腸胃膽膀胱三焦主出納水穀如府庫之司出入故曰府也

然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏針論足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏手陽明太陰為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心之宮城宜與心為表裏乃反別與三焦為表裏列為一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也俱有名而無形故言經有

難經經釋

卷上

主

十二也

按言三焦為無形已屬未當言手心主為無形則斷無是說心主者即心之包絡有脂膜以衛心者也安得無形其所以不得謂之藏者蓋心主代心行事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難。難經言手心主與三焦凡八見第八三十一三十六三十八三十九六十六六十六及此篇俱當

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也

靈九針十二原篇云經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下脈篇脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸中陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也

故絡有十五焉

按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大絡共十五絡皆有穴名及病形治法此以二蹻當之未知何出

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇讀如奇謂無手足配偶如十二經也詳下篇然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也詳見下篇經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下出入

前何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然猶言不虞也天雨降下溝渠溢滿當此之時濇滯妄作一作行聖人不能復圖也此以水道喻人身血脈之道此絡脈滿溢諸經不能復拘也言血脈充盛十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何

難經經釋

繼也經作繫然督脈者起於下極之俞俞即穴也下極即長強穴屬督脈在脊骶骨端

竝於脊裏脊中上至風府風府屬督脈在項上入髮際一丈大筋內宛宛中入屬於腦

難經經釋

卷上

主

靈經脈篇督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合氣間繞後復別繞臍至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眦上額交顛上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡督其男子循莖下至裏與女子等其少腹直上者貫脊中央上貫心入喉上頭環唇上繫兩目之下中央此生病從少腹上衝心而痛不任脈者起於中極之下

得前後為衝其女子不孕瘕瘕遺溺遺精乾任脈者起於中極之下中極之穴在臍下四寸以上至毛際前陰循腹裏即中上關

元關元穴在臍下三寸至咽喉素問空論至咽喉之下有上頤循面入目六字靈經

衝脈者起於氣衝足陽明經穴在毛際兩旁竝足陽明之經論云

痛虛則衝脈者起於氣衝足陽明經穴在毛際兩旁竝足陽明之經論云

衝脈者經脈之海主滲灌諸谷與陽明合於宗筋陰陽總宗
筋之會會於氣衝而陽明為長皆屬於帶脈而絡於督脈 俠一作齊上

行至胸中而散也 一本有

按氣衝骨空論作氣衝即氣衝別名也並足陽明之經素問骨空論作並
少陰之經靈順逆肥瘦論云衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉
其上者出於頤頤頤諸陽諸精其下者注少陰之大絡出於氣街雖陽
明與少陰經文互異然兩經不甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音
五味篇衝脈任脈皆起於胞
中上循背裏為經絡之海

帶脈者起於季脇 季脇屬足厥陰 迴身一周 謂周身圓轉如人東
靈經別篇足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十四椎 陽蹻脈

出屬帶脈 又按帶脈穴在季脇下一寸八分屬足少陽膽經 陽蹻脈

者起於跟中循外踝上行 外踝大骨下申脈穴 按素緣刺論邪客

蹻之下半寸 入風池 風池在耳後 陰蹻脈者亦起於跟中循內

難經經釋

卷一

二十七

蹻上行 內踝骨下 至咽喉交貫衝脈 衝脈亦至咽喉也靈脈度篇云

後上內蹻之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頤屬

目內眦合於太陽陽蹻而上行氣并相運則為滿目氣不營則目不合又云

陽蹻有陰陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽 陽維陰維者維絡於

女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也 此二句未詳滑氏本義謂當在

身溢畜不能環流灌溢諸經者也 此二句亦不能拘之下 按

維絡於身之下必有缺文後人誤 故陽維起於諸陽會也陰維起

於諸陰交也 按一維之脈經無明 比於聖人圖設溝渠溝渠滿

溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈

而不還周 歸於十二經也 故十二經亦不能拘之 此段即上

受邪氣畜則腫熱 言邪氣入於其中則鬱 砭射之也 此言治之

脈不能還周故邪氣無從而出惟用砭
石以射之則邪氣因血以泄病乃已也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽 陽陽經身 陰

維維於陰 陰陰經身 陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不

能自收持 溶溶浮 陽維為病苦寒熱 陽主外陽氣不 陰維為病

苦心痛 陰主內心為少陰陰氣不和故心痛也 按素問刺腰痛論曰陽

去地一尺所飛陽之脈令人腰痛痛上拂然腫刺陽維之脈脈與太陽合腦下間

恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會 陰蹻為病陽

緩而陰急 言陽脈弛緩而 陽蹻為病陰緩而陽急 言陰脈弛緩

也蓋蹻者蹻捷之義故其受病則脈緩急也 按素問繆刺論曰邪客於足

陽蹻之脈令人目痛從內眦始刺外踝之下半寸所靈熱病篇曰目中赤痛

從內眦始取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通項入於腦者正屬目本名

曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰

難經經釋 卷一 天

陰出陽交於目銳眦皆陽氣甚則目眩目昏甚則目赤 衝之為病氣

逆而裏急 衝脈從氣衝至胸中故其為病氣逆而裏急也 按素問舉痛

通脈不通則氣因之故 督之為病脊強而厥 督脈行脊故脊強 任之

為病其內苦結 結聚結滯也任脈起 男子為七疝 七疝者一厥

癰五附六脈七氣或云 女子為瘕聚 瘕者假物成形聚者聚散不散也

寒水筋血氣孤癰也 蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊 帶之為病腹滿

腰溶溶若坐水中 帶脈二穴主治腰腹之疾溶溶 此奇經八脈之

為病也 按此章以上皆論脈 難經經釋卷上終

難經經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰營氣之行常與衛氣相隨不而並行也然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於一作五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外營主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痺論云營者水穀之精氣也和調於五藏流陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也營周不息五十而復大會五十謂五十營也陰陽相貫如環之無端故知營衛相隨也

難經經釋

天下

六府此處關係最大豈可少此一語致乖藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生

稟受

何始何終言其經之起止也其

治常在何許可曉以不

治猶縣治之地也

然三焦者水穀之道

路氣之所終始也

此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其始所終在氣也

上焦者在心

下下膈

膈也心下有膜

在胃上口主內而不出內謂納水穀也其治在

膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是

膻中穴屬任脈下句是膻中穴之所在言

在玉堂穴下一寸六分直當也

中焦者在胃中脘

中脘穴亦屬任脈

不上不下主腐熟

水穀其治在臍傍

臍傍天樞穴也屬胃脈

下焦者

一本有在臍下三字

當膀胱上口

關門也

膀胱上口清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢

主出而不內以

傳道也其治在臍下一寸臍下一寸名陽故名曰三焦其府

在氣街前非也按素問靈樞經云氣街者氣之所聚於此也清氏太義以此句為錯

旁是也靈樞經云衛氣者起於氣街注云足陽明經穴在毛際兩

循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度

行陰亦二十五度一週也故五十度而後會於手太陰矣中焦亦並胃中出

上焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血

以奉生身其貴於此故獨得行於經隨命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱

而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而

俱下清泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦

素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

難經經釋

卷下

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在高一作膈上者何也

上言其位獨高處於膈之上也

然心者血肺者氣血為營氣為衛素五藏生成論云諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋營行脈中故血為營衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之營衛上下謂五

第一難中

通

行

經絡

營周於外

通而周行於藏府之外也

故令心

肺獨在高上也

營衛為一身之統攝而心肺主之故獨居高上以宰之也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而

浮肺得水而浮金得水而沉其意何也

肝居肺下故曰得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則當浮而反沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也然肝者非為純木也

乙角也

木屬陽乙為陰木志在從金

庚之柔

庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛為庚庚之柔為乙故曰非純角於五音亦屬木

大言陰與陽小言夫與婦

大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之夫婦其理一也

釋其

微陽而吸其微陰之氣其意樂金

行陰道多

肝屬足厥陰經位乎高下故曰行陰道多

故令肝得水而沉也

得其滋養與

下文得熱正相反又金肺者非為純金也辛商也金屬陰辛為陰金性本沉亦有從夫之義志在從火故曰非
純商於五丙之柔丙與辛合大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰
音亦屬金辛為陰金辛為陰金故曰微陰言嫁於火也其意樂火又行陽道多肺
故曰微陰言嫁於火也其意樂火又行陽道多肺
手太陰經位乎高故令一本無肺得水而浮也火性本浮亦
上故曰行陽道多故令一本無肺得水而浮也火性本浮亦
復沉肝熱而復浮者何也肝氣熱則相火上炎故知辛當歸庚
乙當歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽通見其可畏則
三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變
言肝色青此亦本五行而言也青其臭臊木之其味酸木之其
聲呼呼引而長亦其液泣肝藏於目心色赤火之其臭焦火之
難經經釋 卷下 三
其味苦火之其聲言言散而揚為火之象其液汗汗者血之
故為脾色黃土之其臭香土之其味甘土之其聲歌歌緩
汗為土其液涎脾藏於口肺色白金之其臭腥金之其味辛金之
之象其聲哭其聲哭哭悲而激其液涕肺藏於鼻腎色黑水之其臭腐水之
也其味鹹水之其聲呻呻沉而咽其液唾腎藏於舌是五藏聲
色臭味也。
按發難言聲色臭味而答詞增出其液一條即為贅語若靈九針篇素宣
明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不
相應何也。又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝
語脾吞腎欠而此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病
之所發言此以情之所發言其理一也讀
經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶。然五藏藏七神者脾與氣所舍藏也。故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神
魄肝屬陰魄亦屬陰本神篇云竝精而心藏神本神篇云兩精相搏謂
魄出入者謂之魄謂運動之能處也脾藏意與智本神篇云心有所憶謂之意因
者君主之官神明出焉也素判法篇云脾為腎藏精與志也本神篇云初生之來謂之精意之
諫議之官智周出焉所存謂之志素靈蘭秘典論云腎
伎巧出焉
按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云
心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云
經文無見各語既無所發明至
以腎之精亦謂之神恐未安
三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小
難經經釋 卷下 四
腸遠者何謂也肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆
營肺衛血為營心主血故營屬心通行陽氣陽氣即營衛之氣靈營
營肺衛氣為衛肺主氣故衛屬肺通行陽氣陽氣即營衛之氣靈營
十五度是也故居在上大腸小腸傳陰氣而下陰氣濁氣
所歸故居在下所以相去而遠也所司不同所以經雖
諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨
其意何也謂陽宜清淨而反受穢濁獨然諸府者謂是非也言諸
屬陽而非皆不及膽者膽無施受故也然諸府者謂是非也言諸
清淨之處也經言小腸者受盛之府也素靈蘭秘典論小腸者受
之物化其大腸者傳瀉行道之府也素大腸者傳道
渣滓也助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也胃者水穀之府
之府也助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也胃者水穀之府

也。素脾胃者倉廩。膀胱者津液之府也。素勝脫者州都之官津液藏焉此五藏之府也府猶無兩名。故知非也。言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府亦名清淨則

按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府。大腸者肺之府。膽者肝之府。胃者脾之府。膀胱者腎之府。靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。此五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆

名為腸則俱受穢濁所以明不淨之故也。下焦之一本無所治也。靈經經釋

難經經釋

卷下

五

衛生會編云水穀者當升居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟必別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆下焦之氣所治也

三十六難曰藏各有一耳。腎獨有兩者何也。兩謂左右然腎各一也

兩者非皆腎也。謂一為腎一則非腎也其左者為腎。右者為命門。命門者諸神精之所舍。舍藏也言一身之精神皆藏於此也原氣之所繫也。原氣即元氣言根抵乎此

也。男子以藏精。女子以繫胞。精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也

故知腎有一也。其一為命門而非腎則腎止有一耳

按靈素並無右腎為命門之說惟靈樞結篇云太陽根於至陰結於命門命門者曰也靈樞氣篇亦云命門者目也素陰陽雜合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為壯藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中

之水各有司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽關前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衛脈之根抵足以當之素舉痛論云衛脈起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肌瘦論云衛脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衛脈為血海此其位適當兩腎之中真可確為命門之門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許。發起言其本之所出通言其氣之所注可曉以不然五藏者當上關於九竅也。竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也

故肺氣通於鼻。鼻和則知香臭矣。肝氣通於目。目和則知黑白矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心氣通於舌。舌和則知五味矣。舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀腎氣通於耳。耳和則知五音矣。

五音矣。靈經經釋

難經經釋

卷下

六

按此段乃靈樞度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也。又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通。不通謂氣不得上達而失其官也六府不和則留結為癰。五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣津液之所出入故不和則有形之物積聚而為癰也邪在六府則陽脈不和。陽脈不和則氣留之。氣留之則陽

脈盛矣。氣屬陽故也邪在五藏則陰脈不和。陰脈不和則血留之。

血留之則陰脈盛矣。血屬陰故也不和者其邪在內感則脈之見乎外者也

按此段亦靈樞度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛

病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合成文亦頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格

澤也關者閉絕之義格者捍拒之義關格者不得盡其命而死矣言陰陽之氣相擊雖不能盡其元氣未盡亦必至死天年也

按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能營故曰關陽氣太盛陰氣不能營故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溫陽溫陽為外格脈口四盛且大且數名曰溫陰溫陰為內關經文繁瑣並無以陰盛為格陽盛為關者而越人故

難經經釋

卷下

七

達之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在大為關在寸為格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又

一微也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府

如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢言不至過盛而溢於經脈之外也人

氣內溫於藏府外濡於湊理濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也

按營衛通行藏府並無行藏不府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰諸脈安起安止何氣營水岐伯答曰諸脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內皆合於太陽陽蹻而上行氣并相運則為濡目氣不營則目不合黃帝曰氣獨行五藏不營六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽

脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溫藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指諸脈之氣所謂行藏不營府者以岐伯專明陰蹻之所起止而不及陽蹻其所言皆陰經之道路故疑而發問也今除去諸脈一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不營六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而疎漏如斯也又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉即六十六難所謂原氣之別使也主持諸氣有名

而無形其經屬手少陽此外府也言在諸府之外故曰外府按靈本輸篇三焦者中瀆之府也

水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏故曰孤府即外府之義故言府有六焉

按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布况既謂之府則明是藏當必瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

難經經釋

卷下

八

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文然六府者無考心有五府也謂三焦不附於藏故不名為府如上條所云也五藏亦有六藏者謂腎有

兩藏也其左為腎右為命門命門者謂一本無謂字精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也

言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉府者對藏而言既

名為府也命門辨說

詳見三十六難條下

按上二條發難最為緊要但答詞未盡人蓋三焦與心主為表裏但心主為心之宮城雖其經屬手少陰實則心之外膜與心同體自不得別分為一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其說則絡亦可與心分為一藏

井命門為七藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液此

五主經考鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其

意何也三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問

然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭

故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金

者肺肺主聲故令耳聞聲此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水長生於申

以其相生故互相為用也

按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭

難經經釋

卷下

九

能聽從外入內各有至義無容穿鑿也況既以相生之義為解則肝水生於亥日何以不吐涎心火生於寅古何以不能辨色脾土亦生於申口何以不能聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也何應謂其義何所應也按中細分之左則三岐右則四岐也然肝者東方木也木者春也萬物一本有始生

其尚幼小言物皆生於春其體皆幼肝應乎其時得萬物初生之體非謂春時肝始生也意無所親去太陰

尚近離太陽不遠素金匱真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰為肝之母心火太陽為肝之

子肝為陰中之陽居腎之上心之下猶有兩心陰也按下文肝有七葉左三葉奇數從陽之義故令有兩葉亦應木葉也

故云尚近不遠也無親謂不專屬也凡木之甲折右四葉偶數從陰之義皆兩葉此乃

木之本體故肝與之相應

肝與之相應

肝與之相應

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一

尺五寸徑五寸大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則長二尺三寸故圓大一尺五寸則徑五寸也下文微此

尺六寸橫屈受水穀三斗五升胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈其中常留穀

二斗水一斗五升留者存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也

徑八分分之少半三八得二十四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也長三丈二尺受

穀二斗四升水六升三合合之大半大半半合有餘也迴二作腸大四

寸迴腸即大腸以其迴曲故曰迴腸徑一寸半

按以圓三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸廣腸大腸以下至肛門受

難經經釋

卷下

十

按此以圓三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一按廣腸止云受穀而不及水穀最精細蓋

水穀入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸故腸胃凡長

五丈八尺四寸總上文而計之也按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺四分合共長六丈四十四分平人絕穀篇則除去

唇至胃共長五丈八尺四寸正與此同合受水穀八斗七升六合八分合之一

按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大

半乃為合數而此數則與上文不符未知何故或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四

葉凡七葉主藏魂魂義見三十心重十二兩中有七孔三毛

孔竅 盛精汁三合謂孔中所藏之精血也 主藏神 脾重二斤三兩 扁廣

三寸扁廣謂形不正 長五寸 有散膏半斤散膏津液之不凝者 主裹血 溫

五藏主藏意氣於脾胃故受其氣以溫煖也 肺重三斤三兩 六

葉兩耳凡八葉耳共成八葉也 主藏魄 腎有兩枚 重一斤二

兩 主藏志兩枚即上文所謂左為腎右為命門者也

按前條以右為命門今曰腎有兩枚前後互異

膽在肝之短葉間 重三兩三銖 盛精汁三合上言五藏以胃

重二斤十四兩一作兩 紆曲屈伸謂統計其屈曲處也 長二尺六寸 大一尺

五寸 徑五寸盛一作容 穀二斗 水一斗五升 小腸重二斤十四

難經經釋 卷下 十一

兩 長三丈二尺 廣二寸半 徑八分 分之少半 左迴一作回 疊

積十六曲 盛一作容 穀二斗四升 水六升三合 合之大半 大腸

重三一作二 斤十二兩 長二丈一尺 廣四寸 徑一寸按上云三寸

當臍右迴 疊積十六曲 盛穀一斗 水七升半靈腸胃篇云迴

九寸勝臍亦不正 盛溺九升九合水從大腸滲入膀胱則為溺不與

精微處也 口廣二寸半 唇至齒長九分 齒已後至會厭已後即以

也 深三寸半 大容五合謂口內可受五合也 舌重十兩 長七寸 廣二

寸半 咽門重十二兩一作十兩 靈腸胃篇咽門重十兩 廣二寸半 至胃長一尺

六寸咽門謂咽物之處即俗名食脫者也 下通於胃 喉嚨重十二兩 廣二寸 長一尺二

寸九節喉嚨即出聲之處即俗名喉脫者也 下通於肺 九節有連骨相連絡其節有九也 肛門重十二兩 大

八寸 徑二寸 大半 長二尺八寸 受穀九升三合八分 合之

一肛門即廣腸此條長短受盛亦與上同

按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府輕重

惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏

府受盛精汁等語則亦經文所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰 人不食飲 七日而死者何也 然人胃中當有

留穀二斗 水一斗五升即上條所謂橫膈受水穀三斗五升也 故平人日再至圜

圓 廁 一行二升半行水穀化糟粕行去也 日中五升日中五升靈作一日中五升言一日之中共去

難經經釋 卷下 十二

五升 七日五七三斗五升 而水穀盡矣 故平人不食飲 七

日而死者 水穀津液俱盡即死矣津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣

按此段與靈平人絕穀後半篇問答俱不易一字絕無發明又經文

更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰 七衝門何在衝者衝要 然唇為飛門飛飛動 齒為

戶門齒有開健之象如家之戶 會厭為吸門會厭謂物之所會聚以能掩

胃為賁門賁猶奔也物入於胃 太倉下口為幽門靈脈論胃者太倉

靈故曰太倉下口接小腸處也 幽大腸小腸會為關門會者小腸之

深晦之地與上下出入處至遠也 大腸小腸會為關門會者小腸之

小腸為受盛之官化食物出焉納津液於大腸泌津液於膀胱

水穀於此而分別焉故曰關門謂關截分別不得并出入也 下極為魄門

極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門即所謂鬼

為五藏使水故曰七衝門也

按此條亦未知所本

四十五難曰經言八會者何也

會聚也氣之所聚共八穴也然府會太倉太倉屬任脈即中脘穴在臍上四寸六府取象於胃故為府會藏會季脇季脇屬足厥陰即章門穴在大

皆聚於脾筋會陽陵泉陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結於外廉故為筋會髓會

絕骨絕骨屬足少陽即懸鐘穴在外踝上四寸靈應脈篇論血會膈俞

膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半骨會大杼大杼屬足太

在中焦之分化精微而為血之地也故為血會會太淵太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也氣會三焦外一筋直

難經經釋卷下

兩乳內也三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之中任脈之所過即膻

氣之海故熱病在內者取其會之氣穴也熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從其氣

所會聚之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其當治之會也

按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也

神藏也諸說文云覺而有信也然經言少壯者血氣盛肌肉滑

蓋寢而心有所憶不能成寐也氣道通營衛之行不失於常

氣日入而陰受氣如故晝日精不燥也夜不寤也老人血氣衰肌

肉不滑營衛之道澹利順也故晝不能精夜不寐也故知老

人不得寐也

按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈樞生會篇語而

改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜眠者少壯之人不晝眠

者何氣使然問詞何等簡括言不晝眠則晝之精與夜之安寐俱在其內

今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又營衛之道澹利順經文作氣道澹

其營氣衰少而衛氣內伐蓋營氣少則血不充而神不能藏衛氣內伐則

氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作營衛之道澹便不分晝既無

發明又不能體察經義每易一字必多繆失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會

也諸陽謂六陽諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至

頭耳靈逆順肥瘦論云手之三陰從臍走手之三陽從手走

頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹此之謂也故令面耐

寒也難經經釋卷下

按此章問答亦本靈樞經藏府病形論經云十二經脈三百六十五絡

其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝

之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義

移作此處注解釋極明當此等處實與經文異致而同歸也

按自三十難至此皆論營衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病

之虛實有診之虛實也診候也脈之虛實者濡者為虛濡柔

帶也傷寒論云諸濡亡血又云濡則緊牢者為實

衛氣微可見濡為氣血兩虛之候緊牢者為實素平人氣象論脈盛

而緊曰脈傷寒論云跌陽脈緊者脾氣強又云寒則堅牢病之虛實者

可見緊牢為邪氣實之候脈不止此二種舉此以類推也病之虛實者

出者為虛之類凡從內出者皆是入者為實入謂邪氣內結如能

類凡從外入者皆是言者為虛不言者為實言多言也病氣內乏神氣自清故

外攻昏亂神智也言不緩者為虛急者為實緩病來遲也正氣奪而邪氣微則病漸深急病來驟也正氣未滿而邪氣盛則病疾速也診之虛實者濡者為虛牢者為實按脈經引二句疑因上瘡者為虛痛者為實血氣少而肌肉不能充則瘡外痛而重出也瘡者為虛痛者為實邪氣聚而營衛不得和則痛外痛內快為外實內虛內痛外快為內實外虛此則須按而候之也可著手故按之而痛故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之正經本經五藏之邪互相然憂愁思慮則傷心思慮出於心故形寒飲冷則傷肺肺藏本寒故外受風寒悲怒氣逆上而不下則傷肝肝在

志為怒志怒則木氣鬱而上冲故受傷也飲食勞倦則傷脾脾為倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過

難經經釋

卷下

十五

用則脾久坐濕地強力入水則傷腎濕傷於下故濕先歸腎又腎為

腎受傷是正經本有自病也何謂五邪然有中風有傷暑心為君火暑火之有飲食勞倦此言脾之受有傷寒此言

受邪也此言腎之受有中濕此言脾之受此之謂五邪

按上二段分自病五邪甚無別白飲食勞倦傷寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也豈不混沓蓋上段即言邪氣藏府病形篇及素本篇論原文止易數字但靈素並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁思慮言餘則皆以六淫之邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱脾惡寒腎惡燥脾惡濕此皆外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲分別而仍只一端不特義例不明而且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病何以知中風得之言心得中風之病也下微此然其色當赤何以言之肝主色見四十自入為青自入肝中風也素陰陽入心為

赤心在色為赤入脾為黃脾在色為黃入肺為白肺在色為白入

腎為黑腎在色為黑肝為心邪風入於心而為邪也故知當赤也一本無也字

其病身熱凡外感之邪先傷營衛故身皆熱脈浮大而弦浮大心脈本象弦則肝脈之象也按自此以下何以知

傷暑得之然當惡臭按臭字上以下文何以言之心主臭自入

為焦臭自入心傷暑也焦火之氣心屬入脾為香臭脾傷暑也香土之

入肝為臊臭肝傷暑也臊木之入腎為腐臭腎傷暑也腐水之入肺

為腥臭肺傷暑也腥金之故知心病傷暑得之當惡臭其病身

熱而煩煩煩燥也火心痛邪在心其脈浮大而散浮大心之本脈散

病脈也何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲食

實為欲食虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋

越人著此二語義最精細何以言之脾主味入肝為酸肝受飲食勞倦之病也

入腎為鹹腎受飲食勞倦之病自入為甘脾受飲食勞倦之病故知

脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收

嗜臥倦臥也脾主其脈浮大而緩浮大心之本脈緩脾之脈象也何以知傷寒得

難經經釋

卷下

十六

子 39-758

之然當謔言妄語多言也何以言之肺主聲入肝為呼肝傷

論肝在聲為呼入心為言心傷寒也按素心在聲為笑入脾為

歌脾傷寒也入腎為呻腎傷寒也自入為哭肺傷寒也故

知肺邪入心為謔言妄語也其病身熱灑灑惡寒肺本寒藏

惡寒甚則喘咳肺氣上逆則喘而咳又其脈浮大而濇浮大心之

脈也何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎

主濕按四十難云腎主液液亦濕類也入肝為泣肝中濕也入心

為汗心中濕也入脾為涎脾中濕也入肺為涕肺中濕也自入為

唾腎中濕也故知腎邪入心為汗出不可止也汗者人所常有

難經經釋卷下十七

其病身熱小腹痛小腹腎之位足脛寒而逆足脛腎經所過之地

亦近其脈沉濡而大沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脈

之法也大指謂肝病見於色心病見於鼻脾病見於味肺病見於聲腎病

按此以一經為主病而以各證驗其所從來其義與十難診脈法同以一

經為例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五藏互受五邪證無不可曉

凡百病現證皆當類此其兩經之所未發此義一開而

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以

別之然從後來者為虛邪此亦以五行之義推之也後謂生我者也

從前來者為實邪前我生者也受我之氣者其力方從所不勝來

者為賊邪所不勝我者也藏氣本已相制而邪從所勝來者為微

邪所勝我者也藏氣既受制於我自病為正邪自病本藏自何以

言之假令心病中風得之為虛邪中風肝病也得之謂因中風而

傷寒得之為微邪傷者自飲食勞倦得之為實邪心脾

傷寒得之為微邪心也中濕得之為賊邪腎也

按此亦因前五難之病而辨其所受之輕重也專以心病言亦如前章

舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論○按

素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出溼理開

所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛

風也正風汗出毛孔開所受之風也其詳見靈九宮八風篇

與此所云虛邪正邪各不同然其義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者

有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒

難經經釋卷下十八

而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏

也何以言之府者陽也素金匱真言論陽病欲得寒又欲見

人陽病熱勝故喜寒而惡熱藏者陰也素藏者陰病欲得溫又欲

閉戶獨處惡聞人聲陰病寒勝故喜溫而惡寒陰故以別知藏府

之病也

按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指

陽明一經熱甚而煩躁者言此則統論凡為藏府病之大概乃陰陽之正

義蓋經則舉其一端而此則言其全體義實無礙也

受傷或藏氣受病也五藏本無出納故病亦常居其所不移動也府病者彷彿貴嚮上下流行居處無常府病六府受病也彷彿無形質也貴嚮貴動有聲也忽上忽下而無定位蓋六府寫而不藏氣無常定故其病體亦如此故以此知藏府根本不同也

五十三難曰經言七傳者死間傳者生何謂也七傳依相克之序中間一他藏也然七傳者傳其所勝也問藏者傳其子也子所生也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心以上皆傳所勝之藏一藏不再傷故言七傳者死也再傷復受心病之傳也七傳謂心病復傳至心已歷六藏至肺共七藏也間傳者傳其所生也一本無假令心病傳脾心欲傳肺而脾之肺之母心之子中間此一藏則不傳所克也脾傳肺肺傳腎腎傳

難經經釋 卷下 七十一

肝傳心是子母相傳謂母病傳其子也周一作竟而復始如環無端又

傳脾仍為相傳故曰一作生也

按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者為實邪也又素標本病傳及靈樞論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至其間傳之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所謂間傳之義經文亦以相克之序為傳若傳至第二傳則問所克之藏為生我之藏三傳則為我生之藏四傳則為我之藏若問此一藏或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難

治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾蓋病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳肺肺傳心等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最為明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也陰邪積而成積陽邪聚而成聚也故陰沉而伏陽浮而動此言積聚之象也

陽之氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚此明積聚之所由名也積者漸聚之所由名也聚者漸聚之所由名也

難經經釋 卷下 七十二

有常處有定也其痛不離其部其部積所起之地也上下有所終始左右有所窮處言其形之長短大小可循按也聚者陽氣也其始發無根本無定也

上下無所留止無定也其痛無常處其病亦無定在也故以是別知積聚也

按此節積聚二字剖晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣其氣肥也在左脇下如覆杯左脇肝之位覆杯本大末小肝木之象也有頭足頭足一本二末也久不愈令人發欬逆痞瘕欬逆肝氣上沖於肺衆所勝也痞瘕

間日而發為瘕連日發為瘕肝之病狀也連歲不已言病入深而無已時也以季夏戊己日得之

季夏時令屬土戊巳何言之肺病傳肝所謂藏病傳其所勝也下倣此肝當傳脾脾季夏適王脾當傳肝旺令也王者不受邪言邪不能傷肝復欲還肺肺

不肯受肝木又不能勝肺金也下倣此故留結為積邪氣結聚於肝也故知肥氣以季

夏戊巳日得之心之積名曰伏梁橫豆如屋梁而伏處也起齊上大如

臂上至心下皆心之分也久不愈令人煩心煩心火鬱之狀也以秋庚

辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以一本無秋適

王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結為積故知

伏梁以秋庚辛日得之

按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承伏梁其成伏梁吐血腹者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上

難經經釋

卷下

主

下左右皆有根病名曰伏梁裏大膿血居腸胃之外不可治治之每切按之至死此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生高俠胃脘內癰此久病也難治居齊上為逆居齊下為從又曰人有身體解脫斷皆腫脹齊而痛病名伏梁此厥根也其氣溢於大腸而著於育育之原在齊下故環齊而痛也不可動之動之為水溺瀉之病觀此則伏梁又不屬心乃大癰腫如腸胃離之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣痞否塞不通也在胃脘覆大如盤胃脘中焦之地脾之分也久不

愈令人四肢不收脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也發黃疸黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積

滯則色微於外也素平人氣象論黃疸赤安臥者曰黃疸又曰目黃者曰黃疸飲食不為肌膚脾主肌肉不能布

也其津液則不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以

冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積

故知痞氣以冬壬癸日得之肺之積名曰息賁息賁氣息在右脇下肺之位也覆大如杯久不已令人灑淅寒熱肺主皮毛故皮膚灑淅寒

也熱喘咳肺之病發肺壅壅腫脹悶肺生氣故也以春甲乙日得之何以言

之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲

還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之

按靈經筋篇手太陰之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血則亦以息賁為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸膈息賁則又以息賁為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息賁死不治是亦以息賁為心

腎之積名曰貴豚其狀如豚之貴突也發於少腹上至心下少腹腎之分至心下言上

難經經釋

卷下

主

則至心而止非謂其大至心也下文自明若豚狀言其躁動如豚也或上或下無時久不已令

人喘逆腎氣上冲也素逆骨疼少氣腎主骨故骨疼下焦不能納氣故少氣以夏丙丁

日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者

不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知貴豚以

夏丙丁日得之此五積之要法也

按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要略云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之其說與此相近而其所致方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治因外感誤治而驟起者非腎之積為易治蓋病形同而病因異也又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生剋及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同

有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄此五者名曰

後重此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也胃泄者飲食不化色黃胃主納飲

能運則泄黃胃脾泄者腹脹滿泄注脾主磨化飲食不能食即嘔

吐逆脾弱不能消穀則反出也大腸泄者食已窘迫腸虛氣不能攝故胃氣方更

大便色白大腸屬金故色白腸鳴切痛氣不和順即迫注於下窘迫不及少待

濃血每遇小便則大便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前後

而為膿血也少腹痛小腸之氣下達膀胱大瘕泄者大瘕邪氣結

散也裏急後重腸氣急迫肛門重墜數至圍而不能便惟裏急故數至廁惟後重故不能便皆瘕

難經經釋

卷下

五

結不散大便氣不能達則邪氣此五泄之要法也

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中

風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同傷寒統名

傷寒之分證也

按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒不即病者寒

毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病暑病者熱極重於溫也又第

四篇先序瘧濕暈三證瘧則傷寒之變證暈則傷寒之熱證濕則此篇所謂濕溫

也又傷寒論大陽上篇亦言舉中風傷寒溫病證脈各異之法素熱病論

云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成溫者先夏至日為病

溫後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍

後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽

也傷寒論云太陽之為病脈浮又云浮則為風靈邪氣藏府病形篇云滑者

陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛則陰虛故陰脈濡而

弱也濕溫之脈陽濡而弱陰小而急濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡

此三句疑在傷寒之脈二句下傷寒之脈陰陽俱盛而緊滑寒邪中人營衛皆傷

脈之象傷寒論云脈陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊為寒滑者血

氣為寒所凝不和利也靈邪氣藏府病形篇滑者多血少氣微有寒熱病

之脈陰陽俱浮陽氣盛故脈俱浮金浮之而滑沉之散滑謂浮

取之沉之謂沉取之也滑則陽盛於外散滑則陰衰於內也溫病之脈行在諸經不知何經之

動也各隨其經所在而取之言溫病所中之經不一病在何經則脈

脈越人無明文當以傷寒論補之論云風溫為病脈陰陽俱浮是也至於溫

病之變則叔和傷寒例有變為溫瘧風溫風毒溫疫等各詳脈證亦可參攷

難經經釋

卷下

五

傷寒有汗出而愈汗出謂發下之而死者有汗出而死下之

而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死滑氏本義引

病果和為陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誤伐無過故死陽盛陰虛汗出而死下之而

愈滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛邪入裏宜下若反汗之兼虛其表故死

按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則死下之

則愈之文諸家釋之不一其說成無已注則以陽邪乘虛入府為陽盛陰

虛陰邪乘虛客於營衛為陽虛陰盛外臺秘要及劉河間傷寒直格俱

以不病者為盛病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為

陽虛陰盛惟王安道源河集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽

盛可下此說最為無弊若不病者實病者為虛之說與表裏和裏病未和

之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也寒熱指忽寒忽熱者言候然皮寒熱者

寒熱在皮邪之
中人最淺者也
皮不可近席邪氣在皮不
毛髮焦鼻葉作稿
不得汗肺上皮膚毛開於鼻故皮有邪則毛髮焦
膚痛肌肉之邪由皮膚而入故痛
唇舌葉無汗脾主肌肉開於口故肌肉有邪則唇舌皆受病也
熱者病無所安骨受邪則病最深故一身之中無所得安也
汗注不休齒本葉痛主腎液泄而為汗齒枯葉而痛也
又按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是難病不傳經之證故靈樞另列寒熱病篇為篇目而詳其刺法其非上文傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以為傷寒之寒熱則大誤也

難經經釋

卷下

五

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾一本無之始發始發
未成之時也少臥而不飢狂屬陽陽氣盛不入於陰故自高賢也自辨智
也自倨貴一本作貴倨也三者皆狂之意也妄笑好歌樂妄行不休是也三者
狂之態也陽性動散而癲疾始發意不樂癲之意也僵仆直視一本
作直視僵仆之癲之態也癲屬陰除性靜結而常不足故其狀如此其脈三部陰陽俱盛是也此總
者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三部陰脈皆盛也
按靈樞狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極為詳備此段所引特
經中之一二證並非二者之疾其病形止此三四端也細考經文自明此
又掛一漏萬矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛厥逆也氣逆而痛也厥痛厥
頭痛厥心痛也真痛真頭痛

真心痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名
厥頭痛手三陽小腸大腸三焦也素手之三入連在腦者名真頭
痛陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也
痛入連在腦邪進入於腦也其五藏氣相干相干謂藏有偏名厥
心痛其痛甚但在心別藏相干也手足青者手足青寒邪犯君即
名真心痛其真心痛者滑氏本義謂真字旦發夕死夕發旦死
心為君主之官故邪犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也精
神之所舍也其藏堅固邪弗能容客之則心傷心傷則神去神去則死矣即
此義也

難經經釋

卷下

五

五藏相干蓋胃府不得稱藏若心自干心則即真心痛矣不在厥
心痛之列亦當如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也
六十一難曰經言望而知之謂之神望謂望病人之五色而知其
靈五色篇所云是也神聖而不可知之謂聞而知之謂之聖問而知之謂之工問謂問病
大論肝在聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂望之至於至極者也問而知之謂之工人之所患
及其愛憎喜怒也如靈九針篇肝惡風心惡熱氣并於肝則憂并於心則喜之類是也工專精之謂切脈而知之謂之巧
切脈之法詳靈素及前諸難中巧心知靈變也何謂也
按靈邪氣藏府病篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病
命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也
然望而知之者望見其五色以知其病五色五藏聞而知之
者聞其五音以別其病五音五藏所發之音也又五藏之音問而

知之者問其所欲五味以知其病所起所在也。一本無也字
所喜之味靈師傳篇臨病人問所便所起病之所由生新在病之所留處也。五味五藏

其虛實以知其病在何藏府也。別其何藏府之脈象則知其病在何藏府也
外知之曰聖以內知之曰神此之謂也。內視色聞聲也

按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖以問切為神又失工巧二端其引經語亦無考未詳何故。又按問切之法兩經言之多端今止以五音五味為言義亦不備。按自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也。五謂井榮滎

井榮滎原經合也。然府者陽也三焦行於諸陽。諸陽經也故置一俞。一作名曰原俞穴也靈本輪篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其所氣所流聚之處五穴不足以盡之故別置一穴名曰原也

難經經釋 卷下 主

以一本無所府有六者亦與三焦共一氣也。共一氣謂亦行於諸

三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何一

有謂也。凡經穴起止其次第先井次榮然井者東方春也。靈本輪篇

始於春日數始於甲。甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然故以井為始也。

按靈本輪篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而不屬木義當何居下語疎漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰

俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不

同其意何也。藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木火火土火金火

陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也。陽金與陰

金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也。陽金與陰

難經經釋 卷下 主

六十五難曰經言所出為井所入為合。詳靈本輪篇如肺出於

合是也其法奈何然所出為井井者東方春也。井屬木春為

物之一本無始生故言所出為井也所入為合合者北方冬

也。合屬水冬為陽氣入藏故言所入為合也。此以時令之所屬配

六十六難曰經言肺之原出於太淵。太淵在王心之原出於

大陵。大陵在掌後骨下橫文中兩筋間肝之原出於太衝。太衝在足

出於丘墟丘墟在足外踝下如前陷中胃之原出於衝陽衝陽在足跗上去內庭五寸高骨間動脈

三焦之原出於陽池陽池在手表腕上陷者中膀胱之原出於京骨京骨在足小指外側本節後大骨下陷陷中

大腸之原出於合谷合谷在手大指次指岐骨間陷中小腸之原出於腕骨腕骨在手外側腕前起骨下陷中

按大陵乃手厥陰心主之穴而此以爲心之原者何也靈九針十二原篇云陽中之太陽心也其原出於大陵靈九針十二原篇云少陰獨無輸何也曰心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以爲心之原也其取神門則又有說邪客篇云少陰獨無輸者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端即此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少陰之原也今乃以大陵爲心之原又以兌骨爲少陰之原心即少陰也如此則少陰不但有輸且有兩輸矣何弗深考也○又按靈本輸篇云心出於中衝爲井木溜於勞宮爲榮注於大陵爲輸行於間使爲經入於曲澤爲合此皆手厥陰之穴而經以爲心所出入之處若厥陰本經經文反不難經經釋

難經經釋 卷下 三

指明井榮等六則手少陰之即以手厥陰爲輸可知至甲乙經始以少陰本經之少中爲井少府爲榮神門爲俞靈道爲經少海爲合至此而十二經之井榮乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨爲少陰之原此甲乙經之所本也

十二經皆以俞一作輸爲原者何也

按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井榮俞經合六府則另有一原六然則五藏以輸爲原六府則輸自輸而原自原皆字何著至以輸爲原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二陰之原出於太谿尾鵠尾一育之原出於腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也則十二原之名指藏不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十六穴則即靈本輸篇所謂輸六蓋五藏有輸無原故曰以輸爲原豈可概之六府乎何其弗深考也

然五藏俞一作輸者三焦之所行氣之所留止也十二經皆營衛爲之流行

三焦者營衛之所出營衛所留止之處即三焦所留止之處也三焦所行之俞爲原者何也言何焦之所留即然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原此即三十六難所云命門乃三焦之所本也詳三十六難中

三焦者原氣之別使也言根本原氣分行諸經故曰別使主通行三氣經歷於五藏六府三氣三焦有上中下

爲原五藏六府之有病者皆取其原也三焦爲原氣別使則三焦氣所在即原氣所在故即以前名之而病之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以原三百六十五節氣味也說最明曉

按靈本輸篇五藏則以所注爲輸輸即原也六府則以所過爲原並無三焦之氣爲說蓋各經之氣留注深入之處即爲原故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病亦常留於此若云三焦主氣則井榮亦皆三焦之氣何獨以所注名爲原况三焦自有本經道路何必牽合難經經釋

難經經釋 卷下 三

六十七難曰五藏募皆在陰而俞一作輸在陽者何謂也募音募氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作輸輸之義也陰腹也肺募中府屬本經心主募巨闕屬任脈脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募脊日屬本經膀胱募中脘屬任脈大腸募天樞屬胃經小腸募關元屬任脈陽胃也素氣府論五藏之俞各五六府之俞各六靈本輸篇云肺輸在三焦之問心輸在五焦之問脾輸在七焦之問肝輸在九焦之問脾輸在十一焦之問腎輸在十四焦之問皆俠脊相去三寸所焦即椎也其心包輸在四椎下大腸輸在十六椎下小腸輸在十八椎下膽輸在十椎下胃輸在十二椎下三焦輸在十三椎下膀胱輸在十九椎下諸穴亦俠脊相去三寸俱屬足太陽脈皆在背也按六府募亦在陰俞亦在陽不特五藏爲然又下節陰陽並舉爲言疑五藏下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞一作輸在陽也言陰經本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輸轉之處交相會也

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞一作輸在陽也言陰經本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輸轉之處交相會也

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞一作輸在陽也言陰經本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輸轉之處交相會也

按諸纂論經無全文未知何本素通評虛實論腹暴滿按之下取太陽經絡者胃之募也亦未明指何穴

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主言此諸穴

刺之主治然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經何病也

所入為合出始發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通達條貫也入藏納歸宿也五句本靈九針十二原篇經文流作溜義同

井主心下滿榮主身熱俞主體重即痛經主喘咳寒熱合

主逆氣而泄由六十四難五行所屬推之則心下滿為肝木之病身熱為火之病體重即痛為脾土之病喘咳寒熱為肺金之病逆氣而泄為腎水之病然此亦論其一端耳兩經辨病

取穴之法實不如是此不可執一說而不知變通也此五藏六府井榮

俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取

難經經釋

之何謂也虛血氣虛也實血氣實也補之行針用補法也瀉之行針用瀉法也其說詳素難合其邪論等篇以經取之言循其本經所宜

刺之六也

按所引四語見靈經脈篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取之句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者刺大

經之結絡經分也又與下文所解迥別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之母生我之經如肝虛

則補腎經也母氣實則生之益力子我生之經如肝實則瀉心經也子氣衰則食其母益詳見下文七十五難

不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其

經故言以經取之正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經取所當刺之穴不必補母瀉子也

按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取三四經其說具在不可勝舉則補母

瀉子之法亦其中之一端若竟以爲補瀉之道盡如此則不然也

七十難曰言二字春夏刺淺秋冬刺深者何謂也靈終篇云春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時爲齊而經雖互有異同此其大較也然春夏者陽氣在上

人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下

故當深取之陽氣謂天地之氣人氣謂營衛之氣上謂皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也

夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也以取其氣也然春

夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之

陰也溫時今溫也陽盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深入其針至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也秋冬

寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內

難經經釋

之陽也其時今寒也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮肉之位推謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據

七十一難曰經言刺營無傷衛刺衛無傷營何謂也營主

內衛主氣在外營衛有病各中其所得謀伐無過也此即素刺齊論所云

刺骨無傷筋刺筋無傷肉刺肉無傷脈刺脈無傷皮刺皮無傷內刺內無傷

筋刺筋無傷然針陽者臥針而刺之陽衛也衛在外欲其淺故側臥無傷骨之義其針則針鋒橫達不及營也

刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針陰營

之內針必過衛而至營然衛屬陽氣可令得散故攝按

之使衛氣暫離其處則針得直至營而不犯衛也是謂刺營無傷衛

刺衛無傷營也

按針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素難合其邪論而循之切而散之之法然經文各別有義此取之以爲刺陽刺陰之道義亦間當可

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必

在陰陽何謂也靈終始篇云陽受氣於四末陰受氣於五臟故瀉者迎之補者隨之知迎知隨氣可令之和氣之方必通陰陽

引經文本此蓋陽經主外故從四末始陰經主內故從五臟始迎者針鋒迎其來處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰陽之虛實不得誤施補瀉也詳見七十九難中

然所謂迎隨者知營衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨知往來順逆正經文所謂迎隨之義越人之所

本也諸家論說紛紛皆屬誤解蓋經學之不講久矣調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽陽主外主表陰主內主裏

難經經釋

察其虛實而補之瀉之令調和也

卷下

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何

諸井皆在手足指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不能相應也然諸井者木也榮

者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之此瀉子之法也如用補則當補其合可類

推然惟井穴爲然蓋以其氣少不足爲補瀉瀉子補母則氣自應也

按六十九難則以別經爲子母此則即以一經爲子母義各殊而理極精也

故經言作補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

言瀉則當以子補則當以母不可誤施

按故字上當有關文必有論補母之法一段故以此二句總結之否則不成文理矣○又按經言無考

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合春何謂也五句經文無考然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心

季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

此亦以五臟所屬爲言也井與春皆屬木榮與夏皆屬火俞與秋皆屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也

按靈順氣一日分爲四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔一穴其本輪篇則云春取絡脈諸榮大經分肉之間夏取諸腧絡脈皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸腧之分四時篇云春取血脈分肉之間夏取盛經絡秋取

經腧邪在府取之合冬取井榮必深留之俱與此處不合越人之說不知何所本也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也言有五者之證現於外也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜

酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也

其病衆多不可盡言也言五者之變不可勝窮也四時有數而並繫於春

夏秋冬者也言病雖萬變而四時實有定數治之法總不出此其道間約易行也針之要妙在於

秋毫者也此又推言用針之道其微妙之處乃在秋毫之間又按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭全不對準甚屬無謂

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也

此即六十九難瀉子之法南方爲東方之子北方爲西方之母說詳下文然金木水火土當更相平

更相平言金尅木木尅土土尅火火尅金金尅木木尅土土尅火火尅金

相制不令一藏獨盛而生病也東方木也西方金也木欲實金當

平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平

平之

之水欲實土當平之此言五行本然之道也東方者肝也則知肝實西

方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木

之子也實則瀉其子也北方水水者木之母也水勝火木之母勝火之子也子能

令母實母能令子虛木之子火為木之母水所剋則火能益水之氣故曰子能令母實水剋火能奪火之氣故曰母能令子虛

故瀉火補水欲令金不得平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其剋伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘如此則火不能剋金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金自能平木也不字諸家俱以為文衍

按子母二字諸家俱以木為火之母水為金之子為言義遂難曉觀本文以水勝火三字接下明明即指上文木之子水之母也特為正之。又按六十九難云虛則補母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

難經經釋

卷下

五

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也言治金虛之法當如此不可止取一經以為補

瀉也若此義不明則治虛之法且不能安能治他病乎二語經文無考

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣言取何氣以為補而何所瀉之氣則置之何地也然當補之時從衛取氣當瀉之時從營置氣

之時從營置氣衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從營置氣謂散其氣於營中也其陽氣不足

陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘

當先補其陰而後瀉其陽此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛為陽營為陰衛虛而營實則補陽瀉陰營虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈樞經篇云陰虛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽虛先補其陰後瀉其陽而和之此其營衛通行此其要也

陽而和之此其營衛通行此其要也陰陽得其平則營衛之氣通暢流行矣要謂要法也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然

所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾木旺侮土也故先

實其脾氣無令得受肝之邪補其脾氣則能禦肝不受其邪也故曰治未病焉

中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝專治肝而肝邪入脾

則脾又病經所謂故病未已新病復起者也故曰治已病也

按靈樞經篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方盛者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言。又按金匱要略篇云上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝之脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別有所本也

難經經釋

卷下

五

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出

內針也素難合其邪論云吸則內針無令氣忤候呼吸引針盡乃去大氣皆出故命曰瀉呼盡內針靜以久留以氣至為候候吸引針氣不出出各在其處推闢其門令神氣存大氣留止故命曰補此呼吸出入之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也知為針者信

其左不知為針者信其右信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即上呼吸出入針也持針以右手故當刺之時一本有先以左手厭按所針榮俞之處

曰信其右彈指擊也當刺之時一本有先以左手厭按所針榮俞之處

彈而努之彈指擊也爪而下之以爪指至肉中也其氣之來如動脈之

狀動其血氣則氣來聚如脈口順針而刺之得氣謂氣至針此針因之動此左手所候之氣也順針而刺之得氣謂氣至針此針因之動此左手所候之氣也

推而內之推入其針氣是謂補動而伸之謂搖動而引是謂瀉

不得氣乃與男外女內男則候之於營之外女則候之於營之內不得氣是謂十死

不治也

候氣而氣不至則營衛已脫針必無功十死言無一生也

按本文語氣得氣以上似針法總訣推而內之則為補動而伸之則為瀉若離營真邪論則捫而循之切而散之推而按之彈而怒之振而下之通而取之皆為補法與此亦微別

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無

實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎

而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也迎隨解見七十二

十二原篇○按此子母即以本經井膈所屬五行生剋言非如七十五難指五臟所屬子母也假令心病瀉手心主

俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也

心病屬火本當取榮陰受氣於五臟其經氣從俞及榮及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其

難經經釋

吳下

三

說已詳見七十二難中○按心病取手心主穴者靈蘭秘典云諸邪之在心者皆在心之包絡又云少陰獨無輸者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也

按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉兩經之法甚備今乃針本經來處之穴為迎為瀉針去處之穴為隨為補蓋經文以一穴之順逆為迎隨

此以本穴之前後穴為迎隨義實相近而法各殊也

所謂實之與虛者牢濡一作濡之意也氣來實牢者為得濡

虛者為失故曰若得若失也氣指針下之氣也其氣來而充實堅牢為得濡弱虛微為失言得失則有無在

其中

按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若得若失者言補者必然若有得也瀉則必然若有失也有無句主氣言得失句指用針者言確是二義今引經與釋經俱改經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經文無考然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針即七十八難所謂動

謂有見如入下當針入見氣盡乃出針氣盡其氣來是謂有見如

入有見如出也滑氏本義如讀若而古字通用

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實

瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇是寸口脈耶將病

自有虛實耶一作也○言所謂虛實者不知其指脈言抑指病言也其損益奈何言其損益之法將何如而

得然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而

肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平說詳七十當知金

難經經釋

吳下

夫

平木言當瀉南方補北方也假令肺實而一作故肝虛微少氣用針不補

其肝而反重實其肺如此則肺益甚而肝益虛矣故曰實實虛虛損不足

而益有餘此者中工之所害也害謂不能治其病而反害其人也

按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

難經經釋卷下終

醫有道焉有術焉道難知也即知之而無可用者也知道而能用夫道則道精矣術易知也知之而無與乎道者也知術而能通乎道則術神矣譬如談兵日誦夫六韜三略車攻馬戰之法而一臨小敵無不汗流色沮神懾股慄此談道者之過也其能挽強執銳奮死先登者與之坐而詢夫握奇八陣之說則又張目搖舌茫然而不知為何語此狗術者之過也若此者俱不得名

書後一

大將大將者以廟筭見其智以臨敵見其勇者也然而學為大將之法則先從廟筭始故內經及難經皆無方藥治病之書乃兵家之韜略也執此而欲治病無一病之能治然不明乎此則所治之病雖多幸中而必非古聖所垂之法其隱受其害而伏於不覺者正多耳抑更有說焉夫韜略為用兵設也而讀韜略者不必其身當用兵也然苟韜略明則雖不能自為行陣而行陣

者之得失自能曉然斷不以興亡之柄授之庸懦之人讀是書則雖不能自為治病而治病者之淺深自能洞見安得以生死之權付之愚妄之輩猶之辨工人之巧拙豈必自為工人審歌者之從姦豈必身為歌者知其道則術不得而賄之也故椿之注是書者不欲使負戟之徒端坐而謀經國正欲使垂紳之士握掌而談王伯也椿又識



難經經釋二卷

江蘇巡撫
採進本

國朝徐大椿撰大椿有神農本草經百種錄已著錄是書以秦越人八十一難經有不合內經之旨者援引經文以駁正之考難經漢藝文志不載隋志始著於錄雖未必越人之書然三國已有呂博望註本而張機傷寒論平脈篇中所稱經說今在第五難中則亦後漢良醫之所爲厯代以來與靈樞素問並尊絕無異論大椿雖研究內經未必學出古人上遽相排斥未見其然況大椿所據者內經而素問全元起本已佚其第七篇唐王冰始稱得舊本補之宋林億等校正已稱其天元紀大論以下與素問餘篇絕不相通疑冰取陰陽大論以補所亡至刺法本病二論則冰本亦闕其間字句異同億等又復有校改註中題曰新校正皆是則素問已爲後人所亂而難經反爲古本又滑壽難經本義列是書所引內經而今本無之者不止一條則當時所見之本與今亦不甚同卽有舛互亦宜兩存遽執以駁難經之誤是何異談六經者執開元改隸之本以駁漢博士耶

難經懸解二卷

〔清〕黃元御撰

北京圖書館分館藏清同治光緒間刻黃氏遺書三種本

附《四庫全書總目·難經懸解

二卷》提要

新刻難經懸解敘

昔黃帝與岐伯雷公史區之論質疑辨難更相問答作素問靈樞垂法萬世其理玄其趣博文約而旨豐事近而義遠讀之者且浩乎莫尋其津涯杳乎莫測其淵深也又孰從而難之哉勃海秦越人析其祕蘊其腴著難經二卷信足闡古聖之精微爲大道之津筏後有作者弗可及矣惜乎去聖逾遠斯道逾微雖注之者先後數十家多出自凡庸之手或援經引典半涉支離或編說繪圖適形固陋間有一斑略識而豹管徒闕非無寸莛偶持而鯨銓莫發適以滋下士之聚訟何足衍先哲之緒言蓋非至明者不能究厥指歸且非至精者不能窮其理致也昌邑黃坤載先生博極羣書兼綜衆妙蘊難經懸解一書

探玉版鑰啟靈蘭意蕊爭飛心源默印遂草茲玄攝以紹彼薪傳頓使榛蕪路闢匣鏡塵捐宿障雲開舊疑氷釋然而青萍結縑識者慕難白雪陽春知音蓋眇苟非廣爲流傳將慮久而湮沒偶得祕帙亟付梓人庶幾斯學晦而復明微言絕而更續播之後代永永無窮耳同治十一年壬申四月陽湖馮承煦敘

難經懸解自序

昔黃帝傳內經扁鵲作難經史倉公傳所謂黃帝扁鵲之脈書黃帝脈書即內經扁鵲脈書即難經也妙理風生疑叢霧散此真千古解人其見五藏癥結全恃乎此不須長桑靈藥上池神水也而史傳載之此子長不解耳扁鵲姓秦名越人齊勃海人也家於鄭爲醫或在齊或在趙在齊號盧醫在趙名扁鵲過邯鄲聞貴婦人卽爲帶下醫過雒陽聞周人愛老人卽爲耳目痺醫入咸陽聞秦人愛小兒卽爲小兒醫扁鵲名聞天下其生號太子也天下盡以扁鵲能生死人扁鵲曰越人非能生死人也此自當生者越人能使之起耳史扁鵲傳嗟乎秦越人不能生死人何今之人偏能死生人耶天下之病難經懸解——自序

孰非當生者遇越人而生遇餘人而死越人一人而已而後世醫工自仲景以來不知其幾千人也則其當生者萬不一生矣人無不病醫無不死遙遙二千年中死於兵荒刑戮者十之一死於醫藥服食者十之九天地之大德曰生庸妄之大愆曰殺天地之善生不敵庸妄之善殺也仁人君子能無慟乎死者悲生靈之毒禍傷今古之奇冤未得晏然自己也丙子五月靈樞解成岐黃而後難經素者扁鵲耳代天地司生者寥寥無幾代天地司殺者芸芸不絕難經不可不解也五月十六日朔始二十二日書竣扁鵲千古死人也孰知死而人生死人扁鵲生不能生死人也况其死乎但使自今以往當生者皆使之起則扁鵲雖死而其德大矣乾隆二十一年五月丙寅黃元御撰

難經懸解

自序

二

難經懸解目錄

卷上

三十難

卷下

五十一難

難經懸解

目錄

難經懸解卷上

一難

昌邑黃元御補載解

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之動脈也

難問難也難經者問難黃帝內經之義也黃帝謬岐伯作素問靈樞經謂之內

經十二經中皆有動脈手太陰脈動中府雲門天府俠

白手陽明脈動合谷陽谿手少陰脈動極泉神門手太陽

脈動天窻手厥陰脈動勞宮手少陽脈動禾髀足太陰脈

動箕門衝門足陽明脈動大迎人迎氣街衝陽足少陰脈

動太谿陰谷足太陽脈動委中足厥陰脈動太衝五里陰

難經懸解卷上

廉足少陽脈動聽會領厭皆名然答語辭寸口者脈之大

會以肺主氣十二經之脈動肺氣鼓之也故肺朝百脈十二經脈皆朝

而大會於寸口寸口者氣口成寸以決死生素問經脈別論語

故曰寸口氣口即寸口也三部魚際為寸太淵為關

經渠為尺皆名是手太陰肺經之動脈也四十五難脈會

太淵亦是此義

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一

日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百

刻營衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十

度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸

口也

靈樞五十營漏水下百刻以分晝夜人一呼脈再動氣行
三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息
氣行六尺二百七十息氣行十六丈二尺氣行一周於身
下水二刻二千七百息氣行十周於身下水二十刻一萬
三千五百息氣行五十營於身水下百刻凡行八百一十
丈靈樞營衛生會人受氣於穀穀入於胃以傳於肺其清
者爲營濁者爲衛營在脈中衛在脈外營周不休五十而
復大會衛與營俱行於陽二十五度手足行於陰亦二十
五度手足一周也故五十度而復大會於手太陰矣會於手太陰
陰之經脈一日五十周今日平旦始於手太陰之寸口明
日平旦又會於手太陰之寸口此五藏六府之所終始故
法取於寸口也會寸口者營氣也故氣口成寸以決死生
但言營氣若衛氣則今日平旦始於足太陽之睛明明日
平旦又會於睛明不會於寸口也

難經懸解 卷上

二

二難

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至
尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也
故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺
寸始終一寸九分故曰尺寸也

寸口者脈之大要會言是經脈中絕大之要會也尺中主
陰寸口主陽關上陰陽之中也分寸爲尺者分一尺之一
寸爲尺也分寸爲寸者分一尺之九爲寸也陰得尺中之

一寸曰尺者以一寸爲一尺也陽得寸內之九分曰寸者
以一分爲一寸也其實尺寸始終止得一寸九分而已

三難

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格
何謂也然關之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰
太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脈
也關以後者陰之動也脈當見一寸而沈過者法曰太過減
者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脈也故曰
覆溢是其真藏之脈人不病而死也

難經懸解 卷上

三

掌內手大指根豐肉曰魚關前爲陽脈當見九分而浮遂
上魚爲溢此不止九分而浮亦非常是陽脈之太過者爲
外關內格此陰乘陽位之脈也關後爲陰脈當見一寸而
沈遂入尺爲覆此不止一寸而沈亦殊恆是陰脈之太過
者爲內關外格此陽乘陰位之脈也外關內格者陰格於
內而陽關於外也內關外格者陽格於外而陰關於內也
溢者如水之滿溢也覆者如牆之傾覆也真藏之脈胃氣
絕也義詳素問靈樞終始人迎四盛且大且數名曰溢陽
溢陽爲外格外格不通死不治脈口四盛且大且數名曰
溢陰溢陰爲內關內關不通死不治義與此異

四難

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝
呼吸之間脾受穀味也其脈在中浮者陽也沈者陰也故曰

陰陽也

陽浮而陰沈心肺為陽故呼出者心肺之氣也腎肝為陰故吸入者腎肝之氣也呼吸之間不浮不沈其應在脾是脾之受穀味而在中者也

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沈何以別之然牢而長者肝也按之而濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也

心肺俱浮而心則大散肺則短濇是肺脈浮而微沈也肝腎俱沈而腎則濡實肝則牢長是肝脈沈而微浮也

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶然此言者非有六

難經懸解

卷上

四

脈俱動也謂浮沈長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沈而滑也一陰二陽者謂脈來沈滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沈也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沈濇也一陽三陰者謂脈來沈濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

各以其經所在名病逆順左寸候心右寸候肺兩關候肝脾兩尺候腎也

五難

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之

重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

肺主皮心主脈脾主肉肝主筋腎主骨故其脈各見其部菽豆也

六難

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛沈之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

陰位於裏其脈沈陽位於表其脈浮

七難

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大

難經懸解

卷上

五

而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦此六者是平脈也將病脈耶然皆王脈也

經內經素問著至教論太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疏乍短乍長陽明脈至浮大而短舊誤在平人氣象論王脈脈之得令而氣王也

其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也

一歲三百六十日六氣分王王各六十日冬至子半陽生

始得甲子三陽當令夏至午半陰生始得甲子三陰司氣日六竟而周甲甲六復而終歲素問六節藏象論語六氣分王六甲而終一歲一定之數也

八難

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也

氣根於水腎間動氣是謂人身生氣之原五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神此氣

難經懸解

卷上

六

者人之根本譬之樹木根絕則莖葉枯矣寸口脈平而人死者水中生氣獨絕於內也守邪之神保固真氣捍禦外邪也

九難

九難曰何以別知藏府之病然數者府也運者藏也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也府脈數藏脈遲數爲熱遲爲寒

十難

十難曰一脈十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈瀼

甚者肺邪干心也心脈微瀼者大腸邪干小腸也心脈沈甚者腎邪干心也心脈微沈者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈輒變爲十也

一脈十變義見靈樞邪氣藏府病形論五邪五藏五府之邪剛柔藏邪剛府邪柔肝脈急肝合膽心脈大心合小腸脾脈緩脾合胃肺脈瀼肺合大腸腎脈沈腎合膀胱則脈甚柔則脈微藏府之邪各五二五爲十故令一脈變爲十也此候小腸與心脈即候心小腸于左寸肺大腸于右寸之法也大小腸府雖至濁而其經自手走頭乃六陽中之至清者故可候於兩寸後世庸愚乃欲候二腸於兩尺狂妄極矣

難經懸解

卷上

七

十一難

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

經靈樞五十營五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還則五十動中必見代止故知一藏無氣者腎氣先盡也由腎而肝由肝而脾由脾而心由心而肺其次第也

十二難

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而補有餘如此死者醫殺之耳

經靈樞九鍼十二原五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭則必死其死也靜五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁腎肝爲陰心肺爲陽陽在外陰在內絕於內者腎肝之氣也絕於外者心肺之氣也

難經懸解

卷上

八

十三難

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沈濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也

經靈樞邪氣藏府病形色青者其脈弦赤者其脈鉤黃者其脈代白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣滿職同脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦

緩脈滑尺之皮膚亦滑脈滑尺之皮膚亦滑

此段靈樞邪氣藏府病形文

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也肝木色青浮濇而短肺脈勝肝者也大而緩脾脈肝所勝也浮大而散心脈肝所生也小而滑腎脈生肝者也經言知一爲下工六語亦邪氣藏府病形文

十四難

十四難曰脈有損至何謂也然一呼再至曰平三至曰離經

難經懸解

卷上

九

四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損然一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也至脈從下上損脈從上下也

至脈從下上自下而升也損脈從上下自上而降也

損脈之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至脈之病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死

肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨損脈從上下骨痿不起者自肺而之腎也至脈從下上皮膚聚毛落者

自腎而之肺也

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其營衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

肝病者木鬱土賊腹滿裏急故宜緩其中

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至脈來如此何以別知其病也

損至之脈有輕重則病亦不同應有分別之法

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸

難經懸解

卷上

十

三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沈細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沈細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治一呼六至一吸六至為死脈也沈細夜死浮大晝死

前謂寸後謂尺寸大尺小濁氣上逆故頭痛目眩寸小尺

大清氣下陷脾肝不升則脾胃不降故胸滿短氣脈洪大

者苦煩滿膈胃上逆而火升也

膽木化氣相火

沈細者腹中痛肝

脾下陷而土賊也滑者傷熱溫氣內鬱而肝病也濇者中

霧露寒氣外襲而肺病也夜為陰晝為陽沈細陰盛故夜

加浮大陽盛故晝加甚者則死也

一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍

無魂魂絕而神敗也

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖因無能為害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

飲食不消停蓄中脘腸遏不降故上部有脈下部無脈當吐之則愈若非吐證而見此脈者是根本敗竭法主死也

十五難

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈耶將

難經懸解

卷上

十一

病脈也然弦鉤毛石者四時之脈春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沈濡而滑故曰石此四時之脈也

經素問玉機真藏論

如有變奈何然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張

弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃少曰病但弦無胃曰死春以胃氣爲本

素問平人氣象論平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平夏脈鉤反者爲病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來纍纍如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脈微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣爲本

平人氣象實而益數如雞舉足曰脾病

秋脈毛反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋

難經懸解

卷上

脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣爲本

仲景脈法脈藹藹如車蓋者名曰陽結也

冬脈石反者爲病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上下兌濡滑如雀之喙曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣爲本平人氣象論銳堅如烏之喙曰脾死喘喘連屬其中微曲

曰心病

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣爲本是謂四時之變病生死之要會也脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來

如雀之喙如水之下漏是脾衰之見也

主稟四時四時所稟也此篇引玉機真藏平人氣象二論而語微顛倒

十六難

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變爲四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證

三部九候見十八難陰陽見四難輕重見五難六十首素問方盛衰論聖人持診之道先後陰陽而持之奇恆之勢乃六十首蓋上古診法也一脈變爲四時即十五難春弦夏鉤秋毛冬石也脈法不一離聖久遠人各自是其法何

難經懸解

卷上

三

以別其是非長短也是其病有內外證言凡病但以內外之證驗之自得其真不必拘拘於諸法也

其病爲之奈何然假令得肝脈其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病滿閉洩便難四肢轉筋有是者肝也無是者非也

肝脈弦其色青其志怒凡物稍不如意則怒生是爲善潔其位在臍左其主筋其性疏泄風木鬱遏疏泄不行則腹滿便閉前後皆阻四肢轉筋也

假令得心脈其外證面赤口乾善笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而腕有是者心也無是者非也

心脈鉤其色赤其聲笑其位在臍上呃嘔而無物心煩作惡也

假令得脾脈其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

脾脈代脾脈緩隨四時更代鉤毛石之中而有緩象是即脾脈脾不主時也其色黃其志

思其主味其位在當臍其主四肢脾為太陰溼土溼旺脾

鬱不能消化水穀則腹滿食停脾鬱腹滿則胃氣上逆而生噦噎體重節

痛溼流怠惰嗜臥脾土困倦則欲臥眠四肢不收也

假令得肺脈其外證面白善噫悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是

難經懸解

卷上

西

者非也

肺脈毛其色白其聲鼻肺氣逆衝出於鼻竅則為嚏其志

悲其聲哭其位在臍右其藏氣肺氣阻逆則生喘欬其主

皮毛皮毛感傷則生寒熱酒新皮毛振悚

假令得腎脈其外證色黑善恐欠其內證臍下有動氣按之

牢若痛其病逆氣小腹急痛泄而下重足脛寒而逆有是者

腎也無是者非也

腎脈石其色黑其志恐其性蟄藏日暮陰隆腎氣上引陽

將蟄而未蟄陰引而下陽引而上則為欠欠者開口呵氣

也其位在臍下木生於水水寒不能生木木上拔則病

逆氣乙木下衝則小腹急痛泄而下重其主骨髓骨髓失

溫則足脛寒逆也

十七難

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其生死存亡可切脈而知之耶然可盡知也

經素問脈要精微平人氣象諸論

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濇者死也

肝竅於目閉目不欲見人肝木陷也故當得肝脈而反得

肺脈者死金剋木也

病若開目而渴心下牢者脈當得緊實而數而反得沈濡而微者死也

難經懸解

卷上

圭

肝膽同氣開目而渴心下牢者膽木上逆也故當得膽脈而反得腎脈者死膽木化氣於相火水剋火也

病若吐血復欬衄血者脈當沈細而反浮大而牢者死也音求

吐血衄血肺胃上逆收氣不行也而反得心脈者死火剋

金也

病若謔言妄語身當有熱脈當洪大而反手足厥冷脈沈細

而微者死也

謔言妄語心火上炎也故身當有熱脈當洪大而反得腎

脈者水剋火也水勝火熄而謔言者神敗也是以死

病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑者死也

大腹而洩者脾土溼陷而木賊也微細而瀉肺脈也而反得肝脈者死木剋土也

十八難

十八難曰脈有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

脈有三部寸關尺也部有四經兩寸心肺二腸兩關肝膽脾胃兩尺腎膀胱心主三焦也手太陰肺陽明大腸金也

難經懸解

卷上

六

右生足少陰腎足太陽膀胱水左水流下行而不能上故

在下部足厥陰肝少陽膽木也左關其實肝脾見於左關膽胃見於右關生手

太陽小腸手少陰心火左火炎上行而不能下故爲上部

手心主包絡少陽三焦火也右生足太陰脾足陽明胃土

右關土主中宮故在中部也

脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍之有疾也下部法地主臍下至足之有疾也審而刺之者也

素問三部九候法與此不同

人病有沈滯久積聚可切脈而知之耶然診病在右脇有積

聚得肺脈結脈結甚則疾甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈沈伏其外瘡疾同法耶將異也然結者脈來去時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在內上行也左右表裏法皆如此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無瘡疾有積聚脈不結伏有瘡疾脈不浮結而脈不應病病不應脈是爲死病也

藏病曰積府病曰聚

十九難

十九難曰脈有逆順男女有恆而反者何謂也然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛是其常也反者男得女脈女得男脈也

難經懸解

卷上

七

男子生於寅女子生於申男一歲起丙寅順行三歲丁卯以陽生於子子至寅而三陽成也女一歲起壬申逆行二歲辛未以陰生於午午至申而三陰成也命家起寅木生火火炎上故男脈在關上申金生水水流下故女脈在關下是以男子尺脈恆弱寸脈恆盛女子尺脈恆盛寸脈恆弱是其常也反者男得女脈寸弱而尺盛也女得男脈尺弱而寸盛也

其爲病何如然男得女脈爲不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也

男得女脈以陽而變陰故為不足陰盛於內故病在內女得男脈以陰而變陽故為太過陽盛於四肢故病在四肢

二十難

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也脈雖時沈澹而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

陽脈而見陰來謂之陽中伏陰陰脈而見陽來謂之陰中伏陽

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲

重陽者狂木火之陽旺也重陰者癡金水之陰旺也心主

難經懸解 卷上

六

喜肝主怒狂者木火有餘故多喜怒腎主悲肺主悲癡者金水有餘故多悲恐脫陽者陰旺鬼陰類也故見之肝發於目緣肝藏血血舍魂魂化神神魂升發而生光明上開雙竅則為兩目陰者陽之宅也陰脫宅傾神魂散亡是以目盲名曰脫陰而實脫陰中之陽氣也

二十一難

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

形病脈不病非有不病此以診者息數不調不應脈數也

二十二難

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病

經靈樞經脈也

氣主煦之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者為血後病也故先為是動後所生病也

氣留則血滯故氣先病而血後病

二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三寸手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一寸八尺五六三尺合二丈一尺足三

難經懸解 卷上

九

陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈合長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也

此引靈樞經脈度文

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而

決死生也

經脈十二相注之次見靈樞經脈別絡十五別走之道見
靈樞經別絡脈之行皆與經脈同原而別交他經如環無
端轉相灌溉而悉朝於寸口人迎人迎足陽明以處百病動脈在喉旁而決死生也

經曰明知終始陰陽定矣何謂也然知終始者脈之紀也寸
口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰
三陽之脈絕則死死各有形故曰終也

靈樞終始凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽
定矣朝朝宗也使使道也即經也三陰三陽之脈絕則死死

各有形故曰終是謂十二經終詳見靈樞終始亦載素問診要經終

難經懸解

卷上

三

二十四難

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知其吉凶
否然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓
故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而
却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤已日死
腎主骨其榮髮戊篤已死土勝水也

足太陰氣絕則脈不榮其口唇口唇者肌肉之本也脈不榮
則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則人中滿人中滿則唇反唇反
則肉先死甲日篤乙日死

脾主肉其榮唇甲篤乙死木勝土也人中滿舊說作肉滿
依靈樞改

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之
合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不榮即筋縮急筋縮
急引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

肝主筋聚於陰器而絡於舌本庚篤辛死金勝木也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣
弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷
則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

肺主皮毛其榮毛丙篤丁死火勝金也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去
故面黑如黎此血先死壬日篤癸日死

心主脈其榮色壬篤癸死水勝火也

難經懸解

卷上

三

五陰氣俱絕則目眩轉轉則目瞑目瞑者為失志失志者則
志先死志先死則遺一日半死矣

五陰五藏之陰也五藏主藏五神目瞑不見神敗光失也
六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出
大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死

六陽六府之陽也陽主外衛陽亡表泄故出絕汗此篇全
引靈樞病傳文舊誤在經脈中而字句微異其說舛之甚者依靈

樞正之

二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也
然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏俱有

名而無形故言經有十二也

心主手厥陰心包絡也與手少陽三焦爲表裏

二十六難

二十六難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈當胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁出而不內以傳導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街臍中者素問十二藏相使臍中者臣使之官喜樂出焉靈樞論臍中者心主之宮城也臍中卽心包所在玉堂任

難經懸解

卷上

三

二十七難

脈氣街足陽明穴其府在氣街府氣府也素問氣府論經絡俞穴氣之府也氣街氣之道路也靈樞標本胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街蓋氣之所聚會曰府氣之所通達曰街足陽明藏府之原多血多氣故獨有氣街之名三焦下膈並足太陽之經下行胸中出於委陽見靈樞本輪路由陽明之氣街在毛際兩旁是亦三焦之氣府也三焦之經爲手少陽三焦相火生脾胃而化水穀全賴乎此故上焦主受內飲食中焦主腐化水穀下焦主傳輸便溺所謂決瀆之官水道出焉十二藏相使諸緣其火足土燥蒸水化氣氣降水生注於旁胱而後水道能出也

二十七難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

十五絡見靈樞經別本以督脈之別任脈之別與脾之大絡合爲十五不數陰陽二蹻與此不同

二十八難

二十八難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也

不拘於經不與經脈同行也

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經

難經懸解

卷上

三

也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨下降溝渠溢滿當此之時露濡妄行聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也

十二經脈各有疆界自經脈而入奇經則經脈不能復拘

譬之天雨下降溝渠滿溢露濡妄行不拘井田分畫之舊制也

制也

二十九難

二十九難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何經也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦下極篡後之屏翳穴卽會陰也督行於背自脊裏而上風府督脈入於腦中

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌

中極任脈穴名任行於腹自腹裏而上關元任脈穴名升於頭上

衝脈者起於氣衝並足陽明之經挾臍上行至腹中而散

並足陽明之經素問經絡論作少陰之經舊本誤在骨空論按衝

脈起於足陽明之氣衝上會橫骨大赫等十一穴皆足少

陰經也

帶脈起於季脇迴身一周

迴繞也

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池也

難經懸解

卷上

三

陽蹻足太陽之別起於足太陽之申脈循外踝上行入於足少陽之風池也

陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈

陰蹻足少陰之別起於足少陰之照海循內踝上至咽喉

而交衝脈

陽維陰維者維絡於身故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也

陽維陰維維絡於身陽維主一身之表起於諸陽會足太陽之金門也陰維主一身之裏起於諸陰交足少陰之築

比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通

也而人脈隆盛入於八脈而不環周溢蓄不能環流灌漑諸經者也故十二經亦不能拘之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也

八脈者十二經之絡脈也經脈隆盛入於八脈則溢蓄於外不能灌漑諸經故經脈不能拘之其受邪氣感襲則表陽蓄積而生腫熱宜以砭石瀉之也

三十難

三十難曰奇經之為病何如然陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督之為病脊強而厥任之為病其內若結男子七疝女子瘕聚帶之為病腹滿腰溶溶如坐水中陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛陽維

難經懸解

卷上

三

維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持此奇經八脈之為病也

陰蹻行於股裏病則外緩而內急陽蹻行於股外病則內緩而外急衝行於身前病則經氣上衝逆氣而裏急督則行於身後病則經脈失榮脊強而身厥任為諸陰之宗陽根下潛蟄藏於此陽泄根拔寒凝氣結男子則為七疝女子則為瘕聚帶脈環腰如帶橫束諸經病則帶脈不束腹滿腰冷溶溶若坐水中陽維主一身之表病則表傷而苦寒熱陰維主一身之裏病則裏傷而苦心痛蓋陽維維於諸陽陰維維於諸陰若陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持表裏越渫喪其保障故也

難經懸解卷下

昌邑黃元御坤載解

三十一難

三十一難曰營氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣其清者爲營濁者爲衛營行脈中衛行脈外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端故知營衛相隨也

此引靈樞營衛生會文營自平旦起於手太陰之氣口五十度而復會於氣口衛氣自平旦起於足太陽之精明五十度而復會於睛明本不同道日相隨者言其並行於經中也若宗氣則與營氣相隨耳

胸中大氣日宗氣

義詳靈樞營氣

難經懸解卷下

衛氣諸篇

三十二難

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者血肺者氣血爲營氣爲衛相隨上下謂之營衛通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

在藏府曰氣血在經絡曰營衛

三十三難

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沈木得水而浮肺得水而浮金得水而沈其義何也然夫肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沈也肺者

非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熱而復沈肝熱而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也

乙與庚合其意樂金又自水位上升是行於陰道多也故肝得水沈辛與丙合其意樂火又自火位下降是行於陽道多也故肺得水浮及至肺熱而復沈肝熱而復浮則是辛金終當歸庚乙木終當歸甲也

三十四難

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味

難經懸解

卷下

二

苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也

肝主五色心主五臭脾主五味肺主五聲腎主五液

五藏有七神各何所主也然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

魂魄神意智精志是謂七神

三十五難

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也然經言心營肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也

心肺行其精華故居於上二腸傳其糟粕故居於下因而相去之遠也

又謂府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其義何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府膀胱者津液之府一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者脾之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸爲赤腸大腸爲白腸膽者爲青腸胃者爲黃腸膀胱者爲黑腸下焦所治也

謂是非也謂其如是則非也經素問十二藏相使王冰改爲靈蘭秘典據內經所言清淨之府唯有膽也其餘皆受水穀而傳

難經懸解

卷下

三

渣滓何得清淨一府並無兩名經之所言卽今之所稱故知此謂非也蓋府者五藏之府庫也諸府皆謂之腸是腸則傳導糟粕而下悉屬下焦所治下爲濁陰故受不淨也

三十六難

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸精神之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

火降於右水升於左故左者爲腎右者爲命門命門者神根於此精藏於中是一身原氣之所係也男子以之藏精女子以之繫胞素問腹中論胞絡者繫於腎是也

三十七難

三十七難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉

腎爲原氣之正三焦爲原氣之別外府謂在諸府之外也按靈樞本藏曰三焦膀胱厚三焦膀胱薄是有形也與此不同

三十八難

三十八難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有六者何也然五藏各一府三焦

難經懸解

卷下

四

亦是二府然不屬於五藏故言府有五焉

其氣與腎通命門之陽氣通於腎也

三十九難

三十九難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尙幼小意無所親去太陰尙近離太陽尙遠猶有兩心故令有兩葉亦應木葉也

心爲陽中之太陽腎爲陰中之太陰見素問六節藏象論

四十難

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於己己者南方火火者心心主臭故令鼻

知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

心主臭火也肺金開竅於鼻而內有己火故能知臭肺主聲金也腎水開竅於耳而內有申金故能聞聲

四十一難

四十一難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者營內閣於上七竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣五藏不和則七竅不通六府不和則留結爲聚

營內閣於上七竅也舊訛作當上閣於九竅也以靈樞改

難經懸解

卷下

五

正之張潔古認與九竅添三焦之氣通於喉喉和則聲鳴矣二句謬妄不通

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脈榮於五藏陽脈榮於六府如環無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溫於藏府外濡於腠理其流溢之氣舊訛作而不覆溢人氣依靈樞正之

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相榮也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相榮也故曰關陰陽俱盛不得相榮也故曰關格關格者不得盡其命而死也

氣無獨行而不相榮者其不相榮者邪客之也陰盛格陽

於外日格陽盛開陰於內日關此篇全引靈樞脈度文

四十二難

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲容穀一斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸半當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一勝脫重九兩二銖縱廣九寸受溺九升八合此腸胃長短受水穀之數也

會厭在喉嚨上所以分司氣管食管之開闔者肛門謂廣腸下至肛門即直腸也此引靈樞腸胃文

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神脾重一斤二兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志膽在肝之短葉間重三兩二銖盛精汁三合

魂神意魄精是謂五神

四十三難

四十三難曰人不食飲者七日而死何也然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中長留穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀九斗二升一合八分合之一此腸胃所受水穀之數也

此與舊說在四十二難中依靈樞正之

人胃中當留穀二斗水一斗五升平人日再至圍一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食

難經解

卷下

七

飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣

此篇全引靈樞平人絕穀文

四十四難

四十四難曰七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會為闕門下極為魄門故曰七衝門也

衝要也賁與奔同胃之上口水穀下奔之路也太倉胃也幽門胃之下口即小腸上口闕門小腸下口即大腸上口下極謂會陰穴在前後二陰之間會陰之後即魄門二十九難督脈起於下極之俞即此

四十五難

四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會大杼脈會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

太倉胃也地當任脈之中脘胃爲六府之長故府會於此季脇足厥陰之章門脾之募也脾爲五藏之長故藏會於此陽陵泉足少陽穴肝膽主筋故筋會於此絕骨外踝上光骨當足少陽之懸鐘膈俞足太陽穴大杼亦足太陽穴在大椎上太淵手太陰穴三焦上焦地在外一筋直兩乳之內當任脈之膻中宗氣在此三焦之上源也熱病在內者取其所會之氣穴以寫其熱也

四十六難

難經懸解 卷下

八

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑營衛之道滯故晝日不能精夜不能寐也故知老人不能寐也

靈樞營衛生會篇

四十七難

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

此難靈樞邪氣藏府病形篇其面不衣一段足之三陰自足走胸其上者至手之三陰自胸走手上挾咽手之三陽

自手走頭足之三陽自頭走足惟手足三陽皆上至頭是諸陽之所會也

四十八難

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實病之虛實者出者爲虛入者爲實言者爲虛不言者爲實緩者爲虛急者爲實診之虛實者濡者爲虛牢者爲實癢者爲虛痛者爲實外痛內快則爲外實內虛內痛外快爲內實外虛自內而外出者爲虛內先損傷也自外而內入者爲實外先感襲也緩者氣鬆緩也急者氣迫急也

四十九難

難經懸解 卷下

九

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐溼地強力入水則傷腎是正經自病也久坐溼地則溼土賊水強力汗出入水水入汗孔化溼亦能賊水故皆傷腎

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中溼此之謂五邪

五邪皆自外至者

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑肝爲心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脈浮大而弦

肝脈行於兩脇心脈浮大肝脈弦

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭入肺為腥臭入腎為腐臭入肝為臊臭故知心病傷暑得之當惡臭也其病身熱而煩心痛其脈浮大而散心脈浮大而散

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不欲食實為欲食何以言之脾主味自入為甘入肺為辛入腎為鹹入肝為酸入心為苦故知脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脈浮大而緩

土溼則體重脾倦則嗜臥中氣不運四肢失稟則縱緩不收脾脈緩

難經懸解

卷下

十

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲自入為哭入腎為呻入肝為呼入心為言入脾為歌故知肺邪入心為譫言妄語也其病身熱洒洒惡寒甚則喘欬其脈浮大而濇

肺脈濇

何以知中溼得之然當喜汗出不可止何以言之腎主液自入為唾入肝為泣入心為汗入脾為涎入肺為涕故知腎邪入心為汗出不可止也其病身熱小腹脹足脛寒而逆其脈沈濡而大此五邪之法也

腎脈沈濡

五十難

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病為正邪何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得之為實邪傷寒得之為微邪中溼得之為賊邪

心為火假令心病中風木邪火所由生也是自後來傷暑火邪是為自病飲食勞倦土邪火之所由生也是從前來傷寒金邪是從所勝來中溼水邪是從所不勝來也

五十一難

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有欲不見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人

難經懸解

卷下

十一

者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

陽病熱陰病寒陽病動陰病靜其性然也

五十二難

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等奈何藏病者止而不移其病不離其處府病者彷彿賁響上下流行居處無常故以此知藏府根本不同也

彷彿者游移無定之象賁響賁走而鳴轉也

五十三難

五十三難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽

氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚積者五藏所生聚者六府所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處故以是別知積聚也

此申明上章之義

五十四難

五十四難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發欬逆瘡瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肝病傳肝肝病傳脾脾季夏適王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故難經懸解

卷下

三

留結爲積故知肥氣以季夏戊巳日得之

肝位在左脇肝膽同氣欬逆膽火逆刑肺金也瘡瘕瘧火閉於重陰之中鼓動欲出而陰邪外束故生寒慄及其鬱蒸透發則寒變而爲熱也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺秋適王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之

心位在臍上

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳

脾脾當傳腎腎以冬適王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之

脾位在中脘

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘欬發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

肺位在右脇息賁喘息逆也

腎之積名曰黃豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王者不受邪腎復欲還脾

難經懸解

卷下

三

脾不肯受故留結爲積故知黃豚以夏丙丁日得之此五積之要法也

腎位在少腹黃豚發作狀如豚奔上至心下痛苦欲死故

曰黃豚

五十五難

五十五難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心心傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝藏者傳其所生也

間藏者不傳所勝隔二藏而傳其所生也

五十六難

五十六難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也藏病之難治者傳其所勝也府病之易治者傳其所生也藏病深故傳所勝府病淺故傳所生蓋平人無病皆傳所生府病輕微未至乖常失度彼此剋賊故傳其所生與平人相同也

五十七難

五十七難曰泄凡有幾皆有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛小腸泄者洩而便膿血少腹痛大瘕泄者裏急後重數至圓而不便莖中痛此五泄之法也

難經解

卷下

胃泄者甲木之剋戊土也胃以受盛為職乘以甲木之邪胃府鬱迫水穀莫容則生吐泄傷寒陽明少陽之泄皆此證也脾泄者乙木之賊已土也脾土溼寒不能蒸水化氣水穀並下脾溼愈滋土陷木遏肝氣不達風木衝決開其後竅則生泄注內傷之泄皆此證也溼則嘔吐逆者脾陷則胃逆也大腸泄者金斂而木不泄也乙木陷於大腸上達無路欲衝後竅而出而大腸斂之不得暢泄故窘迫欲後腸鳴而痛切也大便白者金色也小腸泄者寒水鬱其

丙火也小腸以丙火而化寒水水寒生泄不過大便溏注而已不作膿血也病則丙火不化寒水鬱於溼土之中丙火不化寒水因於土溼內熱淫蒸膿血腐化寒水絕其上源故洩濁淋烈風木鬱衝故小腹痛作也大瘕泄者水土之鬱陷也水土溼寒陰氣凝結瘕塊累生乙木不得溫生陷衝後竅而疏泄失政未能順下故洩便頻數裏急後重而糞溺艱澀不利也泄雖有五唯胃泄為臍胃病其四皆脾肝之證而癸水之寒乃其根本也

五十八難

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有溼溫有熱病有溫病其所苦各不同

難經解

卷下

一主

中風風傷衛也傷寒寒傷營也詳仲景傷寒溼溫中溫而發熱者也熱病暑病也即仲景暍病溫病春月而病感者也素問熱病即溫病之發於夏月者病暑是也與此不同

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱溼溫之脈陽濡而弱陰小而急傷寒之脈陰陽俱甚而緊溼熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沈之散滑溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經之所在而取之

溫病各經不同行在於諸經之中不知何經之動也各隨其經之所在而取之溫病不過六經而經隨日傳六日而盡須逐日診之難以預定也溫病一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰

六日厥陰法
詳素問熱病

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗之而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

陽虛陰盛下則亡陽故可汗愈陽盛陰虛汗則亡陰故可下愈

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻稿不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌稿無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本稿痛

此段引靈樞寒熱病文

五十九難

難經解

卷下

六

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發坐臥而不飢自高賢也自辨智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵仆其脈三部陰陽俱盛是也

此引靈樞癲狂文

六十難

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名真頭痛其五藏相干名厥心痛其痛甚但在心手足清者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

此難靈樞厥病厥病真頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治

六十一難

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脈而知之者診其寸口視其虛實以知病在何藏府也經言以外知之日聖以內知之日神此之謂也

以外知之驗其外而知之也以內知之洞其內而知之也

六十二難

六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一腑名曰原所以府有六者亦與三焦

難經解

卷下

七

共二氣也

五藏五腑并榮膺經合也六府六腑并榮膺原經合也詳見靈樞本輪府有六腑者以五府之外又有三焦一府故多置一原穴以配之此亦與三焦共一氣也

六十三難

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂也然井者東方春也萬物之始生故岐行喘息蜎蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井為始也

榮合以井為始義詳靈樞本輪岐行喘息蜎蠕動謂行息飛動一切諸蟲也

六十四難

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰膈土陽膈木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

陰井木陽井金義詳靈樞本輸

六十五難

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

難經解

卷下

六

萬物出於春井之義也陽氣入於冬合之義也

六十六難

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於大陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以膈爲原者何也然五藏膈者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之膈爲原者何也然膈下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也

肺之原出於太淵五句義見靈樞九鍼十二原此皆五藏

之膈穴也左右各二共十穴連膈之原言之原膈之原出於膈

於肘腋合爲十二原少陰之原出於兌骨謂神門也手少

陰無膈所謂心之原出於大陵者皆手厥陰之膈也義見靈樞本輸

者謂九鍼十二原中皆以五藏之膈穴爲原非謂六府也

以五藏之膈乃三焦之所行是其氣所留止故稱曰原蓋

腎間動氣一身之原氣也三焦者腎中原氣之別使行於

上下三焦經歷五藏六府之膈穴其所留止輒謂之原以

其原於動氣間而得名也

難經解

卷下

九

六十七難

六十七難曰五藏六府各有井榮膈經合皆何所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲膈所行爲經所入爲合井主心下滿榮主身熱膈主體重筋痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五藏六府井榮膈經合所主病也

六十八難

六十八難曰五藏募皆在陰膈皆在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰膈在陽也

五藏之募皆在腹肝之募期門心之募巨闕脾之募章門肺之募中府腎之募京門膈皆在背總出於足太陽之經

背爲陽腹爲陰陰病必行於陽陽病必行於陰故令募在

於腹膺在於背也以募者藏中陽氣之所結也是以陽病行於陰膺者藏中陰氣之所輸也是以陰病行於陽也

六十九難

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之其實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

經靈樞經脈自取其經取其本經不取其子母也

七十難

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

難經解

卷下

三

經素問四時刺逆從論諸篇

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下鍼沈之至腎肝之部得氣引而持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼淺而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽也

七十一難

七十一難曰經言刺營無傷衛刺衛無傷營何謂也然鍼陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮膺之處氣散乃內鍼是謂刺營無傷衛刺衛無傷營也

衛爲陽營爲陰刺衛者臥鍼而刺之則不傷營衛行脈外鍼入淺也刺營者先以左手攝按所鍼榮膺之處衛氣開散乃內鍼則不傷衛營行脈中鍼入雖深而未嘗及衛也

七十二難

七十二難曰經言能知迎隨氣可令調調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知營衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

經靈樞經終始九鍼十二原往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之是也

難經解

卷下

三

七十三難

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經曰補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

諸井穴在手足指端經脈初發肌肉淺薄氣少不足使用當刺者瀉其榮穴以榮火者井木之子所謂實則瀉其子也井穴宜補不宜瀉是故經云補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補也

七十四難

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺膺秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺膺者

邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者鍼之要妙在於秋毫者也

靈樞刺法冬刺井春刺榮夏刺腧長夏刺經秋刺合與此不同并爲木春刺井者以其邪在肝木也榮爲火夏刺榮者以其邪在心火也腧爲土季夏刺腧者以其邪在脾土也經爲金秋刺經者以其邪在肺金也合爲水冬刺合者以其邪在腎水也然五藏一病輒有五條未可拘也假令肝病色青者肝也肝主色也臊臭者肝也而中有心病心

難經懸解

卷下

三

主鼻入肝爲臊也喜酸者肝也而中有脾病脾主味入肝爲酸也喜呼者肝也而中有肺病肺主聲入肝爲呼也喜泣者肝也而中有腎病腎主液入肝爲泣也其病衆多不可盡言雖四時有數並繫於春夏秋冬刺法繫於四時而鍼之要妙則在於秋毫之間其變無窮也

七十五難

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者

木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金得平木也經曰不得治其虛何問其餘此之謂也

火者木之子子能令母實故瀉其子水者木之母母能令子虛故補其母瀉火補水使木氣不實則金得平之矣

七十六難

七十六難曰何謂補瀉當補之時何以取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從營置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽營衛通行此其要也

置舍置也衛性收斂故從衛取氣營性疏泄故從營置氣

七十七難

難經懸解

卷下

三

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之於脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

肝病傳脾剋其所勝也

七十八難

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而怒之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

補者候呼內鍼候吸出鍼瀉者候吸內鍼候呼出鍼此補瀉之恆法耳持鍼右手也而刺法之妙全在左手故知爲鍼者信其左手不知爲鍼者信其右手當刺之時必先以左手厭壓按所鍼之處以指彈而怒之以爪引而下之以致其氣其氣之來如動脈之狀然後順鍼而刺之此方是右手事耳鍼下得氣推其鍼而內入之是謂補助其鍼而引伸之是謂瀉若不得氣乃與男外女內以求之仍不得氣是謂十死不治也

七十九難

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主之者瀉其子也隨而濟之者補其母也

難經懸解

卷下

四

經靈樞九鍼十二原心爲火榮亦爲火瀉手心主膻土火之子也是謂迎而奪之補手心主并木火之母也是謂隨而濟之手少陰無膈故取手心主

八十難

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

有見如入有見如出有所見而入有所見而出也

八十一難

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實也其損益奈何然是非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

肺金剋肝木者常也假令肝實而肺虛則當助金以平木

假令肺實則肝氣必虛矣若不補其肝而反實其肺是實其實虛其虛損不足而益有餘若此者乃中工之所害也

難經懸解

卷下

五

難經懸解卷下終

2013722

S
Z121.5
16 b



21101000420133

難經懸解二卷 編修周永年家藏本
國朝黃元御撰亦謂舊本有訛多所更定均所謂我
用我法也